



XIII Premio de
Arquitectura de
Ladrillo

II Premio de
Arquitectura
Cerámica categoría TEJAS

2013-2015



XIII Premio de Arquitectura de Ladrillo
II Premio de Arquitectura Cerámica categoria TEJAS

2013-2015

XIII Premio de Arquitectura de Ladrillo

1º Premio

Casa con 3 patios / *Vivienda unifamiliar* 4

Menciones:

De la pieza al todo / *Vivienda unifamiliar* 10

Pasaje Vertical / *Ascensor para acceso al casco antiguo* 14

Tres en uno / *Teatro-Auditorio* 18

Seleccionados

Ágora protegida / *Centro cultural Daoz y Velarde* 22

Bambú / *Dos viviendas* 24

Camaleón / *Centro de día* 26

Casa en El Bosque / *Vivienda unifamiliar* 28

Casa VM / *Vivienda unifamiliar* 30

CDSI / *Vivienda unifamiliar* 32

Ceniza / *Vivienda colectiva* 34

Cerámica organoléptica / *Aparcamiento* 36

Cinco horas con Mario / *Velatorio* 38

Como una nave agrícola / *Vivienda unifamiliar* 40

Impluvium y atalaya / *Vivienda unifamiliar* 42

Palafito / *Vivienda colectiva* 44

Piel desmaterializada / *Centro cultural* 46

Recuperación claustro Palau-Castel / *Rehabilitación* 48

XIII Premio de arquitectura de ladrillo

Acta del fallo del jurado 78

XIII Premio de Arquitectura de Ladrillo Presentación



Es un placer presentar la publicación que recoge las obras más destacadas en el XIII Premio de Arquitectura de Ladrillo. Este premio, de convocatoria bienal, nació con el objetivo de valorar y compartir la arquitectura realizada con fachadas de ladrillo cara vista. Esta decimotercera convocatoria se lanzó en el año 2015 para premiar las obras que utilizan de forma significativa ladrillo cara vista, terminadas en el periodo 2013/2015.

El XIII Premio de Arquitectura de Ladrillo contó con la participación de 62 obras, todas de un gran nivel y que tuvieron una alta valoración por parte de los miembros del Jurado.

El libro presenta las dieciocho obras seleccionadas por el Jurado de las presentadas al XIII Premio de Arquitectura de Ladrillo, entre las que se incluyen la obra ganadora y las tres mencionadas. Además, el libro incluye también las ocho mejores obras seleccionadas del II Premio de Arquitectura Cerámica categoría Tejas, al ser ambos Premios convocados por Hispalyt. Así, el resultado es una única publicación que nos permite tener una visión completa de las obras más significativas realizadas o rehabilitadas con materiales cerámicos en los dos últimos años 2013/2015.

Quiero felicitar a todos los participantes en esta nueva edición del Premio por seguir confiando y eligiendo el ladrillo cara vista, para sus obras, así como por la calidad de las mismas, que cada vez hacen más complicada la labor del jurado. Mi agradecimiento especial para los premiados, mencionados y seleccionados por conseguir con nuestros productos obras de gran calidad y armonía como las que figuran en este libro.

Agradezco muy especialmente a los miembros del Jurado que ponen a disposición de este Premio su profesionalidad, conocimientos y dedicación. Todos ellos contribuyen a la consolidación de este certamen y a la calidad del mismo, a través de las obras seleccionadas.

Por último y no por ello menos importante, quiero agradecer a los fabricantes de la Sección de Ladrillo Cara Vista de Hispalyt por ser fabricantes de un producto, como el ladrillo cara vista, que partiendo de un material sencillo, como la arcilla, pero noble a la vez, permite que en manos de buenos profesionales, se puedan obtener obras de gran calidad y originalidad como las que hoy tengo el placer de presentar en este libro.

Saludos cordiales,

Fernando Palau Rodríguez
Presidente de la Sección de Ladrillo Cara Vista de Hispalyt

Vivienda unifamiliar

Arquitectos

HARQUITECTES

Xavier Ros Majó,
Roger Tudó Galí,
Josep Ricart Ulldemolins
y David Lorente Ibáñez

Colaboradores

Blaü Cabrero Bosch, arquitecto
(HARQUITECTES). Montse
Fornés Guàrdia, arquitecto
(HARQUITECTES). Carla
Pírol Moreno, aparejador
(HARQUITECTES). Fátima
Vilaseca (interiorismo). Ramon
Anton, aparejador. DSM
arquitectes (estructuras).
Igetech / Ábac enginyers
(instalaciones). Anna Esteve
(paisajismo)

Fotógrafo

Adrià Goula

Situación

Granollers, Barcelona.

Fin de Obra

11/03/2014

Fabricante de Ladrillo

Cerámicas Valera
Cerámica La Coma

Más información en:



Se trata de una parcela, en el centro histórico de Granollers, entre medianeras de 6,5 metros de ancho y muy larga que tiene acceso desde dos calles. De la construcción existente, que se hallaba en estado ruinoso, solo se ha podido conservar la fachada a la calle principal que se mantenía en buen estado y tenía un cierto interés patrimonial. Los clientes querían diferenciar claramente dos zonas dentro de la casa: una área más doméstica donde se tenía que desarrollar la vida más familiar y una segunda área de funcionamiento independiente que tenía que servir tanto para tener un espacio de estar más aislado y tranquilo en el día a día, así como para recibir visitas o organizar comidas colectivas en situaciones más esporádicas. Las condiciones urbanísticas permitían edificar sólo en alineación a viales y por tanto la división de las dos zonas dentro de la parcela salió de manera automática.

En la calle más céntrica se sitúa la parte más doméstica y en la zona oeste, la parte más segregada vinculada al acceso rodado. La orientación este-oeste de la parcela y la estrechez de las calles de acceso hacían muy difícil que la casa tuviera una buena captación solar por las fachadas a calle. Esta condición, sumada a las dificultades para conseguir privacidad en planta baja, nos llevó a retirar las edificaciones respecto a la calle creando unos patios de acceso que además harían de captadores solares por cubierta, creando unos espacios de transición entre la calle y la casa, entre el clima exterior e interior. Unos espacios semi-cubiertos y practicables mediante cubiertas retráctiles que permiten captar en invierno y ventilar en verano.

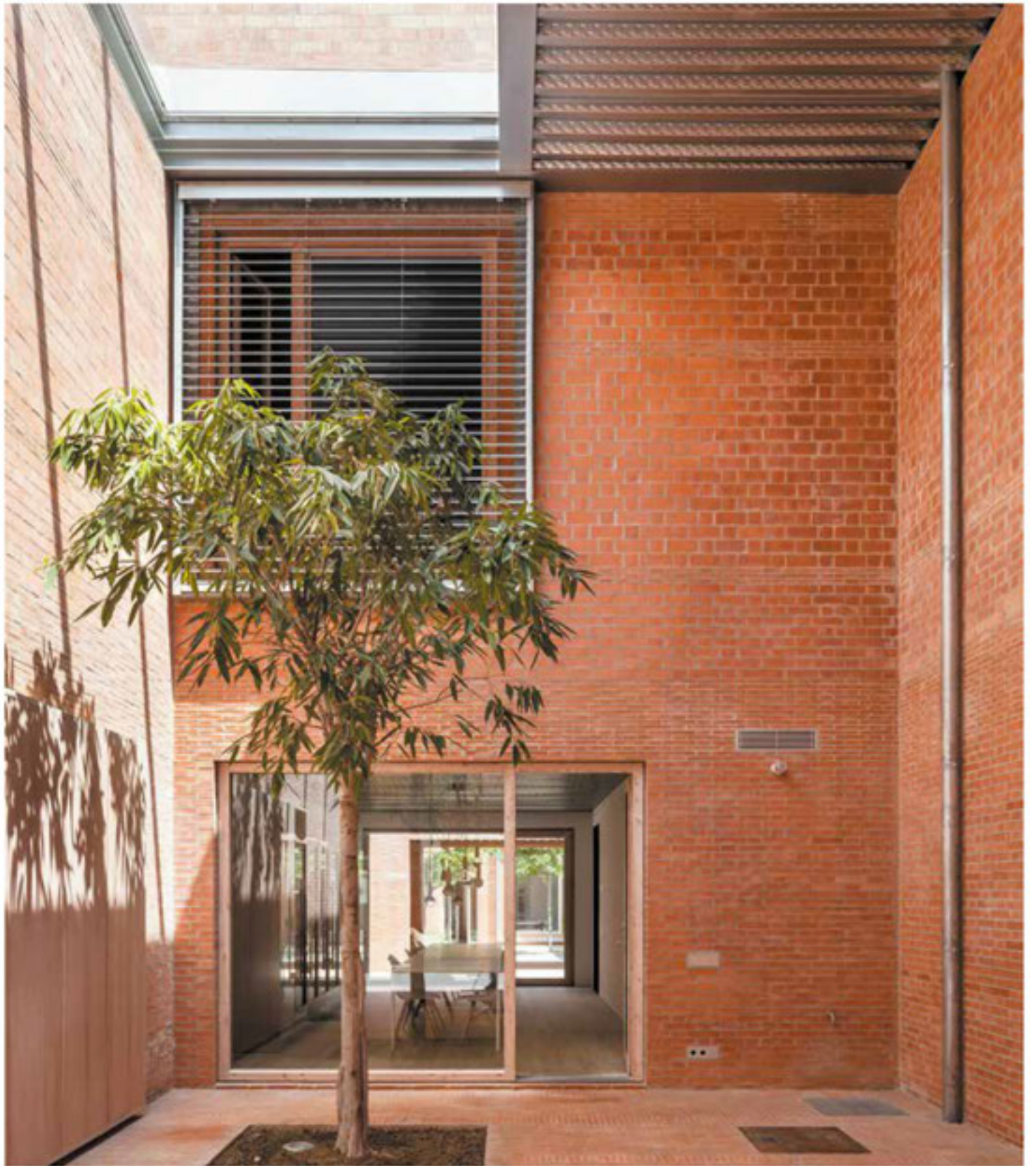
Estos espacios bioclimáticos se convierten en el primer paso de una sucesión de espacios que transcurren desde una calle hasta la otra ofreciendo una gran variedad de condiciones, características y propiedades explícitamente diferenciadas. La secuencia de espacios intenta crear una cierta ambigüedad sobre qué es interior y qué es exterior, pero a la vez los espacios exteriores se diferencian intencionadamente intensificando la vegetación y la cerámica sin revestir que, con su presencia más matérica y natural, consigue crear unas atmósferas menos domesticadas, construye paisajes en una parcela sin vistas.

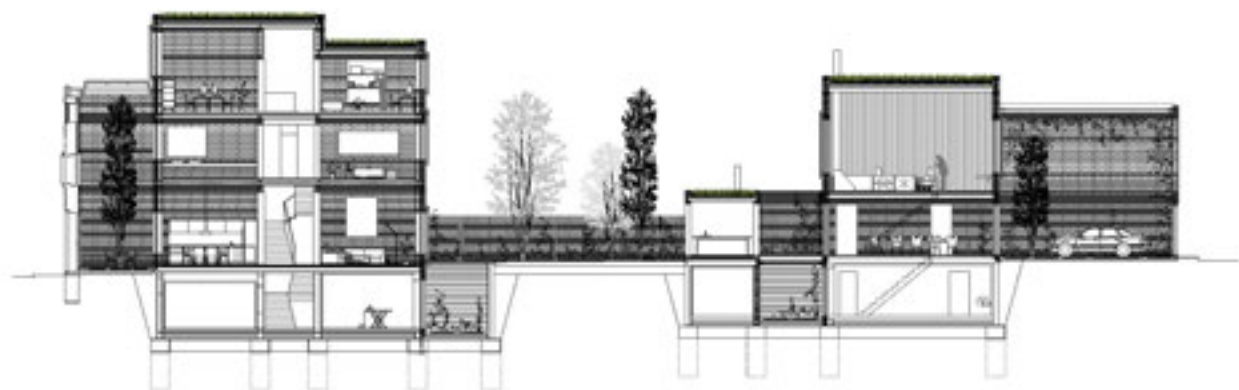
La organización a partir de estancias encadenadas está totalmente relacionada con el sistema estructural de la casa, por esto se optó por utilizar un sistema murario que refuerza materialmente la tipología. Los muros de carga abrazan todos los espacios y limitan el tamaño y la proporción de las aberturas entre espacios, de manera que la estructura condiciona radicalmente la experiencia de la casa. La materialidad de la cerámica, las diferentes texturas de la fábrica, el grueso de los muros, la capacidad de auto-regular la humedad y su inercia térmica son experiencias que acompañan cada tipología de espacio.

El espacio es la estructura y la estructura configura el espacio. Las relaciones entre las distintas unidades estructurales producen discontinuidades estructurales que se tienen que resolver y que se convierten en oportunidades para organizar la fábrica cerámica creando vigas post comprimidas, donde las hiladas de ladrillo macizo se arman y estafican los muros estructurales en franjas entre antepechos y dinteles creando un degradado de densidades desde las piezas más delgadas y macizas de la planta baja hasta las más gruesas y perforadas en las plantas superiores. Se consigue una nueva expresividad a partir de los distintos ritmos y texturas que surgen de las solicitaciones estructurales de la fábrica cerámica. La organización de la materia y de los espacios intenta priorizar un óptimo comportamiento pasivo de la casa, empezando por los patios bioclimáticos que garantizan una estabilidad térmica entre 15 y 25°C, un clima intermedio, mejorado, que además reduce mucho la demanda de los espacios que se relacionan directamente.

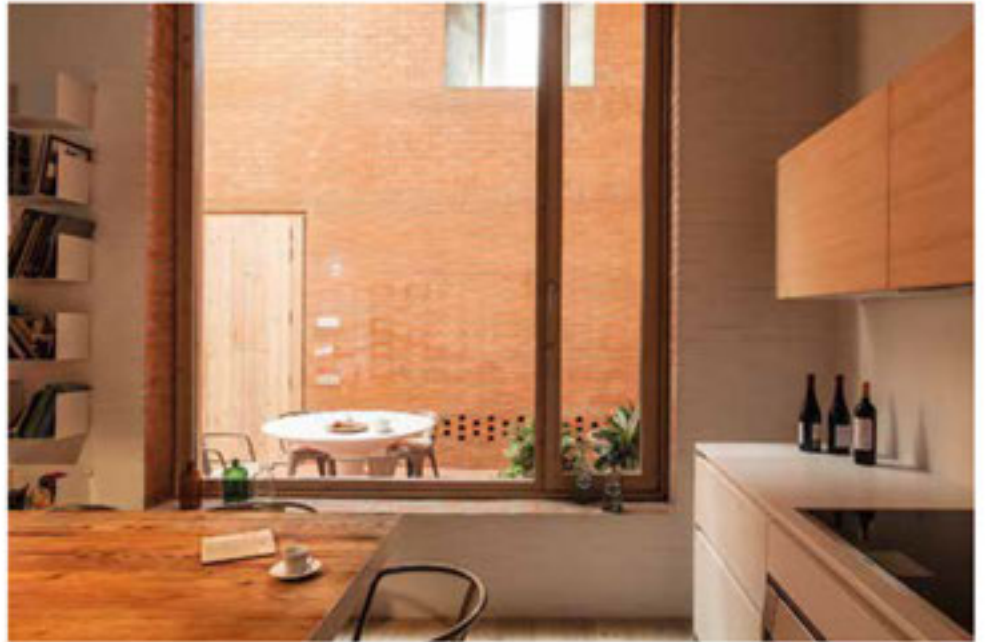
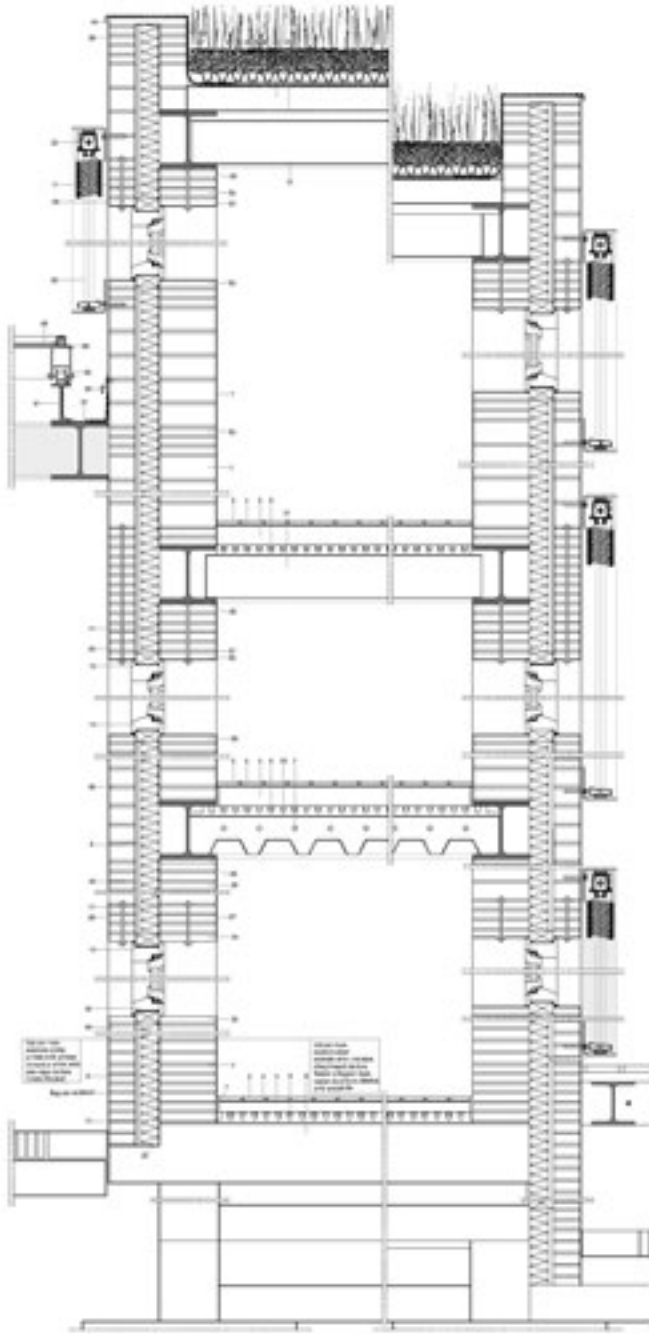
1^{er} Premio Casa con 3 patios











Vivienda unifamiliar

Arquitectos

MESURA

Fotógrafo

Pedro Pegonate

Situación

Matola, Elche

Fin de Obra

31/10/2015

Fabricante de Ladrillo

Arcyle

Habitar bajo una nueva sombra.

Un nuevo espacio, cobijado bajo un manto abovedado, da nueva vida a esta vivienda ubicada en el campo ilicitano -en los alrededores de la ciudad de Matola (Elche)- de clima cálido-húmedo y paisaje árido y soleado.

El trabajo realizado por el estudio de arquitectura MESURA va más allá de responder al encargo de proyectar un gran espacio exterior cubierto para eventos, una nueva habitación y una sala polivalente.

Entendida desde la reinterpretación de la tradición constructiva, se define una estrategia clara y audaz mediante un sistema unitario de cubierta que rompe la clara jerarquía entre los espacios interiores y exteriores y en la que la atmósfera, la luz, y el confort de cada lugar los confiere el uso de muros de cerámica como filtro, como interfaz con el usuario (tanto de abrigo como de textura) y como organizador de los espacios.

Entender el entorno.

La primera intención será la de acotar los espacios exteriores a través de un nuevo volumen construido que genera una triangulación con la casa existente y la piscina.

De esta manera, se separan físicamente los espacios vividos de los espacios íntimos en relación al clima, asoleo, visuales, y la rica vegetación local existente. Una nuevo cobijo, bajo la sombra, que reorganiza todo el espacio.

El vacío como programa.

El sistema en planta huye de la jerarquía interior-exterior y atribuye una importancia equivalente a los espacios de uso definido como a los más ambiguos.

Una única cubierta, sólo interrumpida por la presencia de un árbol que ve, estoicamente, como el edificio pivota desde su posición, unifica por igual la totalidad de la intervención.

Sin embargo, la respuesta estructural no es igual respecto a su perímetro longitudinal. Si bien las bóvedas descansan de forma tranquila del lado nor-oeste, en el lado sur-este (más ligado al uso de la casa) se mantienen ostensiblemente suspendidas de una colosal viga que permite habilitar un enorme espacio -de uso indeterminado, y por ello flexible- que da soporte y posibilidad de una nueva vida a todo el solar.

Humanizar el espacio.

La estrategia radical del proyecto está también al servicio -no ya de las medidas antropomórficas del hombre- sino del uso; del usuario en genérico y del cliente en particular.

No es pues una voluntad de modular respecto a proporciones intelectualmente elevadas sino de sistematizar para cumplir mejor con las expectativas de quién, por definición es el fin último de la arquitectura.

De la pieza material al proyecto.

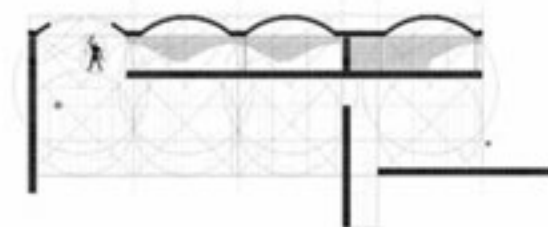
La pieza cerámica da una respuesta constructiva óptima al esquema murario planteado en el proyecto. Además de ser uno de los sistemas constructivos locales, a nivel material dota a los espacios de una atmósfera singularmente confortable.

Junto a ceramistas de una bóbila local, se realizan varios estudios y sesiones de trabajo para realizar una pieza cerámica que responda a todos los factores del proyecto: una pieza extramadamente horizontal, de cocción manual, con textura diforme, cambiante, árida e irregular.

Si la proporción de la pieza responde a la dimensión del paramento, el aparejo de formación flamenca lo hace a la utilización de un solo formato de pieza, sin mermas ni piezas especiales.

Mención

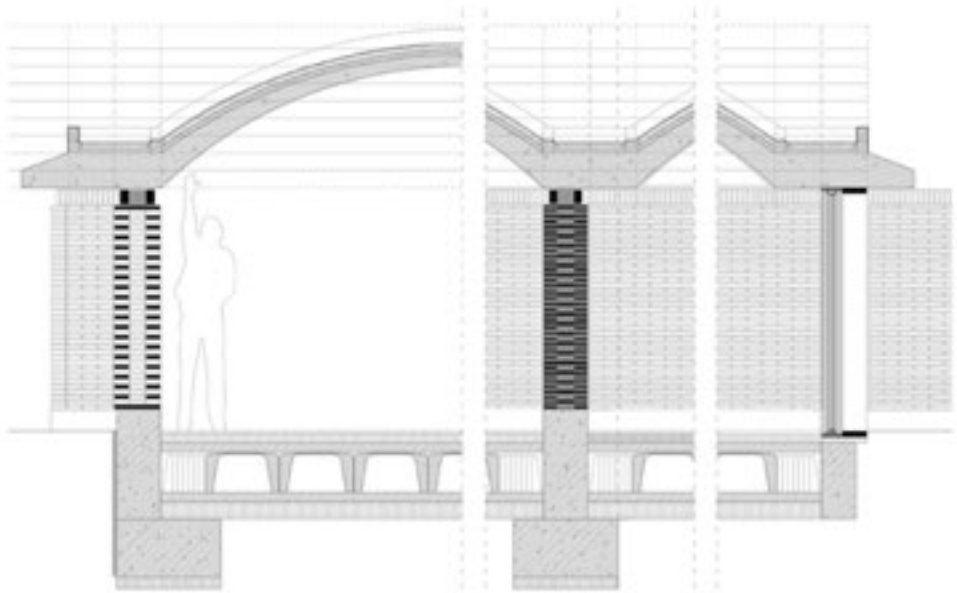
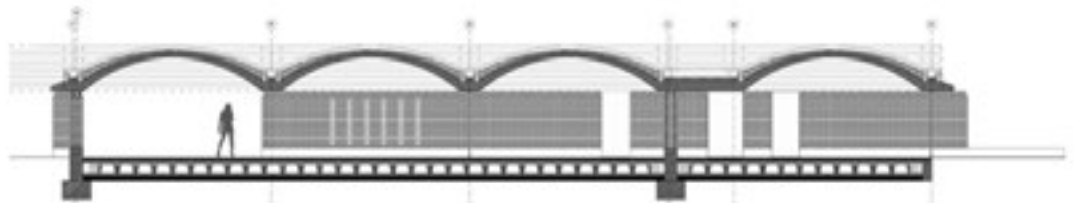
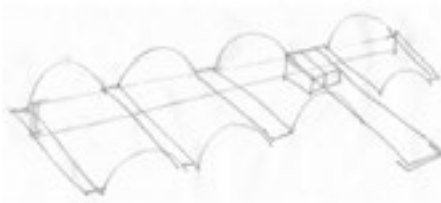
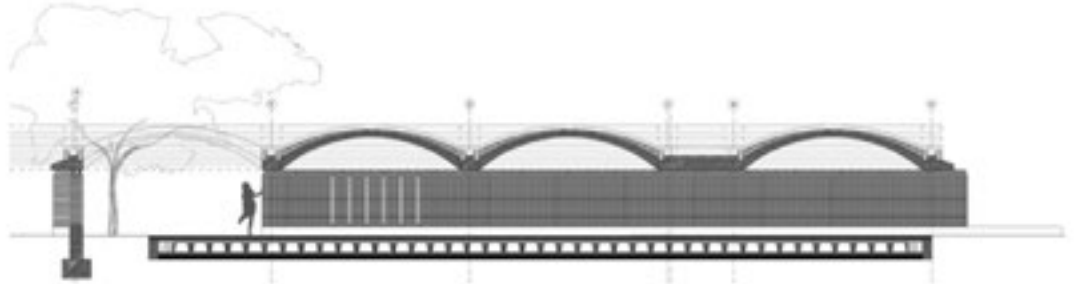
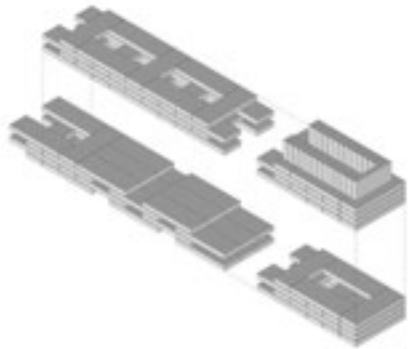
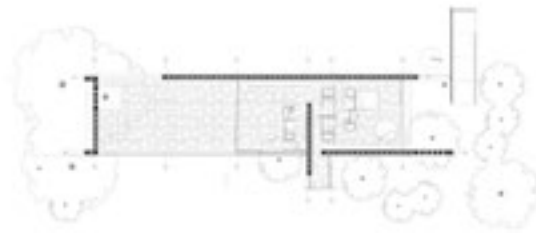
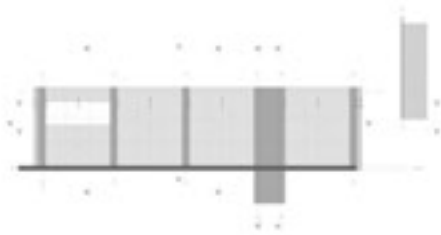
De la pieza al todo

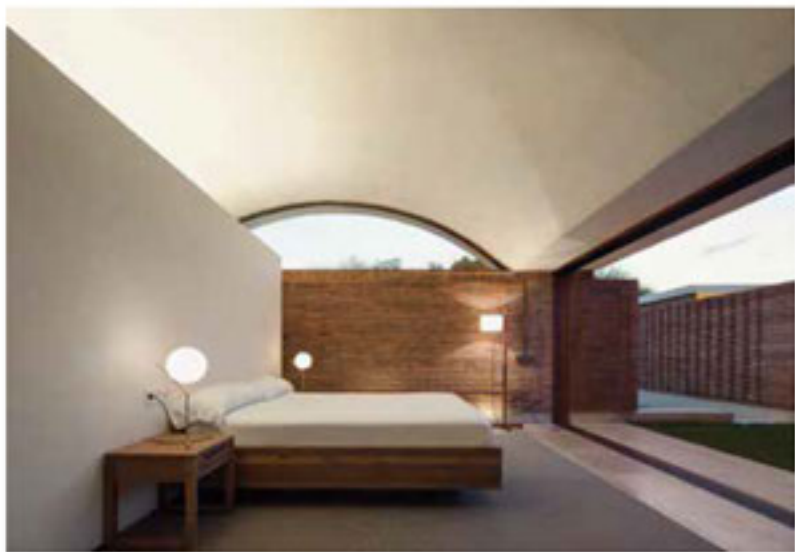


Más información en:









Ascensor para acceso al casco antiguo

Arquitectos

Carles Enrich Gimenez

Colaboradores

Adriana Campmany, Angel

Rosales, Ada Sánchez

MasaAD (estructura)

Fotógrafo

Adrià Goula

Situación

Gironella, Barcelona

Fin de Obra

15/09/2015

Fabricante de Ladrillo

Cerámica La Coma

Mención Pasaje Vertical

El lugar

Gironella es un municipio que ha crecido en las últimas décadas dividido por el río Llobregat. El centro histórico se encuentra en la cima de una colina de 20 metros a la orilla derecha del río mientras que la parte moderna se ha situado al otro lado del río. El frente fluvial está formado por una serie de vestigios medievales que suponen un patrimonio arquitectónico e histórico para el pueblo, del mismo modo que también lo son las colonias textiles de principios del siglo XX que bordean el río.

Discontinuidad urbana

El desnivel de 20 metros ha generado una fractura social. Con los años el centro histórico se ha ido despoblando debido a las dificultades de accesibilidad. Las estrechas calles escalonadas que llevan a la plaza de la Vila suponen un esfuerzo para la gente mayor y los más pequeños.

La propuesta consiste en la inserción de un ascensor como acceso al casco antiguo para potenciar la conectividad urbana entre las dos partes del pueblo, dinamizando el uso del centro histórico y evitando la exclusión social.

Materialidad

Con la intención de integrarse como una capa más en la memoria histórica del lugar y dialogar con todas las preexistencias, proponemos la ubicación del ascensor en un punto estratégico del camino de Cal Metre, por donde antiguamente se accedía a las colonias textiles. Reconocemos el estrato vegetal del paseo de Cal Metre como un primer nivel de relación con el espacio público y buscamos una continuidad material con las industrias textiles.

La estructura está formada por pilares tubulares de 80.8 y anillos tubulares de 80.8 cada 1.5 m. Unos perfiles L 100 soldados a estos anillos permiten la sujeción de los tramos de celosía cerámica.

Los 8 metros inferiores de la caja del ascensor se resuelven con un cerramiento vidriado, cuya transparencia garantiza la integración en el paseo de Cal Metre por debajo de la copa de los plátanos, que suponen un magnífico umbráculo cambiante con las estaciones.

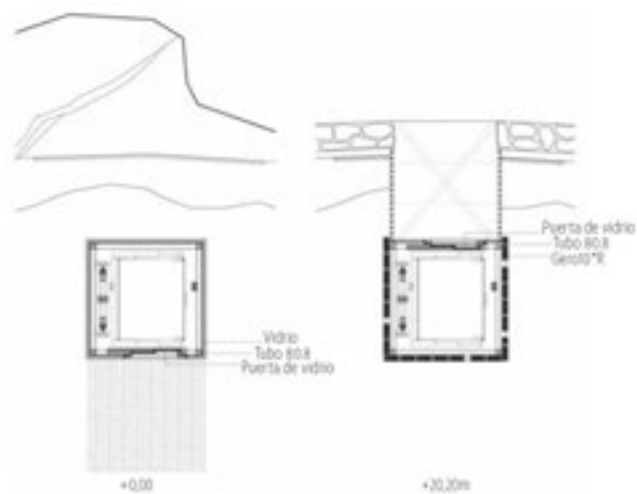
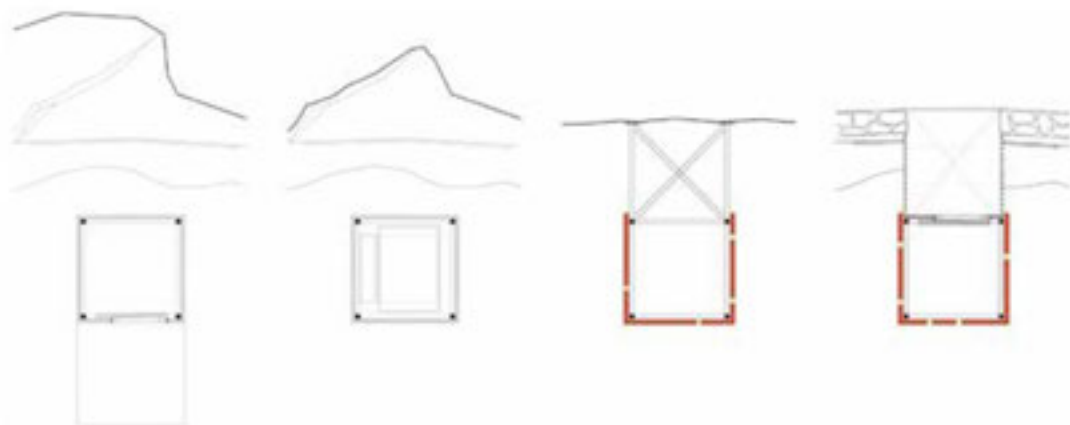
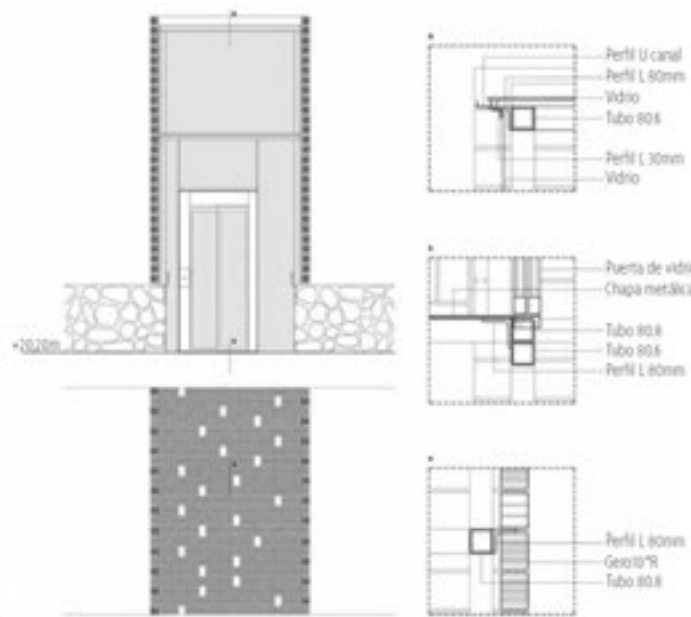
Los 16 metros superiores están cubiertos por una celosía que cierra tres caras de la estructura, dejando la cara interior abierta para mantener un contacto visual con el muro y los vestigios de la muralla durante el trayecto. La celosía se resuelve con un único material, en este caso gero modelo 10°R, colocado de canto, dejando unos huecos que ofrecen mayor porosidad y vistas puntuales al paisaje. La elección y disposición del material viene dada por criterios de relación con las naves industriales, pero también por criterios de economía (bajo coste, facilidad de ejecución y nulo mantenimiento), criterios climáticos (protección solar de la cabina, ventilación de la caja) y al mismo tiempo, la posibilidad de disponer de una entrada de luz filtrada.



Más información en:









Teatro-Auditorio

Arquitecto

Álvaro Siza Vieira

Estudio asociado

Aresta, a+u, SLP (Manel Somoza - Manel González, arquitectos)

Colaborador

Clemente Meneres, arquitecto

Proyecto acústico

Higini Arau

Ingenierías

GOP, Gabinete de Obras e Projectos Lda. (Dirección: Jorge Nunes da Silva; Estructuras: Jorge Nunes da Silva; Electricidad: Alexandre Martins; Hidráulica: Raquel Fernandes; Calefacción, ventilación y aire acondicionado (CVA): Raul Bessa)

Fotógrafo

Joao Morgado

Situación

Llinars del Vallès, Barcelona

Fin de Obra

01/03/2015

Fabricante de Ladrillo

Covadonga Klinker

Más información en:



El municipio de Llinars del Vallès se asienta sobre la orografía suave --un territorio ligeramente inclinado, con poco relieve-- que se extiende entre los contrafuertes meridionales del Montseny y la Serreta Litoral.

Al noreste de la trama urbana de la villa se encuentra el solar sobre el cual se ha construido el edificio del Teatro-Auditorio de Llinars del Vallès. Es esta la primera actuación de un proyecto más amplio, ya redactado y que se despliega sobre terrenos públicos obtenidos por la cesión derivada de la ejecución del plan parcial Can Marquès cuyo ámbito, por sus lados este-sur-oeste, de forma sensiblemente triangular, se macla con el perímetro irregular consolidado de la villa de Llinars, relacionando el centro de la villa con su límite por la parte noreste. Los terrenos de cesión, en medio de los cuales se mantiene la casa agrícola de Can Marquès que dio nombre al plan parcial, corresponden a parque urbana y a usos de equipamientos y residencial de protección pública.

Dentro del área del parque se mantiene intacta una zona de bosque maduro con vegetación antigua, atravesado por un torrente. Por razones de calidad paisajística y ambiental, la preservación del bosque con el torrente ha sido un factor determinante en la ordenación de las nuevas edificaciones. Así mismo, los elementos botánicos de gran valor que rodean parcialmente la casa de Can Marquès, han llevado a la conveniencia de rehabilitar este edificio y ampliarlo para acoger usos culturales de naturaleza musical.

La reflexión sobre los valores a preservar del parque y de la casa Can Marquès, así como el propio diseño del parque han determinado la ordenación general del conjunto y sus relaciones interiores y exteriores.

Las superficies de suelo se distribuyen de la siguiente manera: 16.392 m² como suelo de equipamiento para teatro auditorio y anexo cultural, 19.428,58 m² de parque urbano y 5.582,88 m² como solar residencial de vivienda promoción pública.

El edificio del Teatro-Auditorio:

Criterios funcionales

Según el programa funcional presentado por el Ayuntamiento remarcaba, era necesario atribuir un amplio espectro de usos escénicos y actividades musicales, es decir, diseñar los equipamientos escénicos y musicales para obtener el mayor rendimiento artístico, cultural y social. En este sentido, el espacio escénico exigido por el Ayuntamiento de Llinars del Vallès tenía que ser capaz de acoger las siguientes actividades:

- Representaciones de distintos espectáculos y audiciones musicales para 300 espectadores sentados.
- Ensayos de artes escénicas y musicales.
- Actividades de dinamización comunitaria (trabajo socio artístico, programas de artes comunitarias, talleres, etc.)
- Otras actividades sociales i culturales (conferencias, asambleas, reuniones, etc.)

Todo el equipamiento había de permitir acoger de forma simultánea actividades de diferentes tipos, sin dejar al margen otros usos relacionados con la actividad artística como producciones y otras.

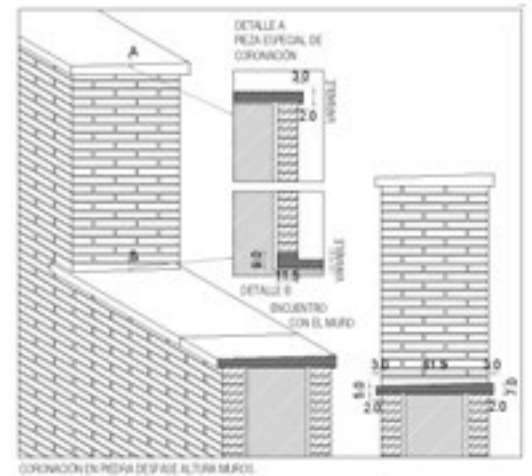
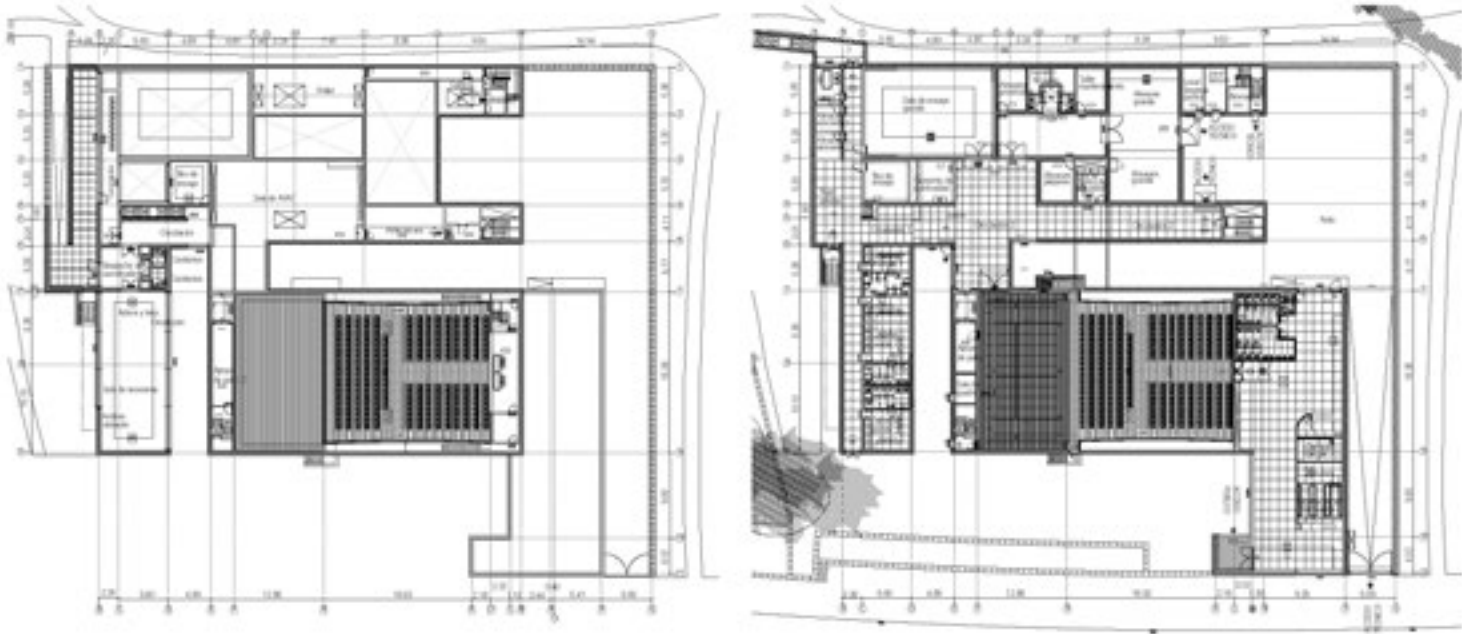
Criterios compositivos

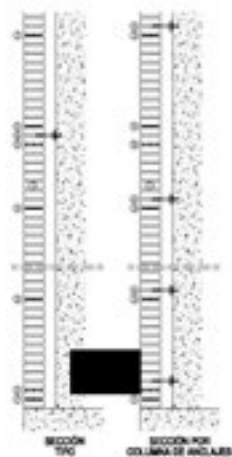
Situar el teatro-auditorio en fachada a la Ronda Sant Antoni: la elección de este lugar dentro de la totalidad del suelo disponible responde a varias solicitudes de carácter general: alejarse del bosque, colocarse adecuadamente con los ejes visuales de los claros del bosque, dar fachada a la calle de circulación "más general", favorecer el acceso de material sin adentrarse en el suelo de jardín, facilitar una manera de entrar al espacio público jardines de equipamientos/parque urbano, etc. El edificio se articula en planta y en alzado a partir del "corazón" de la actividad, la caja escénica. De este punto dependen todas las acciones y miradas del equipamiento: músicos y actores, espectadores, escenografías, camerinos, almacenes, administración,... Así, se disponen los diferentes usuarios en espacios relacionados con la escena y los volúmenes correspondientes a esos espacios se muestran como tales, articulados por patios, en su expresión exterior.

Mención Tres en uno



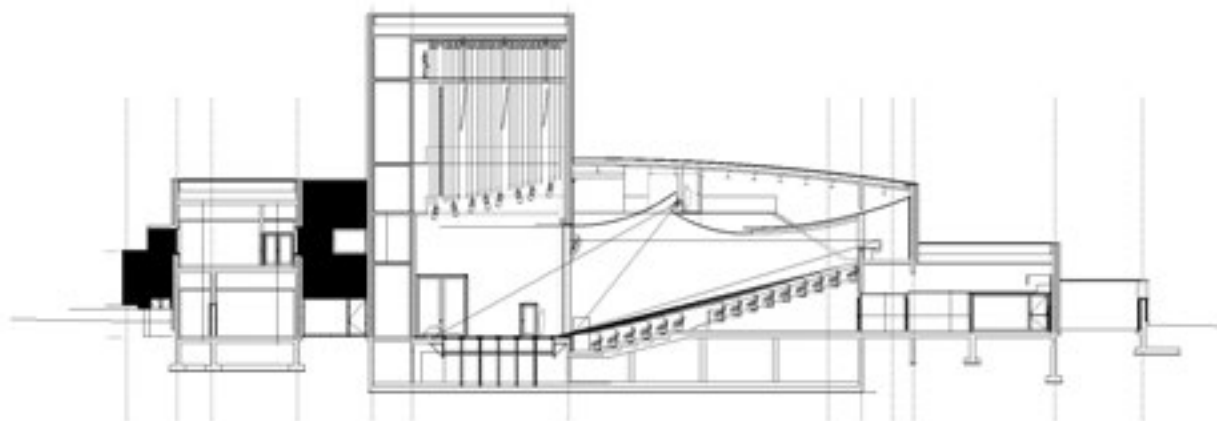






ESPECIFICACIONES

- ① Ladrillo cerámico (controlado de PQR) de 20x11x4 con rejilla en mortero 1:1
 - ② Anclajes ZEPIN 410 en las primeras filas sobre alfileres
 - ③ Anclajes ZEPIN 410 cada 10 filas (30cm)
 - ④ Anclaje ZEPIN 7 a 1 metro de bordejo cada 10 filas (30cm)
 - ⑤ Anclaje ZEPIN 410 cada 100 cm y 100 cm
 - ⑥ Anclaje ZEPIN 7 a 1 metro de bordejo cada 10cm
- Severidad: No. 100. 100% in situ



Seleccionado

Ágora protegida

Centro cultural Daoiz y Velarde

Arquitectos

Rafael de La-Hoz
Castanys

Colaboradores

Directores de proyecto:
Silvia Villamor y Ángel Rolán
Equipo de proyecto:
Paola Merani, Concepción Cobo,
Susanne Forner, Lorenza Donati
y Margarita Sánchez
Aparejadores:
Elena Elósegui y Javier
Fernández
Diseño gráfico:
Luis Muñoz y Daniel Roris
Maquetas:
Fernando Morit y Víctor Hugo
Coronel

Fotógrafo

Alfonso Quiroga

Situación

Madrid

Fin de Obra

10/10/2013

Fabricante de Ladrillo

Rehabilitación / Rústicos La
Mancha

El proyecto, un centro cultural, garantiza la continuidad del patrimonio arquitectónico de Madrid

Ubicado en el conjunto de los antiguos cuarteles, el objetivo es preservar la arquitectura de este complejo que representa una buena muestra de la construcción industrial y cuartelera madrileña.

Partiendo de la idea de respetar la geometría general del edificio existente, así como la estructura metálica en diente de sierra y la fachada de fábrica de ladrillo, se vacía el interior de la nave que pasa a ser una envolvente para el centro cultural que se configura en dos áreas diferenciadas con accesos y circulaciones separados pero con una fuerte conexión visual y espacial y con la posibilidad de adaptarse a diferentes tipos de eventos.

Se crea un espacio intermedio de separación entre la antigua nave y los nuevos usos que potencia el carácter del edificio existente y crea una zona de filtro y protección del exterior. Estos espacios intersticiales permiten establecer una conexión visual que propicia diferentes experiencias espaciales.

Se crea un amplio espacio común en los accesos. Un lugar de convergencia, orientación y exposición que funciona como un ágora protegida, una extensión de la plaza exterior en el interior del edificio.

Se desarrolla una cubierta altamente tecnificada, capaz de aprovechar la luz y la ventilación natural.

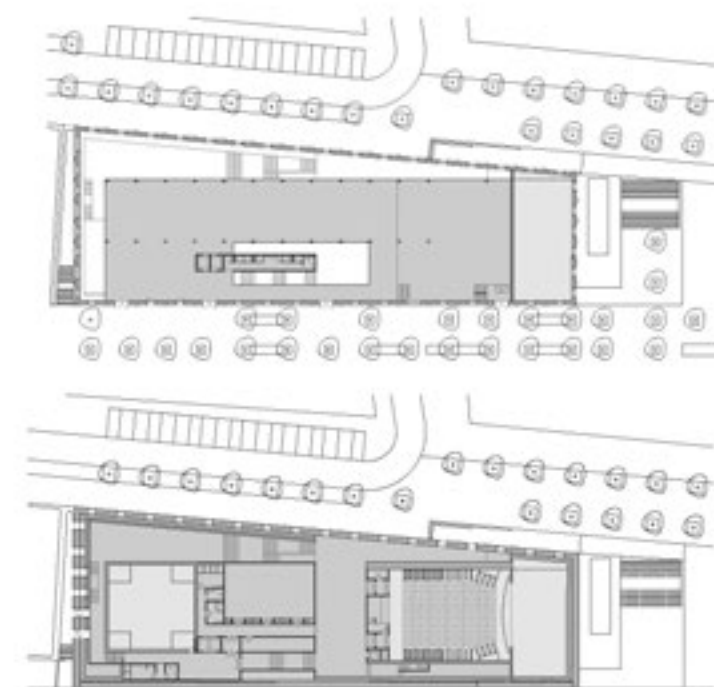
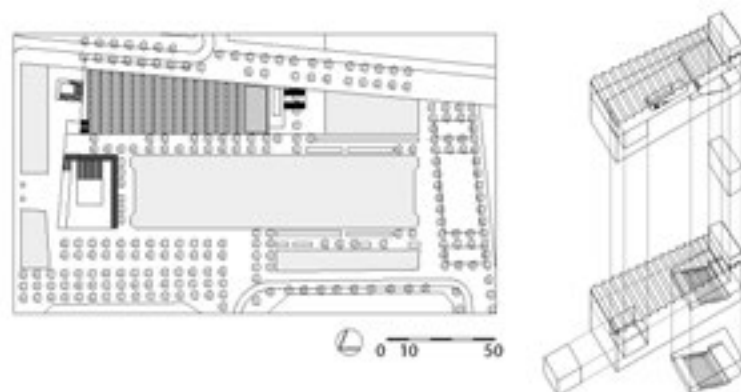
El centro cultural se sitúa en un solar de 3562,7 m². El edificio tiene una superficie construida total de 6.800 m² de los que 3.063 m² se construyen sobre rasante.

Rehabilitación sostenible y ahorro energético

En esta vieja nave industrial, antiguo cuartel abandonado, se ha llevado a cabo una rehabilitación sostenible teniendo en cuenta la eficiencia energética e integrando sistemas de captación de energías renovables.

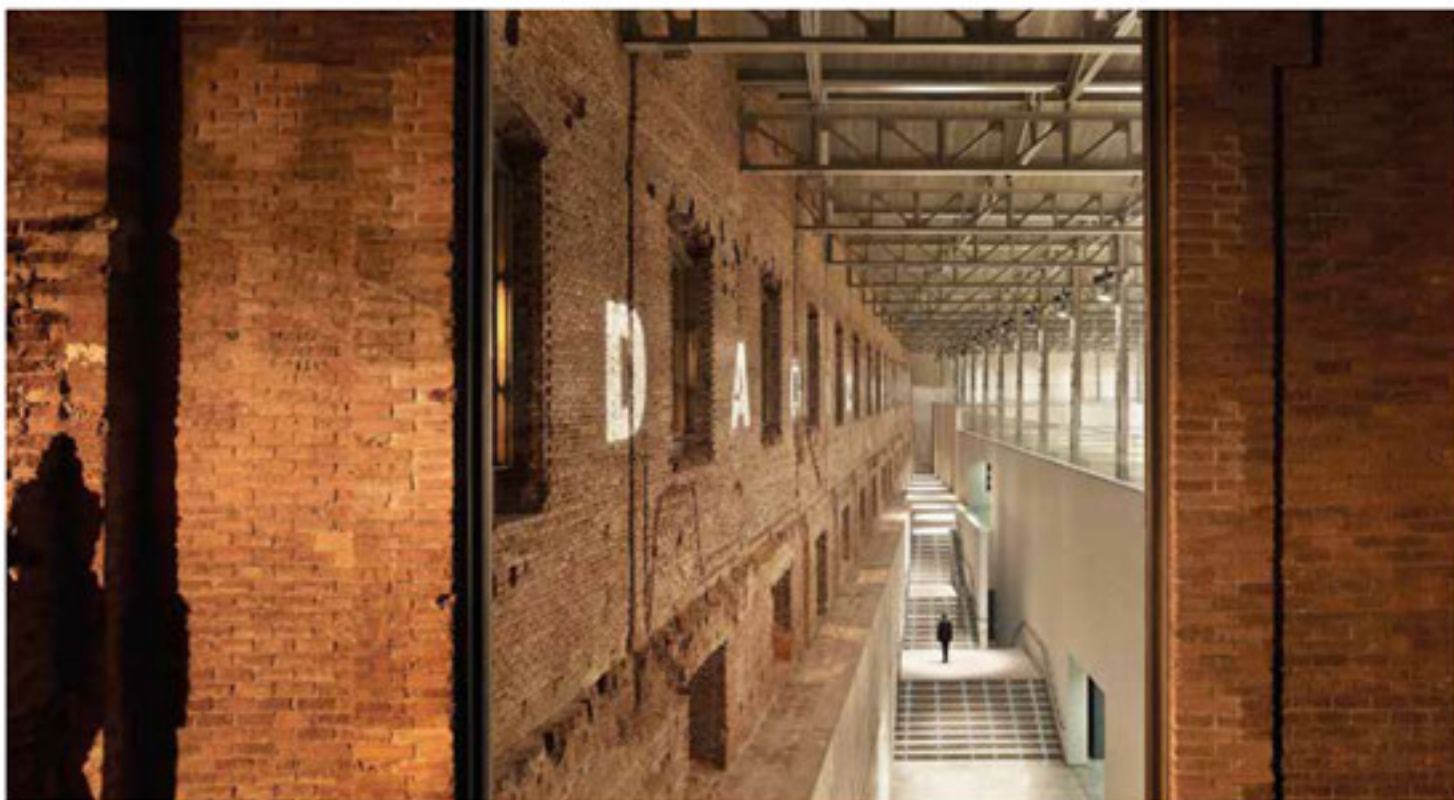
Por una parte, se ha respetado la fachada existente, de ladrillo, y la estructura de su cubierta construida con perfiles metálicos y, a su vez, se ha creado una nueva estructura de losas de hormigón, que se aprovechará para la climatización del edificio mediante su termoactivación. La cercha existente y sus pilares metálicos quedan suspendidos en el aire, mientras se va construyendo el resto del interior del edificio.

Se utiliza la geotermia como energía renovable para la calefacción y refrigeración del edificio, y el intercambiador tierra-aire como elemento de pre-tratamiento del aire primario de renovación.



Más información en:







Selecionado Camaleón

Centro de día

Arquitectos

Adolfo Ruiz de
Castañeda Naranjo,
Miren Edurne Altuna
Simón

Colaboradores

Antonio Rebaque Gómez,
arquitecto técnico. Dirección de
ejecución

Juan Antonio García Arevallo,
estudiante arquitectura.
Maquetación, delineación final
y fotografía

Fotógrafo

Juan Antonio García Arevallo

Situación

Torralba de Calatrava, Ciudad
Real

Fin de Obra

08/09/2015

Fabricante de Ladrillo

Cerámica Valera

El edificio, de dos plantas, acoge en planta baja el Centro de Día, con capacidad para 130 personas mayores y el servicio de comedor con capacidad para 30 personas. En planta primera las Estancias diurnas, con capacidad para 20 personas. En la cubierta se realiza una piscina geriátrica climatizada de 4x10m.

Centro de Día / Situado en planta baja cuenta con un Salón de Actividades de 260 m² con posibilidad de subdividir en dos salones de 190 y 70 m². Cuenta con otros espacios como biblioteca, sala de Internet, peluquería, cafetería, cocina y comedor, etc.

Estancias diurnas / Cuenta con sala de fisioterapia, sala de estar y de curas.

Piscina Geriátrica / Piscina de 4x10 de uso geriátrico situada en la cubierta del edificio. El resto de cubierta del edificio se utiliza como solarium.

Nos situamos en Torralba de Cva, en el centro de "La Mancha". Edificios pintados con cal, revocos, ladrillo de era, ... arquitectura tradicional manchega.

El edificio realizado es la respuesta (una posible respuesta) a una de las preguntas más normales que nos hacemos cuando actuamos en casos antiguos:

¿partiendo de la utilización de materiales clásicos de la arquitectura popular (como son el ladrillo de era y el revoco de cemento blanco y arena roja), podemos crear una envolvente postmoderna, un edificio de este tiempo?

La situación del edificio, en un solar a tres calles, produce un gran impacto visual y urbanístico en la zona donde se construye. Las fachadas servirán de remate de la manzana.

El aparejo utilizado es muy sencillo ya que la construcción de la totalidad del edificio la han realizado albañiles de la zona, acostumbrados a fachadas de ladrillo visto o de revoco. Aquí simplemente se han unido las dos técnicas más normales de esta zona.

El aparejo resultante consiste en hiladas de ladrillo de era, sobresaliendo 5 cms de una doble hilada de ladrillo cerámico perforado acabada mediante revoco de cemento blanco fratasado.

La separación entre ambas hiladas de ladrillo de era la marca simplemente el ancho del fratis.

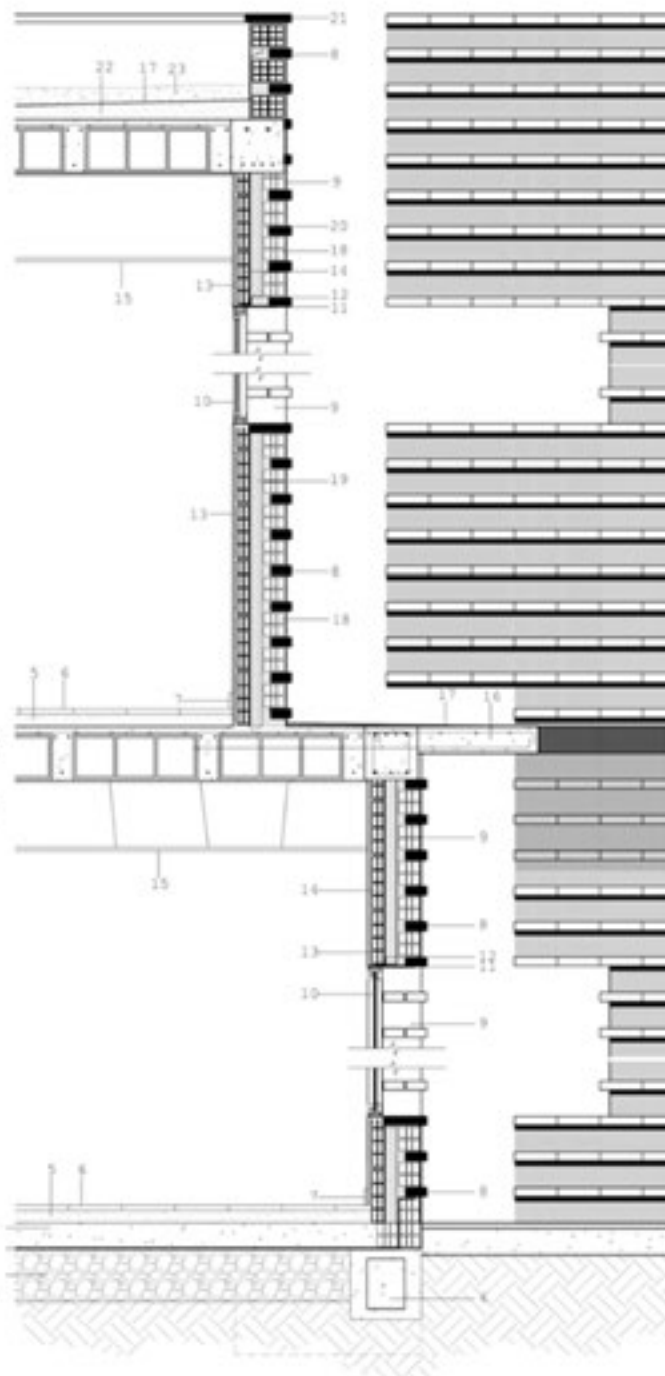
El resultado, una gran volumetría en esquina, a nuestro entender integrada perfectamente en el casco urbano de la localidad.

La solución de fachada aporta de una gran horizontalidad al volumen y los 5 cms de vuelo del ladrillo de una gran plasticidad.

Los juegos de luces y sombras en los atardeceres y amaneceres según las orientaciones de las fachadas convierte al edificio en un "Camaleón", con el paso de las horas la fachada cambia de tonos y sombras constantemente.

Los solados de patios se realizan colocando el mismo ladrillo de era por la tabla, al igual que los vierteaguas de las ventanas. En estas, las hiladas horizontales se doblan hacia dentro convirtiéndose en los vierteaguas.

La "correcta" ejecución de la fábrica de ladrillo prácticamente no ha influido en el resultado final de las fachadas. Ladrillos con demasiada curvatura, un mayor o menor espesor, no hacen otra cosa que aumentar las características plásticas del lienzo.



Más información en:





Seleccionado

Casa en El Bosque

Vivienda unifamiliar

Arquitecto

Rodrigo Núñez Carrasco

Fotógrafo

Rodrigo Núñez Carrasco

Situación

Carbajal de la Legua, León

Fin de Obra

15/07/2014

Fabricante de Ladrillo

Cerámicas Arcis

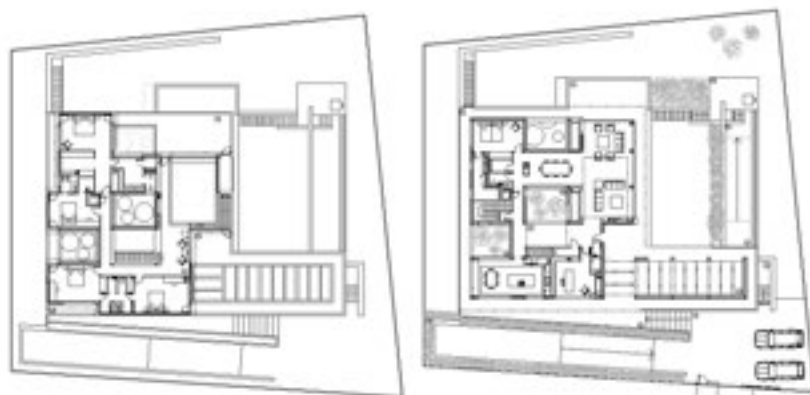
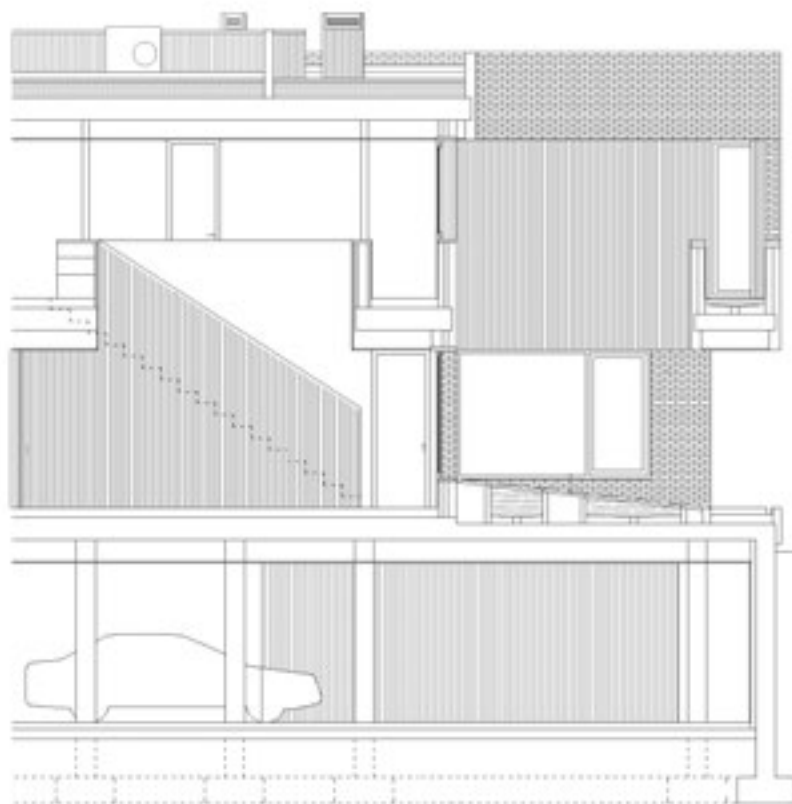
La parcela sobre la que se emplaza la vivienda unifamiliar se encuentra situada en el borde de separación entre un desarrollo suburbano de viviendas unifamiliares y una zona boscosa protegida. La principal estrategia perseguida en el proyecto trata no sólo de que la vivienda participe y disfrute de esta especial localización, sino que además saque el máximo provecho de esta doble condición, tratando de hibridar o fusionar ambas: de un lado la condición natural y de otra la edificatoria o suburbana.

Para ello la propuesta trata de aunar en una única solución edificio y jardín, que se entiende como continuidad de la naturaleza virgen al otro lado de la parcela. Para ello se proyectan diferentes tipos de espacios: unos están pensados para ser ocupados por el hombre, otros por la naturaleza, y otros por ambos al mismo tiempo, creando un gradiente muy amplio y variado de espacios entre lo puramente exterior, y lo estrictamente interior.

Aprovechando el fuerte desnivel existente, la parcela se talla topográficamente, sin que haya diferencia alguna entre el tratamiento de la edificación y el de la actuación paisajística, generando una nueva condición donde el jardín y la vivienda se estratifican por igual en diferentes niveles. Para acentuar esta condición híbrida el contorno de los diferentes niveles de la vivienda varía, permitiendo que la naturaleza penetre en ella e invada diversos tipos de espacios-patio localizados a distintas cotas.

La fusión de edificación y naturaleza se lleva a todos los niveles, siendo especialmente relevante en este proceso la elección de materiales. La referencia se vuelve a encontrar en la naturaleza. Allí en el cercano bosque se identifican dos materiales que llevan asociadas dos geometrías diferentes, de un lado las líneas verticales marcadas por los pinos centenarios, y de otro el plano horizontal que forma el suelo arcilloso, tan común en esta zona, sobre el que crecen aquellos. Así pues arcilla y madera son los únicos materiales utilizados para construir los volúmenes de la actuación. De un lado la arcilla aparece en un único formato mediante un sólo tipo de ladrillo de tejar, ligado al suelo, y por lo tanto marcando una fuerte horizontalidad en la vivienda que la liga al lugar y que acentúa el carácter topográfico de la actuación. Este único tipo de ladrillo es utilizado para construir muros de fachada, de contención, pavimentos exteriores e interiores, vierteaguas, etc. Y de otro lado la madera, que aparece en las zonas más protegidas y como enlstonado vertical, utilizándose en carpinterías, pavimentos y revestimientos, todos ellos tanto interiores como exteriores.

Todo ello consigue que la vivienda pase a formar parte fundamental y natural del lugar. La casa ya no está solamente al lado del bosque, la casa forma parte del bosque.



Más información en:





Seleccionado

Casa VM

Vivienda unifamiliar

Arquitectos

Alfonso de la Azuela
Buendía, José Ignacio
Herederero Ortiz de la
Tabla

Colaboradores

Antonio de la Azuela Pérez,
arquitecto técnico

Fotógrafo

Alfonso de la Azuela, Ignacio
Herederero

Situación

Toledo

Fin de Obra

21/IV/2013

Fabricante de Ladrillo

Rústicos La Mancha

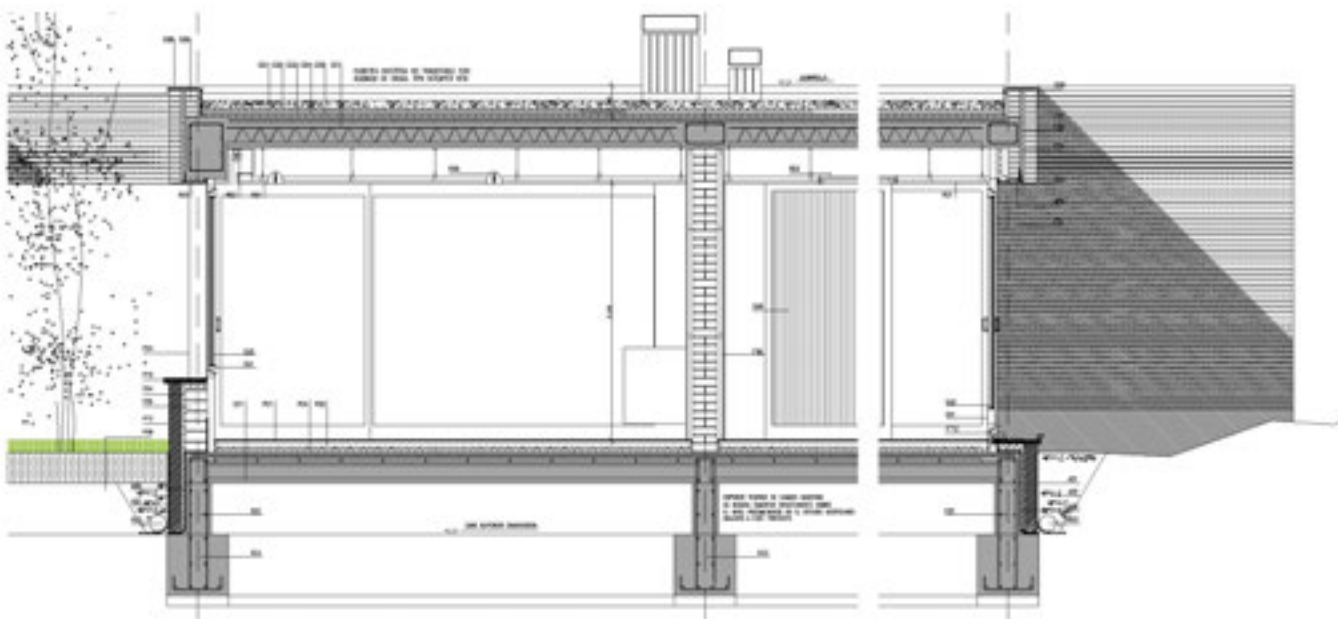
El terreno, con una leve pendiente en dirección norte-sur se localiza junto a un parque público a las afueras de Toledo. Cuenta con unas magníficas vistas a poniente. Estas dos consideraciones influyeron en el proceso de proyecto.

Se crea un zócalo de piedra que se adapta al terreno y salva el desnivel existente. Sobre parte de este basamento se posa la vivienda, dejando libre otra zona para la piscina y las estancias exteriores. Una losa de hormigón armado se quiebra y cubre parte del zócalo. Con una serie de perforaciones en la losa y unos muros de ladrillo se delimitan los patios donde la vegetación puede interactuar con la vivienda y sus propietarios, protegiéndolos del soleamiento, amenizando la vista, humanizando estos espacios con la intención de contribuir a crear una atmósfera de remanso y tranquilidad.

Equilibrando la rotundidad formal de la vivienda, se escogen materiales tradicionales para los acabados como los zócalos de piedra, fachadas de ladrillo visto, carpinterías de maderas, etc. todos ellos combinados para contribuir en la creación de este espacio evocador y sereno.

Se pretende no renunciar a la modernidad partiendo desde las tradiciones más arraigadas en las construcciones de Toledo.

Se emplea ladrillo perforado en los muros de carga y ladrillo madozo cara vista.



Más información en:





Seleccionado CDS1

Vivienda unifamiliar Arquitecto

Juan de Dios Trias de Bes
Mingot

Concepción arquitectónica

Juan Trias de Bes, Marta Pas-
cual, Fernando Herrero, Carlos
García (TDB Arquitectura, 2014)

Planificación de la Bóveda

Fernando Herrero, (TDB
Arquitectura), Ricardo Viloria
(Dtecnic) Vicenç Sarriablo y
Jaume Colom (Flex-Brick), Iñaki
Pinardell (Piera), Pere Arumí y
Joan Arumí (Julian Arumí S.L.),
Josep Maria Roviras (Ferpibasa)

Cálculo Estructural

Gerardo Rodríguez, Miguel
Rodríguez, (STATIK)

Fotógrafo

Alex Bague

Situación

Caldes de Malavella, Girona

Fin de Obra

30/09/2015

Fabricante de Ladrillo

Piera EcoCerámica. Prefabrica-
ción del Módulo Arumí Sobre
Patente "FlexBrick"

ORDENAMIENTO Vs OFICIO (ENTRE LA TÉCNICA Y LA TECNOLOGÍA)

La conciliación entre la construcción tradicional y las nuevas tecnologías motivan el desarrollo de un nuevo entrelazado abovedado con revoltón de ladrillo mediante una tecnología de prefabricación de hormigón armado en el que se incorpora en el proceso constructivo un tejido cerámico.

Existe un aspecto que se viene sedimentando cada vez en el campo de la construcción y de la Arquitectura desde finales del siglo XX; son los referidos al campo de la **Fenomenología**; la evolución de nuestros edificios avanza entre los paradigmas de la tradición y del progreso, respondiendo a los patrones que configuran nuestro imaginario arquitectónico.

Tradición y progreso, pues, constituyen un binomio sobre el que evolucionamos la idoneidad de los sistemas constructivos.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El contexto del encargo se produce en un emplazamiento que corresponde a un entorno tipo "resort", de residentes en su mayoría extranjeros. Las condiciones de edificación vienen determinadas por una normativa urbanística específica para este enclave, en donde predomina la horizontalidad, el color blanco y la presencia de jardines con piscinas privadas. Sobre la "deslocalizada" arquitectura extendida en el resort, surge la idea de adoptar el arraigado imaginario arquitectónico del revoltón cerámico, proponiéndose una actuación de superposición entre las existentes edificaciones horizontales y albinas y los evocadores interiores de la arquitectura catalana tradicional.

El anhelo de explorar el espacio común entre la tradición y la modernidad, motivó el trabajo desarrollado. La vivienda unifamiliar se proyecta desde la planta del diagrama paralelepípedo que ofrece el sistema de revoltón catalán para la construcción de forjados estructurales. Esta simple propiedad geométrica genera la métrica de la planta, que se muestra como una serie agrupada de "módulos" que pueden albergar diferentes espacios del programa de la vivienda. Cada uno de ellos se puede destinar a Sala de Estar, o bien a Cocina-Comedor, o bien a Dormitorios, o bien a Espacios Comunes.

DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA

1 Utilización de tejido cerámico: Mediante la patente "FlexBrick" formada por piezas de cerámica de "Piera EcoCerámica" tejidas con cable de acero preondulado de 2 mm. La composición métrica: 9 columnas de rasillas cerámicas de 10 x 20 x 3 cm. en color beige (claro por una longitud variable a base de módulos de 4 filas.

2 Construcción prefabricada: (En taller de montaje de Julían Arumí, S.L.). Longitud: 8 metros de longitud, regulables mediante topes verticales: 5,04 metros (Sala de Estar), 3,79 m. (Dormitorios), 1,29 metros. (Corredor). Anchura: 1,00 m. que responde a la mitad de la dimensión en ancho del contenedor de un camión de transporte de articulación simple. Molde: Acero, de sección poligonal. Vertido: Árido del hormigón de diámetro de 5 mm. (Las juntas intersticiales entre las piezas de cerámica oscila entre los 15mm y los 20mm.)

3 Consideración del elemento como pre-losa estructural en forjado de hormigón armado unidireccional.

4 Acabados: Limpieza superficial generalizada mediante cepillado manual y entapetado de los bordes de los elementos para ofrecer un acabado más cálido.

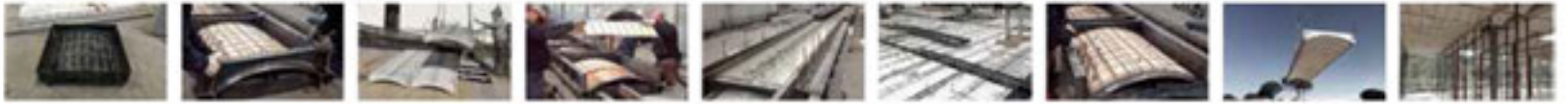
REFLEXIONES CONCLUYENTES

La experiencia confronta las nociones de Oficio Vs Ordenamiento. Mientras que el Oficio tiende a dificultar los procesos industriales por la tendencia a la desaparición de periodos prolongados de aprendizaje, opuestamente, el "Ordenamiento" soporta su propia especialización en base a protocolos establecidos para su realización. Por ello, quedan también confrontadas las nociones de Técnica Vs Tecnología en un sentido tectónico. La reflexión adquinada en esta experiencia muestra como la técnica puede servir de base para desarrollar procesos tecnológicos inspirados en el imaginario de la construcción tradicional.



Más información en:





Seleccionado

Ceniza

Viviendas sociales

Arquitectos

Francisco Burgos & Ginés Garrido / BGAA [Burgos & Garrido Arquitectos Asociados]

Colaboradores

Agustín Martín, Beatriz Amann, Carlos Carnicer, Raquel Marugán, Pilar Recio, Marco de Simone, HPAL [Alberto López, Hector Pérez]

Fotógrafo

Ángel Baltanás

Situación

Valdebebas, Madrid

Fin de Obra

20/12/2013

Fabricante de Ladrillo

Ladrillos Mora

General

Una buena casa, es una casa bien orientada, si es posible al sur y al sol, con dos fachadas enfrentadas para que circule el aire. Una casa que separa áreas de vida diurna de la nocturna, una casa que permite pequeñas mejoras y transformaciones sin afectar al aspecto general del edificio y sin grandes obras, una casa sobria, para siempre, y robusta, sin mantenimiento, una casa con buenas y generosas ventanas, con buenas protecciones solares y unos accesos luminosos y sonrientes, no mucho más.

Este proyecto evita la manzana cerrada y opta por una disposición de las edificaciones en forma de "L" unidos por un elemento acristalado. Todas las viviendas son compactas, soleadas y están bien ventiladas, se asoman a un gran jardín colectivo, a través del cual se produce el acceso a todas las viviendas.

La economía, obligada en las viviendas sociales, está relacionada con la repetición. El sistema tipológico y constructivo es, por ello, seriado. Sin embargo, estas unidades se agrupan explotando al máximo las pequeñas libertades que existen. Esta cierta repetición permite una optimización de algunos sistemas constructivos, de modo que es posible emplear mejores carpinterías y revestimientos en fachadas con economías importantes.

El acceso a los bloques se realiza a través del jardín interior de la parcela. Todas las zonas comunes están bien iluminadas y la disposición de dos (máximo tres) viviendas por escalera y ascensor permite tener siempre casas con dos orientaciones.

Un arbolado estratégico completa un sistema de control climático sencillo, pero expresivo y eficiente.

Se observa estrictamente la normativa en relación a alineaciones oficiales y adosamiento a linderos. Se cumplen las alturas máximas permitidas, y se intenta esponjar al máximo la disposición de los volúmenes, orientando las estancias a sur y este, de modo que el soleamiento garantizado favorezca las condiciones de confort bioclimático de las viviendas.

Sobre el tipo de vivienda

La disposición interior de las viviendas permite cierta flexibilidad en las habitaciones, la minimización de los espacios de circulación concentrando la máxima superficie posible en el estar-comedor y la posibilidad de enlazar visualmente los espacios, son premisas que han estado en las bases de este diseño.

El proyecto defiende la máxima claridad en la segregación de las áreas de día y de noche y el enriquecimiento de un sistema distributivo flexible con pequeños espacios intermedios que vinculan las distintas áreas de cada vivienda, explotando al máximo sus posibilidades.

Sobre el tipo de ladrillo

El cuerpo principal del edificio se ha construido empleando ladrillo oscuro klinker a cara vista mientras que utiliza otro ladrillo más claro en el apoyo y coronación del edificio. Este acabado hace que las superficies metálicas de fachada destaquen sobre el fondo neutro, ofreciendo en conjunto un carácter sobrio, durable y al mismo tiempo, muy expresivo.

Propuesta medioambiental

El objetivo fundamental ha sido maximizar el ahorro energético y garantizar un confort higrotérmico mediante estrategias bioclimáticas persiguiendo la minimización de requerimientos energéticos en el propio diseño arquitectónico.

Concurso por invitación. Primer premio



Planta áticos



Planta tipo



Planta baja

Más información en:







Seleccionado

Cinco horas con Mario

Velatorio

Arquitectos

Jose Ignacio Heredero
Ortiz de la Tabla, Alfonso
de la Azuela Buendía

Colaboradores

Andrés García Prieto, arquitecto
técnico

Fotógrafo

Alfonso de la Azuela / Ignacio
Heredero

Situación

Zorita de la Frontera, Salamanca

Fin de Obra

29/07/2014

Fabricante de Ladrillo

Rústicos La Mancha

Con un programa mínimo, un presupuesto ajustado y en un pequeño pueblo, se nos encarga un edificio para velar a los difuntos. El entorno inmediato, en el borde del núcleo urbano, no presenta referencias de interés. Únicamente las vistas lejanas muestran una inmensa planicie de tierras cultivadas que se pierden en el horizonte.

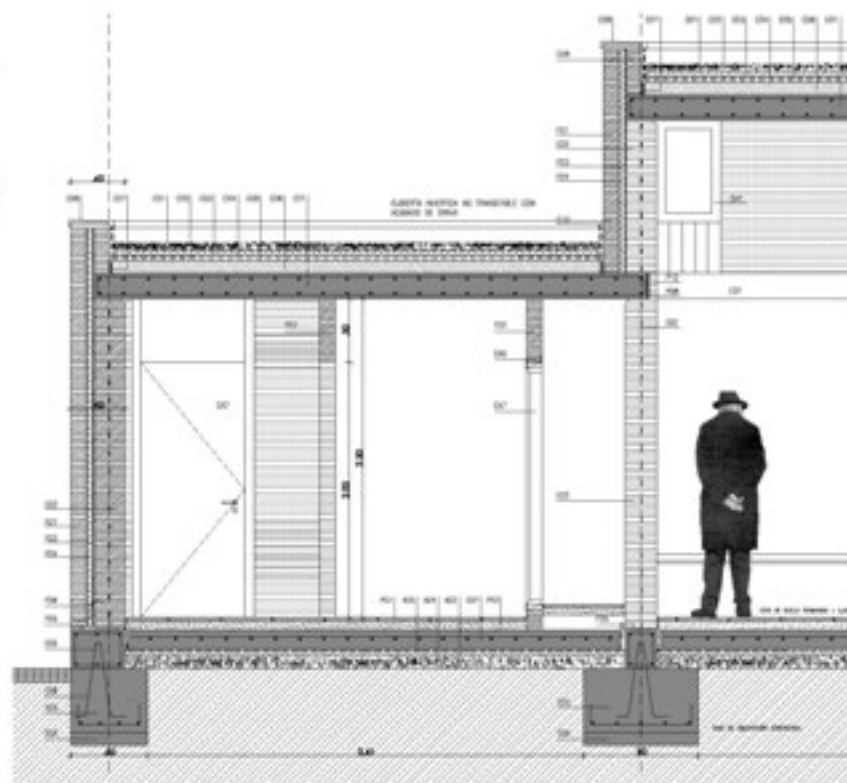
El velatorio se concibe como un objeto ensimismado que proporciona la intimidad precisa. Tras el recinto previo, se alcanza un pequeño espacio cubierto con una abertura rasgada que enmarca el paisaje lejano, como última referencia al espacio exterior. En el interior, atravesando un deambulatorio previo, se accede a la sala de dolientes que se organiza en dos ámbitos: una estancia para visitas y un espacio más recogido para velar al difunto. En esta sala las referencias al exterior son puntuales, se abren huecos a espacios inusuales; a un patio interior que, de forma alegórica, atrapa la vida con una fuente, vegetación, luz...

Otro hueco, pequeño, se abre al firmamento que iluminará la sala casi cenitalmente con la primera luz del día. El difunto y los dolientes hacen recorridos inversos en una cierta espiral ascendente, cuyo punto más alto es este pequeño hueco abierto al Este.

El entorno, la tradición local y el uso para el que está concebido el edificio determinan no sólo la concepción espacial, sino también que el edificio se despoje de lo innecesario, hasta de los revestimientos, y por ello los acabados son la propia estructura de ladrillo visto al exterior y al interior, losas de hormigón armado en techos y madera en su color natural en la carpintería interior. El paso del tiempo y la vegetación podrán hacer el resto.

El edificio, simbólicamente, remite a un ciclo particular en el que está implícito el medio y el fondo: tierra, ladrillo, tiempo y hombre que se activan como una visión poética de la perdurabilidad que trata de hacer visible la realidad patente y latente.

"Nada se pierde, nada pasa del todo, pues que todo se perpetúa de una manera o de otra, y todo, luego de pasar por el tiempo, vuelve a la eternidad". Miguel de Unamuno.



Más información en:





Seleccionado

Como una nave agrícola

Vivienda unifamiliar

Arquitectos

Anna & Eugeni Bach

Colaboradores

Albert Cabrer, Sara Matias,
Carina Silva, arquitectos
Fulàlia Cudolà, arquitecta
técnica
Masala Consultors, estructuras

Fotógrafo

Eugeni Bach

Situación

Camallera, Girona

Fin de obra

16/10/2013

Fabricante de Ladrillo

Juan Campany

La casa "Como una nave agrícola" se encuentra en las afueras de Camallera; en una urbanización de reciente construcción dispuesta en una ladera, con vistas al pueblo y, consecuentemente, muy visible desde éste.

En esta zona existe una normativa muy simple, que únicamente se refiere a cinco conceptos, pero muy restrictiva en cuanto a materiales de las fachadas (revestimiento de piedra rústico) y tipo de cubierta (de teja árabe envejecida, a dos aguas y pendiente de 25 °). La normativa persigue, de esta manera, conseguir que las edificaciones que se realicen en esta zona tengan un aire "rural" y se asemejen a las tradicionales masías catalanas de la zona.

La primera reflexión a estos puntos de partida radica en entender la masía no como un elemento aislado del paisaje sino como una edificación que tiene sentido cuando está ligada a una superficie (normalmente extensa) de paisaje agrícola y productivo. La masía pierde su sentido cuando existen 20, de un tamaño similar, en una superficie de no más de 10 hectáreas y, sobre todo, desligadas de un contexto "de producción".

El proyecto, cumpliendo estrictamente la normativa, pretende desligarse de la imagen de masía catalana para "asociarse" veladamente a otro tipo de construcción típica de la zona, más comúnmente cercana a los núcleos urbanos y de un tamaño y densidad parecida a la resultante en esta zona: el almacén agrícola.

En este sentido, el proyecto busca un tipo de calidad espacial también derivado de este tipo de construcciones, con un espacio a gran altura en el que se disponen otras piezas más pequeñas. Éstas ofrecen una mayor intimidad en su interior, generan unos espacios entre ellas en el límite con el exterior, y ayudan a iluminar transversalmente la casa y a poder ver el paisaje a través.

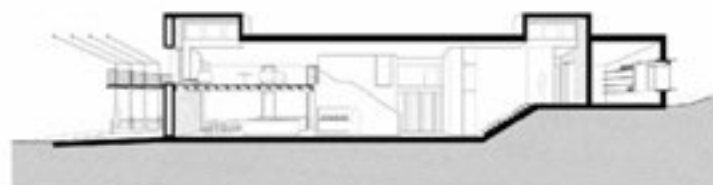
El espacio de circulación interior de la vivienda adquiere unas proporciones dignas de un exterior, con una mayor altura y con varios volúmenes que ofrecen ventanas a este espacio. La voluntad en este proyecto es la de desvanecer el límite entre interior y exterior o, visto de otra manera, conseguir las cualidades de un exterior en el interior de la vivienda, y viceversa, el confort de un interior en el exterior.

Siguiendo esta lógica, la sección de la casa, en el extremo con vistas al pueblo y a los Pirineos, continúa en el exterior mediante un porche a doble altura que, con el tiempo, esperamos sea cubierto por vegetación y persianas de madera que ofrecerán la sombra necesaria en los meses de verano.

La casa ha sido diseñada para conseguir un óptimo comportamiento energético. En los meses calurosos, la ventilación cruzada realizada a través de pequeñas aberturas en las fachadas y mediante los lucernarios orientados a norte, permiten, junto a la inercia térmica del edificio, una temperatura de confort sin tener que recurrir al aire acondicionado. En invierno conseguimos el mismo confort gracias al aumento del aislamiento térmico en las fachadas y el uso de una caldera de biomasa conectada a los captadores solares en la cubierta.

El proyecto incluye un sistema de recogida de aguas pluviales a un depósito enterrado para su utilización tanto en el riego del jardín como en las aguas grises de la casa.

En la construcción de la casa, todos los materiales utilizados provinieron de industrias locales.



Más información en:





Seleccionado

Impluvium y atalaya

Vivienda unifamiliar

Arquitecto

Mariano Molina Iniesta

Colaboradores

José Luis Zabala de Lope,
Enrique Sánchez Vázquez

Medición, director de
ejecución y seguridad y
salud

Juan José Herranz Calleja

Fotógrafo

Miguel de Guzmán

Situación

Las Rozas, Madrid

Fin de Obra

20/05/2015

Fabricante de Ladrillo

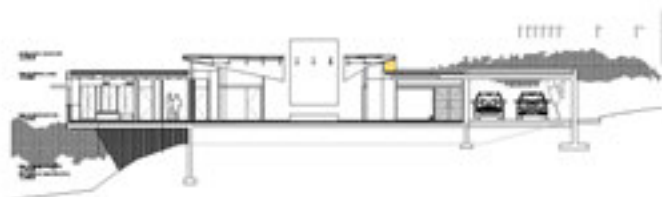
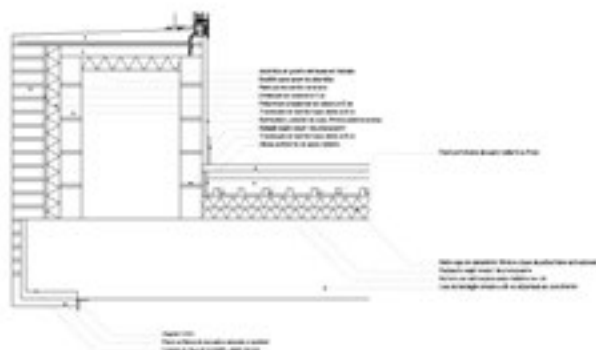
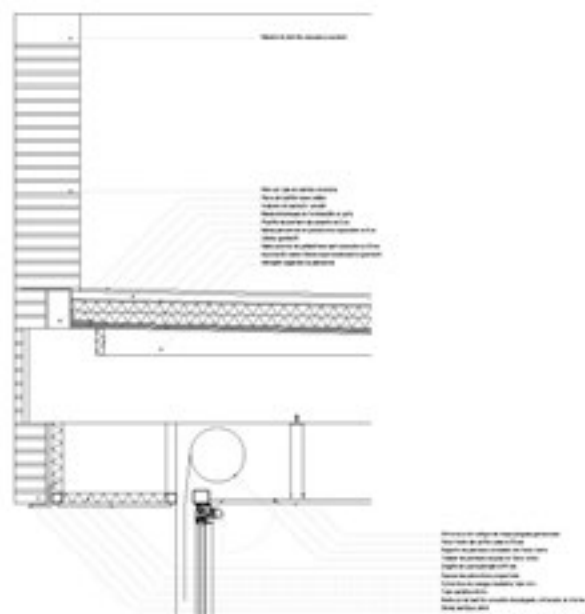
Cerámicas Manuel Torres

Sobre una parcela en pendiente con unas vistas privilegiadas, se pidió la construcción de una vivienda esencialmente en un solo nivel, en la que la cocina debía ser un elemento protagonista. Con estas premisas, junto con la voluntad de capturar el espacio abierto anexo hasta donde fuera posible, se organizó la casa alrededor de dos patios: uno denominado patio de sol, orientado a levante y mediodía, en el que se sitúa la piscina, y un patio de sombra, orientado a norte, de carácter más íntimo e informal; la cocina actúa como elemento de conexión y articulación, participando simultáneamente de ambos. La piscina se prolonga en forma de estanque hasta su borde mismo y la anima con un juego constante de reflejos.

A este sistema de patios se añade un tercero, denominado de acceso, pensado para dar un cierto carácter ceremonial al acceso principal, al tiempo que se salvaguarda su privacidad desde la calle.

De la mada de volúmenes que conforman el proyecto se destaca la zona de estar, que ocupa la posición central del esquema, vuela hacia el patio de sol y gira en torno a una gran chimenea colgante, que define dos ámbitos diferenciados. Rodeada de luz cenital y de un techo en forma de impluvium, la chimenea se convierte a mediodía en una gran linterna que ilumina toda esta área central. Finalmente, los dormitorios se agrupan en dos volúmenes que se despegan de la parte más baja del solar y dominan el paisaje a modo de atalayas.

Constructivamente se buscaron texturas gruesas y presencia de la materia; por debajo del nivel de piso domina un hormigón levemente abujardado, y por encima de él un ladrillo de fabricación manual que hacia la calle se manifiesta como una envolvente prácticamente continua, sólo salpicada ocasionalmente por celosías de mismo material. La continuidad de la piel cerámica se lleva incluso a la cubierta, que a pesar de no ser estrictamente transitable, está acabada en baldosín catalán, imaginando que, ocasionalmente, sus habitantes subirán a ella para otear el horizonte.



Más información en:





Seleccionado Palafito

Vivienda colectiva

Arquitectos

Felix López Gutiérrez,
Joan Nogué Arbusà,
Txema Onzain Barcena

Fotógrafo

Marcela Grasi

Situación

Barcelona

Fin de Obra

11/06/2014

Fabricante de Ladrillo

Cerámicas Plera

El edificio de viviendas quiere potenciar y reconocer el lugar. Se plantea como una volumetría limpia, contundente, que queda suspendida por la disposición de los accesos de planta baja y que refuerza la linealidad del espacio público generado por la cubrición de las vías y ordena y protege las edificaciones de la trama urbana de espaldas al ferrocarril. La imagen del edificio también es coherente con estas intenciones, las terrazas en voladizo que potencian la linealidad del bloque, quedan en un cuerpo independiente, ofreciendo por sí mismas una buena protección solar. La fachada sur tiene puntos de vista muy diversos. Desde una posición central se lee todo el alzado mientras que desde el perímetro de las vías queda recortada por la posición aleatoria de las costillas que separan las viviendas. La superposición de la trama de los protectores de los tendederos todavía enriquece más dicha vibración. La fachada norte, en contraposición, se propone más isotropa y plana, con perspectivas muy en escorzo donde las ventanas provocan la vibración de la piel. Los testeros refuerzan el carácter de cada fachada y actúan como piezas de transición entre ambas. El resanqueo de la planta ático permite una visión limpia del edificio, sin coronación que distorsione la fuerza volumétrica del bloque suspendido.

La tipología

Se trata de un edificio plurifamiliar para 54 viviendas, 3 locales y 76 plazas de aparcamiento, donde la mayoría de las viviendas tienen ventilación cruzada y garantizan a la sala de estar del soleamiento directo entre las 10 y las 12 horas solares en el solsticio de invierno. La posición del ascensor y la escalera viene determinada por la su posición en la planta de aparcamiento, permitiendo retroceder el ámbito de la escalera comunitaria, respecto de la fachada posterior en las plantas piso. Pese a la reducida dimensión de las viviendas, se habilita un espacio interior para máquinas, de 130x70 cm aproximadamente, para situar la caldera estanca, el acumulador de ACS solar, la lavadora y la secadora, todos ellos dispuestos en columna. El espacio tendedero se propone en la terraza, protegida con lamas fijas verticales. El desplazamiento del espacio de lavadero de la fachada, para incorporarlo dentro de la vivienda, permite liberar un ámbito de 1,90 x 1,90m como zona de comer en contacto directo con la fachada sur.

Criterios técnicos y constructivos de los cerramientos de fachada

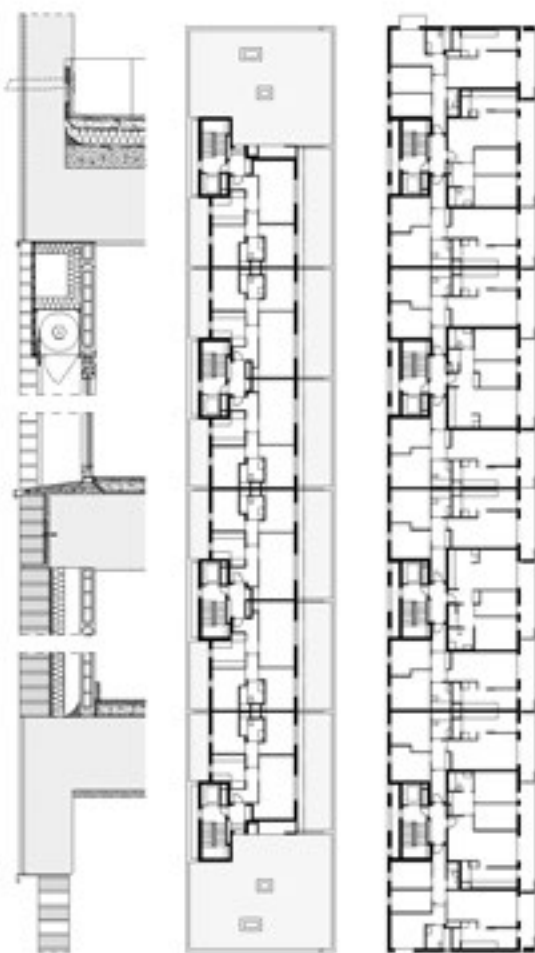
El criterio principal para todo el edificio es la utilización de sistemas tradicionales. Las fachadas norte y sur con cierre de hoja de obra cerámica vista pasando por delante de los pilares y revocada con mortero hidrófugo en su cara interior, cámara aislada y trasdosado interior de ladrillo de formato medio. Proponemos este material dado que tiene un gran comportamiento tanto a nivel acústico como al fuego. Las fachadas este y oeste se plantean con un tratamiento de monocapa que permite la transición formal entre los dos alzados principales.

Criterios de sostenibilidad medioambiental

Los criterios de sostenibilidad y de ahorro energético han prevalecido por encima de otros en el diseño general del edificio. Sin embargo, los conceptos previstos sobre mantenimiento, medio ambiente y sostenibilidad en esta promoción no son producto de innovaciones tecnológicas, sino producto de la aplicación del CTE y del Decreto de Ecoeficiencia. Se tratará de aplicar criterios claros y de sentido común, que no están necesariamente enfrentados con las costumbres sociales o culturales de nuestro país y que son compatibles con el módulo económico de la promoción.

Fachada:

- Orientación sur, sureste, suroeste para un máximo aprovechamiento de radiación solar. El 100% de las viviendas disponen de radiación solar directa.
- Terrazas voladas y con talón para protección solar sin necesidad de contraventanas correderas
- Carpintería de aluminio con rotura de puente térmico y doble acristalamiento con cámara de aire y persiana.
- Aumento del aislamiento de fachada para conseguir mejorar la transmitancia térmica.
- Ventilación cruzada en la mayoría de las viviendas y forzada en cumplimiento del CTE.
- Fachada norte con un ajustado tamaño del hueco de la carpintería para obtener la mejor relación entre vacío y lleno.



Más información en:





Seleccionado

Piel desmaterializada

Centro cultural

Arquitectos

Ramiro Losada Amor,
Alberto García Jiménez

Colaboradores

Adriana Quesada, Toni
Gelabert, Lucía Bentue

Ingeniero de la construcción

Óscar González

Fotógrafo

Miguel de Guzmán

Situación

Navalmoral de la Mata, Cáceres

Fin de Obra

05/06/2015

Fabricante de Ladrillo

Fledrick

El Centro Cultural es un edificio híbrido para espacios expositivos que pretende crear un nuevo foco de centralidad urbana, proyectando identidad en la localidad donde se ubica. El edificio acoge una sala temporal, la exposición permanente de la pintora Sofía Felu y principalmente, el Museo del Tabaco. La geometría se atribuye a la formación de la planta de tabaco, con el principio de igualdad y diversidad, que también vemos en estos vegetales -las hojas son iguales, pero distintas al mismo tiempo-. Así, contiene un fuste, a modo de comunicación vertical y estructura, desde el cual surgen plantas de igual tamaño y morfología, pero con diversidad de altura y caracteres y ligeramente desplazadas. En el interior, el edificio contemporaneiza la atmósfera luminica de un secadero de tabaco a través de un tejido de barro cocido inspirado en el tradicional aparejo de ladrillo que tienen estos edificios. La luz entra -en aquellos espacios que lo permita el programa- a través de los huecos de la fachada. Esto produce un alzado desmaterializado, de geometrías deparadas, que deja filtrar la entrada de sol a través de sus paredes.

La fachada se conforma de una doble piel compuesta por un muro de vidrio y el tejido de barro cocido denominado FLEXBRICK. Así se crea un colchón térmico que dirige las miradas desde el interior, evita el calentamiento en las épocas estivales y conforma el dibujo de los secaderos de tabaco. Es un sistema industrializado de láminas cerámicas flexibles que cubren todo el edificio haciendo diversos dibujos que producen luces y sombras en el interior. El sistema está compuesto por un trenzado de barras de acero en la que se insertan las piezas de barro cocido en retícula, lo que permite flexibilidad, polivalencia y variabilidad. El sistema se divide en módulos de 100cm, y 0,75m, que se combinan formando el dibujo exterior que contemporaneiza los secaderos de tabaco tradicionales.

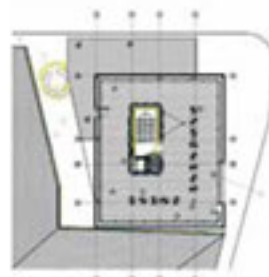
Además, el contiene un muro vegetal que permite extender el Museo del Tabaco al exterior, siendo un muro didáctico con plantas del tabaco y vegetación de la comarca. Además de la labor pedagógica, refresca el edificio en verano con el consecuente ahorro energético.



Planta baja



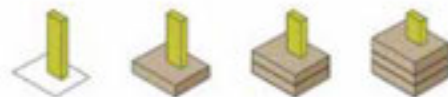
Planta primera y tercera



Planta segunda y cuarta

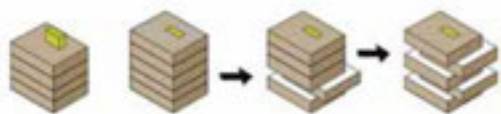


Sección transversal



Más información en:





Seleccionado

Recuperación claustro Palau-Castel

Rehabilitación

Arquitectos

el fabricante de esferas / María Amparo Sebastián Esteve, Eduardo José Solaz Fuster, Fernando Navarro Carmona, Víctor Muñoz Macián, Pasqual Herrero Vicent

Colaboradores

Iluís Bort Cerezo, Federico Iborra Bernad, Fernando Gómez Carmona, Anna Morro Peña, Fermín Font Mezquita (aparejador), Antonio Martínez Hernández

Fotógrafo

Milena Villaba Montoya

Situación

Betxí, Castellón

Fin de obra

11/07/2014

Fabricante de Ladrillo

Vicente Camp

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El Palau-Castell representa un caso de ruptura traumática en la memoria histórica local y también en la historia de la Arquitectura Nobiliaria Valenciana al demolerse la mitad de su claustro renacentista durante los años 70.

El monumento ha llegado a nosotros como "una valiosa reliquia mutilada" que nos evoca a referentes claros de la época como el Almadín de Játiva (1545-1548, Valencia) o al proyecto de Vignola para la Villa Farnese in Caprarola (1559-1564, Italia).

CRITERIO Y OBJETIVO DE LA RESTAURACIÓN

Con las obras de restauración del claustro y la portada renacentistas, finalizadas en julio de 2014, se ha completado la primera fase del Plan Director del monumento.

La restauración se ha afrontado desde una actitud que maestrea la obra intencionadamente en proceso de desarrollo, obra marcada por la idea del non-finito.

Los objetivos han sido los siguientes:

- Recuperar el claustro renacentista y su portada principal dejando los muros descarnados y buscando la sensibilidad para entrelazar las nuevas actuaciones y la preexistencia con materiales cerámicos y técnicas tradicionales.
- Una solución arquitectónica que redefina nuevos espacios arquitectónicos perdidos. La medianera existente se convierte en soporte de un gran espejo que "construye virtualmente" la mitad del claustro renacentista perdido, planteando una puesta en escena descontextualizada del patio clásico.
- Abrir de nuevo el claustro renacentista al público como un espacio urbano de fomento de la creatividad artística y la cultura, recuperando el vínculo entre la comunidad local y su pasado cultural.

EL BARRO COCIDO COMO HERRAMIENTA DE RECUPERACIÓN DEL CLAUSTRO

Se ha apostado por utilizar un único material como herramienta para la recuperación del claustro, consiguiendo finalizar los elementos inacabados del patio clásico y poner en valor la planta baja.

El ladrillo macizo manual cara vista de barro cocido de 12 x 24 x 7,5 cm hecho por la empresa Vicente Camp S.L. proporcionó un material hecho artesanalmente, con tierras extraídas del Camp del Turia y del Pla de Quart, cocido en un horno Hoffman de galería anular y sección abovedada y secado de forma natural.

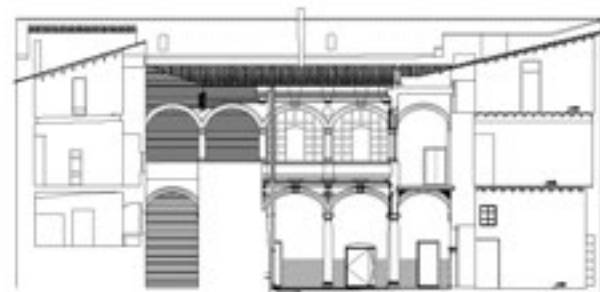
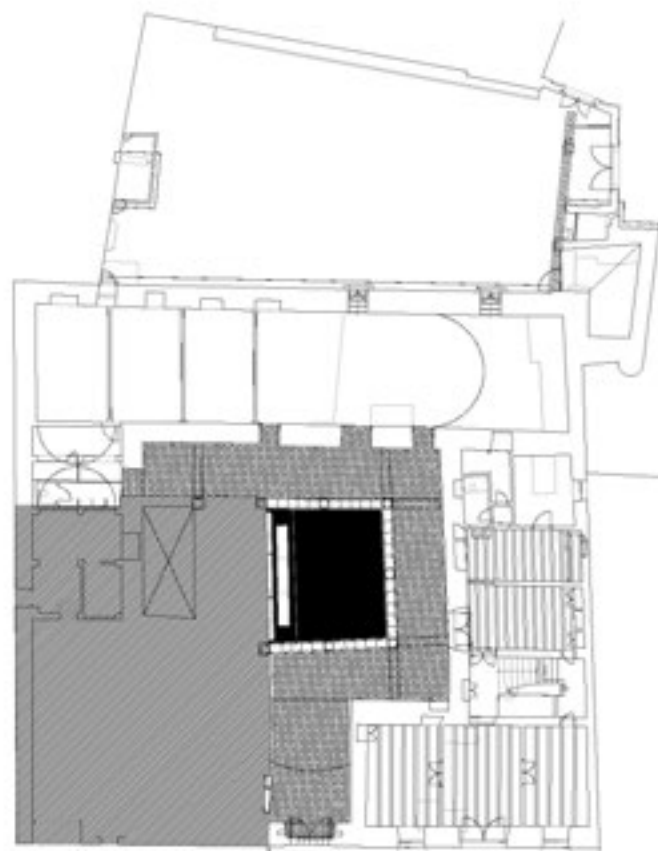
El mismo ladrillo cara vista ha sido utilizado de dos formas:

la cerámica como elemento constructivo que recupera el claustro renacentista

La galería superior del claustro se encontraba bastante transformada. Existía un entresuelo a nivel de los capiteles de las columnas que impedía la lectura del patio clásico. Por ello, se apostó por eliminar los elementos impropios del claustro y por finalizar aquellas zonas que ayudaban a interpretar el recorrido original del patio, reconstruyendo las enjutas y el entablamento de los arcos con el ladrillo macizo manual cara vista de barro cocido elegido y a la vez finalizar la cubierta inclinada con viguetas de madera y entrevigado cerámico.

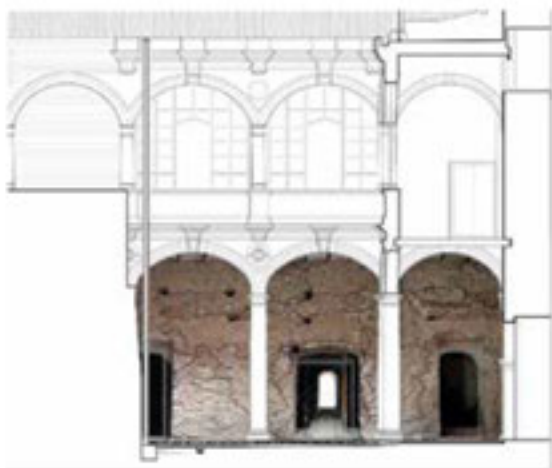
la cerámica como elemento que unifica el espacio del claustro

La falta de uniformidad en la planta baja del claustro se acentuaba al existir varios pavimentos, hormigón en la luna y baldosín hidráulico en las pandas del patio. Era importante homogeneizar la planta baja del claustro renacentista para devolver el carácter de espacio centralizado propio de la tipología original. Por ello, se utilizó el mismo ladrillo macizo manual cara vista de barro cocido en toda la planta baja del claustro, de manera que su colocación cambia en función del espacio que ocupa, a tabla en las pandas y el zaguán y de canto en la luna.



Más información en:





II Premio de Arquitectura Cerámica categoría TEJAS

1º Premio

Bambú / Dos viviendas 52

Menciones

1ª Firmitas utilitas et venustas / Restauración 58

2ª Cobija / Vivienda unifamiliar 62

3ª Recuperar / Restauración 66

Seleccionados

Crai / Centro de recursos para aprendizaje
e investigación de la Universidad de Alcalá 70

GG / Vivienda unifamiliar 72

Mantas cerámicas / Vivienda unifamiliar 74

Mneiae / Vivienda unifamiliar 76

II Premio de arquitectura de cerámica categoría tejas

Acta del fallo del jurado 80

II Premio de Arquitectura Cerámica categoría TEJAS Presentación



Es un placer presentar la publicación que recoge las obras más destacadas en el II Premio de Arquitectura Cerámica, en la categoría de Tejas. Este premio, de convocatoria bienal, nació con el objetivo valorar y compartir la arquitectura realizada con cubiertas de teja cerámica. Esta segunda convocatoria se lanzó en el año 2015 para premiar las obras que utilizan de forma significativa teja cerámica terminadas en el periodo 2013/2015.

El libro presenta las ocho obras seleccionadas por el Jurado de las presentadas al II Premio de Arquitectura Cerámica categoría Tejas, entre las que se incluyen la obra ganadora y las tres mencionadas. Además, el libro incluye también las dieciocho mejores obras seleccionadas del XIII Premio de Arquitectura de Ladrillo, al ser ambos Premios convocados por Hispalyt. Así, el resultado es una única publicación que nos permite tener una visión completa de las obras más significativas realizadas o rehabilitadas con materiales cerámicos en los dos últimos años 2013/2015.

Quiero agradecer a todos los participantes en esta segunda edición del Premio emplear teja cerámica en sus proyectos y felicitar a los premiados y seleccionados por haber conseguido con este material obras de gran calidad como las aquí recogidas.

La mayor parte de las obras presentadas al II Premio de Arquitectura Cerámica categoría Tejas demuestran las posibilidades de la teja cerámica en su uso para la rehabilitación de edificios históricos. A los fabricantes de teja nos enorgullece ver que nuestro producto ocupa un lugar tan importante como elemento clásico y tradicional de muchas de las principales obras de arquitectura en nuestro país.

No obstante, también nos llena de satisfacción ver que se han presentado a este Premio algunas obras de arquitectura moderna en las que el empleo de la cubierta inclinada con teja cerámica, lejos de lo que podría parecer, no es solo una solución constructiva tradicional.

Los fabricantes españoles de teja cerámica ofrecemos desde hace unos años nuevos productos con un diseño innovador, de una gran planeidad y con una amplia variedad cromática y de acabados, para adaptarnos a las nuevas formas de expresión arquitectónica, con predominio de líneas rectas asociadas a la arquitectura moderna.

Para poner en valor estos nuevos productos así como el gran abanico de posibilidades que tiene el arquitecto para expresar modernidad con la cubierta inclinada de teja, incluso fusionándola con el resto de fachadas o paramentos verticales del edificio, desde Hispalyt, acabamos de publicar el "Cubiertas inclinadas con teja cerámica...aportando valor a los edificios" que puede descargarse desde el apartado Documentación Técnica > Publicaciones de la página web www.hispalyt.es.

Estamos convencidos de que las próximas ediciones de este Premio de Arquitectura de Teja contarán con una mayor presencia de obras en las que poder comprobar que la utilización de un producto tradicional como es la teja cerámica, puede emplearse en soluciones innovadoras.

Mi especial agradecimiento a los miembros del jurado. Gracias por vuestro tiempo y dedicación. Vuestra profesionalidad, junto a la calidad de las obras presentadas ha contribuido a que este II Premio de Arquitectura Cerámica categoría Tejas haya sido un éxito.

Y como no, gracias a los fabricantes de la Sección de Tejas de Hispalyt, por haber apoyado la convocatoria de este Premio, y por su esfuerzo para adecuarse a los requerimientos técnicos y normativas actuales; consiguiendo en definitiva convertirse en un material valorado por sus características funcionales y también por su estética, con los que conseguir la confianza de proyectistas para que sigan eligiéndolos en sus mejores obras.

Atentamente,

Noé Román Pellín
Presidente de la Sección de Tejas de Hispalyt

Dos viviendas

Arquitectos

Ángela García de Paredes, Ignacio G. Pedrosa

Colaboradores

Álvaro Rabano, Clemens Eichner, Roberto Lebrero, Blanca Leal, Guiomar Martín

Dirección de ejecución

Inés Cobisa

Estructura

Alfonso G. Gaité. GOGAITE, SL

Instalaciones

Nieves Plaza

Arqueólogo

Juan Manuel Rojas

Fotógrafo

Luis Asín

Situación

Oropesa, Toledo

Fin de Obra

08/05/2015

Fabricante de Teja

Teja de reuso

Este proyecto está emplazado sobre el lugar donde tres pequeñas casas se incrustaban en la antigua muralla del castillo de la localidad toledana de Oropesa, sirviendo como nexo entre éste y la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

La obra transforma los espacios interiores en dos viviendas para dos hermanos que comparten un único patio alargado, abierto por un lado hacia una espectacular vista en la que la torre de la iglesia funciona como telón de fondo. La fachada no se podía modificar por cuestiones de patrimonio, por lo que el nuevo patio ordena las dos construcciones y las dota de luz natural.

Una de las casas cuenta con ventanas hacia la calle, mientras que la otra se abre hacia un pequeño jardín lateral privado. Dentro de las viviendas, los antiguos ladrillos y muros de piedra se pintaron de blanco, reutilizando así la materialidad existente, mientras que, en el patio, tanto el pavimento como la parte baja de las paredes dañadas se cubrieron con ladrillo natural, siendo éste el único material nuevo introducido.

Además, los tejados se desmontaron, restauraron y reconstruyeron completamente para generar un espacio bajo el techo, manteniendo la estructura de madera pero elevando en un metro de altura la coronación del conjunto.

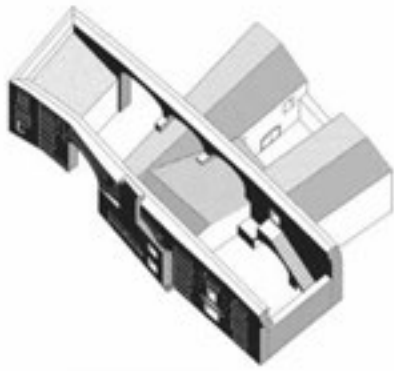
1^{er} Premio Bambú



Más información en:







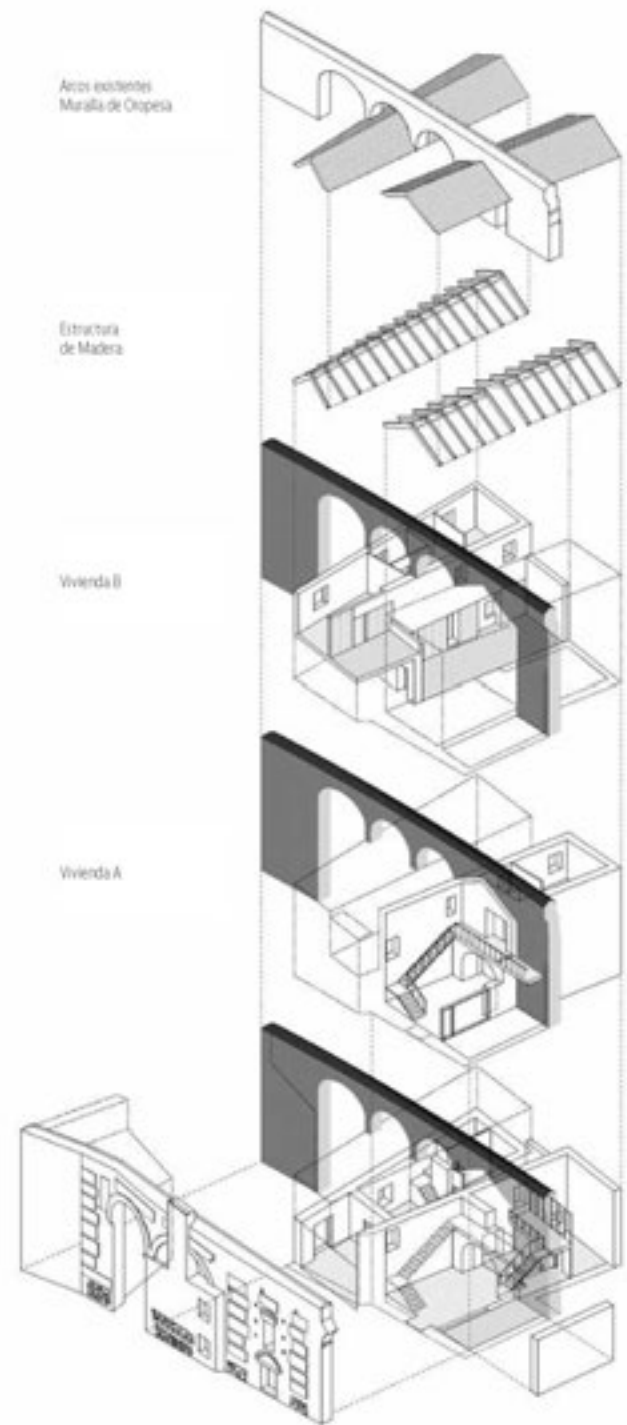
Estado original



Intervención



BAMBU

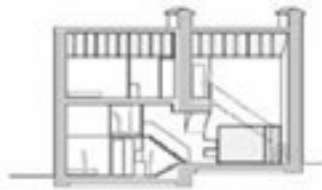
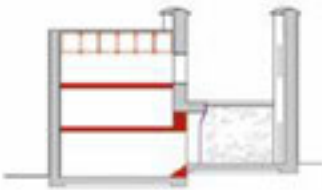


Acrometría desplegada

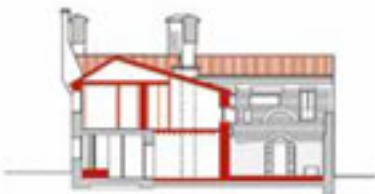




Sección S1



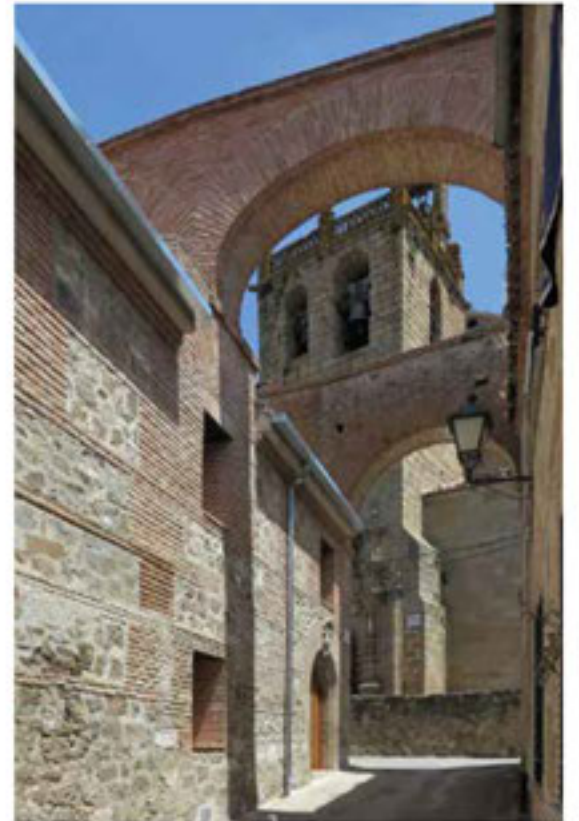
Sección S2



Sección S3

Estado original
demoliciones

Intervención





Restauración

Arquitectos

José Luis Franchez
Apecechea

Colaboradores

Michel Ibañez Basterrica
y Alicia Huarte Huarte,
aparejadores

Fotógrafo

José Luis Franchez Apecechea

Situación

Gallipienzo, Navarra

Fin de Obra

19/12/2014

Fabricante de Teja

Teja de cocción manual
recuperada

El pueblo viejo de Gallipienzo, situado en un recodo del río Aragón, es un pintoresco caserío con construcciones de aire medieval que se descuelga por una pronunciada ladera montañosa. Lo difícil de sus empinados y tortuosos accesos motivó que parte de la población se asentará hace ya 40 años en la zona baja del valle, junto al río Aragón; es lo que se conoce como Gallipienzo Nuevo. Arriba, en el pueblo viejo, quedó la iglesia de San Salvador que había sido construida entre los siglos XIII y XVI.

La iglesia de San Salvador de Gallipienzo es un templo de época gótica, con una nave cubierta por bóvedas estrelladas y una cabecera pentagonal, más baja y estrecha que la nave, que se asienta sobre una cripta de final del románico. La cripta, a su vez, apoya directamente sobre la roca. Su construcción permitía alcanzar un nivel continuo y horizontal para el suelo en un terreno con desnivel. Así ocurrió en Gallipienzo donde la superposición de cripta y cabecera del templo motivó la sorprendente altura que muestra al exterior. Al interior, el ábside de la iglesia tuvo pinturas murales góticas que, en su mayor parte, fueron arrancadas y trasladadas al Museo de Navarra en torno a 1950. Quedaron algunos restos en las partes altas de la cabecera y la huella (sinopia) de las pinturas arrancadas dispersas por los paños. La cripta en cambio conservaba pintura mural de grisalla renacentista de mitad del siglo XVI.

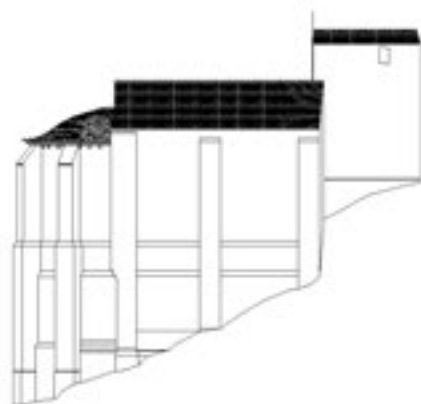
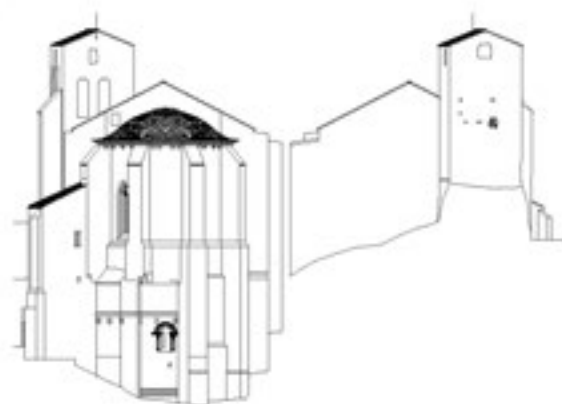
Las obras de restauración se han acometido en dos fases independientes. La primera se abordó en 2008 y permitió la renovación de la cubierta de teja curva cerámica de la nave, que estaba amuinada, y de la torre -en ambos casos teja nueva con tacón para canales y teja cobija reutilizada del desmonte, y colocadas sobre triple rastrel de pino tratado-, y la reposición de una cubierta de laja de piedra en la cabecera del templo. En los paramentos exteriores, que no presentaban daños estructurales, se picaron las juntas de mortero de cemento de la sillería, se limpiaron los paramentos y se volvió a rejuntar con mortero de cal, además de realizar trabajos de cajeadado y reposición de algunos sillares que estaban en mal estado.

La segunda fase de obras, realizada en 2014, ha permitido la restauración del interior del templo y de la cripta. Se han limpiado y consolidado los muros y las bóvedas estrelladas de la nave del templo y de la sacristía, y las pinturas murales góticas de la cabecera y renacentistas de la cripta. También se ha repuesto y reparado el solado de piedra que conservaba el templo, la balaustrada gótica del coro alto para el que se ha construido una nueva escalera de acceso de madera, y se ha colocado una nueva vidriera en el ventanal gótico de la nave. Uno de los objetivos principales de la intervención ha sido la limpieza y consolidación de los restos de pintura mural gótica de la cabecera que han llegado hasta nuestros días, y de la grisalla renacentista de la cripta, cuya pinceladura se conservaba prácticamente íntegra.

En definitiva, la restauración de la iglesia y cripta de San Salvador de Gallipienzo, como toda actuación sobre un edificio antiguo, ha pretendido mejorar su comprensión histórica, recuperar su valor arquitectónico, en los aspectos formales y constructivos, y adecuarlo para su uso, y todo ello sin renunciar a la contemporaneidad arquitectónica allí donde lo demandaba el edificio.

1ª Mención

Firmitas utilitas et venustas



Más información en:







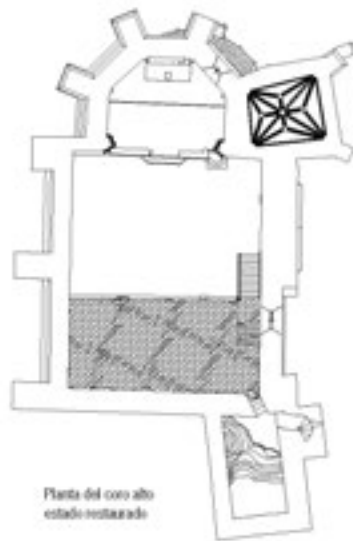
Planta de acceso
estado previo



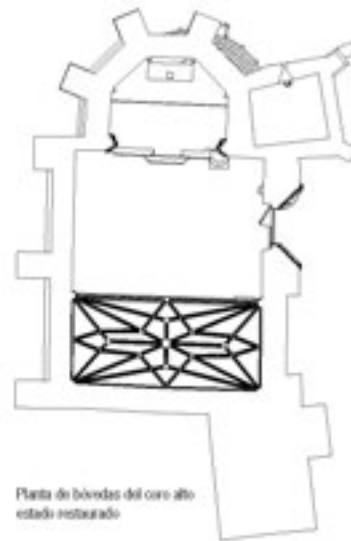
Planta al nivel del coro alto
estado previo



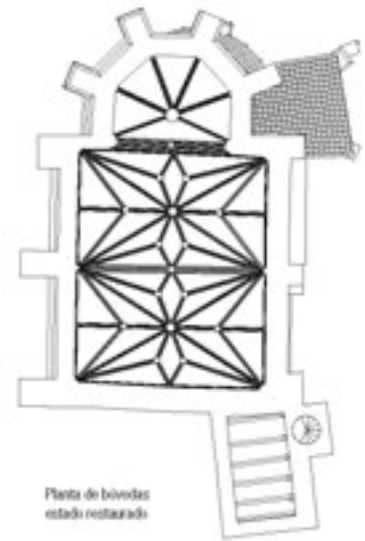
Planta de acceso
estado restaurado



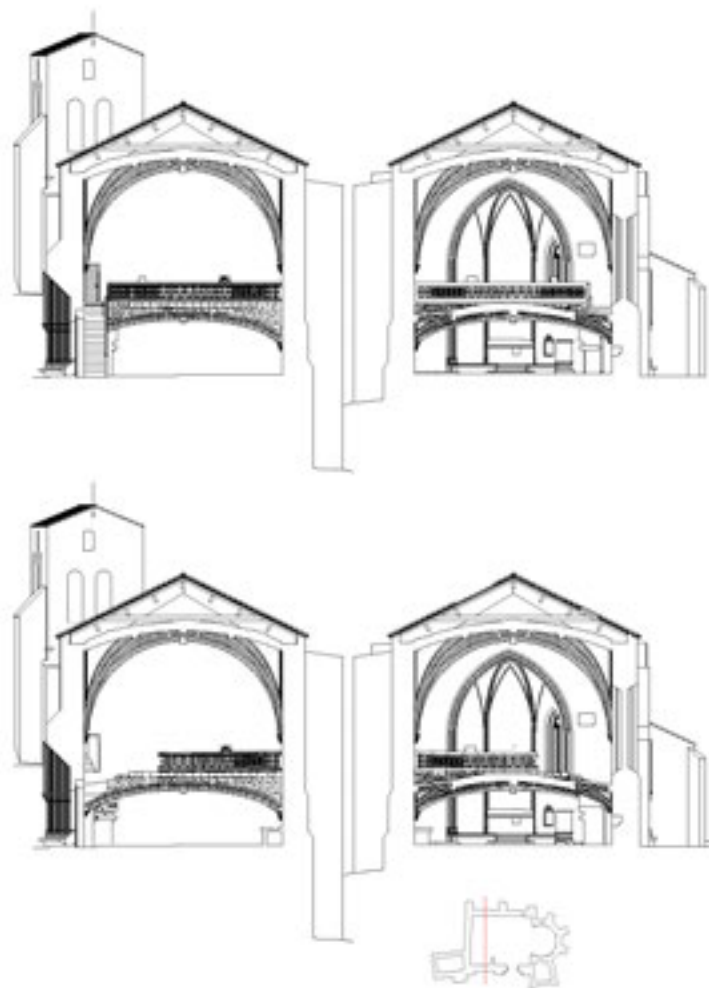
Planta del coro alto
estado restaurado



Planta de bóvedas del coro alto
estado restaurado



Planta de bóvedas
estado restaurado



Vivienda unifamiliar

Arquitectos

Vicente Sarrablo Moreno,
Jaume Colom Talló

Colaboradores

Pere Riba
Jordi Riba

Fotógrafo

José Hevia

Situación

La Llacuna, Barcelona

Fin de Obra

20/12/2013

Fabricante de Teja

Cerámica La Oliva

En una hípica situada en La Llacuna (Barcelona) se define una ampliación mediante una gran cubierta de tejas a dos aguas que se extiende hasta cubrir un pajar y un establo. La construcción de la ampliación sobre estas cuadras existentes y no en un solar cercano, como estaba previsto inicialmente, ha permitido ahorrar en cimientos, estructura y acometidas.

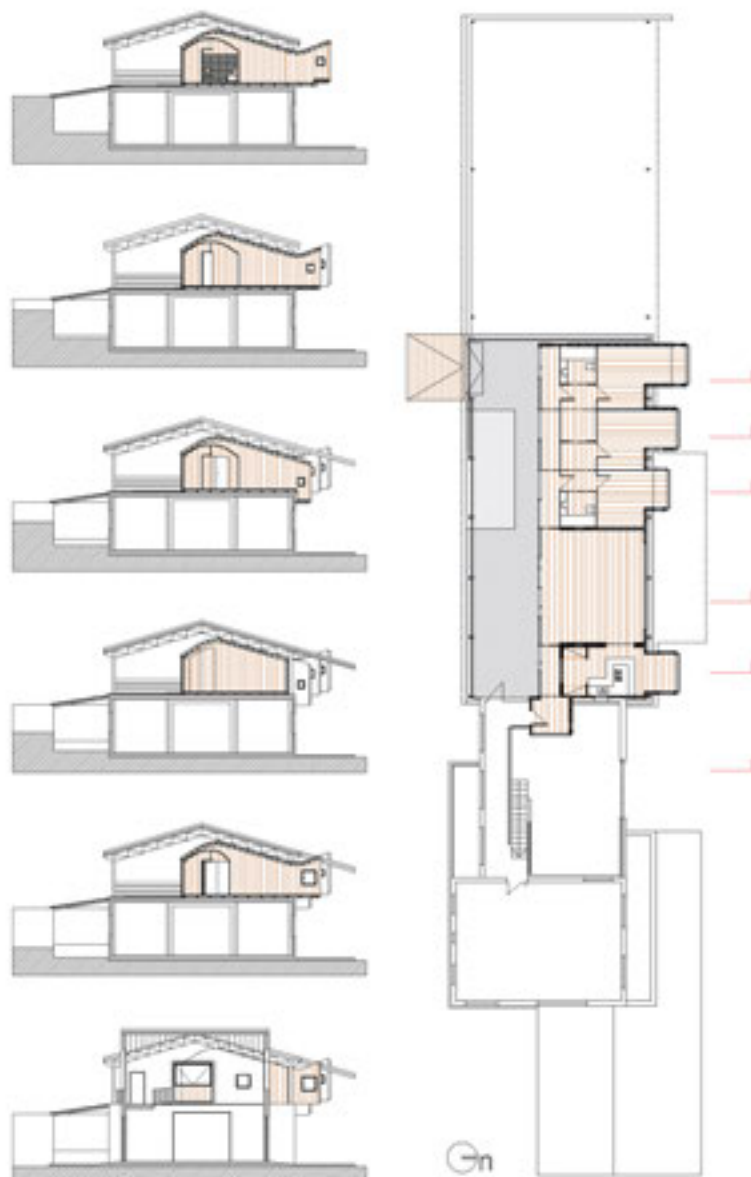
La intervención propone una gran terraza cubierta a sur bajo una de las dos pendientes del tejado mientras que bajo la otra a norte acumula todo el programa requerido. Es aquí cuando se precisa una cubierta fría ventilada que aprovecha el tejado sobre tablero cerámico como capa exterior y crea por debajo una cubierta de paneles de madera, con acabado superior de chapa fenólica, que se adapta al perfil marcado por las cerchas metálicas mediante una doble curva cóncava convexa.

En su lado sur el conjunto aparenta un vagón bajo un hangar mientras que en el norte se caracteriza por cuatro cajones rematados con grandes ventanales hacia las vistas de la hípica, que se sitúan sobre el establo y bajo el tejado como notas en un pentagrama.

Para construir la volumetría inferior se utilizan paneles de madera contraplacada cortada mediante control numérico tanto para los tabiques y muros de carga como para la cubierta curva, cuyos contrachapados son de pequeño espesor para que se puedan curvar en obra.

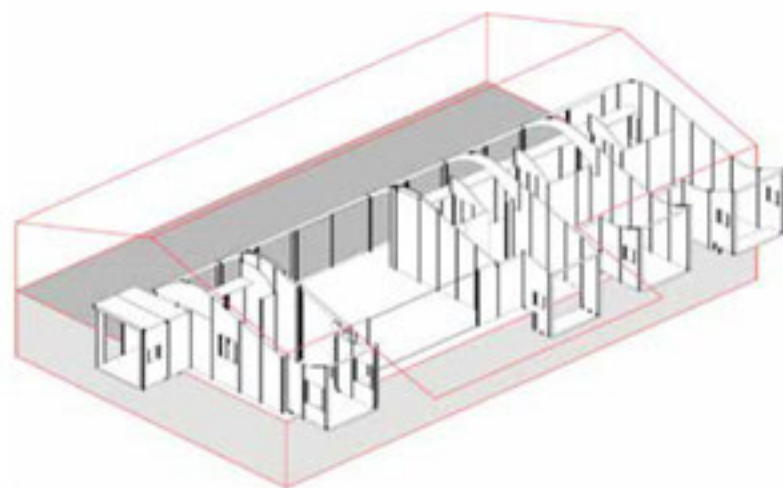
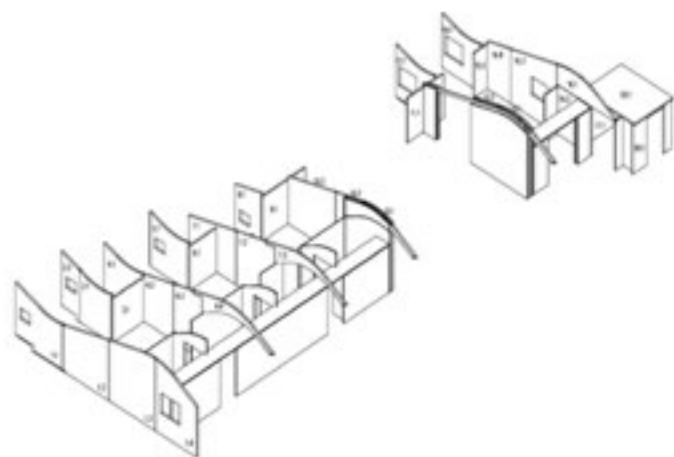
La envolvente exterior de los muros reutiliza la madera al autodate que cerraba el antiguo pajar, mientras que en los interiores se decide dejar el acabado de madera industrial visto, aplicando tan sólo un barniz transparente para los techos y una pintura decapada para los paramentos verticales.

2ª Mención Cobija



Más información en:









Restauración

Arquitectos

Joan Nogué Arbusà,
Felix López Gutiérrez,
Txema Onzain Barcena

Fotógrafo

Marcela Grasi, Robert Ramos

Situación

Barcelona

Fin de Obra

24/02/2014

Fabricante de Teja

Ceràmiques Est

3ª Mención Recuperar

El Pabellón de la Administración forma parte del conjunto modernista del Recinto Histórico del Hospital de la Sant Creu i Sant Pau, proyectado y ejecutado por el arquitecto Lluís Domènech i Montaner entre 1902 y 1903. El conjunto Modernista del recinto está incluido en el Catálogo de Patrimonio Histórico Artístico de la Ciudad de Barcelona, declarado Monumento Histórico Artístico de Interés Nacional y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (1997) atendiendo a los valores históricos, arquitectónicos y urbanísticos.

Fue concebido como la gran puerta de entrada y punto neurálgico que aglutinaba las funciones de recepción de enfermos, gestión administrativa, almacenaje así como el archivo general, la biblioteca para el cuerpo médico junto con el museo y la sala de actos para todo el recinto.

Con el paso del tiempo el Pabellón fue objeto de modificaciones y ampliaciones mediante anexos, entreplantas y altillos que alteraron la imagen original. Estas modificaciones junto al progresivo deterioro y envejecimiento de los materiales, la acción de los agentes atmosféricos y la contaminación, causaron un fuerte impacto en la imagen del edificio. En el 2009 era pues, el reflejo de un edificio que había soportado una vida intensa de transformación y adaptación a las nuevas tecnologías del mundo hospitalario.

Los derribos y desmontajes de las entreplantas dejaron al descubierto una serie de heridas y mutilaciones que nos llevaron a reflexionar sobre la manera de llevar a cabo esta intervención. Fue voluntad del equipo redactor mantener los espacios interiores tal como eran en su origen y considerar los signos del paso del tiempo como elementos con un valor estético per se, capaz de potenciar la puesta en valor del edificio, siguiendo como criterio la recuperación del estado original en unos casos y mostrar la historia del pabellón a través de las cicatrices en otros.

Para preservar el alto valor histórico y patrimonial del Pabellón en la incorporación del nuevo programa de necesidades, –un Centro de Conferencias y Servicios generales de administración y gestión para el Recinto Modernista –, nos planteamos cinco estrategias de intervención:

Restablecer la imagen urbana y monumental del edificio. Recuperación del estado original buscando de nuevo la fuerte simetría del edificio y su plaza de acceso, reforzando la transparencia del porche y recuperando la imagen de las fachadas proyectadas por Domènech con la restitución de la ornamentación perdida o deteriorada.

Reorganizar las circulaciones y piezas de servicio. Clarificación y racionalización de los recorridos proponiendo la sustitución de los espacios originales de escaleras secundarias y servicios como nuevos núcleos de comunicación vertical de personas e instalaciones. Recuperación de las logias y salas en fachada sur como recorridos horizontales conectados a los núcleos de nuevas escaleras y ampliación de espacios de servicios en salas anexas enteradas.

Recuperar los espacios interiores más relevantes para nuevos usos. Los 4 núcleos de comunicación incorporados permiten liberar el 100% de las estancias originales, preservando la morfología espacial en todas ellas y recuperando el estado original ornamental en mayor o menor medida dependiendo del grado de conservación en el que se encuentran.

Neutralidad en la incorporación de los nuevos materiales para destacar los materiales originales respecto de lo nuevo, sin vocación de competir, buscando en todo momento la contención, el rigor y la esencia en las nuevas intervenciones.

Incorporación de criterios de sostenibilidad e integración de las instalaciones. Se ha trabajado con el binomio eficiencia y confort de los usuarios, manteniendo siempre el máximo respeto al valor patrimonial del edificio a pesar de las dificultades que supone el trazado de las instalaciones para adecuarlas al nuevo uso dada la riqueza decorativa del conjunto.

Durante el Modernismo, casi todos los arquitectos utilizaran el ladrillo, la cerámica y el mosaico de cerámica, pero ninguno de ellos evolucionó y adaptó las dos artes de una manera tan representativa como Domènech i Montaner. Su obra es inusual y única, con la finalidad de ser aplicada para cada espacio, buscando función y belleza a partir de diseños y colores específicos. Esta evolución hacia los revestimientos cerámicos y sus diversas aplicaciones no la encontramos solo en el interior de sus obras, también la aplica en las fachadas y cubiertas de sus edificios.

Para poner en valor la gran riqueza decorativa y escultórica en cerámica de este Pabellón, hemos adoptado cuatro criterios de actuación que a su vez reflejamos en la documentación fotográfica adjunta:

Restauración, El objetivo es restituir el aspecto original, y para su recuperación se aplican técnicas nada agresivas de limpieza y saneado de revestimientos o elementos ornamentales, junto con aspectos de consolidación y rejuntado.

Reintegración, Reproducción del estado original de aquellas piezas o superficies muy deterioradas o con pérdidas que debido a su conocimiento físico, gráfico o fotográfico nos permiten sustituir, restituir o reintegrar el original, a veces sólo aplicando técnica ilusionista.

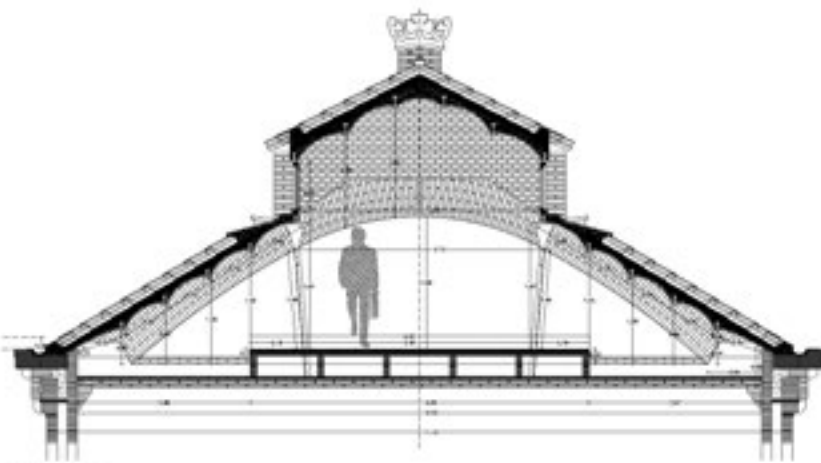
Reinterpretación; Son actuaciones realizadas con el fin de mejorar y recuperar piezas que se han perdido y de las cuales no existe información suficiente para su restitución.

Reubicación; Reposicionar en lugares estratégicos del edificio los materiales cerámicos originales que se han desmontado. Se disponen como revestimiento expositivo y se colocan con una técnica reversible de mortero especial para facilitar su recuperación.

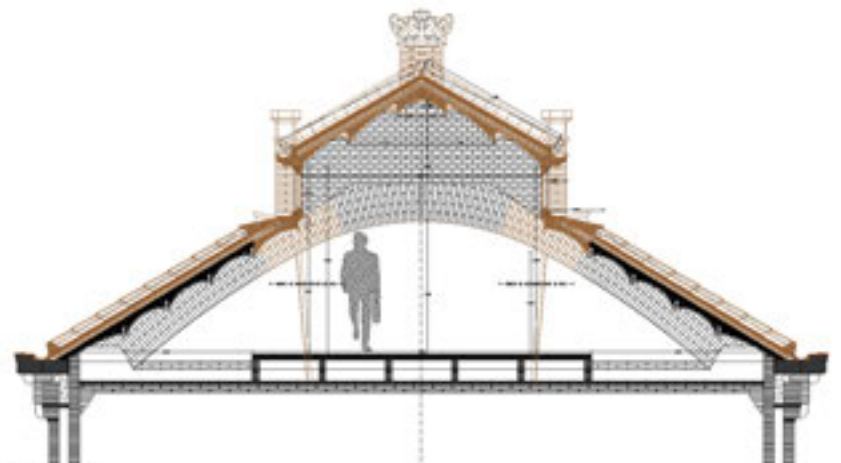
Más información en:



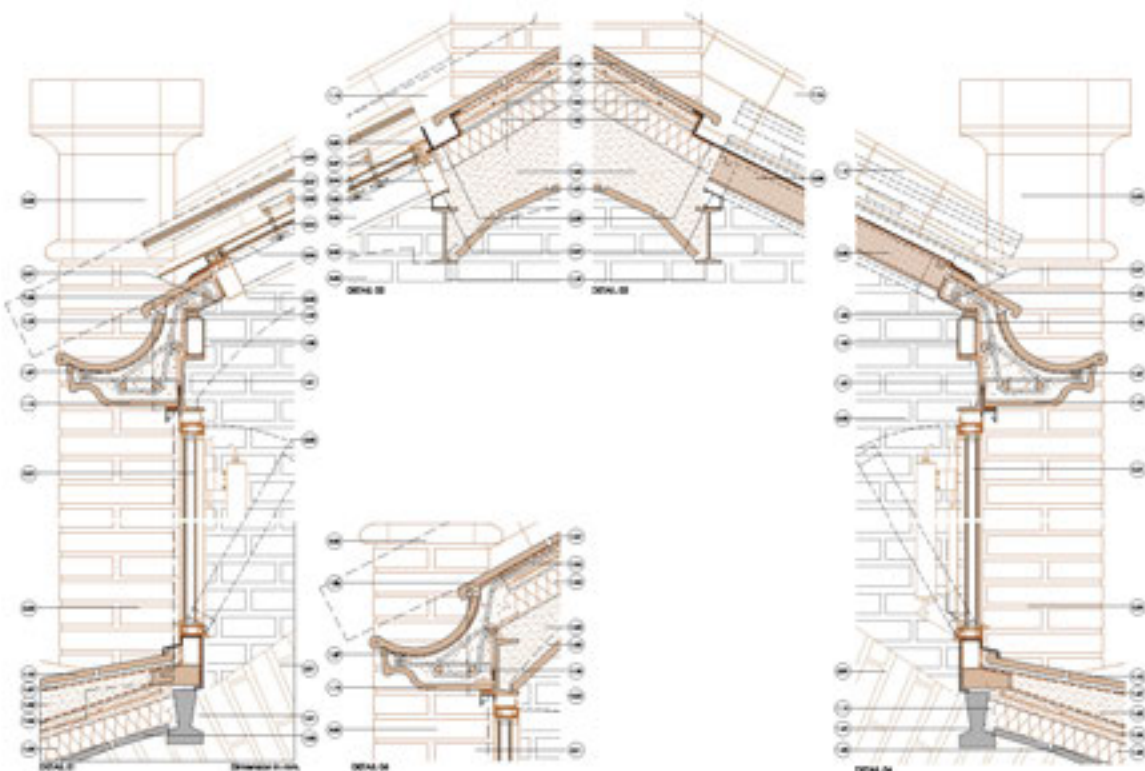




Planta cubierta
Estado inicial



Planta cubierta
Estado reformado



1. CUBIERTA

- 1.01 Viguetas de perfil laminado en caliente con 140 galvanizados, empotradas en canchales de fábrica de ladrillo.
- 1.02 Revoque formado por tallo macho macho de 14,3x26,5x1,7cm de espesor alisado en sentido perpendicular a la vigueta y fijo con mortero de cal para quedar visto.
- 1.03 Anclamiento cerámico hueco de 3cm espesor fijo con mortero de cal.
- 1.04 Acostado térmico de corcho de 4cm espesor fijo mecánicamente, con conductividad térmica 0,041 w/mK, y densidad 120kg/m³.
- 1.05 Capa de mortero de 4cm espesor armada con malla 200x20x20mm.
- 1.06 Impermeabilización formada por pintura con clorocaucho (2 manos + fieltro de gomasil de polipropileno, polietileno no tejido 300g/m²).
- 1.07 Revestimiento con baldosa de gres 20x20x1,2cm vitrificada de color rojo (con grader 10mm) y dentado entado en la cara inferior, fijo con mortero de cal.
- 1.08 Pasa cubriera de gres que incorpora elemento de sección circular (con vitriado de color rojo).
- 1.09 Chirreos de alero visto con ladrillo cerámico macho macho de 14x26x1,2cm, coronado con gres cerámico de gres vitriado de color rojo, y "tercerado" en la cara superior con baldosa de gres vitriado de color amarillo.
- 1.10 Acostado de espuma de poliestireno de 3cm espesor.
- 1.11 Formación arquitectónica mediante baldosa de gres vitriado de color amarillo de 20x20x1,2cm (con grader 10 mm) y dentado entado en la cara inferior, fijo mediante mortero de cal.
- 1.12 Revestimiento con las órdas colocado con mortero de cal, vitriado cuando son cubiertas y de recuperación cuando son las cornas.
- 1.13 También gres de sección circular de gres vitriado de color rojo.
- 1.14 Cornas-cornalón formado por piezas de gres vitriado de color rojo entre otras de hormigón armado con barras corrugadas de acero inox. Ø8mm.
- 1.15 Forado de terrizo con pasta de gres de sección T, vitriado de color rojo y fijo con mortero macho macho recubierto de ladrillo hueco, y armado con barras corrugadas de acero inox. Ø8mm.
- 1.16 Raso con mortero macho macho sobre alero de fábrica de ladrillo visto exterior y formación de medio-casa.
- 1.17 Adosado con alero terrizo Ø10x4 de 6mm espesor.
- 1.18 Barrera de vapor con doble capa de emulsión bituminosa.

2. BARRERA LUCERNARIO

- 2.01 Perfil laminado en caliente con 120 de transición entre la estructura del lucernario y las viguetas fijas mediante angular 80x80x6mm y con 100.
- 2.02 Cornas formadas por perfiles longitudinales en forma de V de acero inox de 80x80x6mm para fijación montañas arcadas.
- 2.03 Lucernario formado por perfilado tipo "brasa" de la serie "de 14" con perfiles de acero inoxidable al horno de 80x80mm, con altura de punta térmica, laminada en frío y con tratamiento anticorrosión (anodizado en caliente) superficial, estabilizada a base de juntas de epóxi en montañas y traviesas, con lengüeta en el lado inferior.
- 2.04 Fijación anticorrosión mediante elementos de soporte recubiertos en acero inoxidable al horno, y con tratamiento anticorrosión (anodizado en caliente) superficial alisado en la zona negativa y perfilado alisado, con juntas de epóxi contra el viento.
- 2.05 Tapete estanca decorativo en acero inoxidable al horno y con tratamiento anticorrosión (anodizado en caliente) superficial.
- 2.06 Viento con cámara de aire de ventilación formado por:
 - vidrio estanca planitas de 6mm con acabado biselado por la cara exterior, y color "brasa" por la inferior.
 - cámara de aire de 16mm con gas argón.
 - vidrio inferior laminado "brasa" de 4mm, con conductividad del conjunto: factor solar g=0,39; transmisión luminosa = 88%, y transmisión térmica U=1,10 w/m²K.

Seleccionado Crai

Centro de recursos
para aprendizaje e
investigación de la
Universidad de Alcalá

Arquitectos

Flavio Celis D'amico,
Ernesto Echeverría Vallente

Dirección de obra

Flavio Celis, Ernesto Echeverría y
Blanca Moreno

Dirección ejecución obra

Ignacio Delgado Conde,
Juan Manuel Vega Ballesteros,
arquitectos técnicos

Colaboradores

En fase de proyecto: Oficina de
Gestión Infraestructuras de la UAH
Fernando da Casa, arq. director.

Proyecto y dirección: María
Paniagua, arquitecto; Lucía Díaz,
delineante; Leonor Martín, estu-
diente; Adela García, estudiante;
Patricia Domínguez, estudiante.

Instalaciones: ERCER. Diseño,
construcción e instalaciones S.L.:
Juan Peral, Daniel Mero, ACH SLP
Ingeniería; Juan Travesí, Euring
Ingenieros; Felipe Cujujano.

Fotógrafo

Bernardo Corcos

Situación

Alcalá de Henares, Madrid

Fin de Obra

28/03/2014

Fabricante Teja

Cerámica La Escandella

Más información en:



El proyecto arquitectónico ha consistido en una intervención donde se han combinado el mantenimiento de la envolvente de muros y cubiertas del edificio original, que contaban con la máxima protección patrimonial, con la introducción de un complejo programa funcional dentro del volumen preexistente. La intervención ha consistido básicamente en la reconstrucción de un espacio interior confinado por dicha envolvente, manteniendo un equilibrio entre la preexistencia, la interpretación conceptual del espacio interior desaparecido y la configuración de un nuevo programa de necesidades, mediante el manejo de materiales y códigos figurativos contemporáneos.

La actuación ha consistido en la colocación interior de una estructura de pilares y forjados de hormigón visto, más una estructura ligera de cubierta, a las que se han adosado los sistemas de instalaciones. Un núcleo de ascensores y una escalera longitudinal que recorre de forma lineal el edificio son los únicos elementos que atraviesan y unen los distintos niveles. La inclusión de algunos patios contraeapados permite una visión diagonal y lineal unitaria del edificio desde distintos ángulos, buscando la percepción del espacio militar original, sobrio y repetitivo, pero muy transformado por el paso del tiempo y de las sucesivas intervenciones.

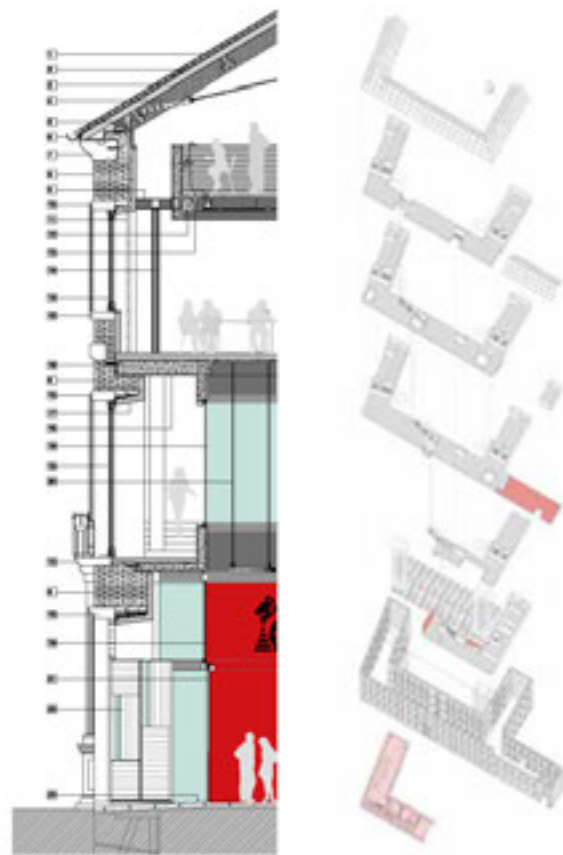
El tratamiento de la envolvente se ha limitado a la limpieza de las fachadas originales y al cambio de las carpenterías. Constructivamente se ha adoptado por una solución donde no hay apenas diferencias entre estructura y acabados, dejando a la vista todas las instalaciones.

La cubierta recupera la vertiente a dos aguas original. Se ha reconstruido mediante un sistema de cerchas de 14 metros de luz que combinan madera laminada y estructura metálica. El forjado de cubierta se forma con un panel sandwich aislado y acabado interiormente en OSB. El acabado exterior cerámico combina parte de la teja original recuperada de la demolición, utilizada como cobija, con teja curva roja nueva utilizada como canal.

La eficiencia energética se consigue combinando la inercia térmica de los muros originales con un anillo energético de alta eficiencia que introduce energías renovables en cascada (solar, geotérmica, recuperadores de calor) para minimizar el gasto.

El resultado es un espacio diáfano, susceptible de poder ser manejado con la flexibilidad propia de los cambiantes usos universitarios, de fácil mantenimiento y de bajo consumo energético, realizado con unos costes ajustados a la actual situación económica de la administración pública.

- | | | |
|--|---|--|
| 1, Teja verde recuperada en un 90% desde una curva roja de Cerámica la Escandella. | 4, Perfil tipo 300 | 16, Carpintería interior de acero y vidrio 30x30 |
| 2, Divisoria tipo tipo + lamina impermeabilizante | 5, Acabado de grana sobre estructura | 17, Sistema eléctrico cargado para cubrir el tiempo de funcionamiento de la obra |
| 3, Perfil horizontal tipo que cubre interior obra | 6, Forjado de hormigón armado a muro de cerramiento | 18, Forjado de hormigón armado a muro de cerramiento |
| 7, Forjado de hormigón armado a muro de cerramiento | 8, Cimentación tipo | 19, Cimentación tipo con relleno a muro existente |
| 9, Cimentación tipo | 10, Muro existente con aislamiento de espuma exterior | 20, Forjado de hormigón armado |
| 11, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 12, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 21, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 13, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 14, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 22, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 15, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 16, Carpintería interior de acero y vidrio 30x30 | 23, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 17, Sistema eléctrico cargado para cubrir el tiempo de funcionamiento de la obra | 18, Forjado de hormigón armado a muro de cerramiento | 24, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 19, Cimentación tipo con relleno a muro existente | 20, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 25, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 21, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 22, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 26, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 23, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 24, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 27, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 25, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 26, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 28, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 27, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 28, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 29, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 29, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 30, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 31, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 31, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 32, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 33, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 33, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 34, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 35, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 35, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 36, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 37, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 37, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 38, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 39, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 39, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 40, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 41, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 41, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 42, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 43, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 43, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 44, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 45, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 45, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 46, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 47, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 47, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 48, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 49, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 49, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 50, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 51, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 51, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 52, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 53, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 53, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 54, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 55, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 55, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 56, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 57, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 57, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 58, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 59, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 59, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 60, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 61, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 61, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 62, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 63, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 63, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 64, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 65, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 65, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 66, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 67, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 67, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 68, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 69, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 69, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 70, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 71, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 71, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 72, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 73, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 73, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 74, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 75, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 75, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 76, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 77, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 77, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 78, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 79, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 79, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 80, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 81, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 81, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 82, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 83, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 83, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 84, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 85, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 85, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 86, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 87, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 87, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 88, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 89, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 89, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 90, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 91, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 91, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 92, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 93, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 93, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 94, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 95, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 95, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 96, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 97, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 97, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 98, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 99, Forjado de hormigón tipo muros verticales |
| 99, Forjado de hormigón tipo muros verticales | 100, Forjado de hormigón tipo muros verticales | |





Seleccionado

GG

Vivienda unifamiliar

Arquitectos

Sergi Serra Casals
Marta Adroer Puig

Colaboradores

C. Campanyà, arq. asesor estructura
Sisó, ing. asesora energía
N. Rius, asistente D.O.
F. Trèmols, estudiante arq. proyecto y D.O.
E. Estrada, estudiante arq. dibujo
M. Colominas, ing. Agrónomo.
Factors de Paisatge

Fotógrafo

Lourdes Jansana

Situación

Camallera, Girona

Fin de Obra

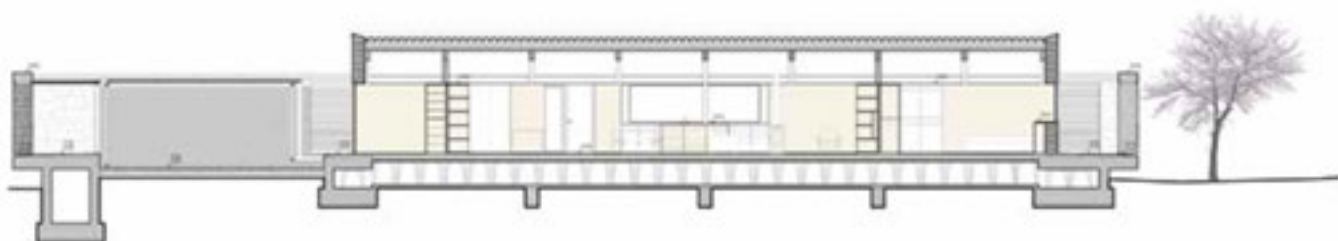
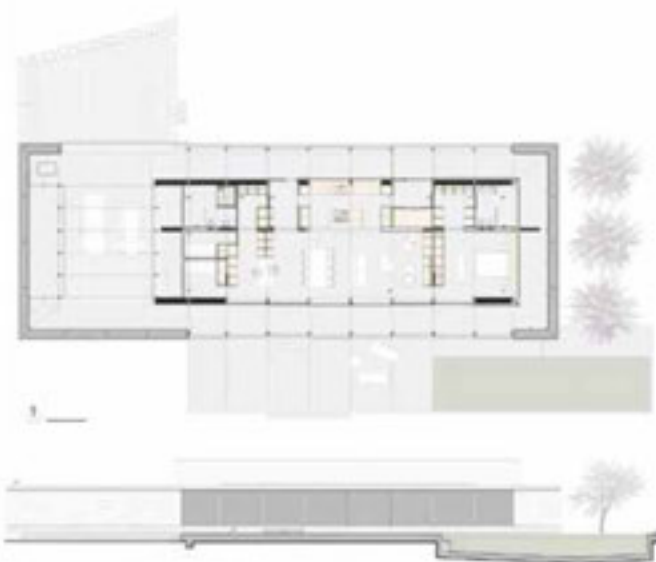
23/01/2014

Fabricante de Teja

Terreal

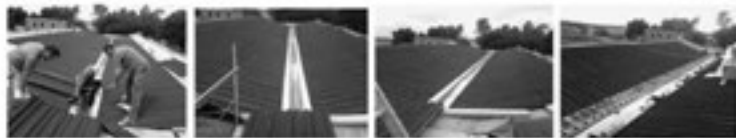
Rodrigo i Sarah decidieron vivir en Camallera y después de escoger la parcela que más les convenía se fijaron en la casa que en 2006 habíamos construido a escasos metros para Lluís y Mercedes. Sabíamos cómo afrontarnos a su encargo. Su futura casa la habíamos ensayado hacia ocho años: la normativa, el lugar, el programa, nuestros intereses (técnica y proyecto), la búsqueda formal, optimizar recursos, ajustarse a las posibilidades de una ejecución de calidad, sus necesidades... La casa la hicimos con su participación activa en todo momento compartiendo el objetivo del trabajo sostenible y esquivando pretensiones de normativas pintoresquistas.

Trabajar de forma sostenible en todos sus aspectos: optimizar los recursos, innovar en los productos los materiales, posibilitar enlaces entre los oficios de construcción tradicional y la tecnología actual, son los compromisos que se tomaron para ejecutar esta casa. Una casa apaisada al máximo, orientada al sur y ligeramente elevada, con una volumetría sencilla, con cubierta en forma de M, a base de tejas curvas modelo canal languedocienne ref. ICVP de Terreal (*) de medidas 56x22,5x17 cm color castelviel (18 piezas m²) y una fachada gruesa (patios en sus lados cortos y porches en los frentes largos), como si tratara de un cojín que garantiza un buen comportamiento energético y una buena relación entre el interior y el exterior. Para construirla se han utilizado pocos materiales con la ventaja de la maderas tecnológicas termotratadas, laminadas... y se ha trabajado codo a codo con artesanos que recuperan bancales de piedra y cesteros del mimbre quienes han envuelto la casa con la piedra y el mimbre como elementos de protección. Todo ello para conseguir una casa sostenible que energéticamente consigue la etiqueta A.



Más información en:





Seleccionado

Mantas cerámicas

Vivienda unifamiliar

Arquitecto

Pablo Font Sanz

Fotógrafo

Pablo Font

Situación

Burriana, Castellón

Fin de Obra

15/01/2014

Fabricante de Teja

Tejas Borja

Esta vivienda se inicia con unas primeras premisas a nivel estético preestablecidos por la propiedad... "VIVIENDA DE TEJA Y PIEDRA"... Además, la parcela está situada en la TÍPICA reciente urbanización a modo de ensanche en un municipio existente, donde su paisaje se puede considerar como ESTÁNDAR dentro de los espacios urbanos creados en los últimos años de expansión económica en España.

Con estas bases y con unas dimensiones de parcela que así lo permitían, consideramos fundamental crear nuestro propio paisaje dentro de la parcela, buscando a

los materiales preestablecidos su sitio en la Arquitectura y dándoles el Sentido que nos transmitían. La vivienda se cierra a su vial de acceso y crea una zona verde y abierta en su interior, a la que se accede por medio de 4 MUROS perpendiculares al vial de acceso de Piedra Natural colocada en seco, con espesores de 50 cm, que separan el programa de la vivienda de una forma clara y lógica y funden los espacios interiores y exteriores.

MURO 1

ESPACIO 1. Aparcamiento, Instalaciones y Habitaciones de Invitados

MURO 2

ESPACIO 2. Acceso, Estar, Biblioteca y Habitación principal

MURO 3

ESPACIO 3. Cocina y Barbarcoa

MURO 4

Estos muros adquieren Formas, Pendientes y Alturas en función de los usos que albergan, llegando a alcanzar hasta 8 metros para crear la doble altura del vestíbulo. Sobre ellos de manera muy sutil, reposan unas MANTAS, que adquieren "involuntariamente" las formas y pendientes de los muros y que en algunos casos llegan a ser prácticamente verticales, especialmente en su orientación. Este para convertirse en Parasoles en las primeras horas de la mañana. Estas mantas pretenden adquirir la sensación de ligereza sobre los pesados muros y para ello se separa claramente la Estructura de la Cubierta, y vuelan sobre sus soportes para crear terrazas cubiertas que conforman un conjunto habitable en continua armonía INTERIOR-EXTERIOR.

Estas mantas se construyen por medio de una LOSA de 25cm de hormigón visto, encofrado con madera de pino en su cara inferior, y sobre él, retranqueado, se dispone la CUBIERTA, formada por una línea Metálica Negra, que envuelve la Teja Plana Negra con todos sus componentes tales como canalones, aislamientos, impermeabilizaciones y demás remates.

Las MANTAS CERÁMICAS, de líneas puras y claras, le confieren la contemporaneidad buscada a la vivienda, que manteniendo las premisas de partida de la propiedad, alcanza el protagonismo del CONJUNTO ARQUITECTÓNICO y crea su NUEVO PASAJE PROPIO.



Más información en:





Selecionado

Mneiae

Vivienda unifamiliar

Arquitectos

Ophélie Herranz
Lespagnol, Paul Galindo
Pastre

Colaborador p. ejecución

Carlos Minguez Carrasco

Fotógrafo

Miguel de Guzmán (Imagen
Subliminal)

Situación

Parres, Asturias

Fin de Obra

03/11/2013

Fabricante de Teja

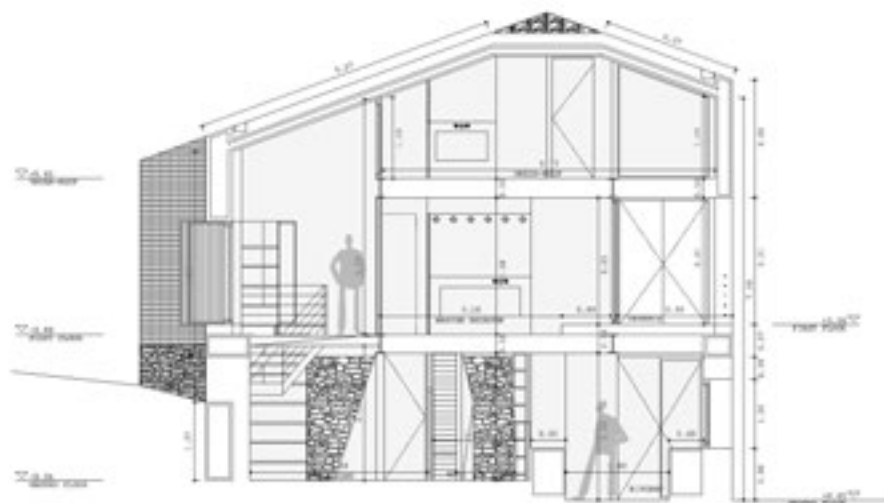
Teja de cocción manual
recuperada

El proyecto consiste en la rehabilitación y ampliación de una casa rural (CASA TMOLO) y de un corral con pajar adyacente (EL PAJAR). La intervención propuesta para la Casa Tmolo da respuesta a varios condicionantes: unificar en un solo volumen las estructuras agregadas a la construcción principal (autoconstrucción de poca calidad), resolver el cambio de rasante hacia el sureste y la obligación de usar ciertos materiales (lo que no implica, sin embargo, una forma determinada de construir). La respuesta estructural conserva y consolida los muros de mampostería existentes manteniendo su función portante para acoger encima un caparazón de hormigón blanco, que define los muros de la primera planta, bajo-cubierta y cubierta.

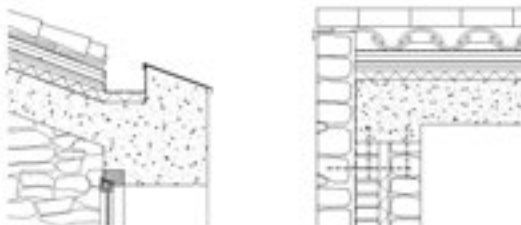
El caparazón de hormigón se recorta en distintos puntos para acoger los elementos característicos de la vivienda pre-existente: balcón en esquina, huecos que iluminan una galería a doble altura orientada a sur, y aperturas a norte. Se propone así una re-lectura de la construcción tradicional de la casona asturiana compuesta por muros de mampostería en planta baja y enfoscado blanco en planta primera. Además, la construcción de la envolvente de hormigón apoyada sobre los muros de mampostería permite liberar grandes luces en planta baja y configurar así otro de los espacios característicos de la tipología asturiana: el porche. Una vez definida la envolvente, el espacio interior de la vivienda se materializa mediante una estructura metálica ligera que se adosa o separa de esta en función de las necesidades de luz y accesibilidad.

De esta manera se libera un espacio en triple altura en la zona norte de la vivienda que permite la entrada de luz y el despliegue de una escalera metálica que da acceso a las distintas estancias de la casa. En el caso del Pajar se consolidan los muros existentes de mampostería y se introduce una viga perimetral en planta primera que además de atar los muros, resuelve el apoyo de los forjados de chapa colaborante y los dinteles de las aperturas del muro. A su vez, la cubierta realizada en hormigón blanco se apoya sobre los muros de mampostería mediante otra viga perimetral que corona el conjunto de la construcción.

La cubierta de la Casa Tmolo tiene cuatro aguadas, y la pendiente es de 20 grados, uniforme en toda la cubierta. La cubrición de la misma se realiza con teja cerámica roja curva de cocción manual, manteniendo el color tradicional de la zona y cumpliendo con los requisitos normativos locales. La cubierta del Pajar tiene tres aguadas, pendiente de 20 grados uniforme en toda la cubierta, y cubrición similar a la casa principal.



Más información en:





XIII Premio de Arquitectura de Ladrillo

Acta del fallo del jurado

El martes 26 de enero de 2016, a las 12:15 horas, en la sede de Hipsalyt se reúne el Jurado de la XIII edición del Premio de Arquitectura de Ladrillo, para proceder a su constitución, según la siguiente composición:

- D. Roberto Terradas Muntaniola, arquitecto ganador de la I Edición del Premio de Arquitectura Cerámica - Categoría Tejas.
 - D. Toni Gironés Saderra, arquitecto ganador de la XII Edición del Premio de Arquitectura de Ladrillo.
 - D. José Ignacio Linazasoro Rodríguez, arquitecto
 - D. Julio Grijalba Bengoetxea, arquitecto.
 - D. Miguel Ángel Alonso del Val, arquitecto
 - D. Enrique Sanz Neira, arquitecto, director de la revista conarquitectura
 - D. Ferrando Palau Rodríguez, presidente de la Sección de Ladrillos Cara Vista de Hipsalyt
 - D^a Elena Santiago Monedero, secretaria general de Hipsalyt.
- Actuando como secretaria D^a Elena Santiago Monedero.

Excusa su asistencia:

- D. Esteve Terradas Muntaniola, arquitecto ganador de la I Edición del Premio de Arquitectura Cerámica - Categoría Tejas.

OBRAS RECIBIDAS

Comprobado el quórum necesario, se da por válida la constitución del jurado y se procede a discutir la aceptación de las propuestas recibidas, que están expuestas en la sala de reuniones de Hipsalyt, identificadas únicamente por su LEMA, para asegurar el anonimato de las propuestas en el fallo del jurado.

La Secretaría del Premio presenta un sobre cerrado con los datos de contacto de los participantes de cada una de las obras recibidas, identificadas por su Lema, indicando que estará a disposición del Jurado una vez concluya el fallo del Premio, que es cuando se procederá a la apertura de plicas.

Se han recibido las 62 propuestas siguientes:

Nº	Grupo	Lema
1	G_0001_XIII-L	Axis
2	L_0002_XIII-L	Geografía del paisaje
3	G_0003_XIII-L	Sol y sombra
4	G_0004_XIII-L	Celestia
5	L_0006_XIII-L	Kensington
6	G_0007_XIII-L	Caraleon
7	L_0008_XIII-L	Fachada
8	L_0010_XIII-L	Work
9	L_0011_XIII-L	Casa noemi
10	L_0012_XIII-L	Astara
11	L_0014_XIII-L	Piel desmaterializada
12	G_0015_XIII-L	Cerámica organoléptica
13	G_0017_XIII-L	Casa con 3 patios
14	L_0018_XIII-L	Bambu
15	G_0019_XIII-L	Tres en uno
16	L_0020_XIII-L	Abrijo cerámico
17	G_0022_XIII-L	Recuperación claustro palau-castell
18	G_0023_XIII-L	Allegro vivace
19	G_0024_XIII-L	El esplendor de la muralla
20	L_0025_XIII-L	Paisajes

21	L_0026_XIII-L	La moneda
22	G_0027_XIII-L	Z3 Vpo cordoba
23	L_0028_XIII-L	Instituto enseñanza el rubio
24	L_0029_XIII-L	Sentido y sensibilidad
25	L_0030_XIII-L	Better days
26	L_0031_XIII-L	Ágora protegida
27	G_0032_XIII-L	De la pieza al todo
28	L_0033_XIII-L	Prairie
29	G_0034_XIII-L	Bricksmore
30	L_0035_XIII-L	Casa en el bosque
31	G_0037_XIII-L	Honesty
32	G_0038_XIII-L	Opus testaceum
33	G_0039_XIII-L	Beatriz
34	L_0040_XIII-L	Gesnegroenpio
35	L_0041_XIII-L	Ladrillo vivo
36	G_0042_XIII-L	Como una nave agrícola
37	G_0043_XIII-L	Cc72
38	G_0045_XIII-L	Rojo sobre blanco
39	G_0046_XIII-L	Bianco en el desierto
40	L_0047_XIII-L	Impluvium y atalaya
41	G_0048_XIII-L	Cinco horas con mario
42	L_0049_XIII-L	Hogar lineal
43	L_0050_XIII-L	Simple complejidad
44	G_0051_XIII-L	Paisaje aifor
45	G_0052_XIII-L	Revivir
46	G_0053_XIII-L	Palafito
47	L_0054_XIII-L	Fachadas neomudejar siglo xxi
48	G_0055_XIII-L	Rustic contemporaneity
49	G_0056_XIII-L	A través
50	L_0057_XIII-L	Pasaje vertical
51	L_0059_XIII-L	Clarsuro
52	L_0060_XIII-L	Geniza
53	G_0061_XIII-L	Viviendas blancas
54	L_0062_XIII-L	Cds1
55	L_0063_XIII-L	Gesta protectora
56	G_0064_XIII-L	Caja de luz
57	L_0065_XIII-L	Chalet unifamiliar tomijos
58	L_0066_XIII-L	Un patio calado
59	G_0068_XIII-L	Lateranus
60	L_0069_XIII-L	Ultra-muerta
61	G_0070_XIII-L	Willow academy
62	G_0071_XIII-L	Casa vm

La Secretaria informa que, previo al comienzo de su reunión para la deliberación del jurado, se analizaron todas las propuestas y se observó que la propuesta nº 2 no está realizada con ladrillo cara vista, sino con bloque Termoarilla, por lo que al no cumplir las bases se ha excluido esta obra previamente, comunicándose al arquitecto autor de esta obra, siguiendo el criterio de las bases.

PRIMERA VALORACIÓN DE LAS OBRAS

Se decide realizar una primera revisión de las propuestas, de manera que cada miembro del Jurado seleccione como máximo 7 obras.

Se procede al recuento de votos de las obras seleccionadas por parte de los miembros del Jurado, señalando a continuación las que han contado al menos con un voto:

Nº	Grupo	Lema
6	G_0007_XIII-L	Caraleon
8	L_0010_XIII-L	Work
10	L_0012_XIII-L	Astara
11	L_0014_XIII-L	Piel Desmaterializada
12	G_0015_XIII-L	Cerámica Organoléptica
13	G_0017_XIII-L	Casa Con 3 Patios
14	L_0018_XIII-L	Bambu
15	G_0019_XIII-L	Tres En Uno
17	G_0022_XIII-L	Recuperación Claustro Palau-Castell
21	L_0026_XIII-L	La Moneda
26	L_0031_XIII-L	Ágora Protegida
27	G_0032_XIII-L	De La Pieza Al Todo
30	L_0035_XIII-L	Casa En El Bosque
36	G_0042_XIII-L	Como Una Nave Agrícola
40	L_0047_XIII-L	Impluvium Y Atalaya
41	G_0048_XIII-L	Cinco Horas Con Mario
46	G_0053_XIII-L	Palafito
50	L_0057_XIII-L	Pasaje Vertical
51	L_0059_XIII-L	Clarsuro
52	L_0060_XIII-L	Geniza
54	L_0062_XIII-L	Cds1
58	L_0066_XIII-L	Un Patio Calado
62	G_0071_XIII-L	Casa Vm

OBRAS SELECCIONADAS PARA EL LIBRO

El jurado analiza del listado anterior las obras con un voto, determinando que pasen a la siguiente fase las siguientes obras:

Nº	Grupo	Lema
6	G_0007_XIII-L	Caraleon
11	L_0014_XIII-L	Piel desmaterializada
12	G_0015_XIII-L	Cerámica organoléptica
13	G_0017_XIII-L	Casa con 3 patios
14	L_0018_XIII-L	Bambu
15	G_0019_XIII-L	Tres en uno
17	G_0022_XIII-L	Recuperación claustro palau-castell
26	L_0031_XIII-L	Ágora protegida
27	G_0032_XIII-L	De la pieza al todo
30	L_0035_XIII-L	Casa en el bosque
36	G_0042_XIII-L	Como una nave agrícola
40	L_0047_XIII-L	Impluvium y atalaya
41	G_0048_XIII-L	Cinco horas con mario
46	G_0053_XIII-L	Palafito
50	L_0057_XIII-L	Pasaje vertical
52	L_0060_XIII-L	Geniza
54	L_0062_XIII-L	Cds1
62	G_0071_XIII-L	Casa vm

Bases del Premio



Se acuerda que las 18 obras anteriores sean las seleccionadas para su inclusión en el Libro del Premio.

Del listado anterior se seleccionan las obras con más de un voto, llegando al listado siguiente:

Nº	Grupo	Lema
11	L_0014_XIII-L	Piel desmaterializada
12	G_0076_XIII-L	Cerámica organoléptica
13	G_0017_XIII-L	Casa con 3 patios
15	G_0079_XIII-L	Tres en uno
27	G_0032_XIII-L	De la pieza al todo
30	L_0035_XIII-L	Casa en el bosque
41	G_0048_XIII-L	Cinco horas con marío
50	L_0057_XIII-L	Pasaje vertical
52	L_0060_XIII-L	Geniza
54	L_0062_XIII-L	Cdsh

OBRAS PREMIADAS

A combinación, se acuerda que cada miembro del jurado, realice una selección de cuatro obras, de entre las diez del listado anterior, votando con 4, 3, 2 y 1 punto las obras mejor valoradas en su opinión.

Tras esta última votación y observando el número de apoyos recibidos por cada propuesta se decide otorgar los premios a las siguientes obras:

Tres Menciones: Con una dotación de 800 € cada una. Las tres menciones han obtenido el mismo número de votos, por lo que el orden de aparición simplemente se debe al orden alfabético del lema.

- Mención: LEMA "De la pieza al todo"
- Mención: LEMA "Pasaje vertical"
- Mención: LEMA "Tres en uno"

Primer Premio: Con una dotación de 6.000 €.

- LEMA "Casa con 3 patios"

Las características determinantes de cada proyecto que han sido valoradas para seleccionar las propuestas ganadoras son las siguientes, por orden inverso de votos recibidos:

Mención / LEMA "De la pieza al todo"

Como anuncia el lema elegido, se ha valorado en esta obra de ampliación de una vivienda unifamiliar, la relación entre la pieza unitaria que compone los muros (con su estudiada traba) y el conjunto de la cubierta, lo que ordena unos espacios sencillos que también mejoran los exteriores de la parcela y la relación con el edificio existente.

Mención / LEMA "Pasaje vertical"

Se valora de esta obra que, aun tratándose de una infraestructura urbana muy singular y que podría provocar una tensión con las preexistencias (muralla, vegetación, etc.) se ha intentado, mediante la utilización del ladrillo, al mismo tiempo que una máxima integración, también el menor coste de ejecución, gran facilidad en la realización de la obra y nulo mantenimiento.

Mención / LEMA "Tres en uno"

Esta obra se valora por la cuidada ejecución de la fábrica de ladrillo, en un entorno de gran valor paisajístico, al que los volúmenes ciegos, (adecuados para los usos que se albergan), podría alterar. A través del control de la escala y el escalonamiento de las piezas y la sensibilidad en la elección de la textura del material de las fachadas ciegas se consigue, a juicio del jurado, una integración adecuada.

Primer Premio / LEMA "Casa con 3 patios"

El jurado reconoce en esta obra el interés por explorar las ventajas de la utilización del ladrillo: con el mismo material se resuelve la estructura, la terminación y también la adecuación a la economía y al paisaje local. Se valora que la estructura de muros (que se adapta a las condiciones del solar) sea un sistema que abarque tanto la lógica constructiva, como el ritmo y la textura: las hiladas de ladrillos de diferente altura ayudan a precisar el replanteo de los huecos en el muro, pero también articulan una fachada que no es monótona. El material cerámico se extiende con naturalidad hacia el interior, con acabados vistos muy sencillos, y hacia el exterior, en el solado de los patios interiores.

APERTURA DE Plicas CON IDENTIFICACIÓN DE LOS AUTORES DE LAS PROPUESTAS

Tras el fallo del Jurado, se procede a la apertura de plicas, para identificar a los autores de las obras ganadora y mencionadas, señalándose a continuación estos datos:

MENCION: LEMA "DE LA PIEZA AL TODO": Autores: MESURA Partners in Architecture: Carlos Dimas Carmona, Jordi Espinet Roma, Benjamin Ibona Wicksteed, Jaime Font Furest y Marcos Parera Blanch.

MENCION: LEMA "PASAJE VERTICAL": Autor: Carles Enrich Giménez

MENCION: LEMA "TRES EN UNO": Autor: Álvaro Siza Vieira, Estudio asociado: ARESTA: Manel Somoza - Manel González Solanes

PRIMER PREMIO: LEMA "CASA CON 3 PATIOS": Autores: HARQUITECTES: Xavier Ros Majó, Roger Tudó Gall, Josep Ricart Ullidemolins y David Lorente Ibáñez

Una vez redactada la presente acta, y previa su lectura, se dio conformidad a la aprobación del acta con las firmas de los miembros del Jurado.

II Premio de Arquitectura Cerámica categoría TEJAS

Acta del fallo del jurado

El martes 26 de enero de 2016, a las 10:30 horas, en la sede de Hispalyt se reúne el Jurado de la II edición del Premio de Arquitectura Cerámica, en su Categoría de Tejas, para proceder a su constitución, según la siguiente composición:

- D. Roberto Terradas Muntañola, arquitecto ganador de la I Edición del Premio de Arquitectura Cerámica - Categoría Tejas.
- D. Toni Gironés Saderra, arquitecto ganador de la XII Edición del Premio de Arquitectura de Ladrillo.
- D. José Ignacio Linazasoro Rodríguez, arquitecto.
- D. Julio Grijalba Bengoetxea, arquitecto.
- D. Miguel Ángel Alonso del Val, arquitecto.
- D. Enrique Sanz Neira, arquitecto, director de la revista *conarquitectura*.
- D. Carlos Hernández Puente, miembro de la Sección de Tejas de Hispalyt.
- D^a Elena Santiago Monedero, secretaria general de Hispalyt. Actuando como secretaria D^a Elena Santiago Monedero.

Excusa su asistencia:

- D. Esteve Terradas Muntañola, arquitecto ganador de la I Edición del Premio de Arquitectura Cerámica - Categoría Tejas.

OBRAS RECIBIDAS

Comprobado el quórum necesario, se da por válida la constitución del jurado y se procede a discutir la aceptación de las propuestas recibidas, que están expuestas en la sala de reuniones de Hispalyt, identificadas únicamente por su Lema, para asegurar el anonimato de las propuestas en el fallo del jurado.

No obstante, la Secretaría del Premio presenta un sobre cerrado con los datos de contacto de los participantes de cada una de las obras recibidas, identificadas por su Lema, que estará a disposición del Jurado una vez concluya el fallo del Premio.

Se han recibido las 16 propuestas siguientes:

Nº	Grupo	Lema
1	L_0002_I-T	Casa noemi
2	L_0003_I-T	Firmitas utilitas et venustas
3	L_0005_I-T	Gg
4	L_0006_I-T	Ciconia ciconia
5	L_0007_I-T	Na beira da cerca
6	G_0008_I-T	Blanco sobre blanco
7	G_0009_I-T	Crai
8	L_0010_I-T	Bambu
9	L_0011_I-T	Doble pendiente
10	L_0012_I-T	Mantas cerámicas
11	L_0013_I-T	De teja a tejado
12	L_0013_I-T	De teja a tejado II
13	G_0015_I-T	Cobja
14	G_0016_I-T	Recuperar
15	G_0018_I-T	Mneiae
16	L_0021_I-T	Cubierta medieval

PRIMERA VALORACIÓN DE LAS OBRAS

Se decide realizar una primera revisión de las propuestas, de manera que cada miembro del Jurado seleccione como máximo 4 obras.

Se procede al recuento de votos de las obras seleccionadas por parte de los miembros del Jurado, señalando a continuación las que han contado al menos con un voto:

Nº	Grupo	Lema
2	L_0003_I-T	Firmitas utilitas et venustas
3	L_0005_I-T	Gg
4	L_0006_I-T	Ciconia ciconia
5	L_0007_I-T	Na beira da cerca
7	G_0009_I-T	Crai
8	L_0010_I-T	Bambu
9	L_0011_I-T	Doble pendiente
10	L_0012_I-T	Mantas cerámicas
13	G_0015_I-T	Cobja
14	G_0016_I-T	Recuperar
15	G_0018_I-T	Mneiae
16	L_0021_I-T	Cubierta medieval

OBRAS SELECCIONADAS PARA EL LIBRO

Finalmente se analizan las obras anteriores y se determina que pasen a la siguiente fase las siguientes obras:

Nº	Grupo	Lema
2	L_0003_I-T	Firmitas utilitas et venustas
3	L_0005_I-T	Gg
7	G_0009_I-T	Crai
8	L_0010_I-T	Bambu
10	L_0012_I-T	Mantas cerámicas
13	G_0015_I-T	Cobja
14	G_0016_I-T	Recuperar
15	G_0018_I-T	Mneiae

Se acuerda que las 8 obras anteriores sean las seleccionadas para su inclusión en el Libro del Premio.

Tras esta primera selección, se decide por consenso realizar una votación con 4, 3, 2 y 1 punto a las cuatro obras mejores, de entre las de la anterior selección, en opinión de cada miembro del jurado, para determinar las obras premiadas.

OBRAS PREMIADAS

Tras la votación anterior y observando el número de apoyos recibidos por cada propuesta se decide otorgar los premios a las siguientes obras:

Tres Menciones: Con una dotación de 800 € cada una. El orden en el que aparecen es de menor a mayor en función del número de votos recibidos:

- Mención 3: LEMA "RECUPERAR"
- Mención 2: LEMA "COBLIA"
- Mención 1: LEMA "FIRMITAS UTILITAS ET VENUSTAS"

Primer Premio: Con una dotación de 3000 €:

- LEMA "BAMBU"

Las características determinantes de cada proyecto que han sido valoradas para seleccionar las propuestas ganadoras son las siguientes, por orden inverso de votos recibidos:

Tercera mención / LEMA "RECUPERAR"

Se valora, en esta rehabilitación completa del pabellón modernista de Domènech i Montaner, la cuidada restauración de las cubiertas y el esfuerzo importante por aportar criterios de sostenibilidad e integración con las instalaciones, en una intervención global donde los materiales cerámicos son los protagonistas.

Segunda mención / LEMA "COBLIA"

En esta obra se valora el papel principal que adquiere la cubierta, protegiendo longitudinalmente un programa variado (pajar, establo, espacios habitables). Esta gran cubierta fría y ventilada es un elemento unificador de estos usos, alguno (los espacios habitables) con su propio sistema de ceramamiento especializado que se adapta, por su geometría y materiales, a la estructura de la cubierta superior.

Primera mención / LEMA "FIRMITAS UTILITAS ET VENUSTAS"

Este cuidado ejercicio de rehabilitación se ha valorado por tratarse de un ejemplo de cómo un material antiguo y reutilizado (las propias tejas desmontadas de la cubierta de la iglesia) pueden incorporarse a una cubierta con ventilación sobre rastreles, manteniendo los requerimientos de la geometría previa del tejado y logrando como resultado la máxima eficiencia constructiva e higotérmica, con respeto absoluto a la pátina del tiempo sobre el material cerámico que queda a la vista.

Primer Premio / LEMA "BAMBU"

El jurado ha valorado esta obra por varios aspectos. Por una parte, se ha apreciado el respetuoso ejercicio de rehabilitación en un edificio con unas preexistencias tan potentes como atractivas: tanto la cubierta inclinada de teja reutilizada como la fábrica de ladrillo se integran naturalmente, sin estridencias. Por otra parte, el resultado de la intervención es una arquitectura intemporal, donde el programa se ajusta con precisión y se demuestra un uso contenido de materiales, texturas y colores.

APERTURA DE PLICAS CON IDENTIFICACIÓN DE LOS AUTORES DE LAS PROPUESTAS

Tras el fallo del Jurado, se procede a la apertura de plicas, para identificar a los autores de las obras ganadora y mencionadas, señalándose a continuación estos datos:

3ª MENCIÓN: LEMA "RECUPERAR": Autores: ONL Arquitectura: Joan Nogué Arbusó, Félix López Gutiérrez y Txema Onzain Barceña

2ª MENCIÓN: LEMA "COBLIA": Autores: Vicente Sarrablo Moreno y Jaume Colom Talló

1ª MENCIÓN: LEMA "FIRMITAS UTILITAS ET VENUSTAS": Autor: José Luis Franchez Apecechea

PRIMER PREMIO: LEMA "BAMBU": Autores: Paredes Pedrosa Arquitectos: Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa

Una vez redactada la presente acta, y previa su lectura, se dio conformidad a la aprobación del acta con las firmas de los miembros del Jurado.



Bases del Premio



WEB Premios Hispalyt 2013-2015



Con la colaboración de:

