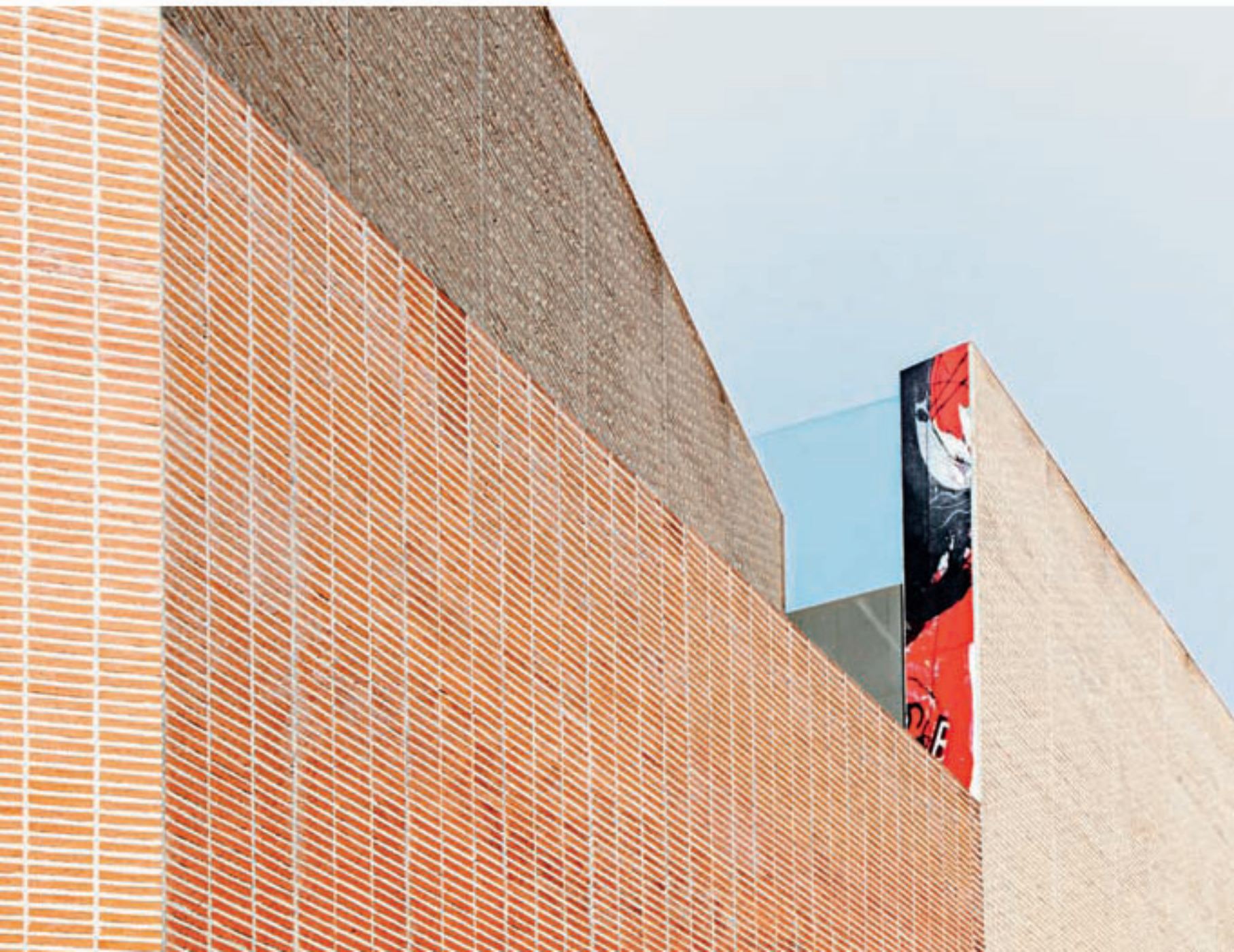


XI Premio de
Arquitectura
de Ladrillo
2009 - 2011



XI Premio de
Arquitectura
de Ladrillo
2009 - 2011

Edita

Hispalyt
conarquitectura ediciones

Coordinación editorial
Enrique Sanz Neira

Diseño, maquetación y producción

conarquitectura ediciones
Pedro Ibáñez Albert
David Vallejo de Lucio
Colaboración: Yessenia Luna Chávez

Impresión

Gráficas Varona S.A.

ISBN: 978-84-936522-7-2

D.L.: M-20408-2012

No se permite la reproducción de los contenidos de esta publicación sin la autorización por escrito del editor. Los textos y planos que se incluyen en este libro son una selección de la documentación presentada al concurso de arquitectura de ladrillo por los arquitectos autores.

www.hispalyt.es
hispalyt@hispalyt.es
www.conarquitectura.com
ca@conarquitectura.com

PRESENTACIÓN	5
BASES	6
FALLO	8
PRIMER PREMIO	
Mercado de San Antón, Madrid	
José María García del Monte y Ana María Montiel Jiménez	14
1ª MENCIÓN	
Rehabilitación de un edificio entre medianeras, Pamplona	
Alfonso Alzugaray Los Arcos y Carlos Urzainqui Domínguez	22
2ª MENCIÓN	
Restauración de la Antigua fábrica de monedas “La Seca”, Barcelona	
Meritxell Inaraja Genís	28
3ª MENCIÓN	
Pabellón de gimnasia, Plasencia, Cáceres	
David Landínez González-Valcárcel, Mónica González Rey y Rocío Landínez González-Valcárcel	34
OBRAS SELECCIONADAS	
Vivienda unifamiliar, Barcelona	
H ARQUITECTES	
David Lorente Ibáñez, Josep Ricart Ulldemolins, Xavier Ros Majó y Roger Tudó Galí	40
Centro de atención diurna a personas con discapacidad intelectual, Toro, Zamora	
José María de Lapuerta y Paloma Campo	44
Pabellón agrícola, Santurde, Álava	
Javier Bárcena, Luis Zufiaur y Raquel Mielgo	48
Guardería La Baldufa, Barcelona	
Joan Nogué, Txema Onzain y Félix López	52
Edificio de 20 viviendas de VPO, Madrid	
Álvaro Soto Aguirre y Javier Maroto Ramos	56
Centro de asistencia primaria, Badalona	
Jordi Badia, Rafael Berengena, Daniel Guerra y Jordi Framis	60
Centro cívico, Orkoien, Navarra	
Javier Pérez Herreras y Fco. Javier Quintana de Uña	64

Edificio para 163 viviendas, Sagunto, Valencia	
Carlos Martín González y Carlos Escura Brau	68
99 Viviendas de protección pública (VPPL), Alcalá de Henares, Madrid	
Camila Aybar Rodríguez y Juan José Mateos Bermejo	72
Colegio público de educación infantil, Valencia	
Carlos Soler Monrabal y Luisa Fernández Rodríguez	76
Vivienda unifamiliar, Lleida	
Albert Brilo i Ferraz y Carles Enrich Giménez	80
Sede del Obispado, Sant Feliu de Llobregat	
Ramón Andreu Muñoz y Nuria Canyelles Torrents	84
Centro de Salud, Oviedo	
Rafael Rojo Sempau y Esteban Díaz Amunarriz	88
218 Viviendas protegidas, locales y garaje, Sevilla	
Carmen Albalá Pedrajas y Juan Carlos Cordero Magariños	92
Vivienda unifamiliar, Barcelona	
Tomeu Ramis, Bárbara Vich y Aixa del Rey	96
Centro de salud, Avilés, Asturias	
Andrés Diego Llaca y Alejandro Glez. Vigil de la Villa	100
Viviendas no convencionales y locales actividad, Barcelona	
Jordi Garcés y Berta Rovira	104
Centro internacional de estudios del castellano. Rehabilitación del seminario mayor, Comillas, Cantabria	
Jesús Ulargui Agurruza, Eduardo Pesquera González, Eduardo Fernández Abascal, Floren Muruzábal, Alberto Alonso y Joaquín Barrientos	108
26 Viviendas de protección oficial en La Guindalera, garajes y trasteros, Roa de Duero, Burgos	
Luis Miguel Pérez Salamanca y Jacinto Grande Frutos	112
Índice por localidades	116
Índice onomástico	117

PRESENTACIÓN

Desde la Sección de Ladrillo Cara Vista de Hispalyt, tenemos de nuevo la satisfacción de presentar las obras ganadoras y seleccionadas en el Premio de Arquitectura de Ladrillo. No es este un año más, puesto que representa el inicio de una nueva década de existencia de esta convocatoria.

Sin embargo, es la primera vez que tengo este libro entre mis manos como Presidente de la Sección de Ladrillo Cara Vista y, sin duda, siento esta publicación como algo muy cercano. He podido conocer personalmente a los ganadores de esta convocatoria y compartir con ellos la emoción de ver cumplidos sus objetivos como proyectistas.

Si para ellos es una satisfacción obtener un reconocimiento público con sus obras, para nosotros, fabricantes de materiales cerámicos es, si cabe, una satisfacción mayor poder comprobar cómo a partir de una materia prima que mimamos desde su primer estado, y unos procesos de fabricación que cuidamos en todas sus fases, se obtienen unos materiales de gran calidad y de enorme valor estético.

El presente libro reúne las obras premiadas y seleccionadas en el XI Premio de Arquitectura con Ladrillo que corresponde al período 2009-2011. No ha sido este un periodo fácil para el sector, y por ello, aún supone una mayor satisfacción comprobar que la iniciativa y creatividad de los arquitectos, encuentran en los materiales cerámicos, y en particular en los ladrillos cara vista, una fuente de recursos que responden a los requisitos de calidad e innovación exigidos por ellos.

Quiero agradecer a los participantes su interés por este certamen, que crece en calidad en cada edición. Mi especial agradecimiento a los miembros del jurado por su dedicación. Su trabajo contribuye a que este Premio haya conseguido el reconocimiento que hoy tiene entre los profesionales del sector.

Fernando Palau Rodríguez
Presidente de la Sección de Ladrillo Cara Vista
Hispalyt

El Premio de Arquitectura de Ladrillo es un certamen de convocatoria bienal, promovido por la Sección de Ladrillos Cara Vista de HISPALYT (Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida), que se organiza desde el año 1991.

Dicho premio se instituye con una doble voluntad: por un lado, valorar la producción arquitectónica de nuestro país que utiliza el ladrillo cara vista y por otro, procurar una mayor difusión y repercusión social de las obras más significativas construidas durante el período correspondiente.

1. CONVOCATORIA

Cualquier persona, entidad o institución interesada podrá presentar las obras que considere oportunas siempre que reúnan las condiciones indicadas en las bases de esta convocatoria, bien por iniciativa propia, o a requerimiento de la entidad promotora del Premio.

2. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

2.1. Al premio podrán concurrir los profesionales arquitectos y constructores, de nacionalidad española o extranjera.

2.2. Las obras presentadas deberán utilizar de forma significativa el ladrillo cara vista de formato tradicional, fabricado en España, y al menos utilizado en la mayor parte de sus paramentos exteriores o interiores. Los ladrillos cara vista son los que se utilizan para una fábrica de albañilería que no se protegerá mediante una capa de revoco o por un revestimiento.

2.3. Su fecha de terminación estará comprendida dentro del periodo junio 2009 / septiembre 2011.

2.4. Podrán optar al Premio obras de nueva planta de uso público o privado, reformas o rehabilitaciones o espacios públicos urbanos.

2.5. La documentación quedará en propiedad de HISPALYT, que se reserva el derecho a utilización de la misma.

2.6. La participación en esta convocatoria supone la total aceptación de las bases.

3. PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS

La documentación a presentar deberá ser:

3.1. Fotografías representativas de la obra, en un máximo de 10, en formato mínimo de 10x15 cm, agrupadas en páginas con formato DIN-A4.

3.2. Relación de planos (plantas, alzados, secciones y detalles constructivos) en documentos con formato DIN-A4.

3.3. Breve texto explicativo del proyecto, en el que se indique la fecha de terminación de la obra.

3.4. La documentación citada se entregará en formato impreso y también en formato digital, en un CD identificado únicamente con el lema, incluido en el mismo sobre que la documentación en papel (fotografías en formato jpg o tiff, planos en formato pdf y texto explicativo del proyecto en formato Word).

3.5. La documentación se presentará sin firmar y sin distintivos que la identifiquen. Irá introducida en un sobre cerrado, indicándose en el exterior el

lema que elija el concursante. El mismo lema irá en un sobre de tamaño menor que el anterior, en el que se introducirá la documentación acreditativa del autor o autores del trabajo, con el nombre, número de colegiado, años en el ejercicio de la profesión, domicilio, teléfono, correo electrónico, etc... y con los datos precisos para una completa identificación de la obra, indicando además el nombre del fabricante del ladrillo cara vista.

3.6. La documentación deberá ser enviada, mediante correo certificado o servicio de mensajería, convenientemente protegida a HISPALYT, a la Secretaría del Premio. Este material no será en ningún caso devuelto. Se realizará una comprobación del cumplimiento de las condiciones de participación previa al fallo del jurado.

En el caso de que la Secretaría del Premio retire algún proyecto recibido por incumplimiento de las condiciones de participación, el participante será informado mediante escrito justificativo.

3.7. La fecha límite para la presentación de las obras y su documentación será el día 4 de noviembre de 2011 a las 19:00 horas. Se admitirán envíos en cuyo matasellos figure fecha anterior a la fecha límite.

3.8. No es necesaria preinscripción para concursar.

4. CRITERIOS DEL JURADO

El Jurado valorará los siguientes aspectos:

4.1. Adecuación del uso del ladrillo al proyecto arquitectónico.

4.2. Soluciones técnicas y constructivas novedosas en la utilización del ladrillo cara vista.

4.3. Buena ejecución de la fábrica.

4.4. Integración del proyecto en un entorno urbano y/o paisajístico. El tamaño o importancia de la obra no será considerado como elemento de discriminación.

5. PREMIOS

5.1. Se concederá un primer premio de 6.000 euros al autor o autores de la obra ganadora.

5.2. Asimismo, el jurado podrá otorgar accésit, hasta un máximo de tres, en reconocimiento a otras obras destacadas, que no tendrán dotación económica.

5.3. A los autores de las obras seleccionadas se les entregará un diploma acreditativo.

5.4. Al primer premio se le aplicarán las retenciones fiscales correspondientes.

6. JURADO

El Jurado que fallará el Premio en el mes de noviembre estará compuesto por profesionales de reconocido prestigio:

- Luis Martínez Santa-María, doctor arquitecto, ganador de la X Edición del Premio de Arquitectura de Ladrillo.

- Marnel Bailo, arquitecto, add arquitectura, Barcelona.

- Rosa Rull, arquitecto, add arquitectura, Barcelona.

- Javier Barcos, arquitecto, bye arquitectos, Navarra.

- Marnel Enríquez, arquitecto, bye arquitectos, Navarra.

- Enrique Sanz, arquitecto, director de la revista conarquitectura.

- José Félix Ortiz, presidente de la Sección de Ladrillos Cara Vista de HISPALYT.

- Elena Santiago, secretaria general de HISPALYT.

El jurado tendrá a su cargo las tareas siguientes:

6.1. El fallo, en cuya acta figurará el dictamen razonado que lo fundamente, pudiendo cada miembro del Jurado hacer constar por separado las razones de su voto.

6.2. El Jurado actuará colegiadamente y propondrá el premio por mayoría de votos.

6.3. Realizar una selección de obras entre todas las presentadas para la realización de un libro y exposición de difusión de los Premios de Arquitectura de Ladrillo.

Se justificará en el acta los criterios de exclusión de las obras que no superen las diferentes fases del fallo, hasta la selección final de las obras.

6.4. El premio no podrá ser declarado desierto.

6.5. La decisión del Jurado será inapelable.

7. DIVULGACIÓN

7.1. Finalizado el Premio, se publicará un libro conmemorativo con las obras clasificadas que presentará las mismas de la manera más completa posible, atendiendo a los objetivos para los que el Premio ha sido creado.

7.2. A través de los distintos soportes de comunicación de HISPALYT, se dará cumplida difusión de los ganadores del Premio.

7.3. La información de las obras ganadoras será remitida a los medios de comunicación y, de forma especial, a las revistas de arquitectura.

7.4. Para la entrega del premio se organizará un acto público. El Premio de Arquitectura de Ladrillo es un certamen de convocatoria bienal, promovido por la Sección de Ladrillos Cara Vista de HISPALYT (Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida), que se organiza desde el año 1991.

Secretaría del Premio de Arquitectura de Ladrillo

HISPALYT

C/ Orense 10, 2ª planta,

oficinas 13 y 14

28020 Madrid

Telef. 917 709 480

Fax 917 709 481

E-mail: hispalyt@hispalyt.es

www.hispalyt.es



ACTA DEL FALLO DEL JURADO

El día 30 de noviembre de 2011, a las 10:30 horas, en la sala de reuniones de HispalYT se reúne el Jurado de la XI edición del Premio de Arquitectura de Ladrillo, para proceder a su constitución, según la siguiente composición:

D. Luis Martínez Santa-María, doctor arquitecto, ganador de la X Edición del Premio de Arquitectura de Ladrillo.

D. Manuel Bailo Esteve, arquitecto, add arquitectura, Barcelona.

D.ª Rosa Rull Bertrán, arquitecto, add arquitectura, Barcelona.

D. Javier Barcos Berruezo, arquitecto, bye arquitectos, Navarra.

D. Manuel Enríquez Jiménez, arquitecto, bye arquitectos, Navarra.

D. Enrique Sanz Neira, arquitecto, director de la revista conarquitectura.

D. Fernando Palau Rodríguez, presidente de Sección de Ladrillos Cara Vista de HISPALYT.

Actuando como secretaria:

D.ª Elena Santiago Monedero, secretaria general de HISPALYT.

OBRAS RECIBIDAS

Comprobado el quórum necesario, se da por válida la constitución del jurado y se procede a discutir la aceptación de las propuestas recibidas, que son las siguientes:

- 1 KILIM
- 2 LADRILLOS EN EL AIRE
- 3 PRISMA CERÁMICO
- 4 SUGAR
- 5 80x80x8
- 6 TEXTURAS
- 7 NOVIEMBRE
- 8 TRANSFERENCIAS
- 9 VIA AUGUSTA
- 10 HORIZONTAL Y VERTICAL
- 11 TEXTURA
- 12 BLANCO SOBRE BLANCO
- 13 CHOCOLAT
- 14 OMETEPE
- 15 NUEVOS JUZGADOS ALCALÁ
- 16 IN&OUT
- 17 VIDRIADOS VERDES
- 18 TEJIENDO PINOS
- 19 15 PILARES

20 HORIZONTAL
21 777
22 BLANCO Y AZUL - DUPLICADO
23 SEMINARIO
24 DE LA LUZ
25 ALAMEDA
26 RED PROTECTION 2011
27 LIGTH HOUSING 2011
28 ECO BUILDING 2011
29 YO HE ESTADO AQUÍ DESDE EL PRINCIPIO
30 2X1
31 3 MÁS 3
32 LI 54
33 SANTA COLOMA F2
34 DISTRICTE 3
35 17244
36 BELIA
37 MIRARIA
38 UN PATIO
39 CREMALLERA
40 ERASE QUE SE ERA
41 24 VPO EN CORDOVILLA. NAVARRA
42 THE APPLEHOUSE
43 VAILET
44 OSLO
45 513
46 HOJA Y TAMBOR
47 CEFEO
48 RECUERDO
49 GEODA
50 SAN ANTON
51 PAISAJES DOMÉSTICOS
52 RIBERA
53 3 X 3
54 DE BLAU I BLANC
55 ABC
56 ABRAZO DE LADRILLO
57 LOW COST
58 CLR
59 45P7WX
60 REFERENCIAS
61 EVOLUCIÓN
62 VPO X 30
63 ZEL O SIA
64 NEOPLASTICISMO EN LOS MONEGROS
65 LADRILLO ENTRE PINOS
66 VIVIENDA UNIFAMILIAR VMO
67 15 + 15
68 BOX 2.4
69 COLEGIO DE COLORES

70 FDWN
71 SARTIRANI
72 APOLO
73 UN JUEGO DE VOLÚMENES
74 HABITAT MEDITARRANEO
75 TRES PASAJES
76 CÓDIGO DE BARRAS
77 ENTREABIERTOS
78 COOKING BRICKS
79 LIENZOS
80 ALMAZARA
81 ORAH 11
82 DESCUBRIR EL LADRILLO
83 GO4
84 SEKKA
85 DOBLAR UNA ESQUINA
86 UNAGI NO NEDOKO
87 NOCHE ESTRELLADA
88 NEGRO SOBRE LUZ
89 TERMO - UP
90 UN A POSTERIORI
91 806
92 DOBLE PERCEPCIÓN
93 CONFORT Y SOSIEGO
94 SOLVIT FORMIDINI TERRAS
95 CASA G
96 339
97 ESML
98 301
99 T2H
100 S327
101 FIRIWIRI
102 POP UP
103 BRICKS & WOOD
104 JUEGAN NEGRAS Y GANAN
105 CABAÑAL

La Secretara informa que previo al comienzo de su reunión para la deliberación del jurado, se analizaron todas las propuestas y se observó que una de ellas, la propuesta nº 22 estaba repetida, y que otra, la propuesta nº 89 no estaba realizada con ladrillo cara vista, sino con bloque Termoarcilla por lo que al no cumplir las bases se ha excluido previamente, comunicándose a los arquitectos autores de esta obra, siguiendo el criterio de las bases.

PRIMERA VALORACIÓN DE LAS OBRAS

Se decide realizar una primera revisión de las propuestas, de manera que cada miembro del Jurado seleccione cómo máximo 20 obras.

Se procede al recuento de votos de las obras seleccionadas por parte de los miembros del Jurado, señalando a continuación las que han contado al menos con un voto:

39 CREMALLERA
77 ENTREABIERTOS
5 80X80X8
11 TEXTURA
44 OSLO
50 SAN ANTON
60 REFERENCIAS
80 ALMAZARA
84 SEKKA
102 POP UP
19 15 PILARES
24 DE LA LUZ
43 VAILET
49 GEODA
73 UN JUEGO DE VOLÚMENES
86 UNAGI NO NEDOKO
4 SUGAR
9 VIA AUGUSTA
23 SEMINARIO
51 PAISAJES DOMÉSTICOS
52 RIBERA
55 ABC
66 VIVIENDA UNIFAMILIAR VMO
98 301
10 HORIZONTAL Y VERTICAL
34 DISTRICTE 3
35 17244
83 GO4
101 FIRIWIRI
104 JUEGAN NEGRAS Y GANAN
8 TRANSFERENCIAS
17 VIDRIADOS VERDES
20 HORIZONTAL
31 3 MÁS 3
33 SANTA COLOMA F2
38 UN PATIO
46 HOJA Y TAMBOR
48 RECUERDO
54 DE BLAU I BLANC
69 COLEGIO DE COLORES
82 DESCUBRIR EL LADRILLO
87 NOCHE ESTRELLADA
96 339

Finalmente se analizan las obras con 1 y 2 votos, y se determina que pasen a la siguiente fase las siguientes obras:

39 CREMALLERA
77 ENTREABIERTOS
5 80X80X8
11 TEXTURA
44 OSLO
50 SAN ANTON
60 REFERENCIAS
80 ALMAZARA
84 SEKKA
102 POP UP
19 15 PILARES
24 DE LA LUZ
43 VAILET
49 GEODA
73 UN JUEGO DE VOLÚMENES
86 UNAGI NO NEDOKO
4 SUGAR
9 VIA AUGUSTA
23 SEMINARIO
51 PAISAJES DOMÉSTICOS
52 RIBERA
55 ABC
66 VIVIENDA UNIFAMILIAR VMO
98 301
10 HORIZONTAL Y VERTICAL
83 GO4
101 FIRIWIRI
8 TRANSFERENCIAS
96 339

OBRAS SELECCIONADAS PARA SU INCLUSIÓN EN EL LIBRO DEL PREMIO

Tras esta primera selección, se decide por consenso realizar una selección de seis obras cada miembro del jurado, de entre las de la anterior selección.

En este recuento se obtienen 23 obras, ordenadas de mayor a menor por número de apoyos, que han contado al menos con un voto, y se estima que es la selección más adecuada para que estas formen parte de la publicación que editará próximamente la Sección de Ladrillo Cara Vista de Hispalyt.

39 CREMALLERA
86 UNAGI NO NEDOKO
11 TEXTURA
50 SAN ANTON
80 ALMAZARA

- 43 VAILET
- 77 ENTREABIERTOS
- 44 OSLO
- 84 SEKKA
- 73 UN JUEGO DE VOLÚMENES
- 9 VIA AUGUSTA
- 51 PAISAJES DOMÉSTICOS
- 52 RIBERA
- 66 VIVIENDA UNIFAMILIAR VMO
- 98 301
- 83 GO4
- 60 REFERENCIAS
- 5 80X80X8
- 102 POP UP
- 24 DE LA LUZ
- 4 SUGAR
- 23 SEMINARIO
- 10 HORIZONTAL Y VERTICAL

OBRAS PREMIADAS

Tras esta selección, se abre un proceso de discusión sobre las propuestas, que se determina por consenso como adecuado para determinar el premio y las menciones.

- 50 SAN ANTON
- 84 SEKKA
- 83 GO4
- 86 UNAGI NO NEDOKO

A partir de esta selección se procede a elegir al ganador, con el siguiente resultado por convencimiento de todos los miembros del Jurado:

Primer Premio:
LEMA “SAN ANTON”

Menciones, por orden de categoría:
LEMA “UNAGI NO NEDOKO”
LEMA “SEKKA”
LEMA “GO4”

Las características determinantes de cada proyecto que han sido valoradas para seleccionar las propuestas ganadoras son las siguientes:

Primer Premio / LEMA “SAN ANTON”

El jurado ha valorado la utilización del ladrillo como material que proporciona una presencia adecuada, mediante unas cuidadas fachadas ciegas, para un nuevo mercado que tiene muy en cuenta el entorno en el que se sitúa. Las medianeras de algunos edificios próximos se quedan al descubierto con cierta naturalidad,

siendo esta decisión mimética compatible con un uso volcado hacia el interior, dominado por el espacio y la luz cenital.

Menciones, por orden de categoría

Primera mención / LEMA “UNAGI NO NEDOKO”

A criterio del jurado esta intervención es muy interesante no solo porque sea un homenaje respetuoso al ladrillo que conforma sus límites laterales. También lo es por la calidad de la propuesta arquitectónica: un solar entre medianeras con una anchura mínima y un fondo muy grande.

Segunda mención / LEMA “SEKKA”

Partiendo de un edificio muy deteriorado, la intervención de su cuidada rehabilitación valora el ladrillo como material que sirve para cumplir varios propósitos. Algunos son los que corresponden a su papel constructivo o estructural elemental, pero también se incluyen nuevos lienzos que valoran el material por su textura o capacidad plástica.

Tercera mención / LEMA “GO4”

La utilización del ladrillo en este edificio deportivo de nueva planta está acertadamente integrado con otros elementos constructivos estructurales o de fachada (hormigón in situ o prefabricado), adoptando cada uno la utilización más adecuada en función de su situación en el edificio o con respecto al terreno.

APERTURA DE PLICAS CON IDENTIFICACIÓN DE LOS AUTORES DE LAS PROPUESTAS

En este momento de la reunión se procede a la apertura de plicas, para identificar a los autores de las obras ganadora y mencionadas, señalándose a continuación estos datos:

PRIMER PREMIO: LEMA “SAN ANTON”:
José María García del Monte y Ana M^a Montiel Jiménez

1º MENCION: UNAGI NO NEDOKO”:
Alfonso Alzugaray Los Arcos y Carlos Urzainqui Domínguez

2º MENCION: “SEKKA”: Meritxell Inaraja i Genís

3º MENCION: “GO4”: David Landínez González-Valcarcel, Mónica González Rey y Rocío Landínez González-Valcarcel

Una vez redactada la presente acta, y previa su lectura, se dio conformidad a la aprobación del acta con las firmas de los miembros de Jurado.

Y en prueba de conformidad, se firma en Madrid, a 30 de noviembre de 2011.

PRIMER PREMIO

Mercado de San Antón, Madrid

José María García del Monte y Ana María Montiel Jiménez

PRIMERA MENCIÓN

Rehabilitación de un edificio entre medianeras, Pamplona

Alfonso Alzugaray Los Arcos y Carlos Urzainqui Domínguez

SEGUNDA MENCIÓN

Restauración de la Antigua fábrica de monedas “La Seca”, Barcelona

Meritxell Inaraja Genís

TERCERA MENCIÓN

Pabellón de gimnasia, Plasencia, Cáceres

David Landínez González-Valcárcel, Mónica González Rey
y Rocío Landínez González-Valcárcel

OBRAS SELECCIONADAS

Vivienda unifamiliar, Barcelona

Centro de atención diurna a personas con discapacidad intelectual, Toro, Zamora

Pabellón agrícola, Santurde, Álava

Guardería La Baldufa, Barcelona

Edificio de 20 viviendas de VPO, Madrid

Centro de asistencia primaria, Badalona

Centro cívico, Orkoien, Navarra

Edificio para 163 Viviendas, Sagunto, Valencia

99 Viviendas de protección pública (VPPL), Alcalá de Henares, Madrid

Colegio público de educación infantil, Valencia

Vivienda unifamiliar, Lleida

Sede del Obispado, Sant Felú de Llobregat, Barcelona

Centro de salud, Oviedo

218 Viviendas protegidas, locales y garaje, Sevilla

Vivienda unifamiliar, Barcelona

Centro de salud, Avilés, Asturias

Viviendas no convencionales y locales actividad, Barcelona

Centro internacional de estudios del castellano. Rehabilitación del seminario mayor, Comillas, Cantabria

26 Viviendas de protección oficial en la guindalera, garajes y trasteros, Roa de Duero, Burgos

PRIMER PREMIO

Mercado de San Antón, Madrid

José María García del Monte y Ana María Montiel Jiménez



MERCADO de SAN ANTÓN

Un edificio público debe ser reconocido por una serie de características que lo diferencien del conjunto continuo de viviendas que conforman la ciudad. Dicho de otro modo: debe ser diferente, no sólo porque alberga un uso a su vez muy diferente, sino porque debe transmitirlo mediante su imagen pública.

Debe por tanto diferenciarse por su escala, por el modo de entrar, por sus materiales, por su relación con la ciudad. Pero su singularidad debe encontrar también puntos de conexión con su entorno: los colores de los revocos de la zona, un material tradicional aunque tratado con una estética contemporánea, un modo de insertarse en la trama de calles que la integre explicándola.

El barrio de Chueca se caracteriza, urbanamente, por tener uno de los tejidos de vivienda más homogéneos de Madrid, según un tipo característico del último tercio del siglo XIX. Es un Madrid de balcones, librillos, fraileros, granito y revocos de colores de tierra (ocre, albero, oro). Pero sin edificios públicos ni equipamientos, que cuando aparecen deben aspirar a esa sintonía desde el contraste matizado y sin estridencias. En el nuevo mercado de San Antón se ha buscado esa inserción tranquila en la trama, construyendo con un material terroso y profundamente matérico -el ladrillo macizo de tejar- convenientemente pautado por una trama metálica y con un aparejo nada tradicional en su conjunto. Una base de fundición de basalto (material inédito en nuestra ciudad) responde a esa necesidad presente en tantas construcciones de ganar solidez al encontrarse con la calle. Y también responde al trazado de la calle Augusto Figueroa, que justo en este lugar quiebra, y el juego de planos de fachada ayuda a articularlo visualmente.

Pero donde el mercado se hace intensamente público en sus entradas permanentemente abiertas y de un tamaño descomunal, como aquél de los edificios históricos que tantas veces añoramos. Así, la puerta principal en la esquina entre Barbieri y Augusto Figueroa abre en toda su altura de casi seis metros a un vestíbulo igual de alto que comunica visualmente con el patio central del mercado. Esta puerta sale a recibir al viandante, que entra al edificio como se entra a un espacio público más: con las manos en los bolsillos y sintiendo que no hay barreras.



Arquitectos

José María García del Monte
Ana María Montiel Jiménez

Colaboradores

Aurora Jácome, Dolores Sánchez Moya,
Jorge Martí, Andrés Velarde, María
Palencia, María Rodríguez Díaz, Juan Pablo
Sancho, Antonio Lara y Jacobo Bernaola,
arquitectos
Rafael Valín Alcocer y José Ramón Pérez
Arroyo, aparejadores en fase de proyecto y
dirección de obra
Benjamín Sáez, aparejador en obra
Juan Carlos Salvá, cálculo de estructura
Jorge Gallego Sánchez-Torija, diseño y
cálculo de instalaciones

Promotor

Asociación de Comerciantes del Mercado
de San Antón

Superficie construida

7.354 m² (3.717 sobre rasante)

Presupuesto

14.750.000 euros

Fechas

2004 (comienzo trabajo)
2007 (proyecto ejecución)
2007 agosto (demolición del mercado)
2008 (inicio construcción)
2011 (fin construcción)

Fotografías

Jorge Crooke

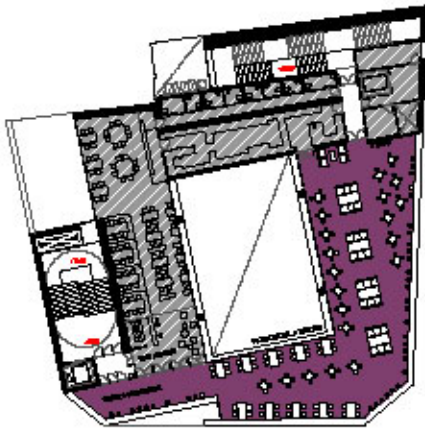
Localidad

Madrid

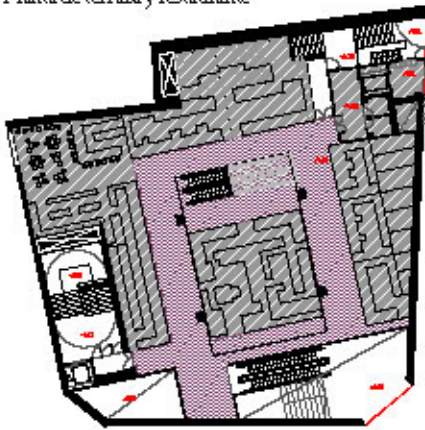
Lema: San Antón

Primer premio

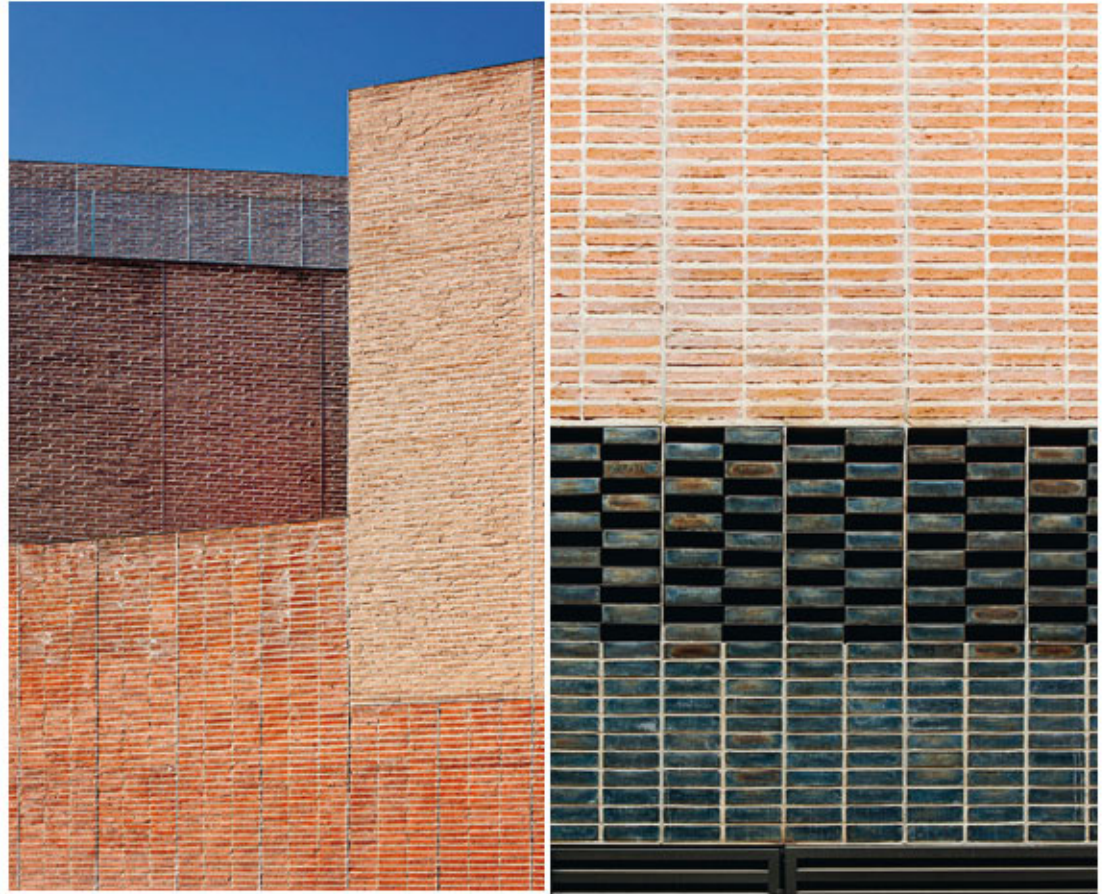




Planta de terraza y restaurante



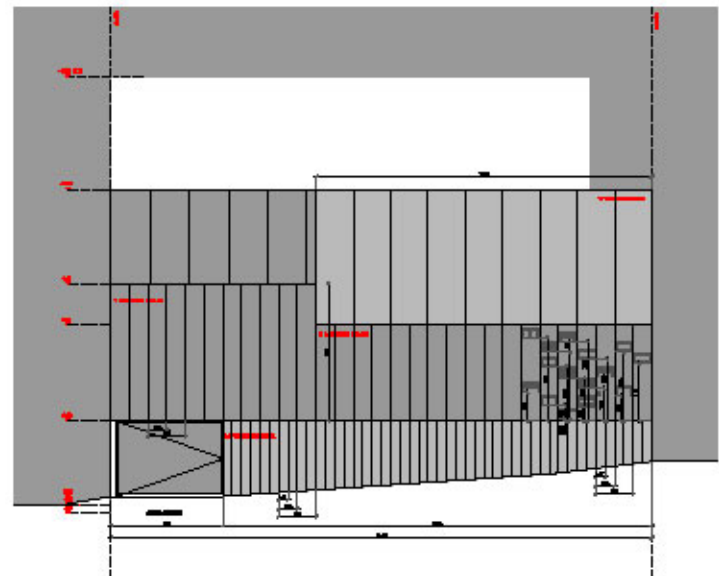
Planta principal del mercado

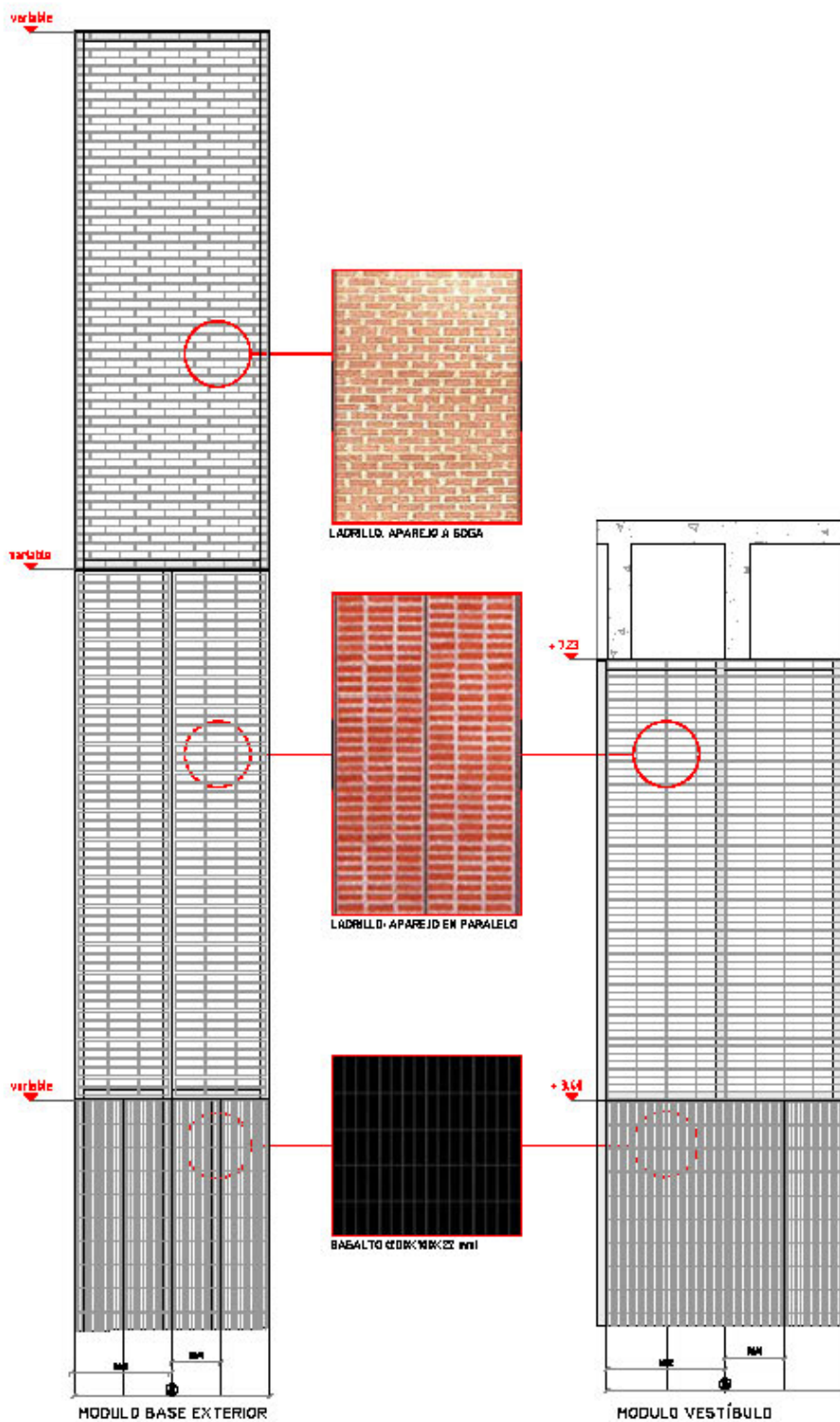


Remate superior de planos de ladrillo y zócalo negro con piezas de fundición de basalto

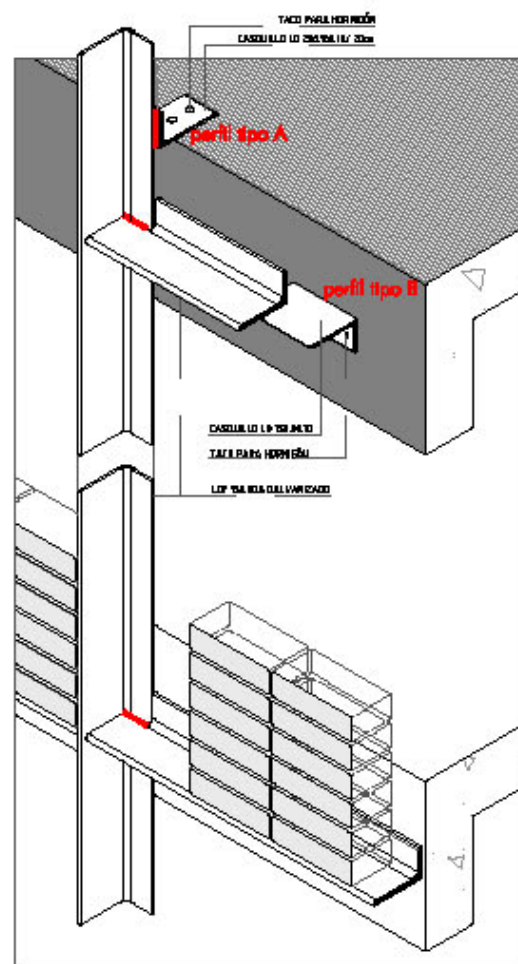
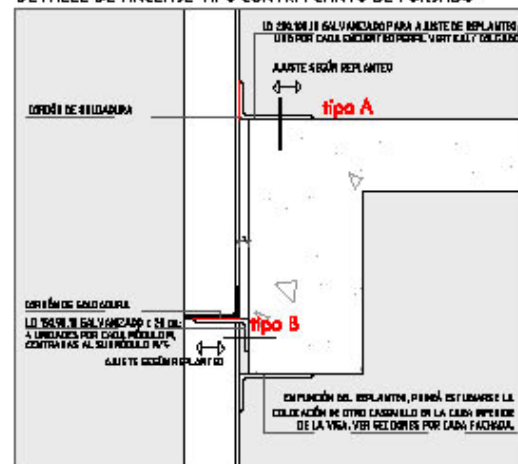
La entrada desde la calle Barbieri comparte esa dignidad que da la dimensión exagerada de su puerta y deja paso a una escalera abierta en toda la altura del edificio: una vez más, un regalo al que no estamos acostumbrados, pero al que un edificio público debe, como regla general, sentirse obligado. De este modo, un mercado, que es un tipo de edificio que por su tipología y funcionamiento no requiere de huecos a la calle, (ahora cuesta recordar cómo el antiguo edificio tenía todos sus huecos, casi domésticos por escala, tapiados o cegados y desde luego maltratados) se abre como debe hacerlo un edificio público: con escala y dignidad, invitando a entrar.

Invitando, por tanto, a entender que ese patio central, cubierto por un lucernario que regala luz desde su condición de enorme colector energético (pues son placas solares sus vidrios), no es sino una plaza más, desde donde de la calle se entiende como una prolongación (la mirada es directa y casi a cota) y el mercado como lo que en origen fue: la plaza donde los mercaderes se aposentaban para vender sus productos. En muchas ciudades castellanas se sigue diciendo "ir a la plaza" a ir de compras al mercado. Esperemos que este nuevo mercado, que va ser más que eso, sea también esa nueva plaza que la ciudad necesita.

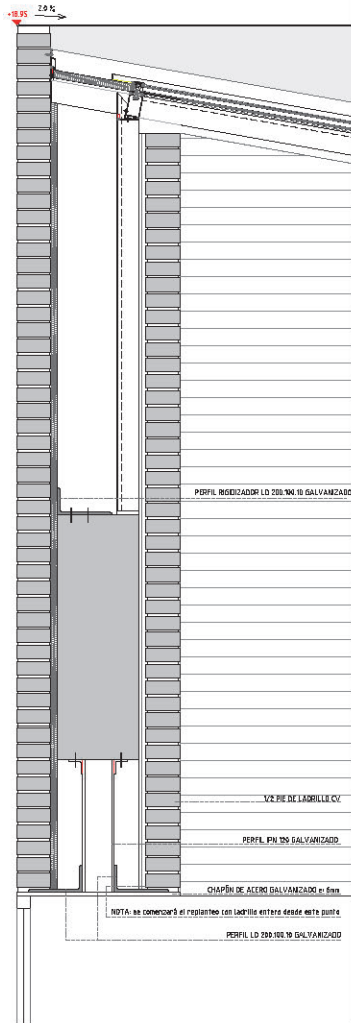




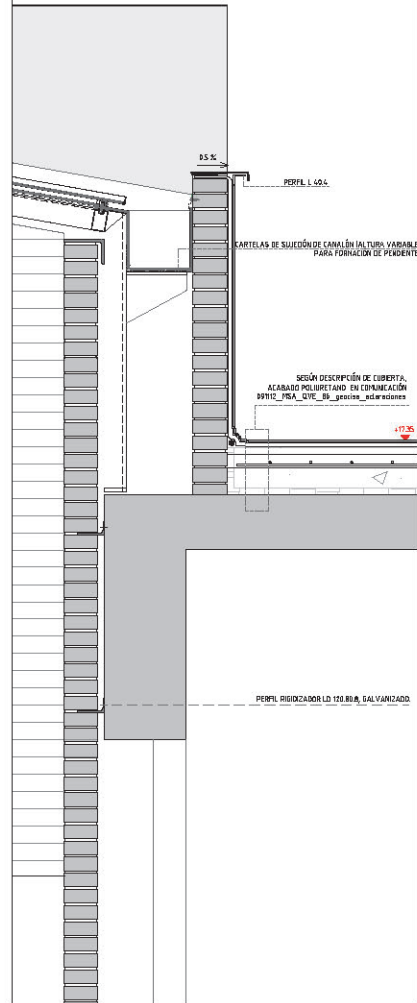
DETALLE DE ANCLAJE TIPO CONTRA CANTO DE FORJADO



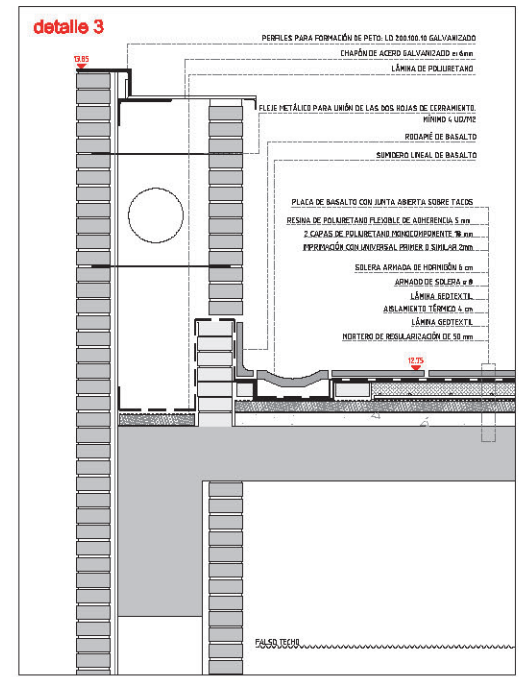
detalle 1



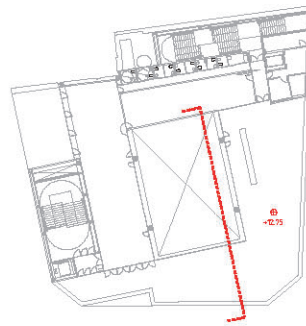
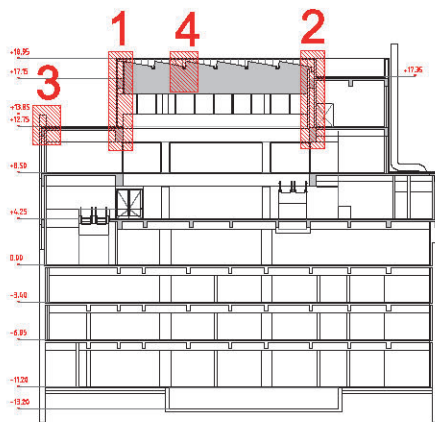
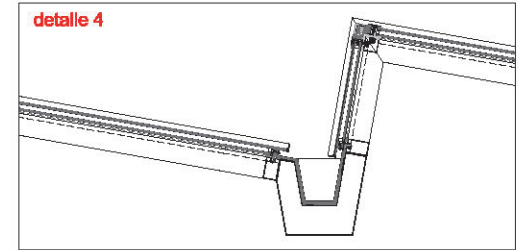
detalle 2



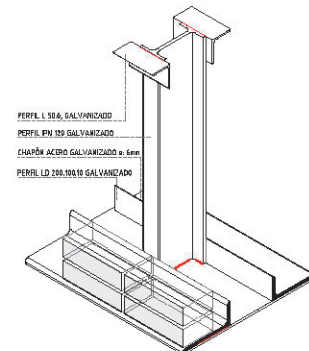
detalle 3



detalle 4

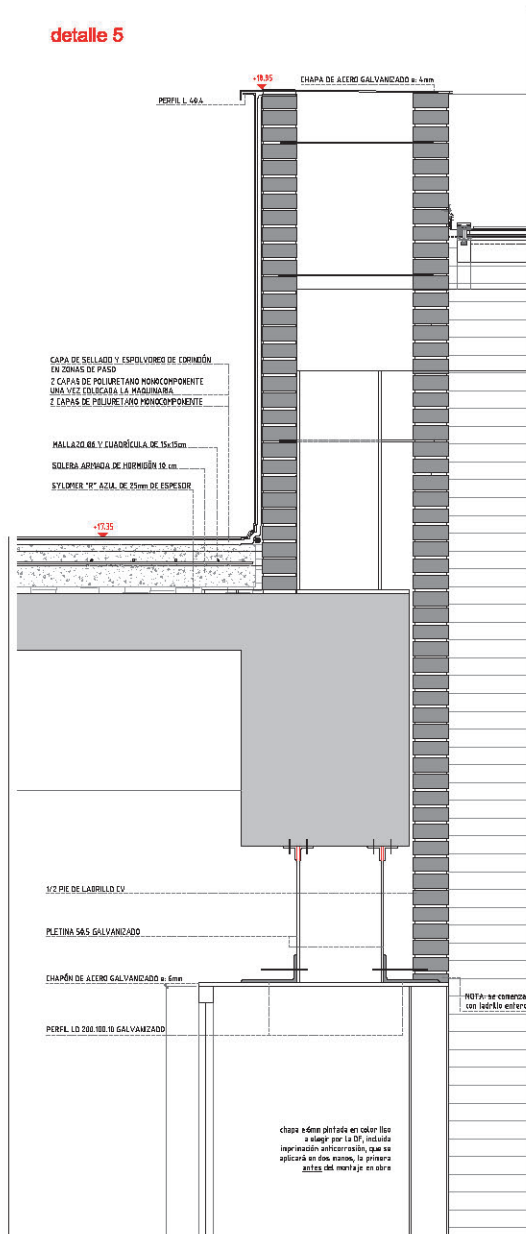


SISTEMA DE FIJACIÓN DE BATEL DE VENTANA

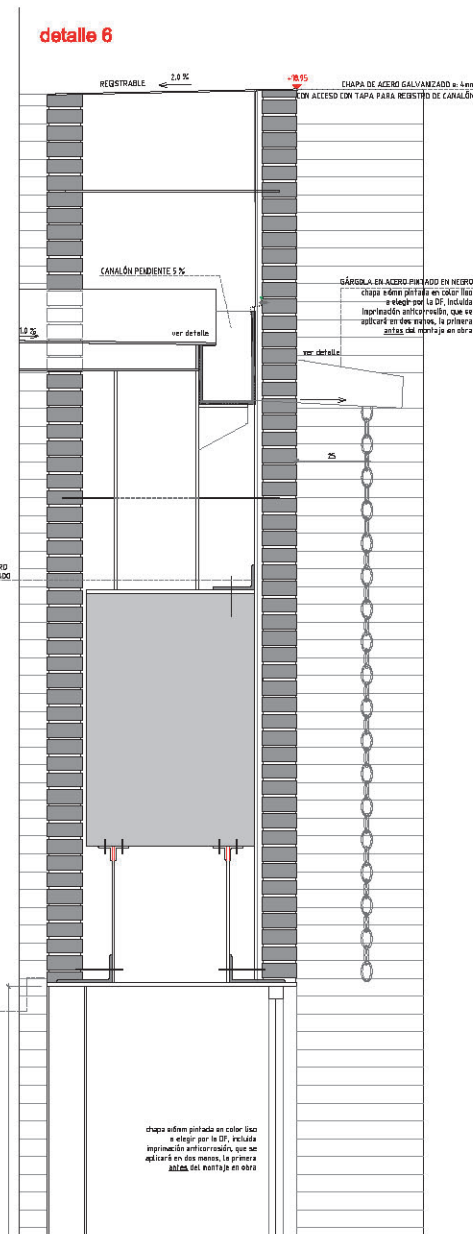


NOTA: EN EL INTERIOR DEL LUCERNAJO SE ELIMINARÁ LA PROTECCIÓN DE FACIADA. LOS PERFILES SERÁN DOLITOS PARA LA SUSTENTACIÓN DEL LADRILLO COMO EN EL PAÑO DE LA ESCALERA DE LA 1/BARRERÍ

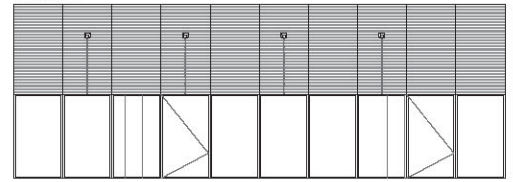
detalle 5



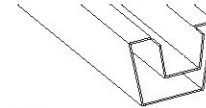
detalle 6



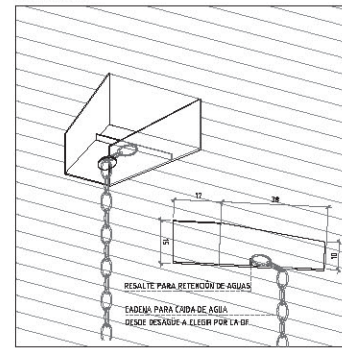
ALZADO TERRAZA



DETALLE DE EXTREMO DE VIGA DE LUCERNARIO, PAR ANCHURA DE CANALÓN

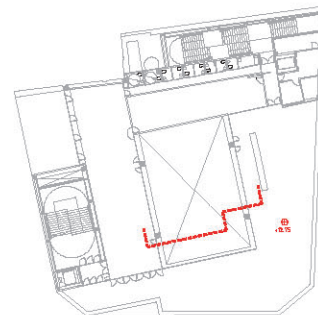
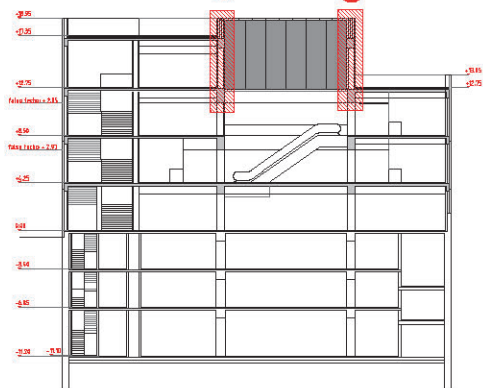


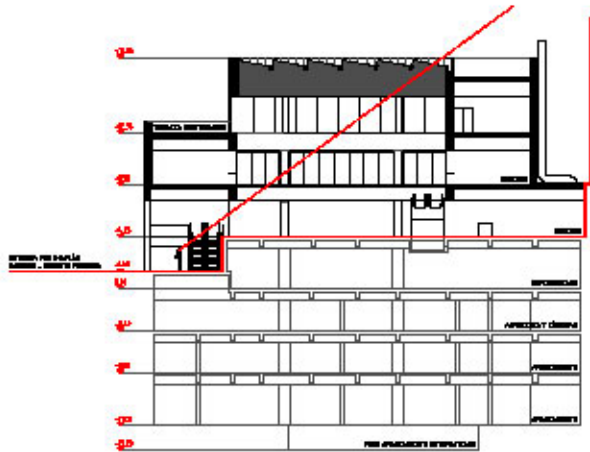
DETALLE DE GÁRGOLA



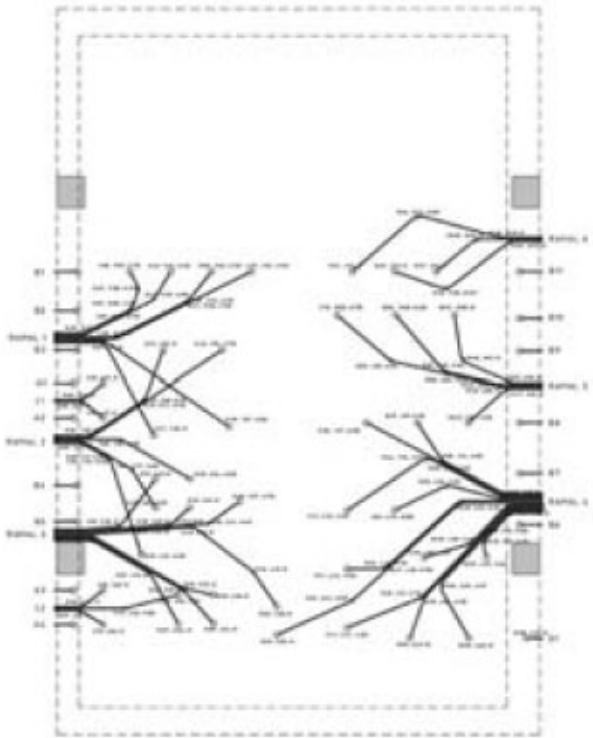
5

6





Sección transversal por patio central



REHABILITACIÓN DE UN EDIFICIO ENTRE MEDIANERAS

Se trata de la rehabilitación de un edificio entre medianeras definido por la trama de un casco antiguo de lotización medieval. La parcela se estira para iluminarse en dos calles paralelas y distantes entre sí en torno a 19 metros. La exigua anchura de 2,20 metros, la hace merecedora de poder clasificarse como las estrechas parcelas residuales de las ciudades japonesas que son conocidas como “Lecho de anguila”.

Las dimensiones, verdaderamente complicadas para conciliar la estricta normativa de habitabilidad exigida a cualquier intervención en vivienda, se convertían en el primer atractivo de la propuesta. Aunque en este tipo de casos se suele recurrir a la agregación de parcelas para obtener dimensiones cómodamente habitables, por una serie de complicaciones administrativas, los propietarios tuvieron que indagar en las posibilidades de llevar adelante el proceso sin contar con las edificaciones colindantes.

Obtuvimos licencia de obras inicialmente con un proyecto que distribuía dos viviendas contrapeadas gracias a unas tiradas de escalera cruzadas, pero durante el proceso constructivo se hicieron visibles unas vistas cruzadas y transparencias de calle a calle muy sugerentes que nos inclinaron, a técnicos y propietario, a trabajar sobre una única vivienda en cinco niveles. Como es fácil comprender, la única distribución factible la daba una posición centrada de la escalera que permitiera dependencias a cada lado con iluminación y ventilación a cada una de las fachadas. La escalera, una pasarela con pavimento de vidrio que permite una buena iluminación de la parte central, y un pequeño ascensor doméstico forman el corazón del edificio y resuelven el programa sin apenas divisiones añadidas y con unas posibilidades de uso cambiantes y atractivas gracias a algún amueblamiento móvil.

La obra basa su imagen en los únicos elementos constructivos que definían el edificio: la estructura de madera y los medianiles de ladrillo. Éstos últimos, ocultos tras gruesas capas de yeso, fueron recuperados, limpiados y enluchados con mortero de cal en aquellos lienzos en buen estado. El proyecto buscó que la potencia expresiva de este material rugoso y desigual se pusiera de manifiesto frente a la ligereza y tersura de las nuevas aportaciones, en su mayoría piezas metálicas y de vidrio y superficies lisas pintadas en blanco. Igualmente la iluminación busca apoyar estos efectos: así, la luz rasante acentúa la expresividad del ladrillo mientras los puntos de luz, siempre ocultos entre la estructura de madera, arrojan luz a las superficies blancas permitiendo que ninguna pieza de alumbrado cuelgue por debajo de la estructura.

La limpieza de los espacios queda así de manifiesto estableciendo el valor de lo preexistente sobre lo añadido, pudiéndose disfrutar de la totalidad de un volumen definido básicamente por sus potentes medianiles de ladrillo visto.



Arquitectos

Alfonso Alzugaray Los Arcos
Carlos Urzainqui Domínguez

Arquitecto Técnico

Pedro Legarreta. GLSL

Constructor

Construcciones COMAL

Fotografías

Luis Prieto

Fin de obra

2011

Localidad

Pamplona

Lema: Unagi-no-nedoko
Primera mención



PRADA - Calle Zapatería 13
BERBERA - Zapatería 15 metros

15

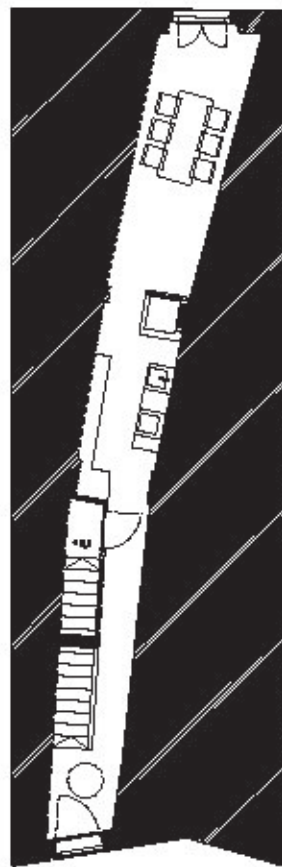
17



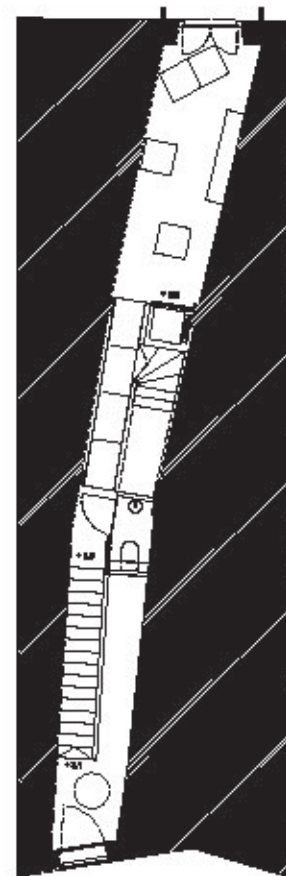
Planta sótano



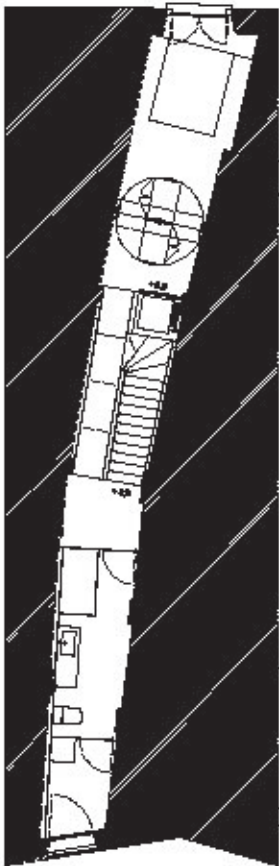
Planta baja



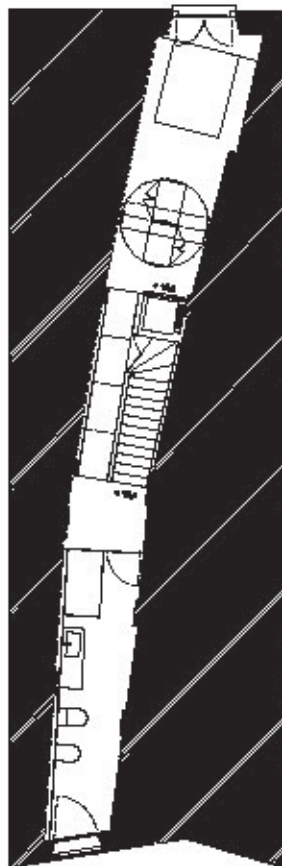
Planta primera



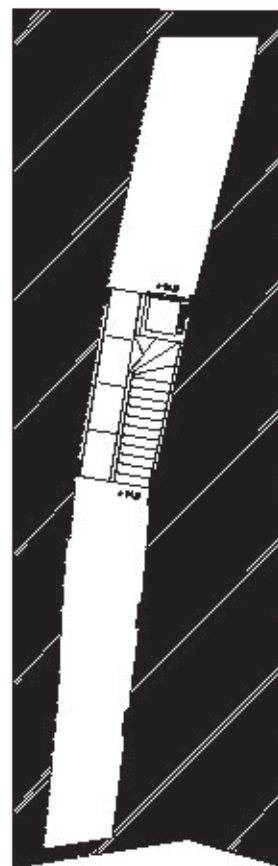
Planta segunda



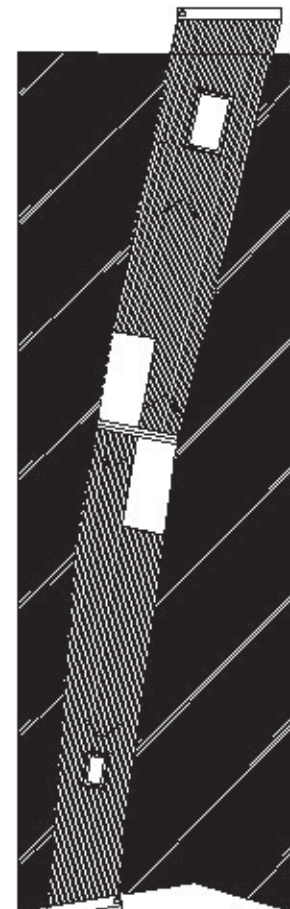
Planta tercera



Planta cuarta

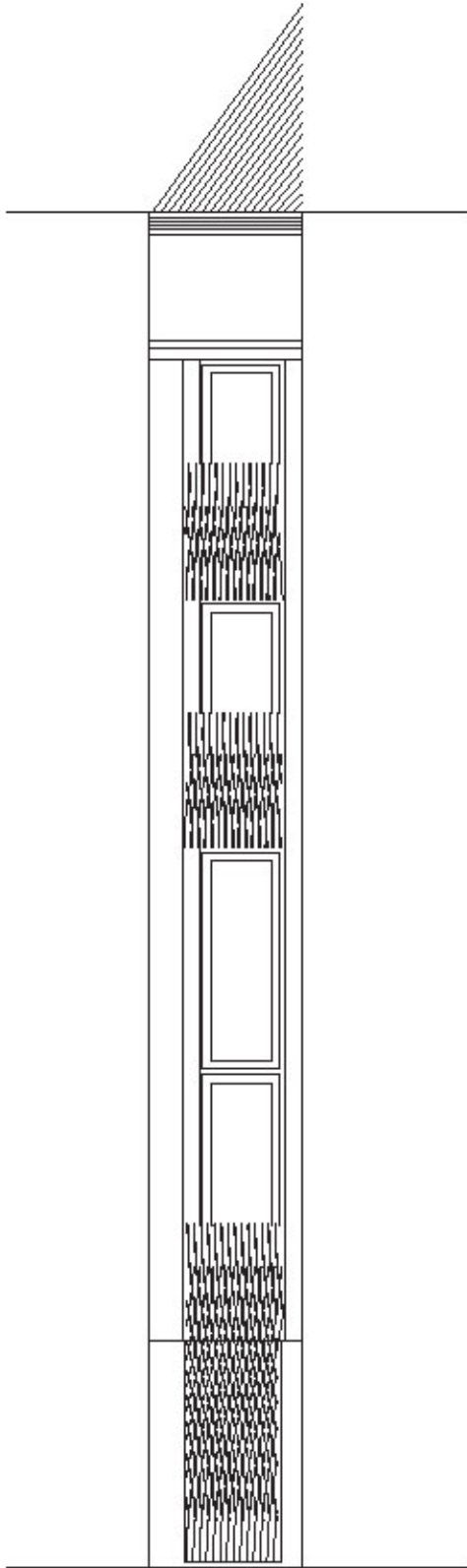


Planta quinta



Planta cubierta





Alzado



RESTAURACIÓN DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE MONEDAS “LA SECA”

La finca número 40 de la calle de Flassaders que se ha restaurado y que ahora es el Espai Brossa es una parte de lo que ocupó la antigua fábrica de la moneda de ‘La Seca’ de Barcelona.

“La Seca” toma el nombre de la Seca Real o Real Fábrica de Moneda de la Corona de Aragón y tiene su origen en la palabra árabe sekka, que significa “lugar donde se fabrica moneda”. Se acuñó moneda de forma discontinua entre 1441 y 1849.

Aunque en la finca se han documentado testimonios estructurales datados entre finales del siglo XIII y XIV, las principales estructuras que se han conservado son del siglo XVII, con modificaciones de forjados en el s.XIX y la última de principios del siglo XX, cuando se cubrió el patio central exterior para crear una única nave en planta baja.

La reutilización como nuevo equipamiento cultural de la Seca, se ha planteado a partir del mantenimiento de la tipología del edificio y la reorganización de los espacios existentes, con la restauración de los elementos arquitectónicos destacados de todas las épocas sucesivas de vida del edificio. Y completada por la construcción de dos nuevos espacios contemporáneos que facilitan la comprensión y el uso global del edificio.

En cuanto a estas nuevas intervenciones, por un lado, aprovechando un vacío existente en el edificio original, se ha creado un triple espacio en la zona de acceso que, con la nueva escalera ubicada dentro de la torre medieval, relaciona todo el edificio en vertical. Y por otro, con la construcción de un edificio puente en planta segunda, se ha conseguido la continuidad y conexión horizontal de los espacios, quedando definido el patio de planta primera como sala de actos al aire libre.

En la planta baja se ha mantenido el espacio de una sola nave como sala de espectáculos y los demás espacios interiores de las plantas superiores han limpiado de divisiones secundarias y acondicionado en cuanto a acabados e instalaciones, para convertirlos en espacios diáfanos de usos múltiples.

Arquitecta

Meritxell Inaraja Genís

Colaboradores proyecto

Eskubi-Turó Arquitectes, S.L.P.
Juan Ignacio Eskubi, arquitecto (estructura)
AIA Salazar-Navarro arquitectes.
Installacions Arquitectòniques, S.L.
Ivan Romero, ingeniero (instalaciones)
Ciudad Hernansanz, S.L.
(project Management)
Laura Bigas, arquitecta (proyecto ejecutivo)
Cristina Bou, arquitecto técnico
(mediciones y presupuesto)

Constructora

Contratas y Obras, S.A.

Arquitecto Técnico

Jordi Lleal Giralt

Superficie construida

1.250,13 m²

Fechas

2010 (inicio obra)

2011 (fin obra)

Localidad

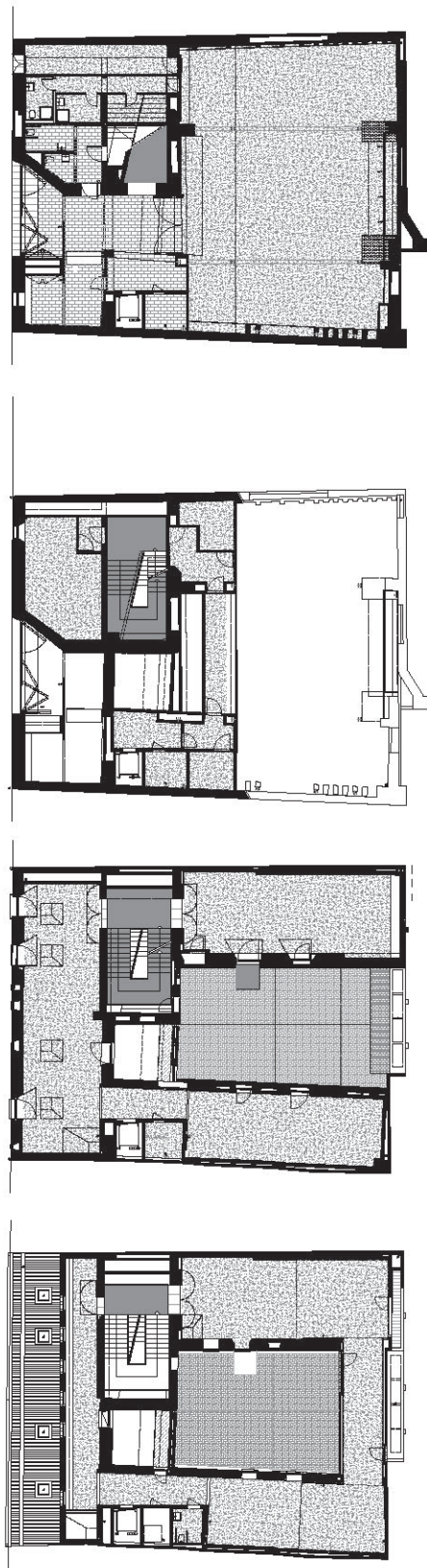
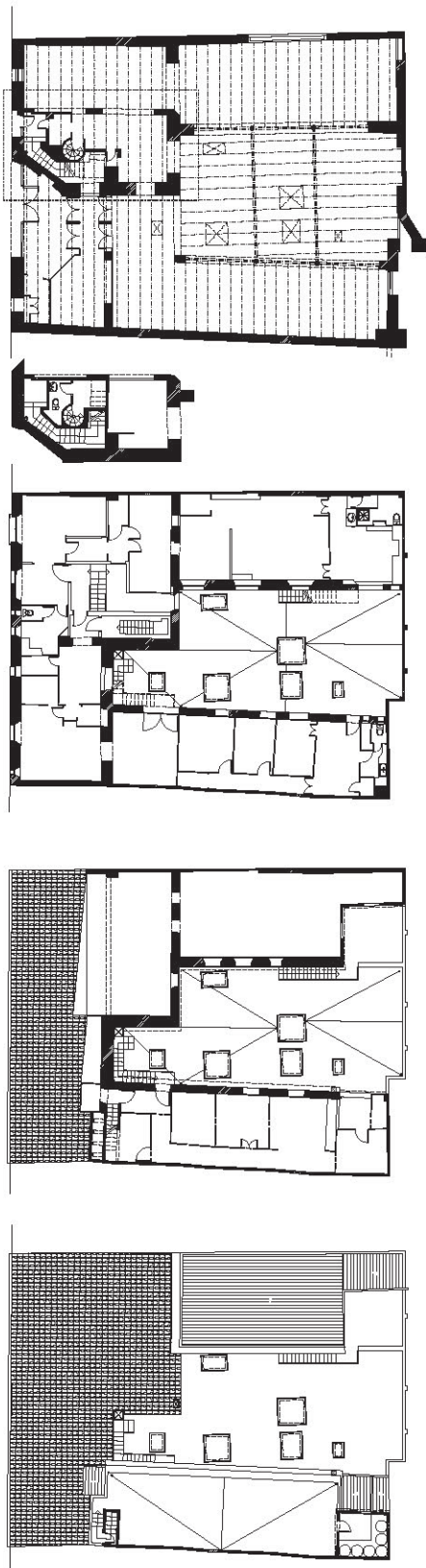
Barcelona



Lema: Sekka

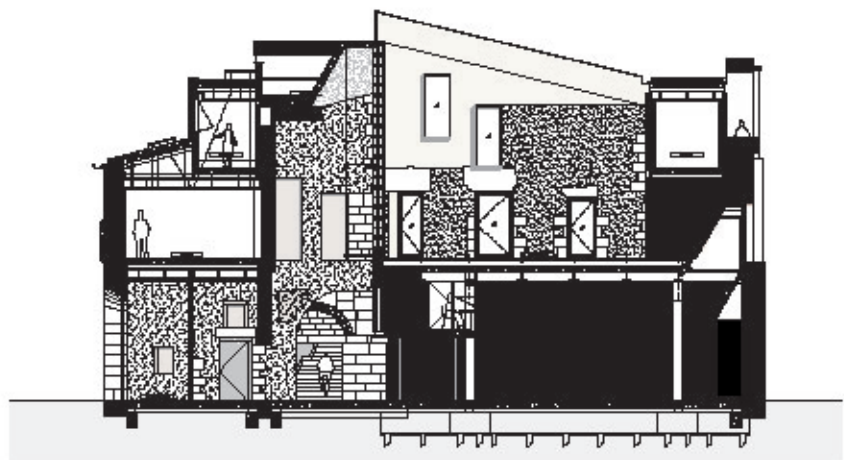
Segunda mención





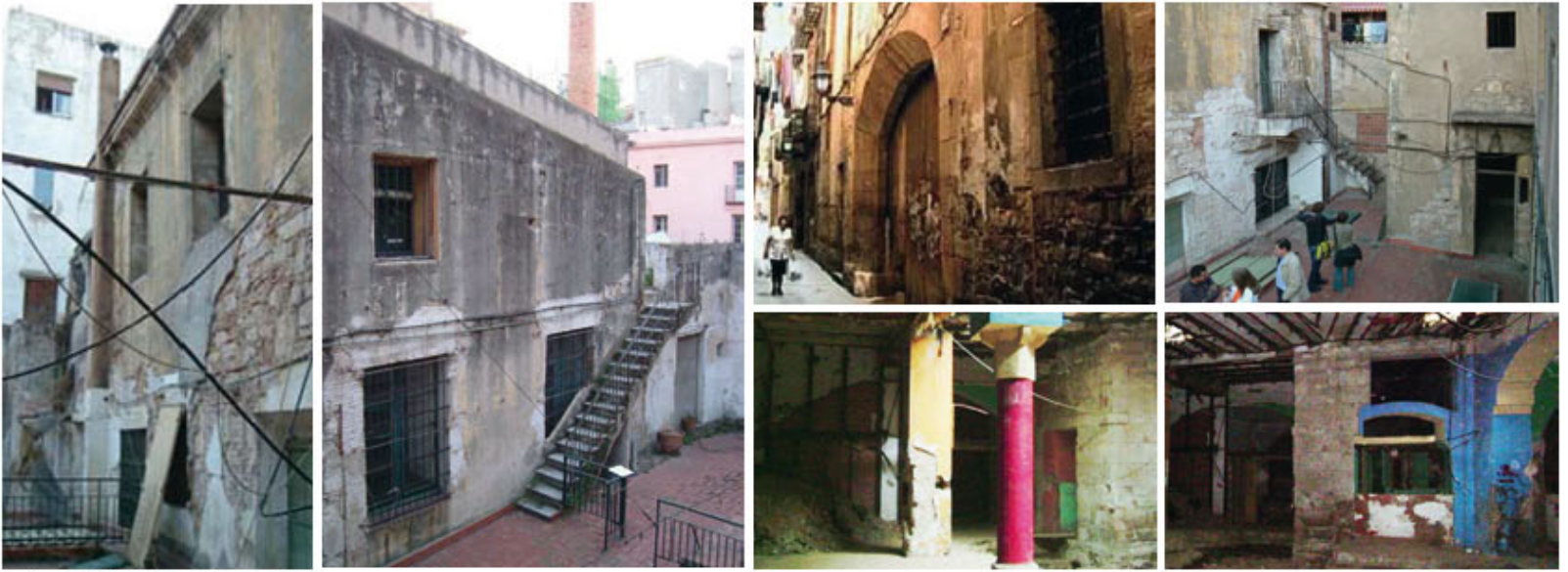
A la izquierda estado previo
Planta baja, entrepanta,
primera y segunda
plantas de cubierta

A la derecha propuesta
Planta baja, entrepanta,
primera y segunda

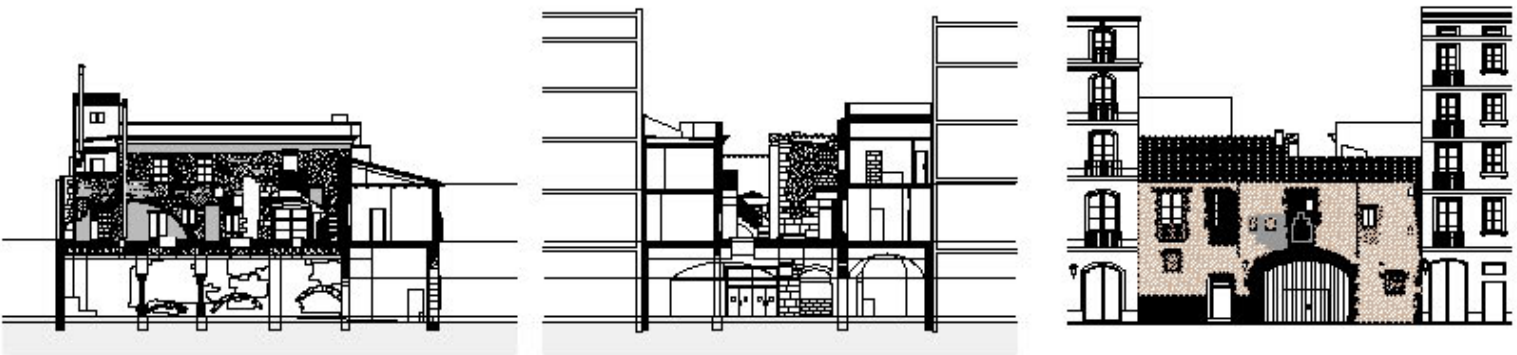


Sección longitudinal de la propuesta

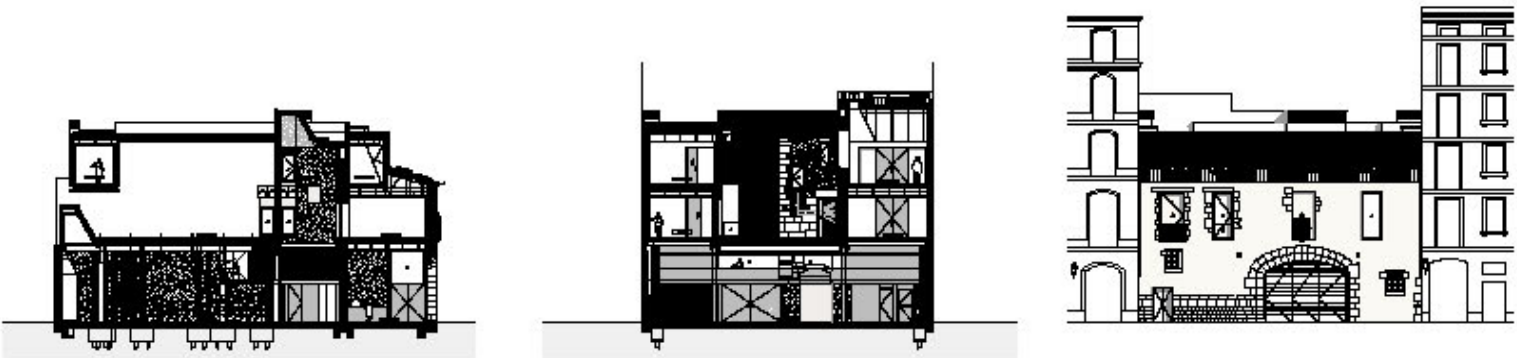




Imágenes del estado previo



Secciones y alzado a la calle Flassados del estado previo



Secciones y alzado a la calle Flassados de la propuesta



Sala de espectáculos en planta baja



PABELLÓN DE GIMNASIA

El Gimnasio se ubica dentro del recinto escolar del Instituto Quercus de Educación Secundaria Obligatoria, en el actual límite Norte de la ciudad de Malpartida de Plasencia, en una situación de media ladera y enclavándose a la mayor cota del municipio. Acomete también el proyecto la necesaria urbanización del recinto de juegos y recreo asociado al centro, además de implantar una pista exterior deportiva y un nuevo acceso rodado desde el casco urbano. Así, se urbaniza desde el mismo proyecto tanto el entorno inmediato al Gimnasio como todas las relaciones del mismo con su entorno de relación, determinando en el mismo la propia elección del lugar donde se edifica y sirviendo de articulación para toda la acción domesticadora de la primigenia y difícil topografía de la que se partía para conformar el patio de recreo y la pista exterior deportiva, de 22 x 44 metros. Esta se ubica entre el IESO y el límite norte del solar, en fuerte pendiente ascendente desde el centro escolar.

Se dispone en el límite entre la urbanización consolidada del casco urbano y la que describen los olivares y viñedos del entorno natural, organizándose en sucesivas plataformas de juegos, vinculadas con los diferentes accesos al centro, y ordenando los 17 metros de desnivel que ofrece la topografía del patio en su configuración originaria. Estas ascienden sucesivamente en su cota desde el nivel inferior, (cota del acceso desde el viario), hasta la plataforma superior, donde se construye la pista exterior y el mismo pabellón de gimnasia. Su configuración, así como la relación entre las mismas, es aquella que facilita el mejor flujo de desplazamientos en su respuesta a la interacción entre los nuevos usos planteados, como en su relación con las preexistencias edificadas y con la ciudad. Se realiza en base a una disposición ordenada de muros de contención que se asocian para geometrizar este ascenso topográfico generando, en todo caso, desniveles capaces de ser accesibles para todos los alumnos. Se facilita la entrada al pabellón deportivo: dispuesto a la mayor cota de la urbanización proyectada que es la del acceso directo desde el nivel superior del centro escolar.

Arquitectos

David Landínez González-Valcárcel
Mónica González Rey
Rocío Landínez González-Valcárcel

Colaboradores proyecto

Belén Díaz-Vietto Piélagos, arquitecto
Antonio Rodríguez González, arquitecto
Ester Bellón Olmedo, arquitecto

Fotografía

Jesús Granada

Promotor

Consejería de Educación
Junta de Extremadura

Constructora

Construcciones José y Margarita, S.L.

Arquitecto Técnico

Ana Belén Corbacho Barquero

Superficie construida

570,74 m²

Fechas

2007 (redacción proyecto)
2008 (inicio obra)
2009 (fin obra)

Localidad

Malpartida de Plasencia, Cáceres



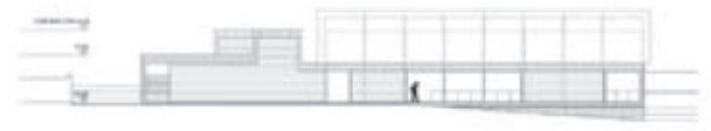
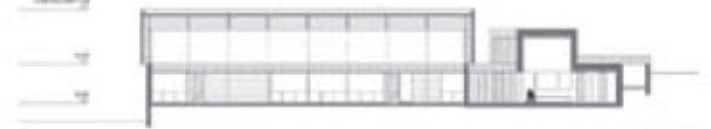
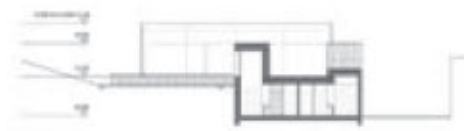
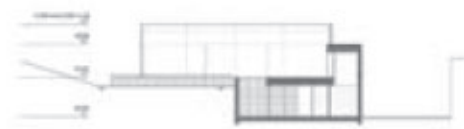
Lema: GO 4

Tercera mención





Planta nivel vestuarios



Sección transversal 1, 2 y 3 y Alzado sur



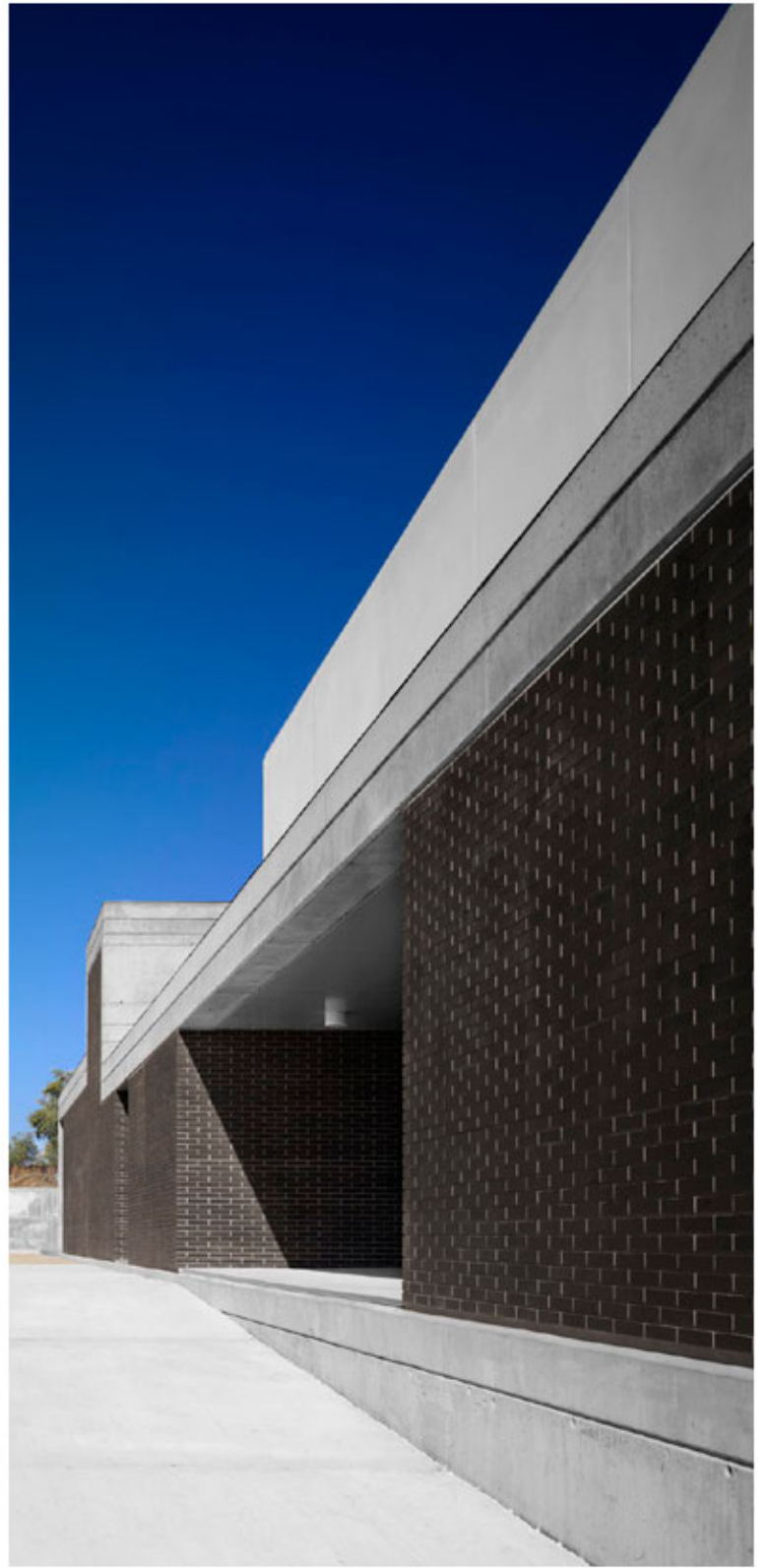


El proyecto nace del diálogo entre dos formas simultáneas y diferenciadas de responder a los requerimientos que se nos plantean. Dos operaciones fundamentales, cada una de ellas desarrollada y construida según un sistema que le es propio:

- La domesticación de un terreno de topografía compleja, a media ladera, mediante la disposición de un orden pautado por una secuencia de muros de contención de hormigón que modelan en base al terreno que desplazan, y al cual se acomodan, hasta alcanzar mediante esta pauta el orden necesario para cada uno de los usos, tanto interiores como exteriores, de los que es dotado el centro mediante esta operación.

- La disposición sobre los mismos de un prisma ciego, blanco, contenedor de un espacio en penumbra sobre un zócalo murario, lleno de luz, y dispuesto bajo el criterio de máxima compacidad y contención modular y estructural, y que se establece como referencia de las todas las decisiones del proyecto.

Un proyecto que es la suma de, al menos, dos formas de entender. De responder desde su interacción, y de responder desde su propia ley generadora directamente vinculada con su específica posición topológica. De responder, cada una de ellas, a su particular ubicación y al programa desde una comprensión constructiva y proyectual propia, que solo en su común diálogo se ofrece como la respuesta única y completa del proyecto.

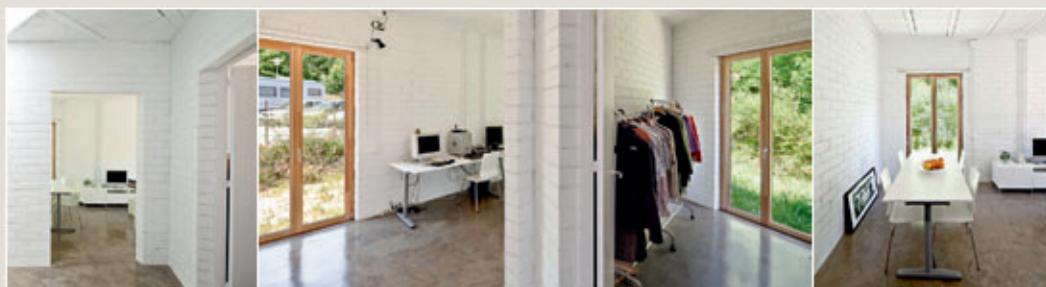


VIVIENDA UNIFAMILIAR

La casa era para una pareja joven sin hijos, con unas demandas programáticas iniciales bastante convencionales (garaje, tres habitaciones, estudio, etc.). La parcela, triangular y de unos 400 m², formaba parte de una promoción de suelo protegido para autopromotores del Incasòl y estaba sujeta a un calendario fijado para el desarrollo de la casa. El proceso proyectual se basó en una reducción continua de las demandas de los clientes, y de nosotros mismos, para disminuir el precio final de la casa sin dejar de reconocer las especificidades de la pareja, del solar y del contexto (geográfico y económico). Durante este proceso de renuncias el coste se redujo a menos de la mitad.

Asumimos la geometría triangular del solar y establecimos una distribución sistemática a partir de dos tipos de espacios básicos equivalentes, que sólo se calificaban en función de su orientación y relación con el exterior: tres espacios de 8 a 10 m² y tres de 15 a 18 m². Todos ellos en fachada, alrededor de un espacio central triangular no programado pero con una superficie suficiente para asumir usos no previstos (almacén, comedor de verano, estudio, bicis).

La casa se construyó con una doble hoja con cámara. En el interior, una hoja de carga de ladrillo perforado colocado para quedar visto (implicando esta apuesta un alto nivel de esfuerzo ya que es un material usualmente previsto para quedar oculto). Estos muros de carga se construyen encima del forjado sanitario, sobredimensionado para soportar un pavimento de hormigón que se completó antes de iniciar la construcción de las paredes, ocultando juntas y evitando las dificultades de aplicación que implica un pavimento de hormigón a posteriori. Toda la estructura por sus caras exteriores queda protegida con un aislamiento térmico continuo, evitando puentes térmicos. La fachada se realizó con el mismo ladrillo gero visto pero girado, con los agujeros a la vista, configurando una fachada ventilada con una cámara que drena las aguas muy fácilmente por geometría. En el forjado de la cubierta se dejaron viguetas y bovedillas vistas estrictamente apoyadas en los muros de carga, para evitar la transmisión de momentos a la estructura mural. La cubierta se protegió con el material reciclado obtenido de los residuos cerámicos generados por la misma obra. En cuanto a los ventanales, sólo los espacios amueblados como habitación (dos piezas) se cerraron con carpinterías superpuestas (no encajadas) a las paredes de carga. Todas las instalaciones verticales de electricidad y de datos se dejaron vistas, ocultando las horizontales en el hormigón de pendientes de la cubierta. Finalmente se pintó toda la fábrica cerámica interior de color blanco. Al exterior, para nivelar y allanar ligeramente el terreno se utilizó un sistema de muros de tierra armada, y con las mismas barras de acero corrugado se realizó una valla muy ligera que servirá de apoyo para la vegetación.



Arquitectos

H ARQUITECTES

David Lorente Ibáñez

Josep Ricart Ulldemolins

Xavier Ros Majó

Roger Tudó Galí

Colaborador

Montse Fornés, arquitecta

Promotor

Carmen Guirai

Jorge Efrén Sánchez

Constructora

Construcciones Jufræd 2001, S.L.

Superficie construida

127,40 m²

Coste de la obra

120.000 €

Fechas

2007-2008 (año realización)

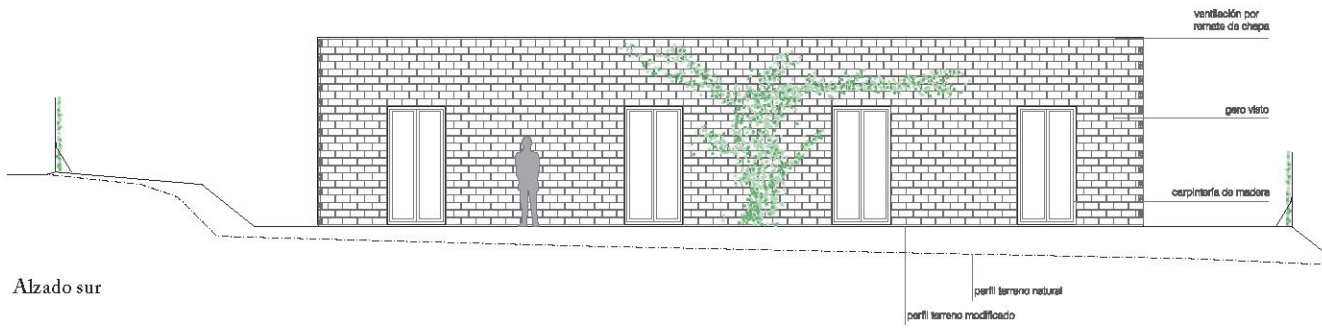
2010-2011 (fin obra)

Localidad

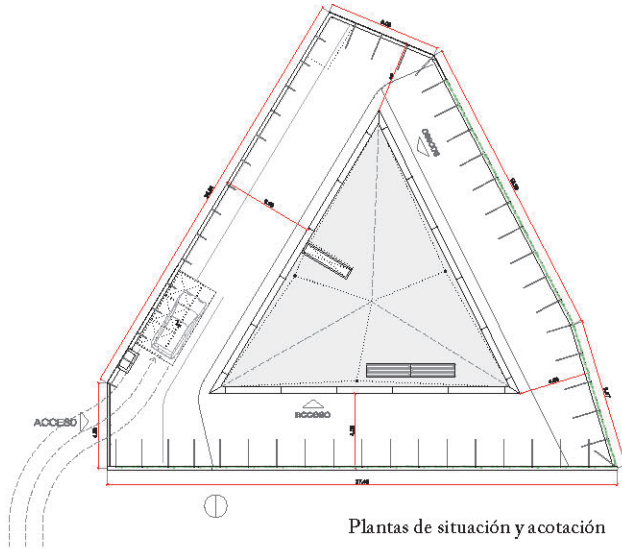
Gualba, Barcelona

Lema: Cremallera

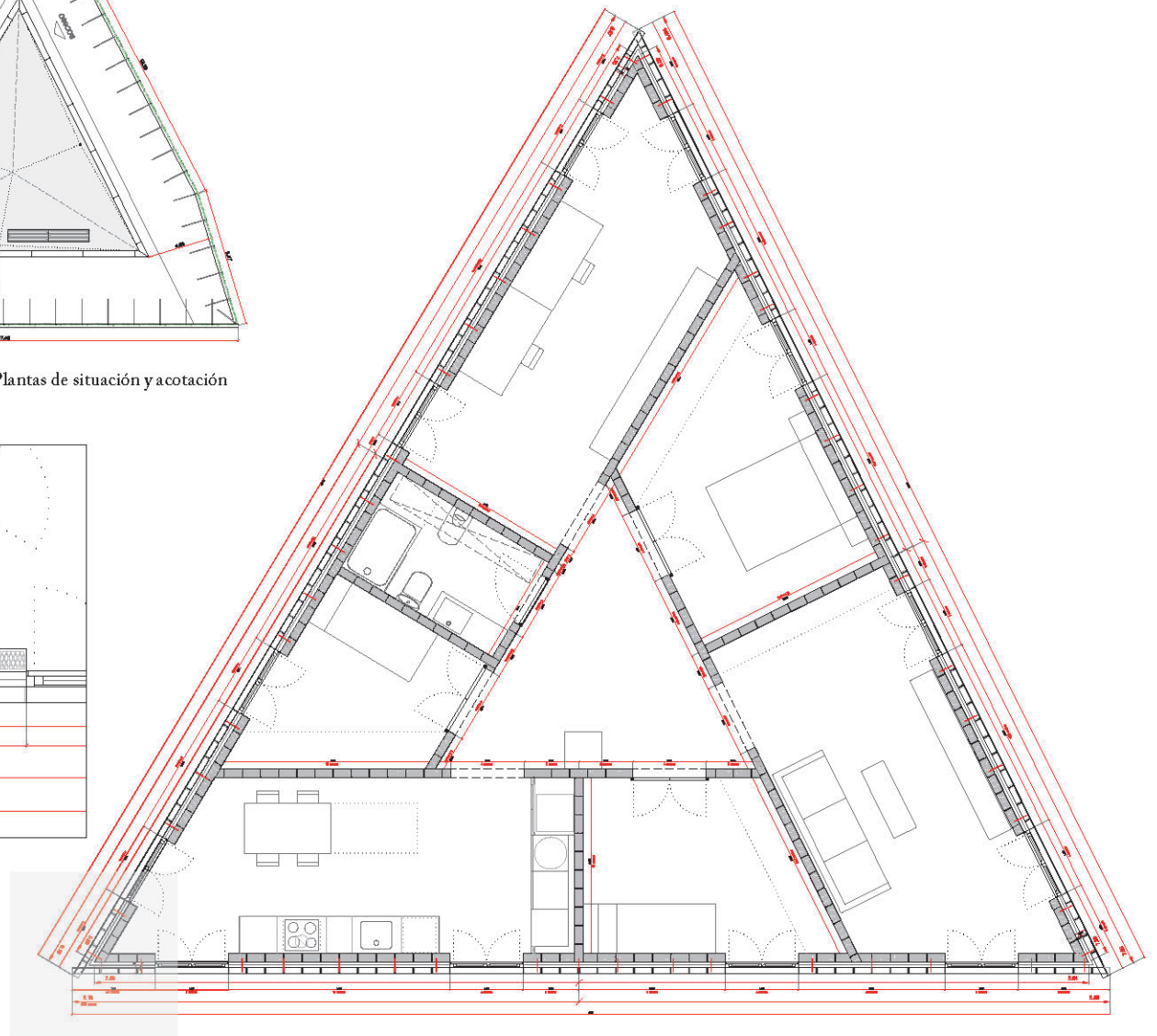
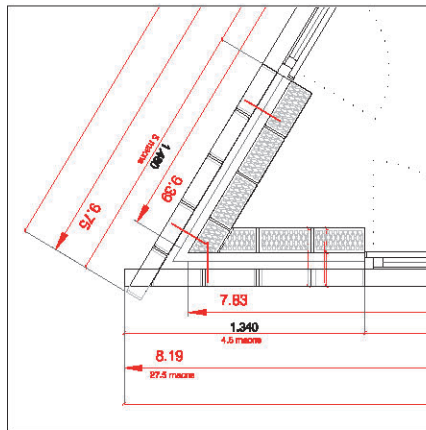




Alzado sur



Plantas de situación y acotación



CENTRO DE ATENCIÓN DIURNA A PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Como en otras ocasiones, la asociación disponía un solar a las afueras de Toro cedido por el ayuntamiento.

El entorno heterogéneo, mezcla de naves industriales y chalés, fue el condicionante y la oportunidad que nos llevó a pensar en un edificio en forma de espiral, que rodeaba un patio al que se abren todos los espacios y cerrado al exterior.

La gradación de usos y en altura favorece el soleamiento del patio. Ayudan a este efecto la división en dos niveles de atención: por un lado la zona de “gravemente afectados” (a sur en una planta), y por otro, la “zona ocupacional” (a norte en dos plantas). Los arboles de hoja caduca y los toldos del patio protegen la fachada acristalada orientada a mediodía. El ladrillo rayado gris y la chapa con la misma textura en menor escala, rodean el patio de suelo rojo cerámico.

Materiales: Ladrillo gris con textura extruida en vertical de líneas quebradas, chapa de aluminio gris de misma textura a menor escala, adoquín cerámico rojo en patio interior. Plaqueta cerámica gris en cubierta.

Arquitectos

José María de Lapuerta
Paloma Campo

Colaboradores

Raquel Lara, arquitecta
Cristina Jiménez, arquitecta
Ona Jurkalle, arquitecta
Michel Marschal, arquitecto
Adrián Castiñeira, arquitecto
Oscar González, aparejador
Valladares Ingeniería, estructuras

Promotor

ASPROSUB

Constructora

ASPICA

Superficie

990 m²

Fotografías

Miguel de Guzmán

Fechas

2007 (proyecto)
2007-2010 (obra)

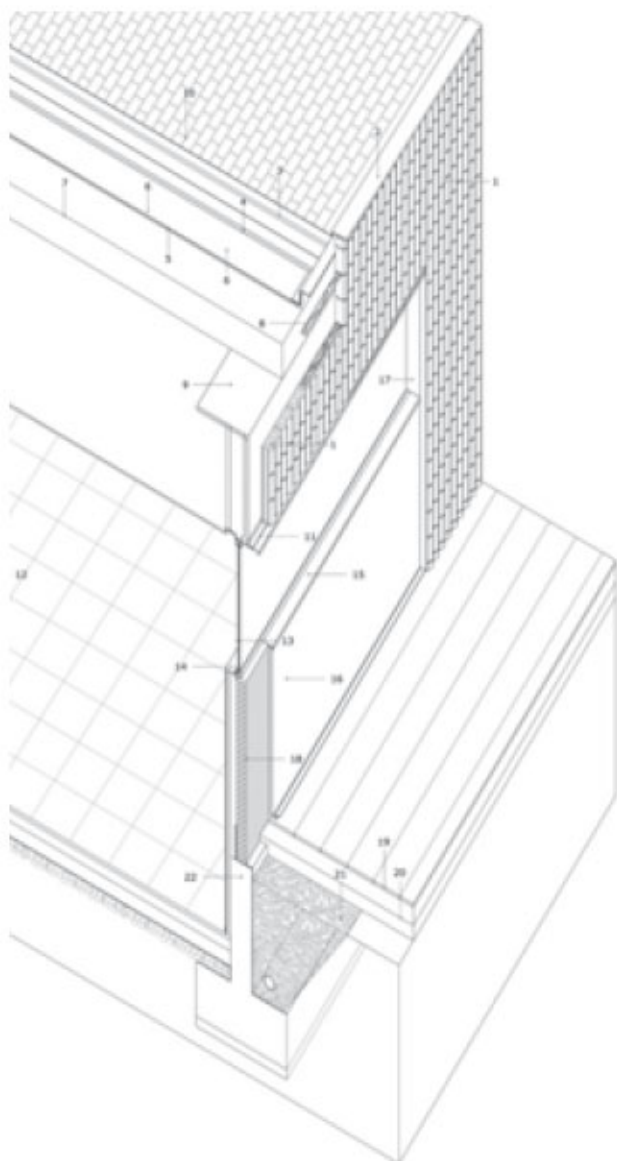
Localidad

Toro, Zamora

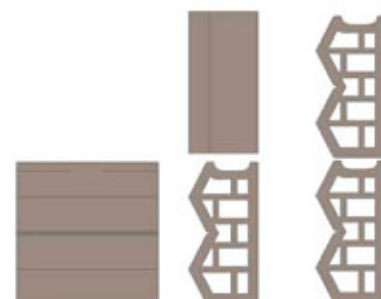


Lema: Textura

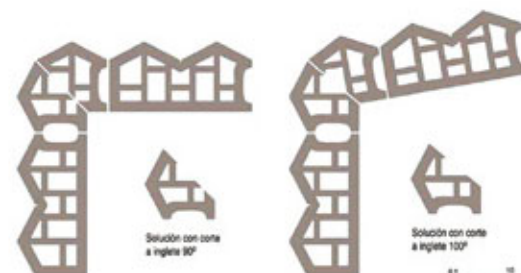




1. Ladrillo klinker gris fabricado a medida con doble greca 24 x 24 cm color gris
2. Vierendeles de aluminio anodizado repulido
3. Capa de compresión de 5 cm armada con 20 x 20 x 5
4. Aislamiento térmico 5 cm rígido protegido con geotextil
5. 2 cm de mortero de regularización
6. Lámina impermeabilizante de PVC armada con fibra de poliéster
7. Forjado unidireccional
8. Armado raufor en llagas horizontales cada 2 hiladas
9. Aislamiento térmico
10. Plaqueta klinker misma cerámica de ladrillo 24 x 12 x 3
11. Chapón cargadero formando goterón chapa de 5 mm de espesor
12. Terrazo microchina verde pulido 60 x 40
13. Carpintería de aluminio 60 x 60
14. Peana DM pintado
15. Vierendeles aluminio anodizado repulido e = 3mm
16. Manguetón de aluminio con panel sandwich de chapa aluminio anodizado repulido + 2 cm de aislamiento rígido
17. Ladrillo klinker con vuelta vista en jamba
18. Ladrillo tosco 1/2 pie
19. Plaqueta cerámica klinker gris
20. Doble solera de hormigón. Armado solera + presolera
21. Encachado de grava
22. Muro de hormigón Armado



Detalle de ladrillo formato especial



Solución con corte a 90°

Solución con corte a 100°

perfil metálico forjado PVC-B4 con placa de anclaje #140 1103

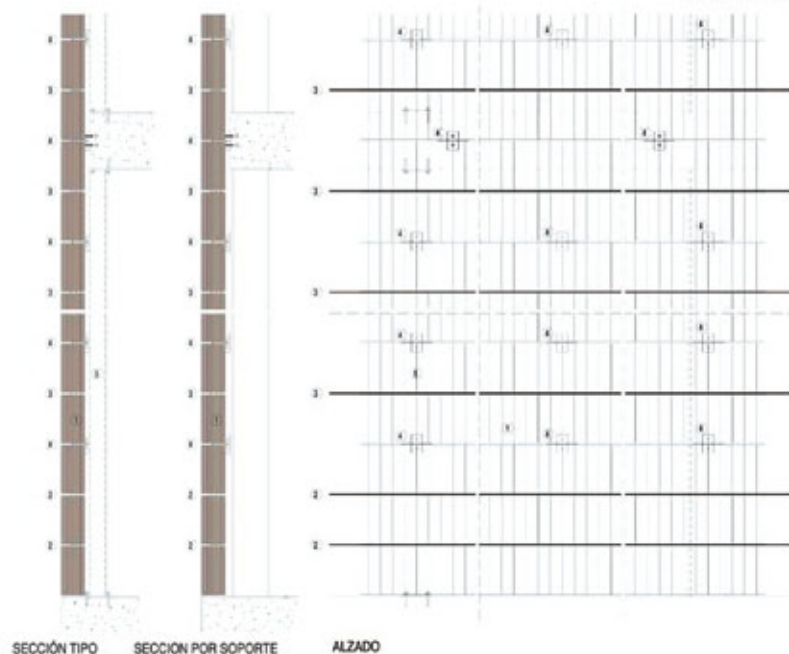
anclaje GEORIC 120M R0E a perfil metálico y a soporte estructural cada 2 Módulos (18m)

armado Mator RND 42 60 cada 2 Módulos (18m) + 2 Módulos en anclaje

planta edón

HLADA CON ANCLAJES

HLADA CON ARMADURA



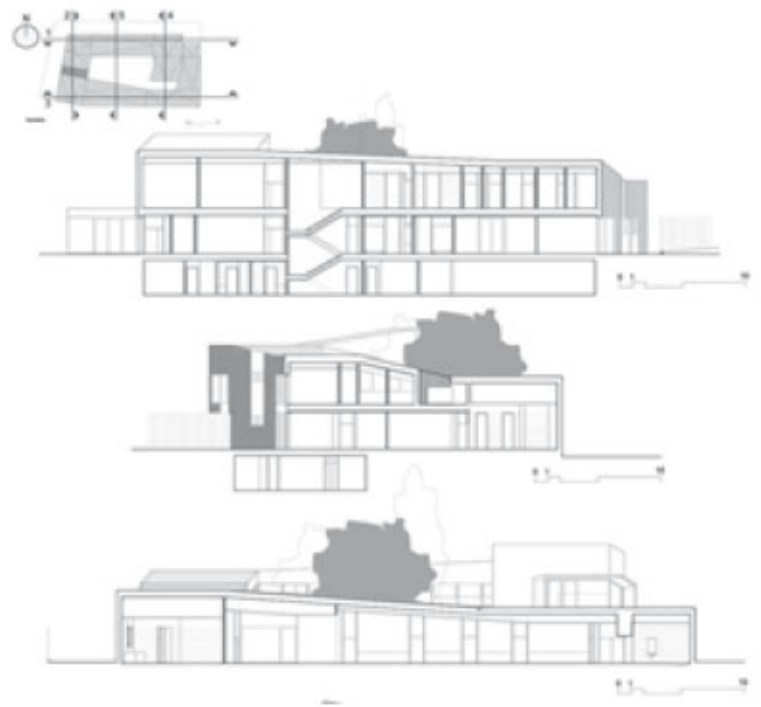
SECCIÓN TIPO

SECCION POR SOPORTE

ALZADO



Planta primera y planta baja



Secciones 1, 2 y 3



PABELLÓN AGRÍCOLA

La almazara se encuentra en un paraje excepcional. Nuestro cliente descubrió las posibilidades de esta región para el cultivo de la aceituna autóctona arroniz.

El edificio se sitúa en el centro de los olivos. Con un sencillo formato en serie de pórticos metálicos a dos aguas, se desarrollan los espacios de almacén de maquinaria y productos para cultivo, cocina-office y sala de catas.

El ladrillo artesanal nos enseña cómo enraizar esta construcción industrial con su entorno.

Arquitectos

Javier Bárcena
Luis Zufiaur
Raquel Mielgo

Arquitectos Técnicos

Aitor Royo
Miren Zufiaur

Colaboradores

Pilar Blanco
Beatriz Lpz de Suso
Juan María Sancho
Gontzal Esteban

Promotor

Oscar Abajo

Estructuras

José Ramón Cueva

Constructor

Diseño y Confort S.A.

Superficie

592,70 m²

Fotografías

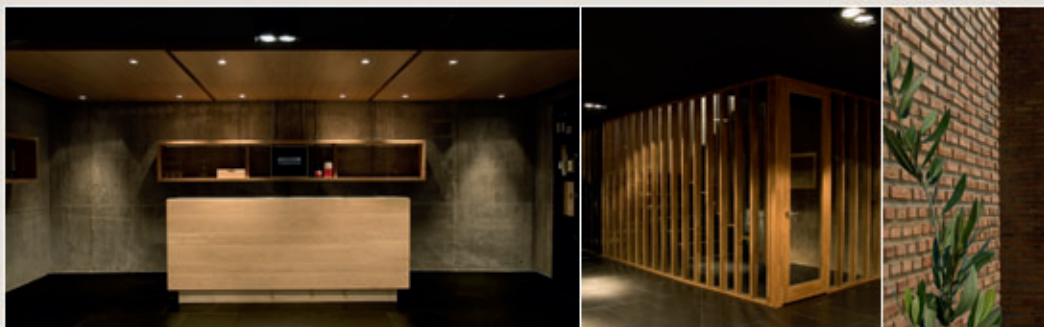
César San Millán

Fechas

2008 (proyecto)
2009 (fin obra)

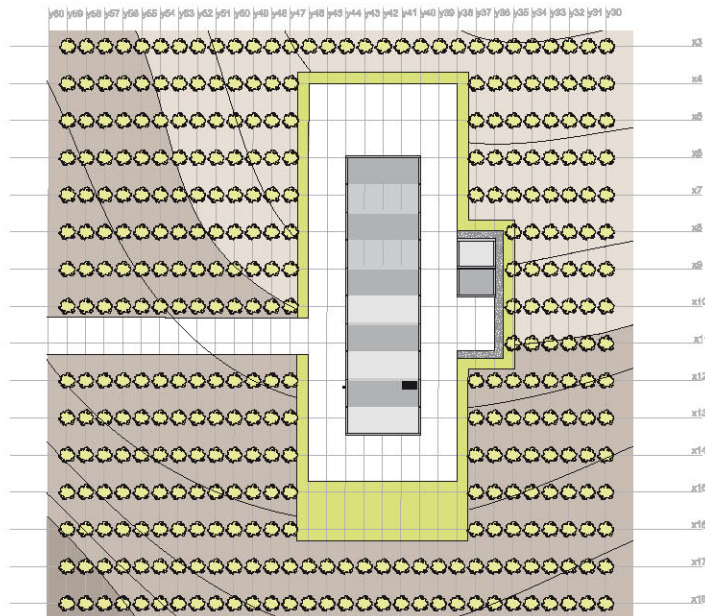
Localidad

Santurde, Álava

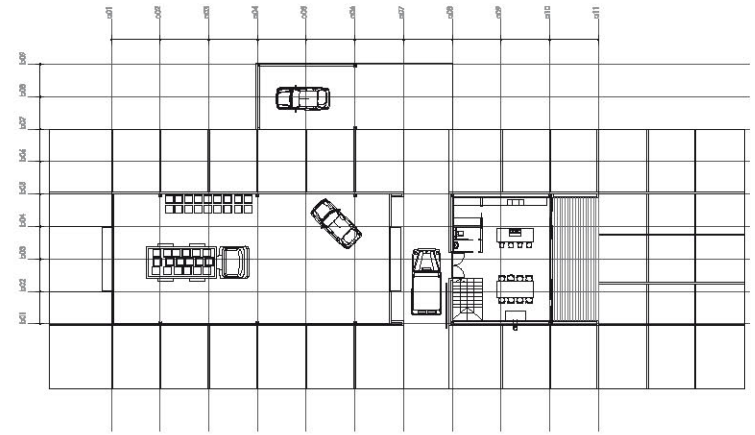


Lema: Almazara

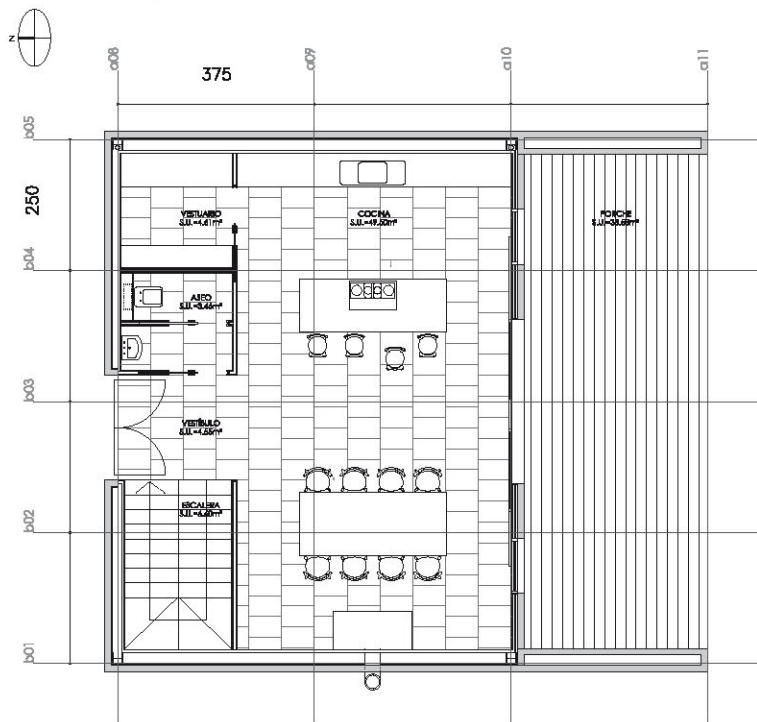




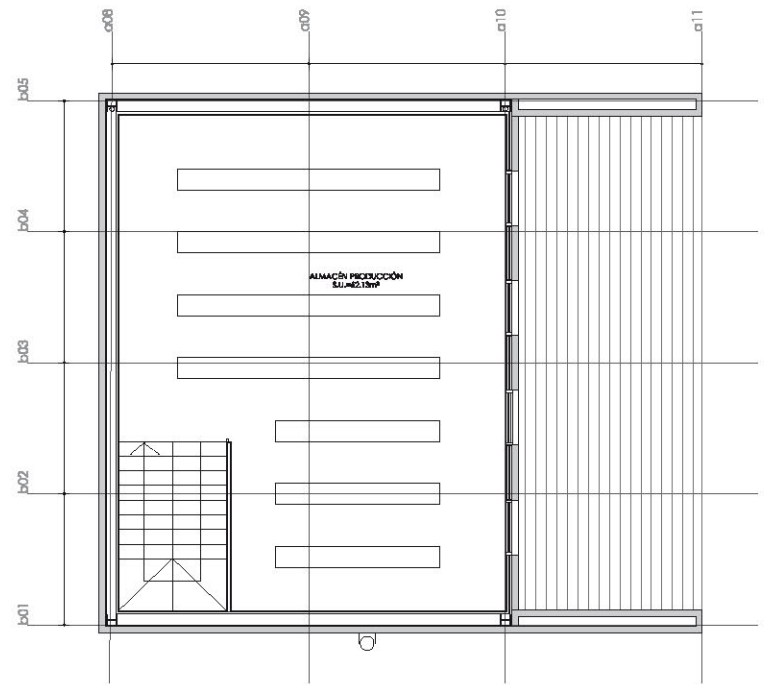
Emplazamiento



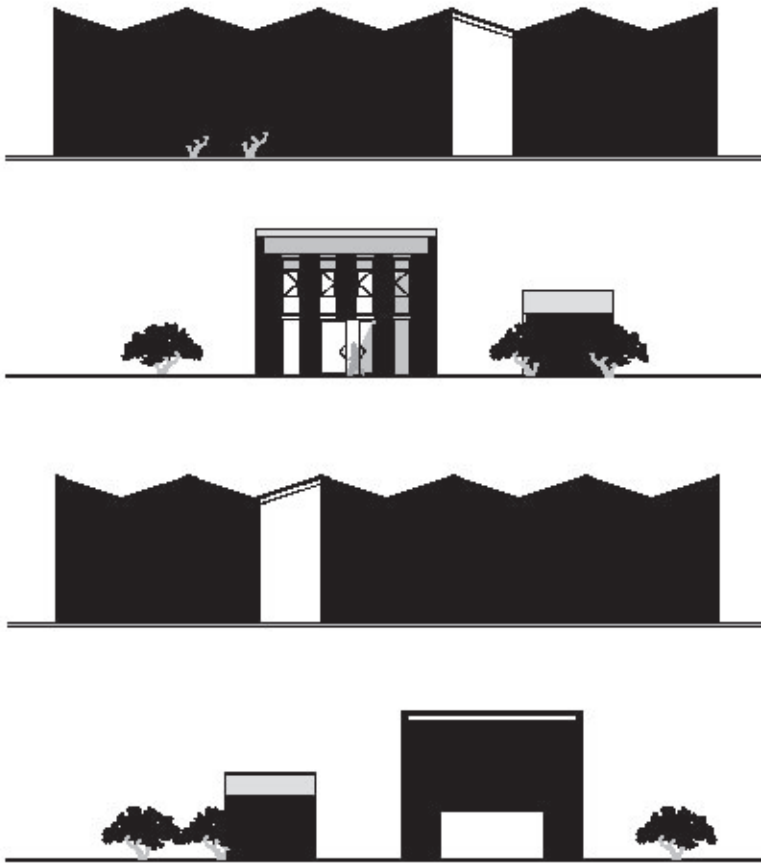
Planta de conjunto



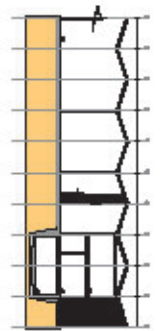
Planta baja



Planta primera



Alzados oeste, sur, este y norte



Sección longitudinal



GUARDERÍA LA BALDUFA

Una ajustada superficie de solar, inscrito en una geometría triangular, conlleva plantear el edificio bajo criterios racionales para destinar el máximo espacio exterior posible como patio de juegos, en un único ámbito y orientado a sur. Para ello, se sitúa el edificio en el lado norte, y se presenta como cerramiento del equipamiento escolar respecto a la vía pública.

La disposición lineal de la guardería, tiene correspondencia en su organización interior, y se enfatiza con la formalización de diferentes elementos arquitectónicos. Así, en la fachada norte, una marquesina recorre toda la longitud del edificio, ampliándose en el acceso principal, dando cobijo en la entrada y salida de los niños, y remarcando la condición de edificio desarrollado sobre una directriz. Un gran ventanal sobre el espacio de la cocina, actúa junto al acceso, de punto final a la secuencia ritmada de huecos de la fachada, permitiendo ver una de las actividades importantes de la guardería: la preparación de los alimentos del día. Al sur, sendos porches, de generosa dimensión, potencian igualmente la componente lineal del edificio. Una celosía de gran superficie, ayuda a tamizar la luz natural tanto en el interior de las aulas, como en el espacio exterior de juegos. Su dimensión permite dar una escala diferente, respecto a la que correspondería a un edificio de una sola planta.

La simplicidad de la envolvente exterior, tiene continuidad en la pendiente única de la cubierta. Interrumpida únicamente por dos lucernarios que permiten complementar la luz natural necesaria en el interior de las aulas, de una forma uniforme. Su disposición lineal, reforzada por el pliegue de la envolvente interior, y por los diferentes huecos de relación visual, proporciona una continuidad espacial de las diferentes agrupaciones de aulas.

Elementos vidriados hasta el suelo, en fachadas y en divisorias interiores, permiten a los niños reconocer los diferentes espacios del edificio, más allá del que ocupan habitualmente. Se busca en definitiva facilitar e incentivar la apropiación de su segundo espacio vital, entendiendo que el primero es el domicilio familiar.

Colores suaves de los revestimientos interiores, luz natural y tratamiento de algunas divisorias como mobiliario, en madera, permiten definir un contenedor agradable para desarrollar las actividades infantiles, en la que será la primera separación física y afectiva de los niños respecto la familia, y el establecimiento de nuevos vínculos afectivos con otros niños y educadoras.

Arquitectos

Joan Nogué
Txema Onzain
Félix López

Colaboradores

Gianluca Giaccone, arquitecto
Giorgia Sgarbosa, arquitecto
Oscar Vendrell, arquitecto

Arquitecto Técnico

Joan Puig

Ingeniería e instalaciones

Font i Armengol, S.L.

Estructuras

BIS Arquitectes

Superficie

898 m²

Promotor

Ayuntamiento de Olesa de Montserrat

Constructor

SEPTSA, S.A.

Fin de obra

2010

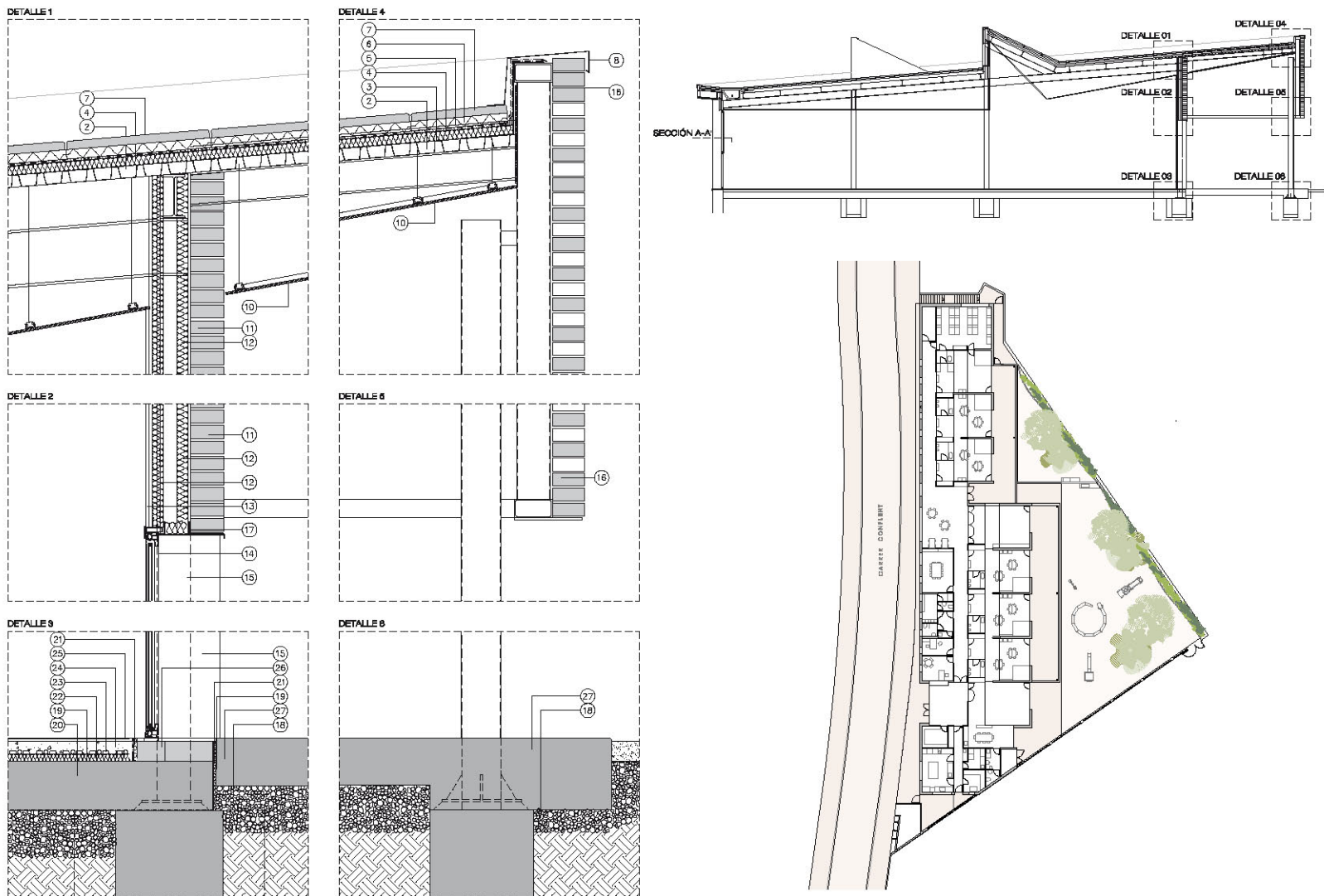
Localidad

Olesa de Montserrat, Barcelona



Lema: Vailet





Cubierta formada por:

1. Falso techo de placas de cartón yeso de 10 mm con perfilera de acero galvanizado
2. Chapa perfilada $e=0,75$ mm galvanizada
3. Barrera de vapor con lamina de polietileno sin armadura de 150 micras
4. Aislamiento de lana de roca de alta densidad $d=150$ kg/m^3 y $e=50$ mm
5. Membrana impermeable EPDM de 1,2 mm flotante
6. Lamina separadora de fieltro de polipropileno de 125 g/m^2
7. Losa aislante con aislamiento de poliestireno extruido $e=4$ cm y acabado de hormigón de color
8. Remate de chapa de acero galvanizada y prelacada con RAL 9007 y fijada mecánicamente $e=1,2$ mm
9. Perfilera tubular para formación de limite perimetral de cubierta fijada sobre estructura metálica
10. Placa con alma de cemento Portland $e=12,5$ mm para pintar

Fachada formada por:

11. Obra vista de ladrillo perforado, revoco proyectado de cemento con adhesivos por la cara interior
12. Aislamiento térmico con lana de roca $e=5$ cm

13. Trasdosado interior de 1 ó 2 placas de cartón yeso de 13 mm sobre perfilera
14. Carpintería de aluminio con rotura de puente térmico RAL 9007 con vidrio laminado y cámara de Aire (3+3/8/3+3)
15. Remate lateral con chapa de acero $e=2,5$ mm a-42 pintado con RAL 9007
16. Celosía con ladrillo perforado con fijaciones de acero inoxidable
17. Dintel en chapa de acero $e=2,5$ mm a-42 con goterón prelacado RAL 900

Pavimento formado por:

18. Capa de 15 cm de gravas de canto redondo \varnothing 20 mm
19. Lamina separadora de polietileno 150 mm
20. Solera de hormigón de 15 cm, acabado fratasado
21. Banda perimetral de espuma de polietileno de 7 mm
22. Plancha de aislamiento de poliestireno extruido $e=20$ mm
23. Tubo de polietileno reticulado para circuito de suelo radiante
24. Capa de mortero con aditivo de mejora de conductividad térmica y resistencia mecánica
25. Pavimento vinílico sobre lámina de fibra de vidrio
26. Formación de guía con mortero de cemento para replanteo de divisorias
27. Solera de hormigón de 20 cm, acabado fratasado mecánicamente



EDIFICIO DE 20 VIVIENDAS DE VPO

El edificio se ha proyectado para lograr la máxima superficie de fachada de un solar que ocupa el chaflán de una manzana de difíciles proporciones. La fachada del edificio, con quiebros y movimientos, en realidad propone una nueva solución espacial frente a la más convencional del chaflán, en forma de una mano abierta al aire y a la luz. Éste propósito se lleva a cabo por medio de dos procedimientos: El movimiento de las viviendas hacia la calle, permite que las comunicaciones verticales comunes se sitúen en el fondo del solar, dejando un patio en conexión con el exterior. Por otra parte se levanta todo el conjunto una altura de 4,30 m dejando la planta baja lo más libre posible para incorporar tres locales comerciales entre cuyos pliegues se sitúa el acceso general al edificio.

Las viviendas se organizan en cuatro pequeños bloques separados unos de otros para asegurar la ventilación y el soleamiento de todas las estancias de la vivienda. De alguna manera la percepción desde las viviendas es la de estar aisladas unas de otras.

El patio interior es el espacio de recepción y actividad, además de proporcionar ventilación y luz del sur. Por último el conjunto está dotado de un aparcamiento de dos plantas.

El material que construye el conjunto es el ladrillo vidriado. El color negro de la fachada y las cubiertas marcan unos planos neutros, de dos dimensiones, y efecto absorbente hacia la calle. Los patios exteriores y los interiores de la manzana lo son en ladrillo claro reflejando la luz hacia el interior de las casas. La fachada adquiere así una condición ligera con el contraste entre luz y sombra, o entre la materialidad del ladrillo vidriado negro y blanco sobrevolando la calle.



Arquitectos

Álvaro Soto Aguirre
Javier Maroto Ramos

Colaboradores

Obra

Lidia Fernández, arquitecto
José Ramón Pérez, arquitecto

Proyecto

Carlos Mínguez, arquitecto
Marta A. Bueno
Guillermo García-Badell
Marta Rabazo

Promotor

EMVS

Instalaciones

Pedro Pablo Barquilla

Constructora

ISOLUX CORSÁN-CORVIAM

Arquitecto Técnico

Gabriel López

Paisajismo

Beatriz Lombao

Presupuesto

1.751.229,93 €

Estructuras

IDP Ingenieros de Proyectos y Obras S.L.

Fechas

2006 (concurso)
Febrero 2007 (p. básico)
2008 (p. ejecución)
2009-2011 (obra)

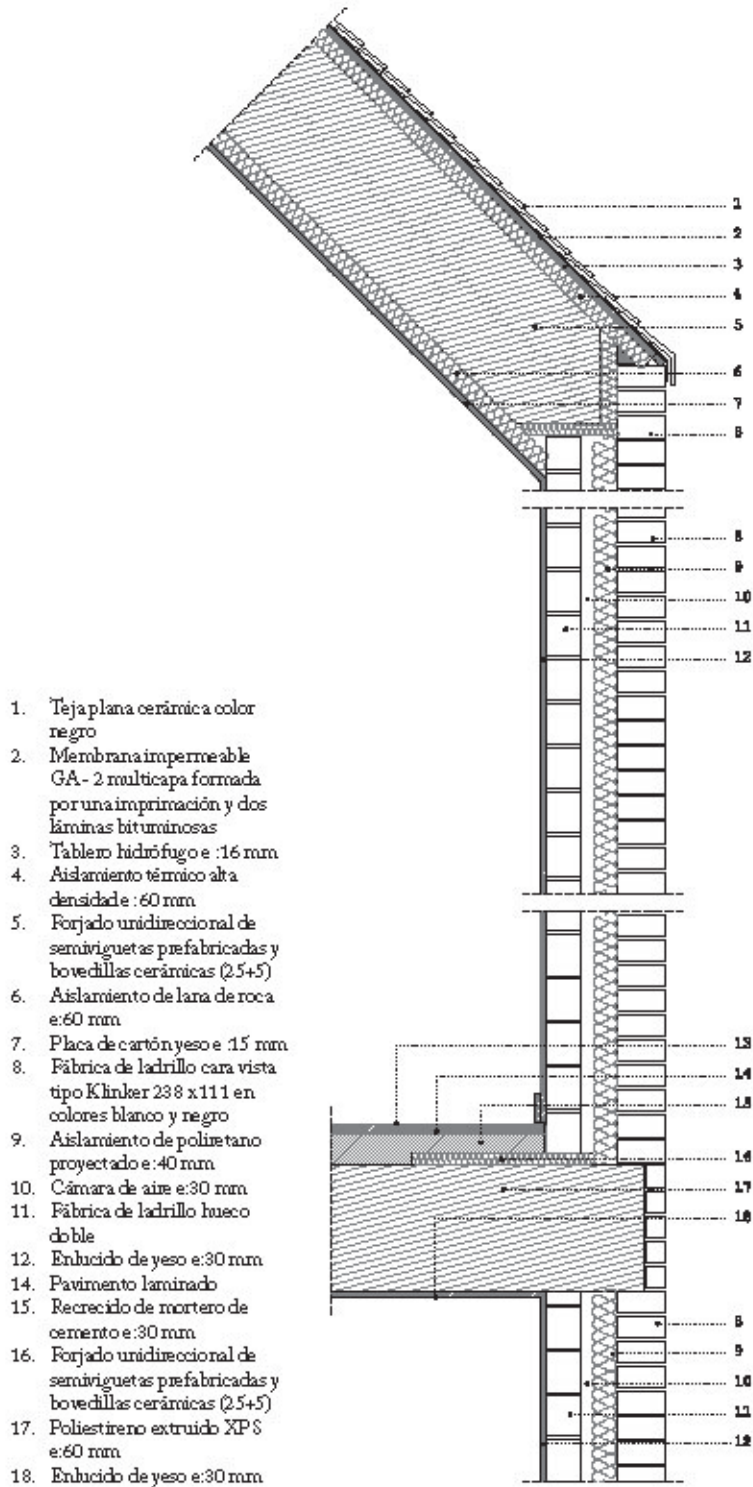
Localidad

Madrid

Lema: Entreabiertos







CENTRO DE ASISTENCIA PRIMARIA

La situación del edificio pretende dar respuesta a los problemas que supone la aparición de un vacío en un tejido urbano homogéneo, una retícula diseñada para que el único espacio público sea la calle.

El edificio da fachada a una nueva plaza y al separarse de las construcciones colindantes genera un patio que sirve de acceso.

El nuevo CAP conformará junto con un futuro equipamiento municipal un nuevo espacio urbano.

El edificio se define como dos volúmenes diferenciados.

El primero es una planta baja bastante opaca que se adosa a la medianera.

El volumen de consultas aparece como un prisma que se apoya en la planta baja de color negro. Un único pilar muy expresivo separa el porche y el patio de acceso del resto de espacio público.

Esta caja es opaca en los extremos, pero totalmente abierta hacia la plaza con un filtro continuo formado por una celosía cerámica, detrás de la cual hay un muro cortina que da transparencia total a las salas de espera hacia el espacio público.

Arquitectos

Jordi Badia
Rafael Berengena
Daniel Guerra
Jordi Framis

Aparejador

Téc-4. Antonio Yoldi

Estructuras

BIS Arquitectes. David Garcia

Instalaciones

Consulting Oficina Técnica Lluís Duart.

Constructora

CPVSA. Construcciones Perez Villora SA.
Jaume Puig

Fotografías

Pedro Pegenaute

Fechas

2007 (inicio obra)
2010 (fin obra)

Superficie construida

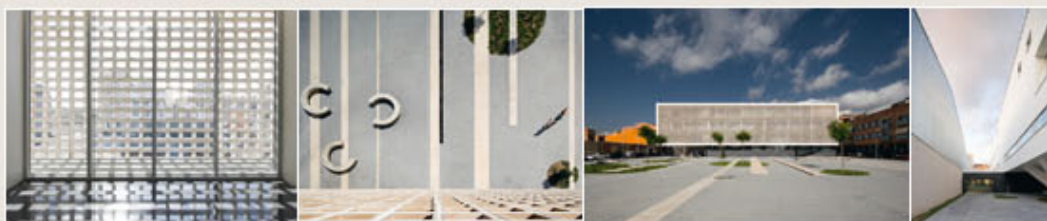
1.606,70 m²

Presupuesto

1.382.708 €

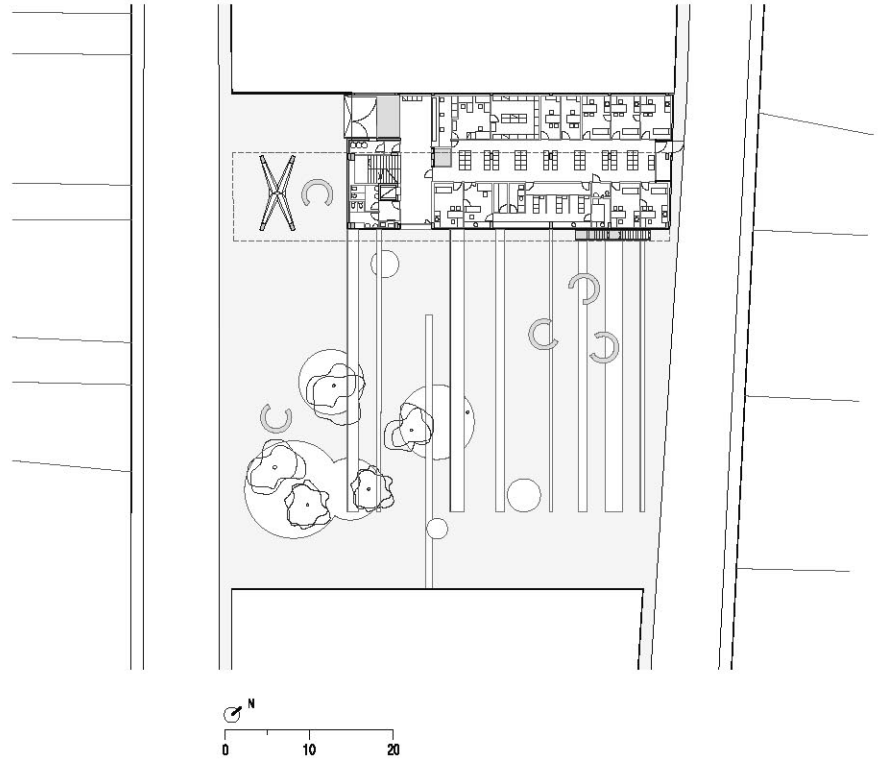
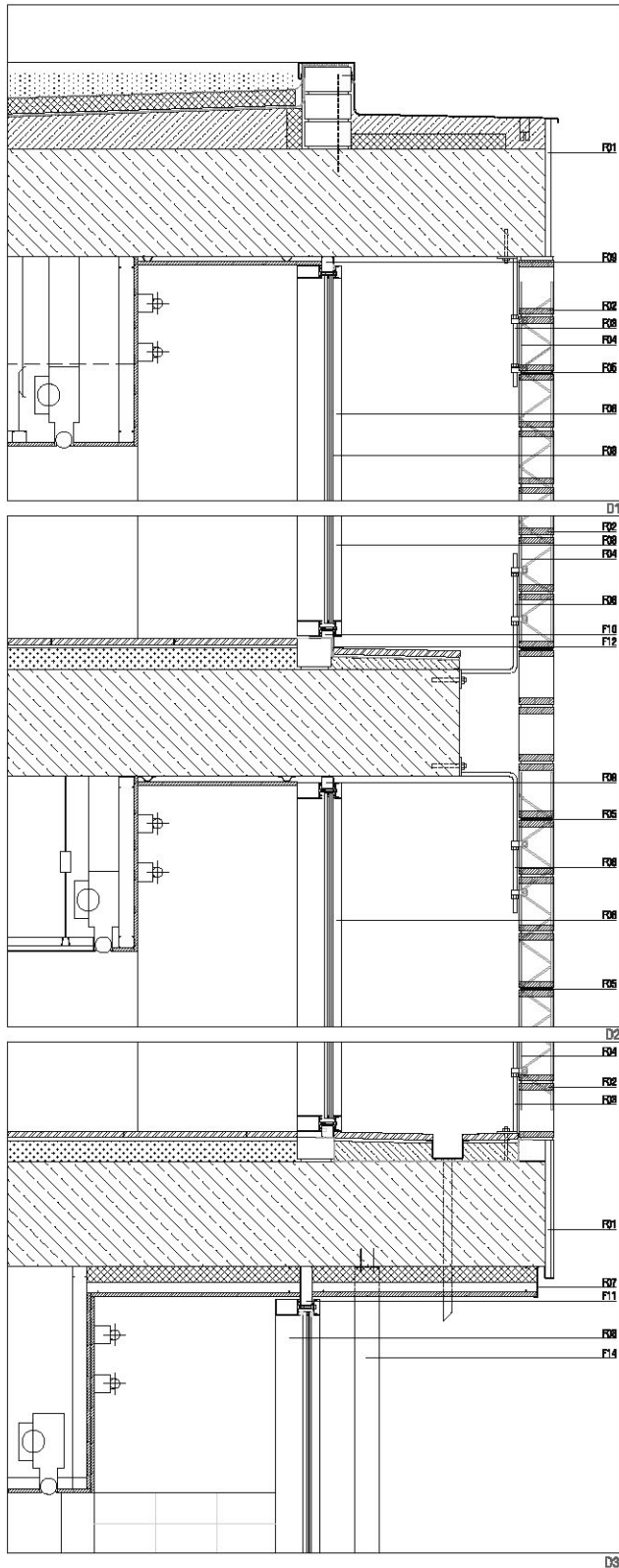
Localidad

Barcelona



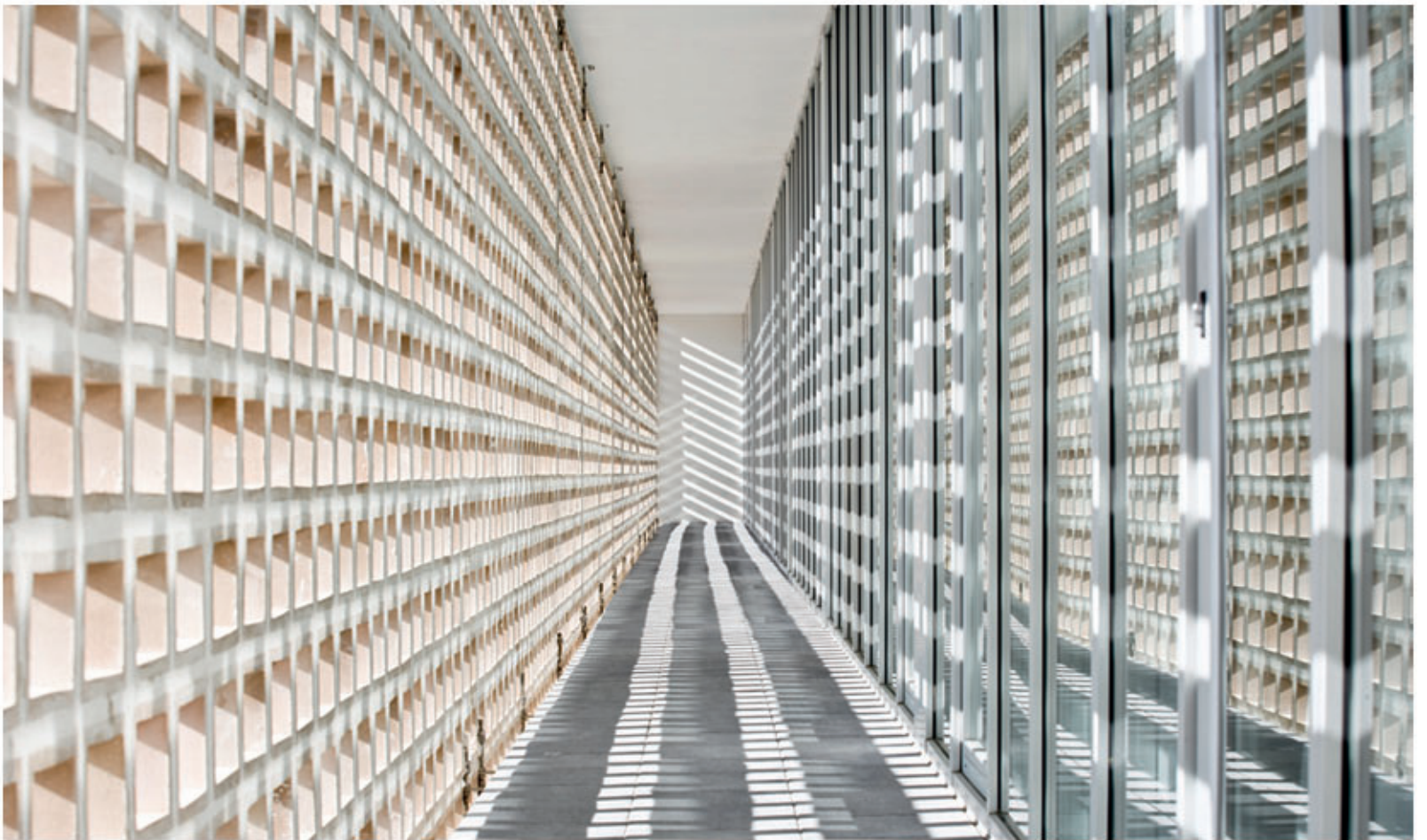
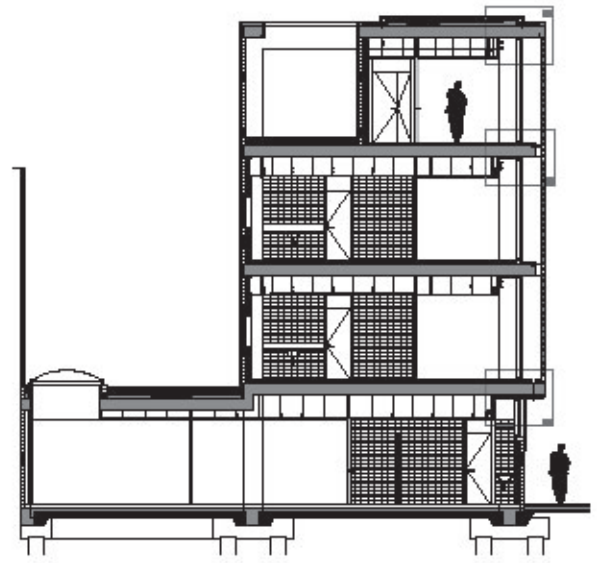
Lema: Oslo





Fachada

- F01 Vierteaguas 2 cm + acabado monocapa de estuco fino de cal con polvo de cuarzo color blanco
- F02 Celosía cerámica formada por piezas cerámicas de 240x115x175 mm color gris
- F03 Fijación AW-FIJ 2 de acero galvanizado
- F04 Costilla AW-RIB 5/z-100 de acero galvanizado, longitud variable en función de su posición en fachada
- F05 Armadura tipo Murfor en acero galvanizado colocada cada tres hiladas (55,5 cm)
- F06 Barras de fijación de acero galvanizado con anclaje central ajustable.
- F07 Remate inferior de fachada-formación de goterón: perfil especial de chapa de acero galvanizado e=3mm fijado mecánicamente a la cara inferior del forjado.
- F08 Carpintería exterior de aluminio anodizado plata. Vidrio transparente de seguridad con cámara de 5+5/cámara 6/10
- F09 Bastidor perfiles tubulares de aluminio 40x50
- F10 Bastidor perfiles tubulares de aluminio 40x25
- F11 Bastidor perfiles tubulares de aluminio 40x120
- F12 Chapa de aluminio e=2 mm de 50 cm fijada mecánicamente a bastidor
- F13 Junta sellada
- F14 Pletina 70x10 mm de hierro acabada con barniz con ovatrol y segunda capa de poliuretano mate. Fijaciones mecánicas a muro y cara inferior de forjado.
- F15 Vierteaguas y pintura color a escoger por la D.F.
- F16 Paramento de ladrillo tosco
- F17 Vierteaguas e=1 mm
- F18 Ladrillo para forrado de canto del forjado
- F19 Aislamiento térmico e=5 cm de poliestireno extrusionado machiembrado
- F20 Estructura soporte para paramento cerámico: pletina doblada e=1 cm + cartelas de rigidización triangulares e=5 mm cada 50 cm + perfil tubular cuadrado 50x50 cm, soldado a pletina y fijado mecánicamente a cara inferior de forjado
- F21 Chapa doblada de aluminio anodizado plata e=2 cm fijada mecánicamente a paramento cerámico.
- F22 Desague: chapa doblada de aluminio anodizado plata e=2 cm fijada a bastidor
- F23 Bastidor a base de perfiles tubulares cuadrados 40x40 mm de aluminio
- F24 Revestimiento de medianera: fábrica de ladrillo perforado colocado a rompejuntas de 240x115x50 mm color gris



CENTRO CÍVICO

Proyectamos un muro lleno de aire, una tapia que se cruza en el camino para dejarse atravesar, por la luz y tu mirada. Y nos preguntamos entonces cómo se hace una tapia. Y jugamos a construir piezas, todas llenas de aire: una biblioteca, un gran salón, una escuela de música, unas oficinas y una última que da habitación al movimiento. El camino se hace plaza y el muro quien la habita.

El muro-edificio, como conjunto de piezas que se identifican formalmente con su función, colabora al planteamiento de un programa sencillo que permite tanto la disociación de actividades como su posible interconexión. Estas piezas se dividen en dos tipos. Tres son ciegas y en forma de L: el salón de actos, las comunicaciones verticales y servicios; y la escuela de música y los archivos. Las otras tres son de forma paralelepípedica y porosa. Corresponden al acceso y punto de información; la biblioteca y ludoteca; las oficinas municipales y las salas multiusos.

Aunque definidas en sus superficies globales, dichas áreas tienen, en la medida de sus posibilidades, la capacidad de reconfigurarse internamente de un modo continuo, e incluso de modificar su porcentaje de ocupación física sobre el global del proyecto.

Su forma de engarce y colocación queda determinada por el lugar, el programa y las condiciones particulares de cada una de ellas. El proyecto de montaje-juego se piensa desde la hipótesis que sus fases lógicas de ejecución son la biblioteca y ludoteca primero, el salón de actos, las oficinas municipales y las salas multiusos después, y por último la escuela de música.

Arquitectos

Javier Pérez Herreras
Fco. Javier Quintana de Uña

Colaboradores proyecto

Eduarne Pérez Díaz de Arcaya
Manuel Antón Martínez
Xabier Ilundain Madurga
Joseba Aranburu Barrenetxea
Laura Elvira Tejedor
Xabier Ramos Bilbao

Promotor

Ayuntamiento de Orkoien

Director de obra

Eduarne Pérez Díaz de Arcaya

Aparejador

Arturo Pérez Espinosa

Empresas

GE & C Asociados (ingeniería)
Fs Estructuras (estructura)

Jefe de obra

José Ramón Sampayo

Fin de obra

2010

Constructora

IC Construcción

Fotografía

José Manuel Cutillas

Superficie

3.827 m²

Presupuesto

3.364.900 €

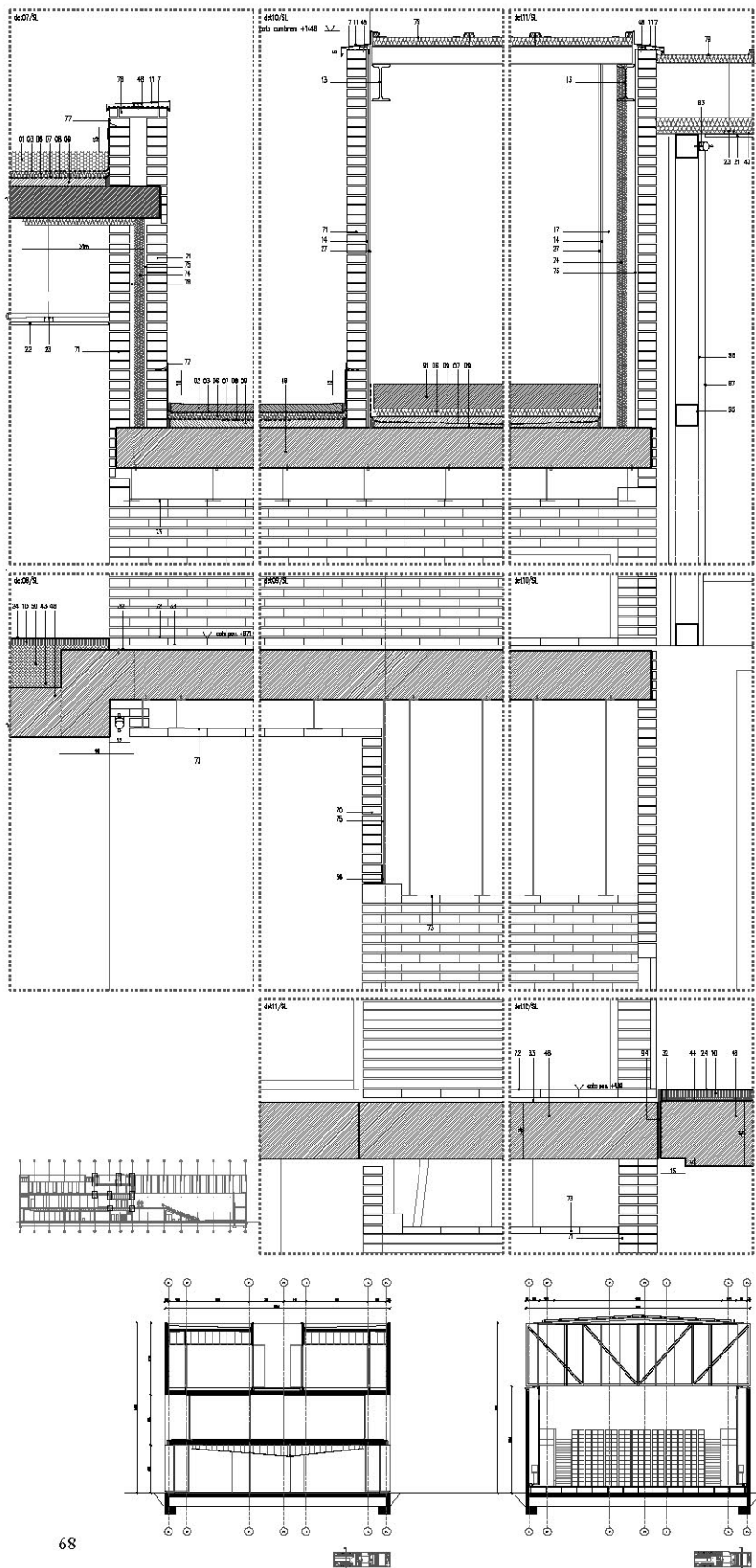
Localidad

Orkoien, Navarra

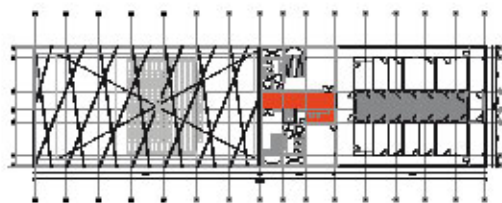
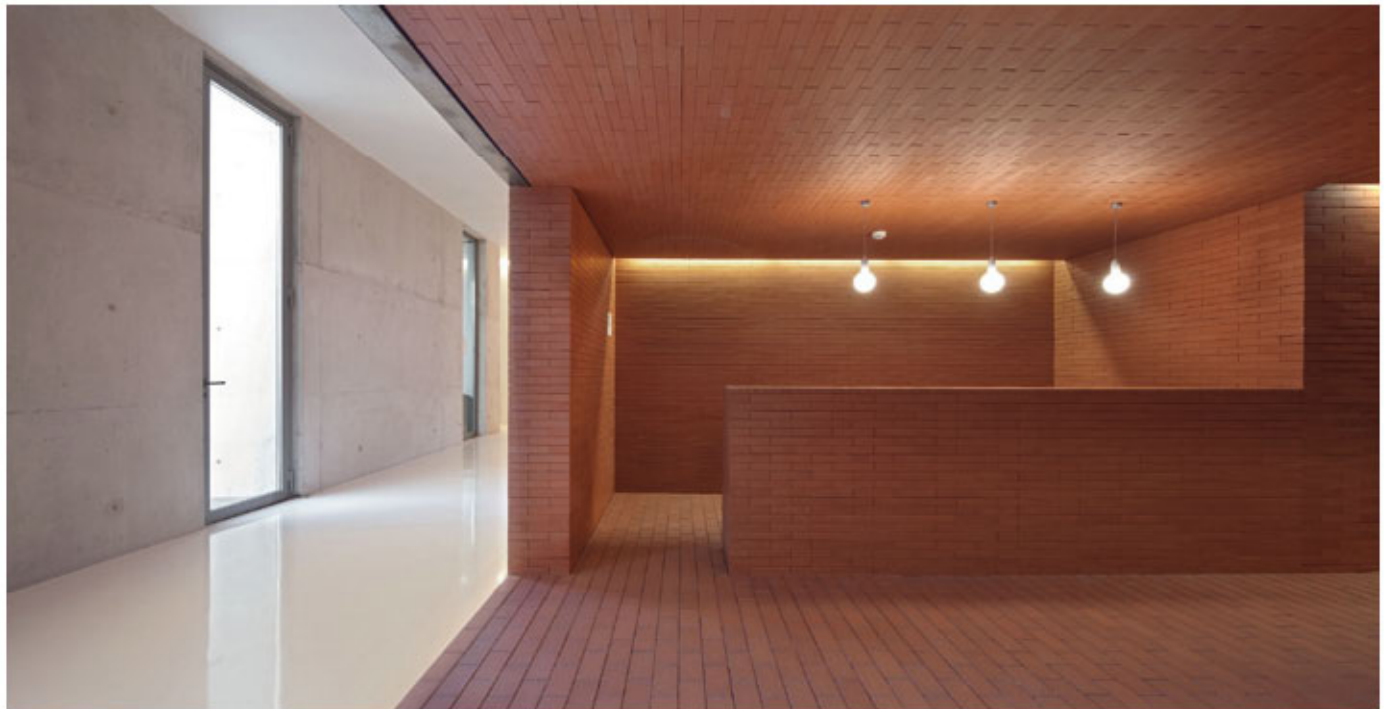
Lema: Un juego de volúmenes



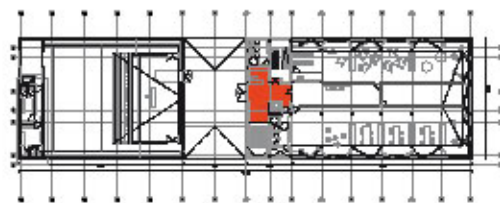




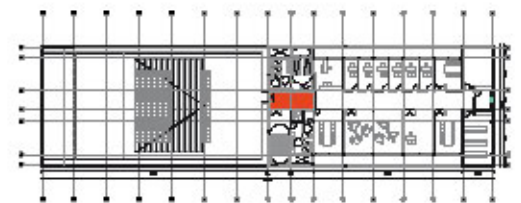
01. Capa de grava de canto rodado $\phi 30-60$, 10 cm espesor medio
02. Acabado hormigón visto para cubierta espesor 5 cm. mallazo 30 x 30 / 5 ϕ
03. Lámina geotextil de polipropileno no tejido, de 80 g/m²
04. Chapa plegada vierteaguas de acero galvanizado e=2mm + aislamiento de alta densidad e=10 mm
05. Canalón compuesto por chapa plegada superior acero galvanizado e=1,6 mm + aislamiento polydros e=3 mm + chapa plegada inferior acero galvanizado e=0,6 mm
06. Placas de poliestireno extruido de 40 mm de espesor densidad medio.
07. Doble lámina asfáltico
08. Lámina geotextil de polipropileno no tejido, densidad 200 g/m²
09. Mortero de cemento aireada poro formación de pendientes. dosificación de cemento: 350 kg/m². espesor 10 cm
10. Recreido mortero de cemento CEM II/A-P 32, 5R y arena de río (m-40), armado con fibras de polipropileno antifisuras maestreado, espesor 42-69 mm.
11. Albardilla de chapa plegado de acero galvanizada e=2 mm
12. Perfil en L de acero galvanizado.
13. Estructura metálica de cubierta solo de máquinas.
14. Enfoscado y maestreado de mortero de cemento e=10 mm
15. Media asta de ladrillo hueco doble 120 mm.
16. Cámara de aire, espesor variable
17. Tabicón ladrillo hueco doble 90 mm
18. Guarnecido y enlucido de yeso con to1 planeidad para acabado liso. dos manos de pintura plástica resinas 15 mm.
19. Carpintería formado por perfiles de acero termolacado en color blanco
20. Vidrio con cámara y protección solar, (5+5)/12/(5+5)
21. Falso techo acústico de cortón-yeso
22. Falso techo de cartón-yeso e=15 mm con perfilera oculta.
23. Ganchos metálicos cada 60 cm
24. Pintura transparente de resinas epoxi con acabado liso.
25. Sumidero sifónico de material sintético.
26. Acabado con mortero de resinas epoxi, en color blanco, espesor 3-4 mm
27. Revestimiento de gres parcelánico, 10 x 20, blanco (formato vertical)
28. Muro exterior visto de hormigón armado encofrado in situ. según planos de estructura, espesor 20 cm. tratamiento con chorro de arena y protección con barniz anticarbonatación.
29. Zapata corrida de hormigón armado.
30. Hormigón de limpieza HM-20 e=10 cm
31. Baldosa de hormigón lavado 50 x 50 x 3 cm.
32. Perfil L galvanizado e=5 mm. separación de pavimento.
33. Mortero de cemento para adoquín 3 cm.
34. Terreno existente
35. Pintura de látex anticarbonatación, satinado translúcido, dos manos, plastecido y acabado
36. Protección bituminosa
37. Aislamiento térmico panel semirígido de lana mineral, 40 con papel kraft
38. Doble placa de cartón-yeso 13x13 mm atornillada sobre estructura oculta de acero galvanizado. perfilera codo 40 cm dos manos de pintura acrílica mate liso
39. Rodapie tubular 80.20.2 termolacado blanco.
40. Relleno de grava
41. Remate de foseado con placa de cartón-yeso e=15 mm.
42. Goterón
43. Aislamiento lana mineral 80 mm.
44. Aislamiento alta rigidez. Espesor 22 mm.
45. Chapa plegada de acero galvanizado e 2 mm.
46. Losa maciza hormigón armado.
47. Cámara sanitario de ventilación.
48. Tubo de precisión 50.20.3, galvanizado
49. Acabado con mortero de resinas epoxi, en color blanco, espesor 3-4 mm.
50. Recreido con mortero aligerado con arlita
51. Tarima de IPE sobre rostreles de madera cada 40 cm.
52. Muro exterior de hormigón armado encofrado in situ. según planos de estructura, espesor 30 cm. tratamiento con chorro de arena y protección con barniz anticarbonatación
53. Pletina acera lacada 01 hormo e=10 mm. color blanco
54. Perfil L acero galvanizado formado por dos pletinas 15 mm.
55. Aislamiento embebido en el forjado, e= 2 cm
56. Dintel chapa plegada e=5mm apoyado en laterales y cuelgos o losa
57. IPN 400 galvanizado y atornillado a estructura
58. Aislamiento poliuretano proyectado alta densidad e=toda la cámara
59. Chapa termolacada en blanco e=3 mm
60. Revestimiento absorbente de madera, vertical, color blanco, subestructura metálica.
61. Tuberia drenaje perimetral
62. Rejilla lineal de acero galvanizado anchura 180 mm.
63. Canaleta de hormigón para ventilación
64. Conducto PVC para ventilación ϕ 160
65. Perfil L galvanizado para soporte puntual de canaleta
66. Protección con lámina asfáltica
67. Lámina geotextil de protección de polipropileno no tejido
68. Cama de arena para apoyo del tubo drenante
69. Solera de hormigón e=l0 cm, ver planos de urbanización
70. Grava en trosoado de muros para drenaje perimetral
71. Ladrillo caravista rojo
72. Adoquín de gres rojo
73. Falso techo plaqueta ladrillo caravista rojo
74. Aislamiento poliestireno extruido 30 + 30 mm. d=25 kg/m³
75. Enfoscado a sentimiento con mortero hidrófugo e=15 mm.
76. Cámara de aire
77. Remate-botaguas galvanizada e=3 mm.
78. Cierre de cámara con fábrica en todo su longitud
79. Panel sandwich 6 cm formado por chapa acero galvanizado e=2 mm y aislamiento de poliuretano lacada blanco 01 exterior
80. Muro de hormigón armado visto, no estructural, e=15 cm
81. Suelo de madera con rastrel, doble tarima de pino y tableros de ocumen sobre tarima, toda la superficie se pintará en negro.
82. Aislamiento acústico absorbente lana mineral con velo negro 30 mm.
83. Regleta fluorescente
84. Subestructura metálica formada por perfil tubular 50.20.2
85. Losa aligerada de hormigón armado de canto=122 cm.
86. Peldaño de hormigón
87. Encofrado perdido puntual, tablero fenólico e=3 cm. para albergar luminaria
88. Hueco en losa inferior para luminaria $\phi 50$ cm.
89. Tobera poro difusión de aire
90. Rejilla puntual paro retorno de aire
91. Bancada de hormigón armado e=15 cm.
92. Sobre de madero forrado con chapa plegada termolacada e=2 cm
93. Baldosas de gres parcelánica 20 x 10 cm, gris perla
94. Junta de dilatación estructural e=2 cm.
95. Cercha metálica, perfiles tubulares de acero galvanizado.
96. Ganchos metálicos para sujeción de deployé a estructura metálica.
97. Deployé de acero, área perforada: 45,5%, lacada en blanco
98. LD-250x150x10
99. Correa para formación de pendiente de acero conformado
100. Correa para arriostamiento de cerchas según planos de estructura



Planta segunda



Planta baja



Planta primera

EDIFICIO PARA 163 VIVIENDAS

Conjunto de 163 viviendas y locales comerciales en la zona de expansión de Sagunto. Toda la urbanización dispone de una densidad baja y alturas limitadas a 3 alturas excepto dos parcelas que conforman la conexión con el centro histórico a través de un puente peatonal que salva el río Palancia. El principal problema que tuvimos que salvar era el derivado de la alta densidad y sobretodo del elevado número de viviendas solicitado por la promotora, que inevitablemente requiere un perímetro suficiente para dar iluminación a todas las estancias.

Como también era importante la dotación comercial y lograr una zona común amplia donde se incluyera una piscina, recurrimos a crear tres bloques, uno de ellos longitudinal que cerrara al norte y a los vientos dominantes y dos torres parcialmente elevadas para disponer de mayor espacio de relación. Como material de cerramiento dominante elegimos el ladrillo caravista en dos tonalidades, correspondientes a volúmenes diferenciados, el más claro en las zonas estáticas y el oscuro en las más dinámicas.

Como el programa de las viviendas era muy variado; dos, tres y cuatro dormitorios más viviendas en duplex, con necesidades de huecos en fachadas muy variadas, se decidió agrupar esta variación en zonas acotadas, con terrazas, donde la variedad cromática escogida se impone sobre la de los huecos, creando en una vista alejada un puzzle compensado. La propia realidad del conjunto como edificio puerta permitía esta decisión, impensable en otro contexto urbano.

Arquitectos

Carlos Martín González
Carlos Escura Brau

Arquitecto Técnico

Vicente Prats. DOSAT

Arquitecto responsable de la obra

Pablo Moreno

Constructora

Ferrovial

Jefe de obra

Jesús Díaz

Ingeniería

César Estañol. NCC Ingenieros

Presupuesto

13.997.118,57 €

Fotografías

Mayte Píera

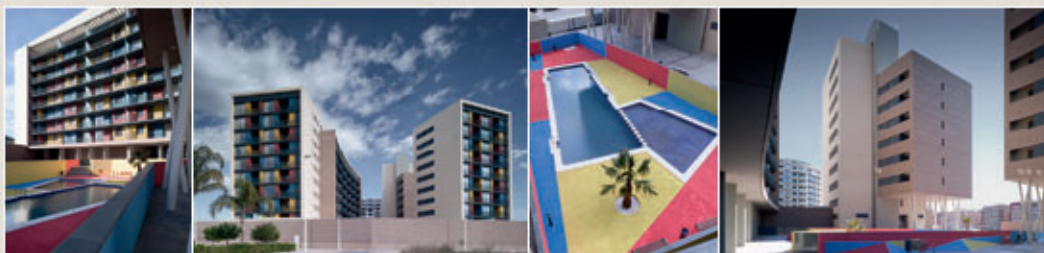
Fechas

2007 (inicio obra)

2011 (fin obra)

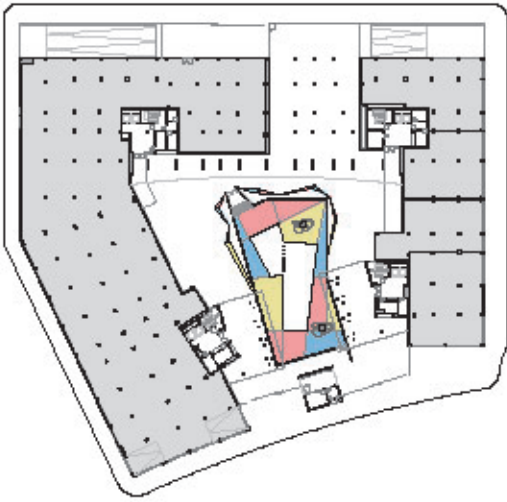
Localidad

Sagunto, Valencia



Lema: *Vía Augusta*





Planta baja y tipo



Una vez alcanzados los estándares propios de una sociedad moderna en confort, comodidad y salubridad en las viviendas, -tanto por la normativa como por la industria-, debemos evolucionar y aportar nuevos niveles de calidad en lo espacial, lo material y en las posibilidades de evolución de la viviendas.

Es necesario generar propuestas capaces de adecuarse a los nuevos retos sociales y los tipos de núcleos familiares que conforman el tejido social en una exploración de lo cotidiano. En este caso, una zona de nueva creación para Alcalá en los Espartales Norte, necesita un conjunto de identidades locales.

El edificio aprovecha los 15 metros de crujía permitidos. Los salones y las cocinas se sitúan principalmente al sur aprovechándose de las condiciones de soleamiento matizadas por la fachada vegetal y las terrazas, mientras que los dormitorios se colocan en la orientación contraria aislándose del espacio urbano exterior. El proyecto se configura mediante frentes continuos de edificación interrumpidos en los cambios de altura y en los cambios de dirección. Mediante estos “intervalos” se consigue abrir la manzana continua y fragmentar la presencia de grandes frentes que pueden llegar a medir más de 100 metros según el planeamiento.

La unidad de vivienda se plantea con la posibilidad de evolución interna y reversible, pudiendo cambiarse fácilmente la posición de las estancias de día y de noche. Para ello se agrupan los cuartos húmedos en una posición central que permite además una doble circulación en torno a ellos. Este esquema permite conexiones internas con un mayor grado de privacidad y generan además un espacio extra, un lugar añadido a la vivienda en el que se puede estudiar leer, oír música o simplemente estar. Entendemos así la vivienda como un volumen capaz, un territorio en el que se actúa en función de las necesidades familiares o personales, y se plantea esta posibilidad evolutiva desde el inicio del proyecto.

En las fachadas perimetrales se disponen terrazas como mediación entre el exterior y la vivienda. En este espacio se genera una doble piel natural, mediante la utilización de celosías vegetales. Un conjunto de elementos metálicos, en las que se plantan especies vegetales trepadoras de hoja caduca, como protección climática en los meses de verano y que permita el paso de la luz en invierno. De este modo se consigue un edificio rodeado de naturaleza, que varía con los ritmos de las estaciones.

Arquitectos

Camila Aybar Rodríguez
Juan José Mateos Bermejo

Colaboradores proyecto

A. Ortiz
S. Granizo
D. Marconi
K. Psegiannaki
L. Sempere

Arquitecto Técnico

Jorge García

Promotor

Desarrollos Iberoca S.L.

Constructor

Persobras Nocahimo S.L.

Fin de obra

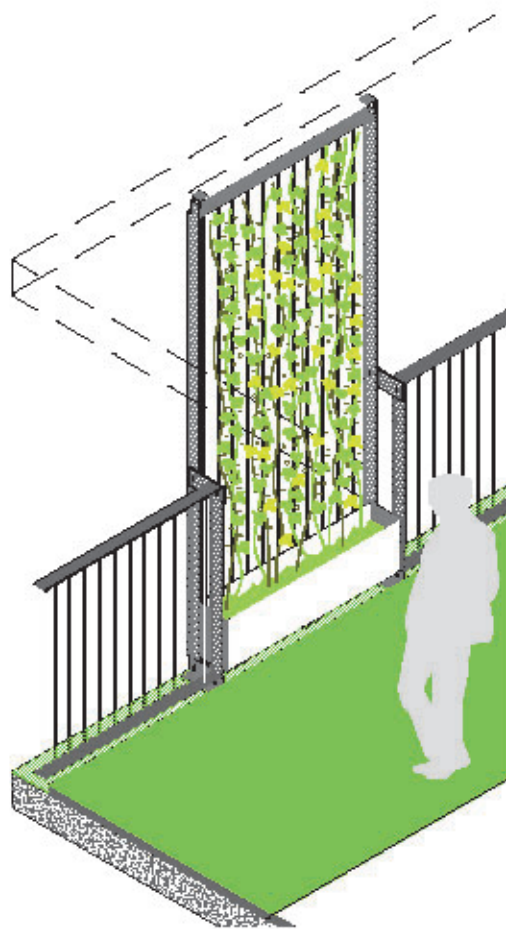
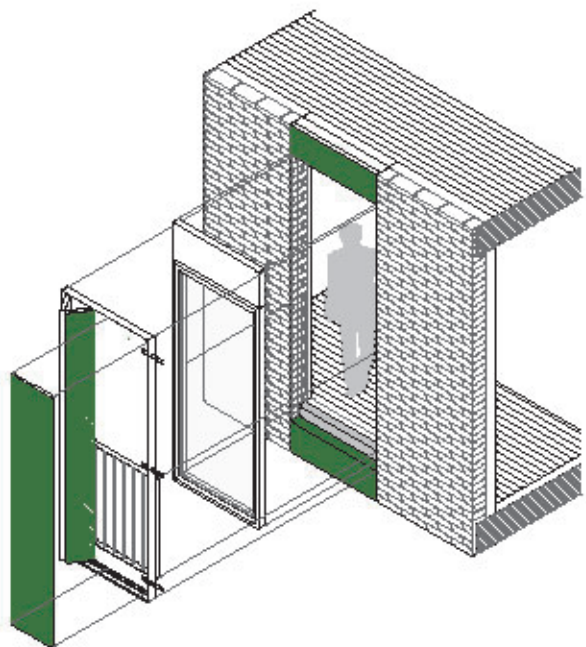
2011

Localidad

Alcalá de Henares, Madrid







Redondeo de acero Ø 10 mm, separado cada 100 mm a eje.

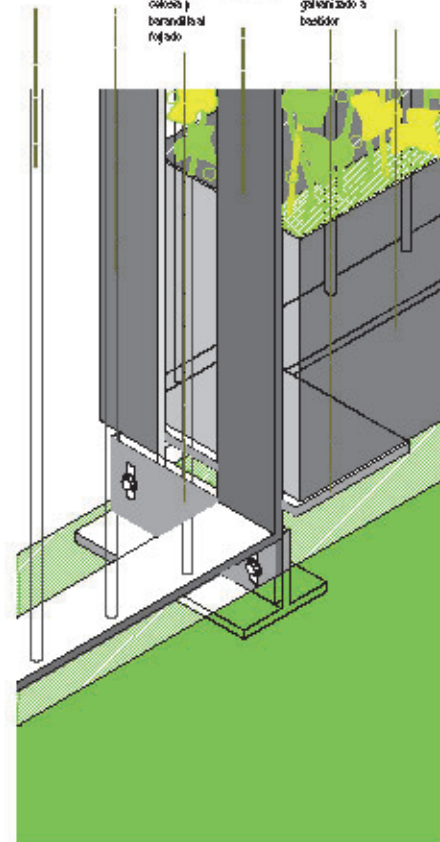
Barandilla formada por platinas de acero lacado en negro de $\varnothing 10$ mm.

Plata en forma de T a base de platinas de acero $\varnothing 10$ mm, para ancho de coque y barandilla fijado.

Baseador del panel vegetal a base de platinas de acero galvanizado $\varnothing 10$ mm.

Platina $\varnothing 10$ mm atornillada a bastidor para sujeción de jardinera de acero galvanizado a bastidor.

Jardinera de chapa de acero galvanizado apoyada sobre platinas.





Planta baja y tipo



COLEGIO PÚBLICO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Fases / La construcción se desarrolló en una única fase que en la práctica se organizó en tres tiempos: la construcción del nuevo centro íntegramente en la parcela contigua, ocupación del nuevo colegio y demolición del antiguo y finalmente urbanización de los espacios liberados con pistas deportivas, patios de recreo y zonas verdes. Este proceso explica porqué el proyecto se ajusta a la nueva parcela y reserva la antigua únicamente para las zonas de expansión: las exigencias de sustitución del centro fuerzan la implantación en la superficie disponible.

Respuesta al lugar / La respuesta al lugar ha sido fundamental a la hora de abordar la redacción del proyecto así como la relación de edificación con la parcela del centro existente y las edificaciones que se mantienen. La superficie de la parcela presentaba un acusado desnivel al estar asentada en la ladera de la montaña, con una diferencia de 12,50 m entre la calle superior y la inferior. La edificación se dispone así en tres niveles que se van adaptando a la pendiente del terreno para permitir una buena relación con las superficies exteriores facilitando la accesibilidad y evitando movimientos de tierra excesivos. La orientación de los volúmenes se dispone para intentar captar la máxima iluminación de los espacios y así evitar que se proyecten sombras entre los volúmenes edificados. Así, la edificación se ubica en el extremo oeste de la parcela y se va escalonando para conseguir captar la luz del sur y del este y al mismo tiempo lograr mantener la distancia con la edificación existente. Esta configuración volumétrica permite adaptarse a la pendiente del terreno de manera que cada uno de estos tres niveles tiene un acceso a nivel con el exterior lo que facilita la evacuación y permite un rápido acceso a las zonas exteriores de recreo.

Materialidad / La materialidad del proyecto se apoya en dos materiales fuertes: el hormigón y el ladrillo caravista. El hormigón permite la lectura de los paños ciegos mientras que el caravista se emplea en las fachadas de aulas y pasillos con un tratamiento textil. Este tratamiento próximo a la hilatura de un tejido, a la vainica, permite la conformación de los antepechos y dinteles opacos y al mismo tiempo de los brise-soleil que tamizan la luz.

Programa / El nivel de acceso, se reserva para los espacios de Educación Infantil y entrada al resto del edificio junto con los espacios de Sala de Usos Múltiples, recepción y administración. En los niveles superiores se ubican los espacios docentes de Educación Primaria en 18 aulas con tres grupos de seis. En planta primera se disponen seis aulas de primaria con aulas de uso común como son la biblioteca, aula-taller polivalente, informática y aula de música. Se disponen en dos piezas paralelas configurando un patio longitudinal y se orientan hacia el este mientras que los corredores están orientados a poniente. En la planta superior se disponen otros dos grupos de seis aulas resueltos con dos piezas longitudinales ortogonales configurando una L que se ciñe a los límites superiores de la parcela y que permite orientar las aulas al este en un brazo y al sur en otro.

Arquitectos

Carlos Soler Monrabal
Luisa Fernández Rodríguez

Colaboradores proyecto

Víctor Soriano Tarín
Ismael Planelles Naya
Alejandro Rodríguez Sáenz
(arquitectos)

Constructora

Construcciones Lujan S.A.

Aparejador

Juan Antonio Díaz Romero

Instalaciones

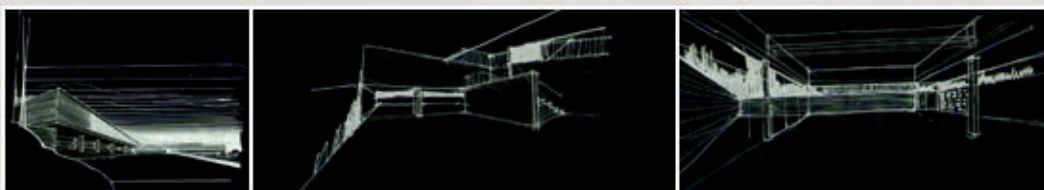
Indigo Ingeniería S.L.

Fin de obra

2010

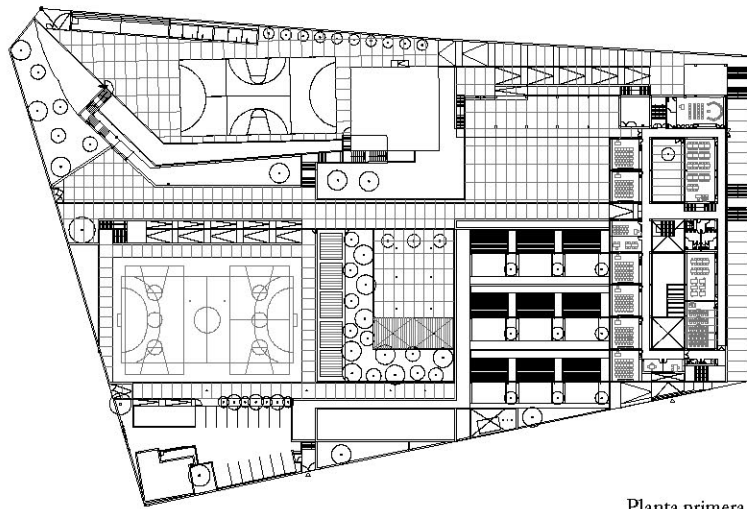
Localidad

Xàtiva, Valencia



Lema: Ribera



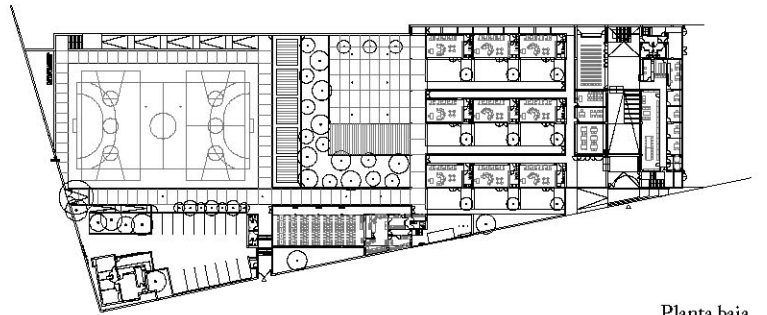


Planta primera

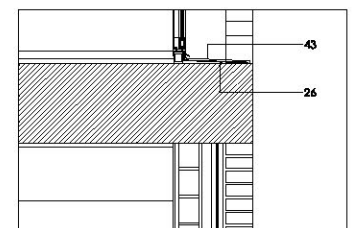
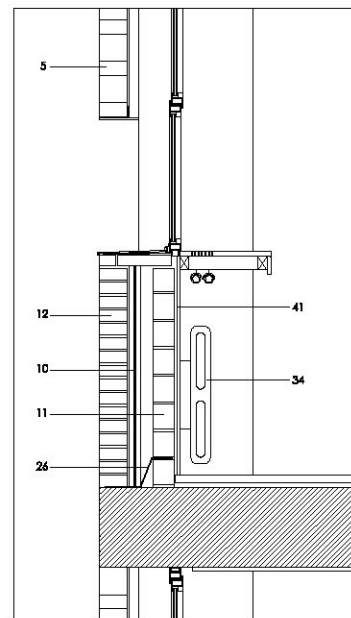
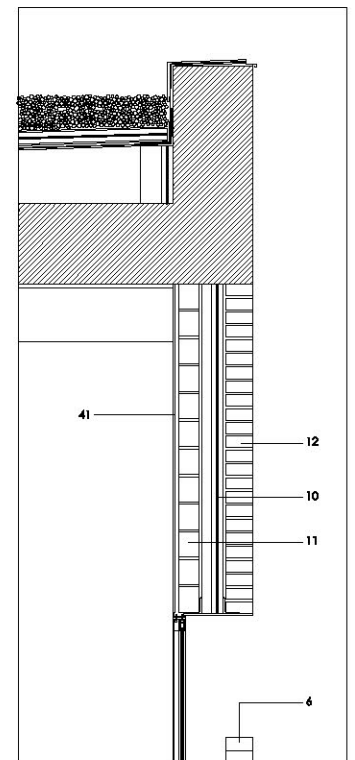
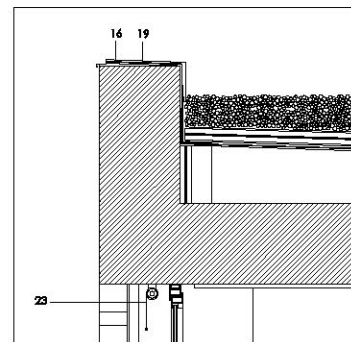
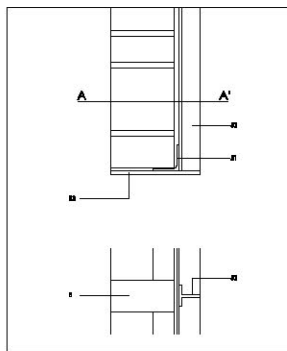
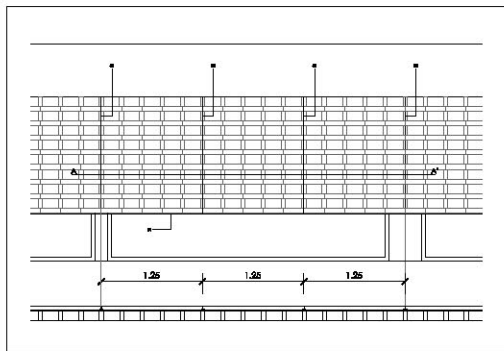


Sección AA

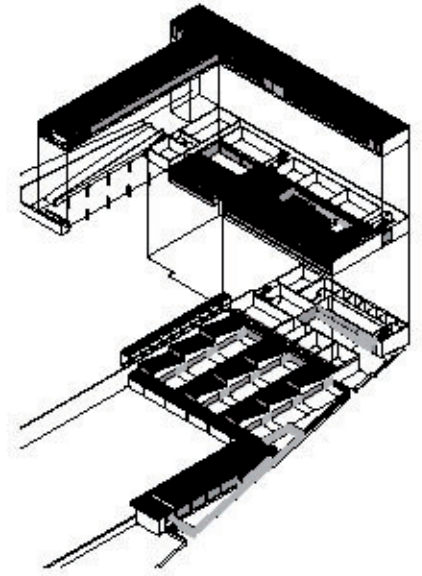
Alzado norte



Planta baja



- 5 Celosía de ladrillo macizo cara vista hidrofugado (rojo Bailen)
- 6 Dintel formado por perfil horizontal L 50x50x5 soldado a perfiles verticales T de 50x50x5 cada 1,25 m mas pletina de 180x8
- 10 Aislante térmico poliestireno extruido 5cm
- 11 Ladrillo hueco del 9
- 12 Ladrillo caravista hidrofugado con junta enrasada (rojo Bailen)
- 16 Remate de aluminio de e=3 mm sobre enfoscado de mortero para pendientes y lámina impermeable
- 19 Impermeabilización solución monocapa no adherida protegida con capa de mortero
- 23 Screen exterior enrollable con accionamiento interior y opacidad total
- 26 Lámina impermeabilizante
- 34 Radiador de fundición
- 41 Revestimiento de gresite
- 43 Enfoscado de mortero hidrófugo
- 51 Perfil metálico a42-b L 50x50x5 mm
- 52 Perfil metálico a42-b L 50x50x5 mm soldado a placa de anclaje atornillada forjado mediante tacos de expansión y resina epoxi
- 53 Pletina de acero a42-b 180x8 mm



VIVIENDA UNIFAMILIAR

Alpicat es un pequeño municipio al noroeste de Lleida cuya principal actividad económica es la agricultura y la industria cerámica. Su creciente población empieza a configurar pequeñas localidades dispersas por el territorio, la mayoría de las cuales sigue el modelo de ciudad jardín. Esta vivienda unifamiliar forma parte de una de ellas.

El proyecto trata de recuperar algunas de las condiciones paisajísticas de las viviendas tradicionales de la zona, así como los sistemas constructivos y los materiales. En este sentido, todos los materiales utilizados en la obra son locales: los ladrillos y las bovedillas proceden de la industria cerámica del municipio, mientras que tanto los elementos estructurales de hormigón como el resto de componentes que forman la casa, provienen de una importante industria ubicada en la vecina Lleida.

Con el claro objetivo de habitar toda la parcela, ésta se coloniza mediante una serie de muros longitudinales de ladrillo manual, de la misma manera que se usan en la comarca muros de piedra seca desde hace más de cien años para la separación entre campos de cultivo. Se pretende huir de la tipología de la casa aislada en medio de una parcela entendiendo todo el solar como terreno habitable. Los muros que configuran la casa son a la vez la estructura y los cerramientos, y suponen las pautas para que la vida doméstica se desarrolle entre ellos. La posición longitudinal de los muros fomenta la relación de la casa con la calle y con el jardín, evitando al mismo tiempo las visuales incómodas con los cercanos vecinos. Los espacios interiores se distribuyen alrededor de unos patios interiores que articulan las estancias ofreciendo iluminación y ventilación.

La lógica constructiva se muestra en toda su realidad. Los muros se coronan con jácenas de hormigón armado sobre los que se apoyan las de hormigón y un entrecigado de bovedillas cerámicas. El singular despiece nos permite tanto la sustracción de piezas a modo de celosías, que filtran la luz y ofrecen privacidad, como la adición de piezas que sobresalen del muro invitando a la vegetación a adueñarse de ciertas partes de la casa fomentando aún más la relación con el paisaje.

Arquitectos

Albert Brilo i Ferraz
Carles Enrich Giménez

Arquitecto Técnico

Lidia Aresté

Estructuras

Masaad (Roger Saderra + Miguel Rodríguez)

Instalaciones

Carles Enrich Giménez
Albert Brilo i Ferraz

Contratista

ECON2008 SL

Presupuesto

390.000 €

Fotografías

David Brito
Carles Enrich

Fechas

2009 (inicio obra)
2011 (fin obra)

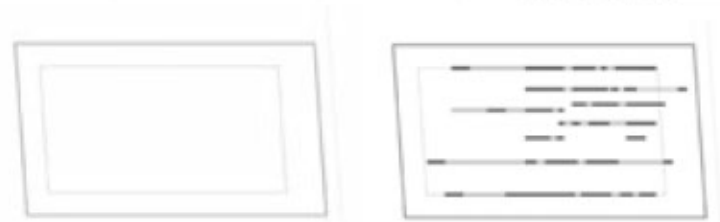
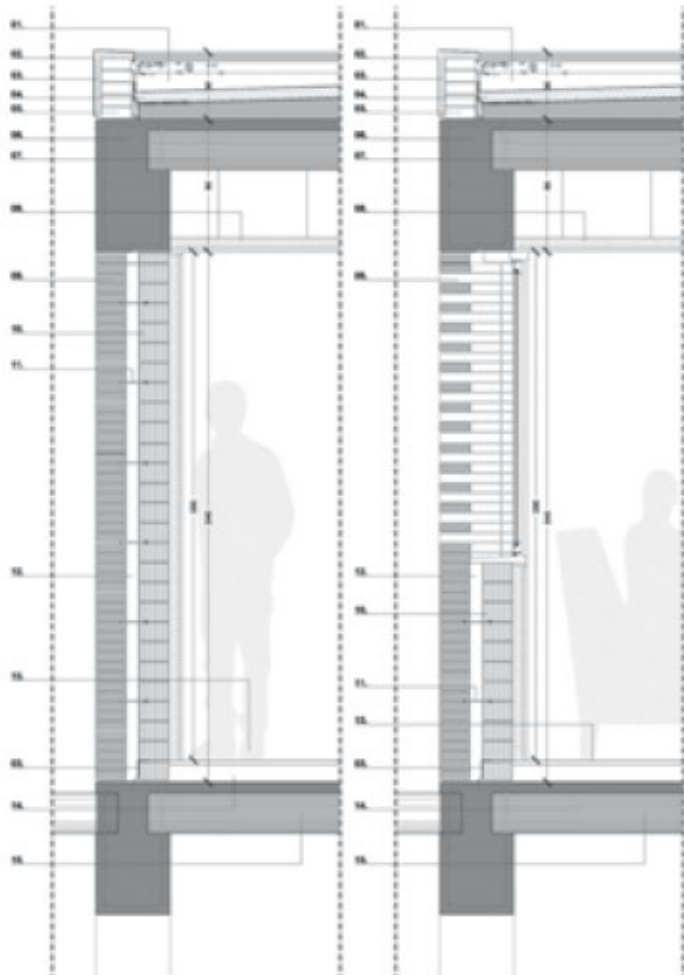
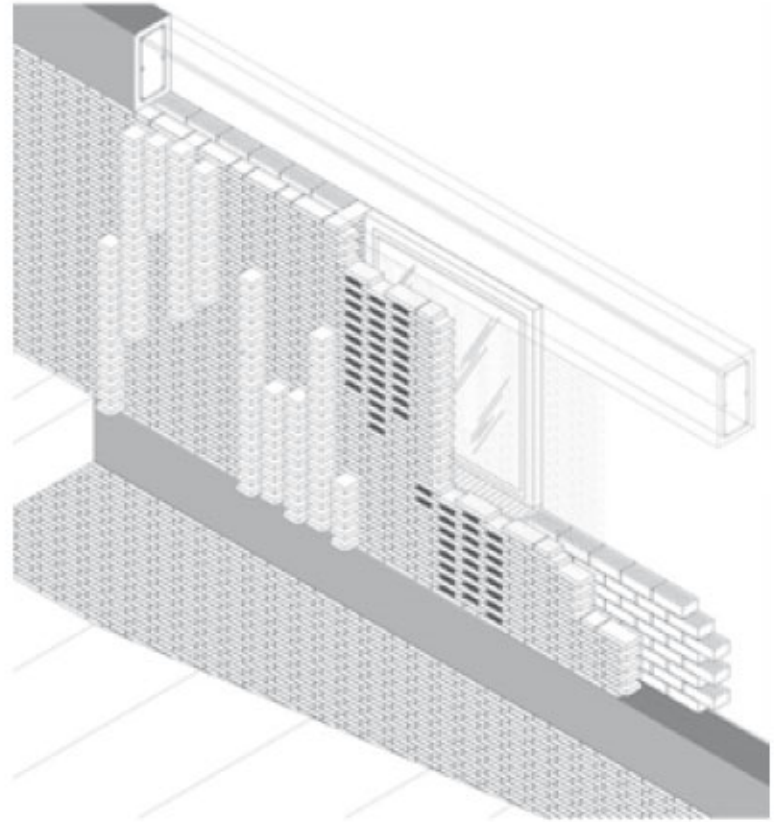
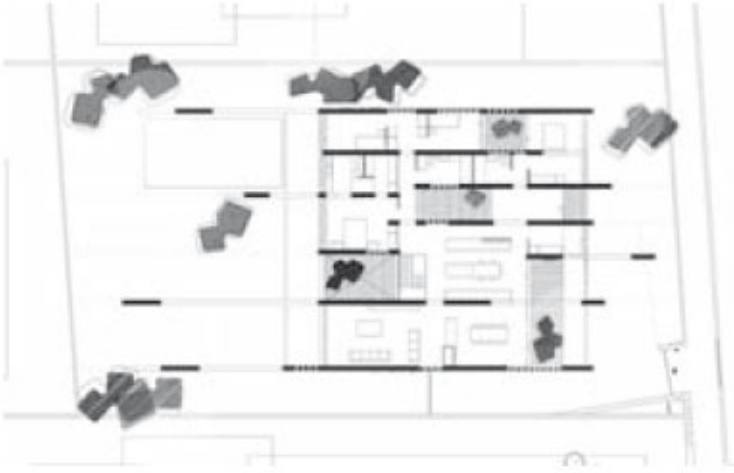
Localidad

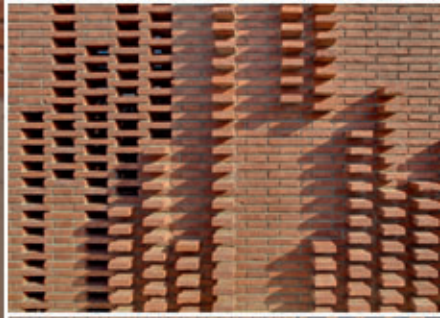
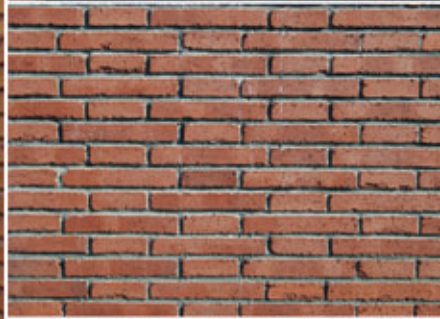
Alpicat, Lleida



Lema: Vmo 2004-2011







SEDE DEL OBISPADO

La Diócesis de Sant Feliu de Llobregat fue creada en el año 2004 como resultado de la segregación de la extensa Archidiócesis de Barcelona en tres: Barcelona, Terrassa y Sant Feliu de Llobregat. Se genera la necesidad de construir un edificio que acoja las dependencias de éste nuevo Obispado para dar respuesta a las necesidades presentes y futuras. El edificio se sitúa en el extremo noroeste del solar, como final del nuevo Paseo de la Riera Pahissa, que conecta con el centro de la ciudad. Se plantea un edificio que ocupe poca dimensión en planta para preservar al máximo la arboleda existente en el recinto y se sitúa en un extremo dónde no interfiere las actividades de la Congregación. El edificio se formaliza y se sitúa en su lugar a partir del análisis del entorno y con la voluntad de formar parte de la ciudad dónde se ubica.

Se construye un edificio en altura que resuelve por una parte el programa funcional y por otra la ubicación en el entorno. El edificio en altura proporciona una distribución por plantas que facilita la agrupación y distribución de las diferentes dependencias, diríamos que el edificio se distribuye solo. El edificio dispone de un núcleo de comunicaciones y servicios y en el resto de la planta no hay elementos estructurales fijos, cosa que ha permitido una distribución libre. Es un edificio que tiene en cuenta la adaptación de posibles necesidades futuras, y las soluciones constructivas se han escogido con criterios de flexibilidad y sostenibilidad.

El programa funcional del edificio es diverso, incluye mayoritariamente las oficinas propias de la actividad del Obispado, una zona residencial propia del uso religioso del edificio y aparcamiento.

Las fachadas del edificio son un revestimiento continuo de ladrillo manual de arcilla, con una pieza de mayor grueso (6 cm), colocado con mortero de cemento del mismo color y con la junta llena y enrasada de 1,5/2 cm de espesor. Utilizando el mortero sobrante de la junta, que no se retira una vez colocado el ladrillo y después de dejar pasar un tiempo, se limpia con una esponja y se consigue manchar el ladrillo, igualándose toda la superficie. La intención es conseguir un edificio de "barro", un volumen que refuerza su imagen de solidez con muros de 60 cm de espesor. La hoja exterior está totalmente separada de la hoja interior construida a base de ladrillo de 6 cm de grueso, el espesor real del cerramiento es de 25 cm, los 35 cm restantes es un armario situado en todo el perímetro de la fachada, entre ventanales, que resuelve la necesidad de mobiliario en las oficinas. Para reforzar esta idea de masa continua de barro, se aprovecharon todas las piezas de ladrillo y por tanto la junta vertical es libre, con esta condición se dispuso de libertad para dimensionar los distintos paramentos y aberturas. Esta solución permite aprovechar todas las piezas que se producen en la obra por cortes. Se consigue un aprovechamiento máximo del material, un uso sostenible del ladrillo, sin material desechable.

Arquitectos

Ramón Andreu Muñoz
Nuria Canyelles Torrents

Arquitectos Técnicos

Jordi Juvanteny Vidal
Francesc Xavier Pascual Morelló
Xavier Baleta Jover

Responsable de la propiedad

Mosen Xavier Armengol

Promotor

Bisbat de Sant Feliu de Llobregat

Fotógrafo

Jordi Canosa

Escultora

Pilar Millán

Fechas

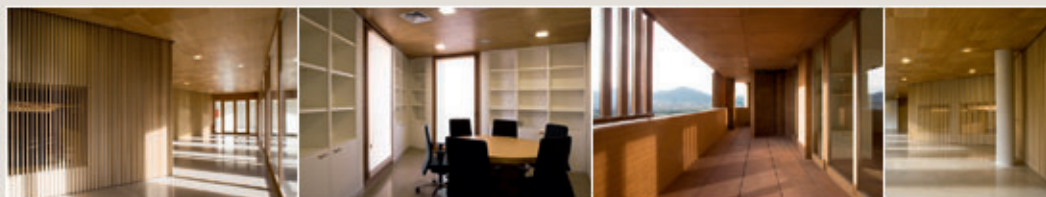
2008 (inicio obra)
2010 (fin obra oficinas)
2011 (fin obra residencial)

Presupuesto

6.000.000,00 €

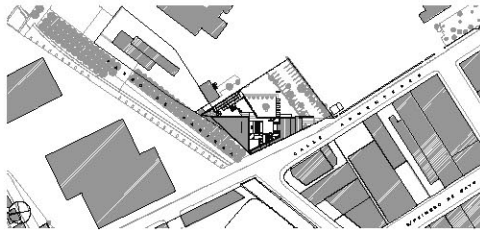
Localidad

Sant Feliu de Llobregat, Barcelona

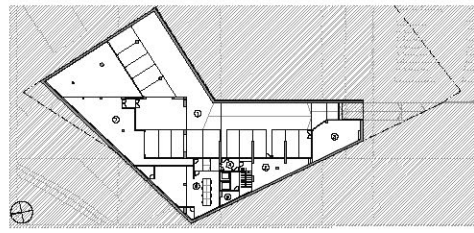


Lema: 301

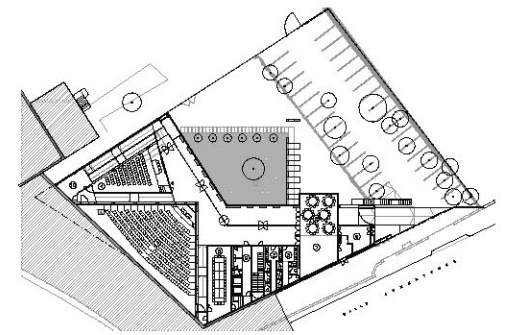




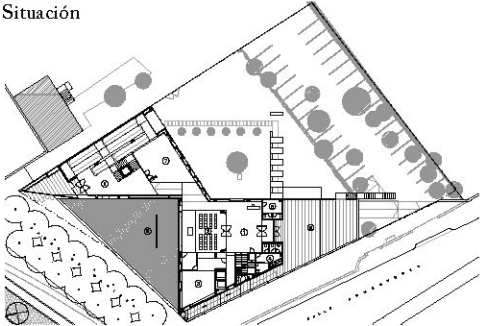
Situación



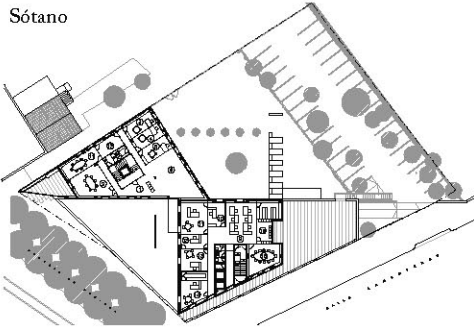
Sótano



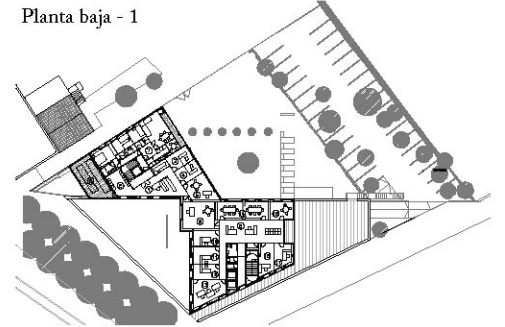
Planta baja - 1



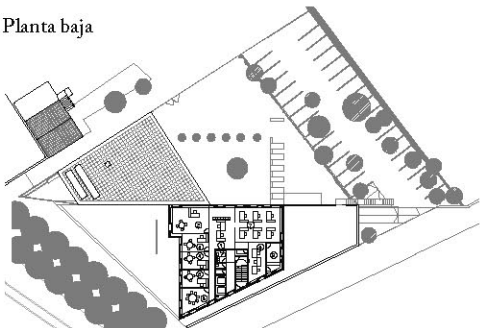
Planta baja



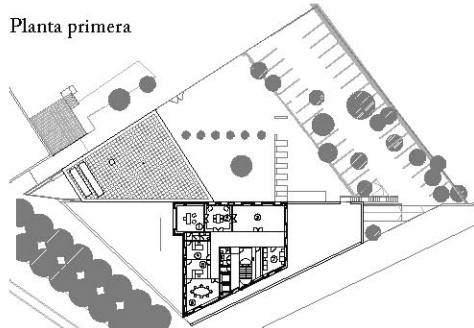
Planta primera



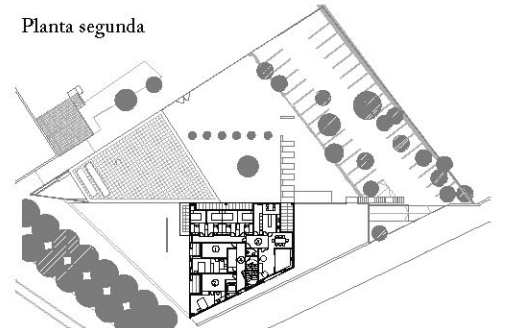
Planta segunda



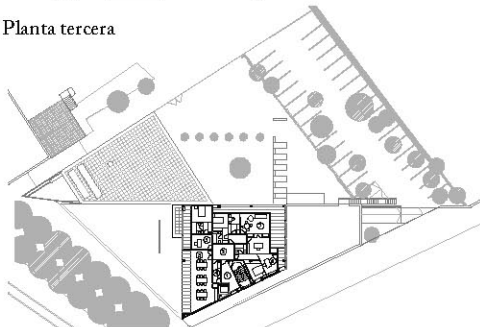
Planta tercera



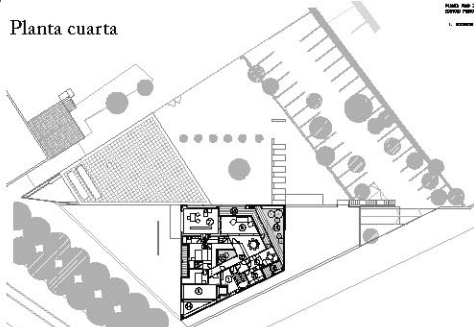
Planta cuarta



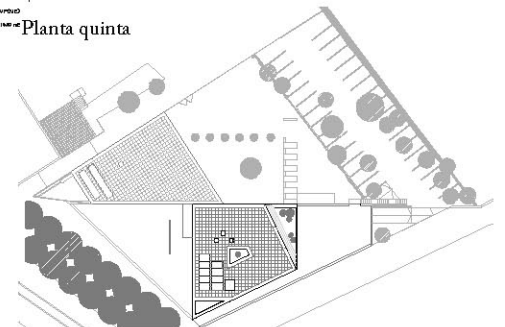
Planta quinta



Planta sexta



Planta séptima



Planta cubiertas

La superficie construida total es 4.946 m² y consta de dos cuerpos, uno principal (PB+7PP) y otro anexo (PB+2PP) unidos en planta sótano, planta baja-1 y planta baja. La planta sótano tiene un aparcamiento (16 vehículos), el archivo diocesano y espacios para instalaciones. La planta baja-1 es el resultado del desnivel de 3 m existente entre el paseo Pahissa y el jardín del recinto del Buen Salvador. Se accede desde el paseo mediante una rampa situada en el edificio anexo. Consta de auditorio, sala de reuniones, sala de conferencias, comedor, cocina y servicios.

El acceso al jardín es a través del porche que configura dos de las caras del claustro. En el extremo sur del jardín hay un aparcamiento exterior para 30 vehículos.

El edificio anexo contiene dependencias de carácter público: el vestíbulo, la rampa que accede a la planta baja-1 y la delegación de patrimonio en planta baja, caritas en planta 1, y el Tribunal Eclesiástico y la vivienda del conserje en planta 2.

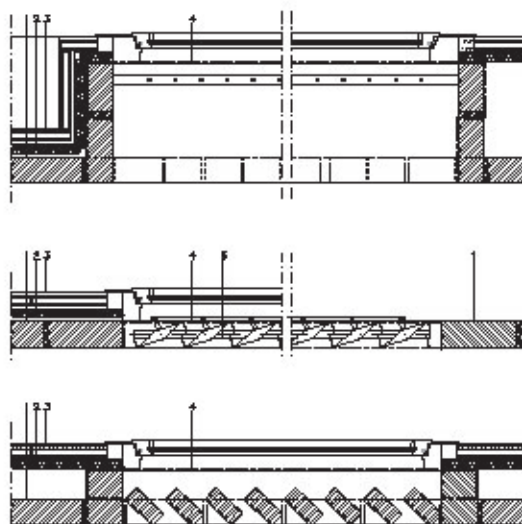
El edificio principal tiene en planta baja el vestíbulo, la capilla como espacio de bienvenida y espacios administrativos.

En planta 1 están secretaría general, patrimonio y economía. En planta 2 está la notaría, las delegaciones, salas de reuniones y el fondo de consulta. En planta 3 están las vicarías, medios de comunicación y otras delegaciones. En planta 4 están las dependencias del Sr. Obispo.

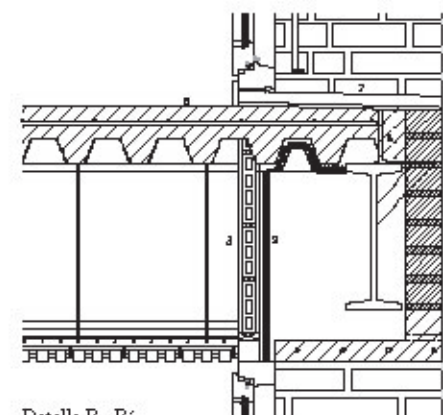
Las plantas 5, 6 y 7 tienen uso residencial con apartamentos para visitas, la vivienda de la comunidad, la del secretario general, la del Sr. Obispo, el oratorio y otras dependencias vinculadas al uso residencial del edificio.



Sección transversal y longitudinal



Planta ventana fachada tipo 1, fachada tipo 2 y celosía



Detalle E - B''



1. Ladrillo de arcilla de 29x10x6 de color claro flameado fabricado con amallas plásticas de la zona del Vallés y Baix Llobregat, mezcladas con "llicorella" para añadir consistencia y textura rústica. Resistencia a compresión > 170 daN/cm². Absorción de agua inicial de unos 2,5 kg (m²m³). La absorción de agua será del 16% sin eflorescencias. El proceso de fabricación será completamente manual. El operario extrae la arcilla de un recipiente y la coloca dentro de un molde de acero inoxidable con la forma y las medidas de la pieza y una vez prensado con las manos lo saca del molde. A las 24 horas aproximadamente se aplanan las aristas levantadas al desmoldar con el "picador". A continuación se recortan las sobras de arcilla y se coloca de canto para que seque más rápido. Cuando está seco se traslada al horno con palés. El oficial coloca las piezas dentro del horno de una manera estable y segura para soportar los más de 1000° de temperatura. Cuando están cocidas y el horno ya está frío, las saca fuera y se colocan en palés, que quedan en el patio de carga para trasladar a la obra.
2. Aislamiento térmico de 4 cm de grosor a base de proyectado de espuma de poliuretano de densidad 35kg/m³.
3. Tabique cerámico con yeso, de 6 cm de grosor.
4. Dintel a base de pieza de hormigón prefabricado.
5. Perisiana de lamas orientables verticales de acero corten.
6. Perfil de acero L-150-12 soldado a la viga, con pasamano de 40x10 mm de espesor.
7. Antepecho a base de pieza de hormigón prefabricada.
8. Forjado unidireccional a base de estructura metálica con perfiles IPN, chapa colaborante tipo "mcoftuid 70/210/840 LM" de 1mm de espesor y capa de compresión de 9 cm de espesor armada con malla electro soldada de 30x15cm con redondo de 6 mm para un grueso total de forjado de 16 cm. Pavimento de hormigón "in situ" bajado en obra con juntas de inoxidable cada 2,5 m² máximo.

CENTRO DE SALUD

Se trata de un edificio de nueva planta cuyo programa demandaba hasta cuatro áreas funcionales independientes, desde Urgencias hasta zona de internamiento psiquiátrico, pasando por el característico programa de ambulatorio; y todo ello en un entorno suburbano totalmente descaracterizado, sin apenas referencias salvo la loma redondeada a la que debía sustituir el edificio, el trazado levemente curvo de todas las calles del barrio y las visuales lejanas del monte Naranco, como una silueta suavemente curvada.

La primera decisión es dar una respuesta única a los dos requisitos: aferrarse al lugar, y generar una respuesta unitaria de todo el programa al entorno cercano que dé carácter al edificio y, por lo tanto, al espacio urbano generado a su alrededor.

Se analiza el programa de las distintas áreas y se van separando los usos que se consideran permanentes, de los espacios susceptibles de variación en un futuro: circulaciones, núcleos de aseos, zonas de espera, etc. formarían parte del primer grupo, el de los espacios consolidados, y todas las dependencias asistenciales y administrativas como consultas, salas de curas, despachos y hasta habitaciones de internamiento se inscriben en la segunda categoría.

El primer grupo se compone tanto de pequeñas dependencias como de amplios espacios abiertos. Por ello, y por la improbable necesidad de cambio, se considera que todos estos espacios pueden adaptarse a geometrías irregulares. Al contrario, los espacios administrativos y asistenciales, de escala media, necesitan para su funcionalidad la polivalencia y la regularidad. Por todo ello, el edificio tiene dos fachadas a las que vierten los dos grandes grupos de estancias enunciados: la fachada curva que responde a las alineaciones irregulares de la parcela y conforma la imagen del edificio recoge todos los espacios que consideramos consolidados. Haciendo referencia al entorno curvo inmediato de las calles del barrio, y el entorno más lejano del paisaje de colinas de la zona central asturiana. Se ha elegido un acabado cerámico de ladrillo cara vista blanco por su facilidad para adaptarse a las curvas de la fachada, y por su altas prestaciones, durabilidad y bajo mantenimiento.

La fachada opuesta, retirada del lindero más regular, es la correspondiente a las piezas regulares de edificación, las que albergan todo el programa que requiere polivalencia. Esta se formaliza en un acabado exterior de mosaico de vidrio de diferentes colores según la zona a la que sirve.

Entre una y otra parte del programa, el gran espacio distribuidor -en planta y sección- va cosiendo espacios y buscando la luz de todos los patios.



Arquitectos

Rafael Rojo Sempau
Esteban Díaz Armunariz

Arquitecto Técnico

Manuel Martínez Manso

Colaboradores proyecto

Oscar Bailly-Bailliére Gutiérrez Arquitecto
Martin Uffe Folkken, Arquitecto
Juan Luis Rodríguez Prieto
Arquitecto PFC
Pentia estructuras, S.A.

Promotor

Consejería de Salud y Servicios Sanitarios
Gobierno del Principado de Asturias

Constructora

Dragados, S.A.

Fotografías

Kike Llamas y Díaz Rojo arquitectos

Fechas

2007 (redacción proyecto básico y de ejec)
2009 (fin obra)

Presupuesto

7.952.808,28 €

Superficie total

8.785,95 m²

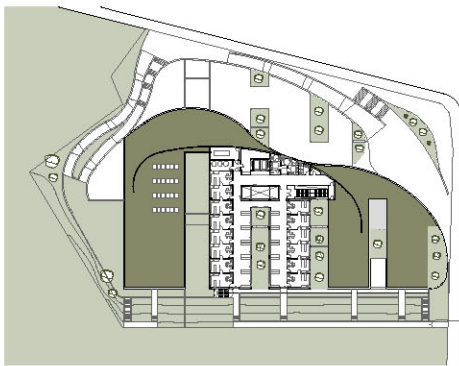
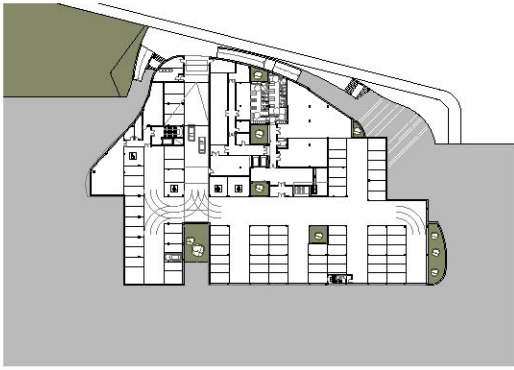
Localidad

La Corredoria, Oviedo, Asturias

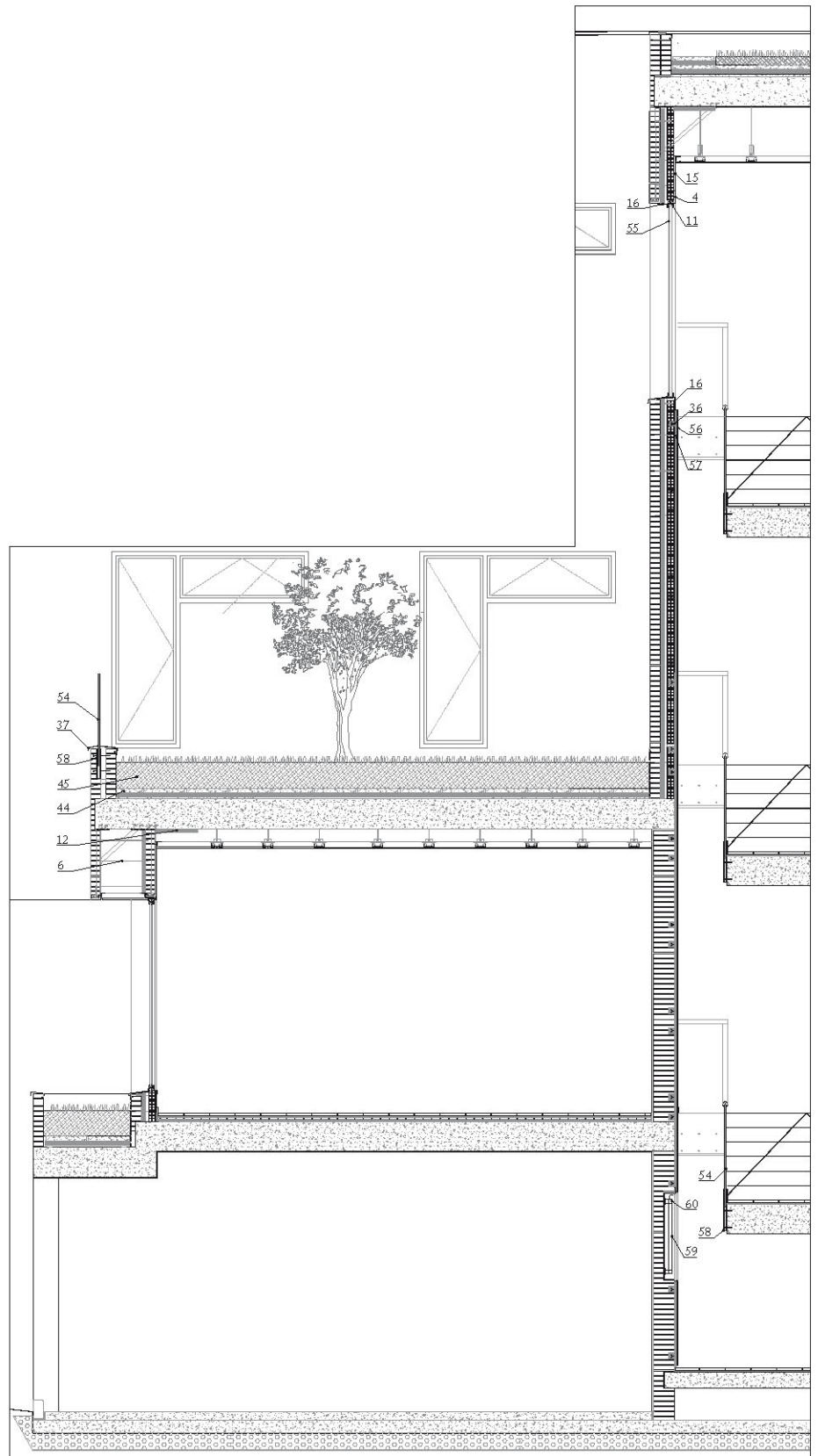
Lema: Referencias



CENTRO DE SALUD
LA CORREDORIA



Planta semisótano, baja, primera y segunda



- 1 Ladrillo klinker cara vista blanco mate
- 2 Tubo para sujeción de cargadero
- 3 Ladrillo hueco doble 7 cm
- 4 Placa ha de poliestireno extruido 3 cm
- 5 Placa ha de poliestireno expandido 2 cm.
- 6 Armadura de enlase de fábricas Murifor
- 7 Losa de hormigón armado 35 cm
- 8 Ladrillo hueco sencillo
- 9 Terreno natural
- 10 Carp. ext. de aluminio con rotura de puente térmico
- 11 Cargadero hormigón armado
- 12 Espuma de poliuretano de 35 kg/m³ proyectada 4 cm
- 13 Cámara de aire variable
- 14 Cámara de aire ventilada
- 15 Guarnecido y enlucido de yeso
- 16 Chapa de aluminio plegada
- 17 Pintura plástica lavable
- 18 Vidrio climalit
- 19 Perfil omega
- 20 Solado de terrazo 50x50 micrograno
- 21 Mortero de agarre del solado
- 22 Solera de hormigón armado e= 15 cm
- 23 Grava drenante
- 24 Tubo poroso de drenaje
- 25 Hormigón de limpieza
- 26 Cargadero in situ cerámico
- 27 Varilla de cuelgue de la perfileira del cartón yeso
- 28 Placa de cartón yeso e=15 mm
- 29 Rodapie 7 cm. DM hidrófugo chapado en blanco
- 30 Zapata de cimentación de hormigón armado
- 31 Lámina impermeabilizante
- 32 Muro de contención según cálculo
- 33 Redondos de acero para cuelgue de cargadero soldados a tubo
- 34 Enfoscado de mortero de cemento hidrófugo
- 35 Solera de hormigón pulido acabado cuarzo coloreado
- 36 Grapa de acero para sujeción a fábrica de ladrillo
- 37 Goterón chapa plegada acero galvanizado e=3 mm
- 38 Grava de canto rodado lavado e=15 cm
- 39 Garrotas de chapa de anclaje
- 40 Pletina de acero galvanizado e=15 mm
- 41 Capa regularizadora de hormigón
- 42 Capa antipuzonante
- 43 Membrana impermeabilizante
- 44 Losa filtrón
- 45 Sustrato vegetal
- 46 Plantas seleccionadas
- 47 Perfil de chapolam
- 48 Banda de conexión
- 49 Sellador
- 50 Soldadura química (tetrahidrofurano)
- 51 Mortero hidrófugo
- 52 Panel chapa aluminio
- 53 Suelo radiante
- 54 Vidrio 10+ 10
- 55 U-glass
- 56 Aplacado cuarcita de 100x50d. 5 cm
- 57 Mortero sujeción piedra
- 58 Chapa de acero de 10 mm
- 59 Fluorescente
- 60 Sujeción fluorescente
- 61 Angular para sujeción regulable de estructura del vidrio
- 62 Tubular cuadrado #55.2
- 63 Vidrio laminado con butiral 5+5
- 64 Zapata para apoyo de muro de fábrica
- 65 Dos chapas plegadas en L unidas por silicón estructural que soportan el vidrio
- 66 Junta de estanquidad en hormigón
- 67 Lámina polietileno anticapilaridad
- 68 Lámina geotextil
- 69 Lámina drenante



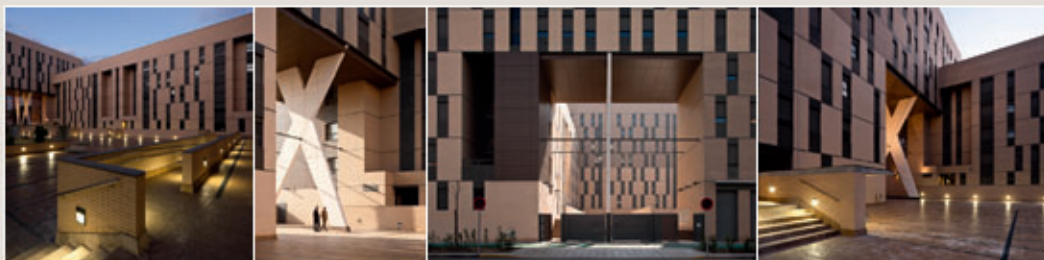
Con la intención de crear una edificación singularizada, en un entorno de grandes manzanas residenciales de reciente desarrollo, se ha partido de una idea básica que, tomando como premisa las diferentes alturas permitidas por el planeamiento, compone dos volúmenes complejos e idénticos que se entrelazan como piezas de un puzzle tridimensional.

Las grandes aperturas de acceso al interior de la manzana cerrada, estructuralmente significadas con un pórtico plano de gran escala (IX) y el diferente tratamiento superficial, mediante un sutil cambio de tonalidad de la fábrica vista de los dos volúmenes proyectados, dinamizan y singularizan el edificio proyectado. El interior de la manzana mantiene los elementos de diseño y materiales del exterior, ladrillo cara vista, ya que la propuesta no diferencia entre interior y exterior: lo que es interior pasa a ser exterior sin solución de continuidad y viceversa, con el objetivo de introducir el espacio público en el privado o abrir éste a aquel, eliminando la sensación de viviendas interiores.

Se accede a las viviendas desde el interior de la manzana, de modo que este espacio se erige en gran protagonista de la intervención. Igualmente las salidas peatonales del garaje se abren al espacio central mediante un artificio de patio ajardinado rebajado hasta la cota del sótano. Esta solución genera interesantes circulaciones y espacios peatonales, aportando una tamizada iluminación natural al sótano.

El tratamiento de las fachadas favorece el entendimiento del criterio general del proyecto. Se emplea el ladrillo cara vista tanto en el interior como en el exterior, dignificando el patio de manzana. También se logra con su mobiliario y vegetación, el obligado tránsito peatonal de los usuarios y las grandes aperturas del patio en extremos opuestos, que hacen participar al espacio privado de lo público y de la vida que se desarrolla en el exterior.

El juego de las diferentes escalas de lo construido aporta riqueza al conjunto: volúmenes de 8 y 5 plantas como resultado del juego de macla de prismas, que generan las aperturas de acceso en contraste con la escala menuda de las losas, pantallas de hormigón y pretilas de ladrillo cara vista que ordenan la plaza central de acceso al sótano. En última instancia, las ajustadas dimensiones y superficie de la vivienda protegida insertada en un gran edificio contrastan con la agrupación que justifica la creación de una gran escala, haciendo participe al usuario individual de un espacio vacío, que se apropia y hace suyo.



Arquitecto

Carmen Albalá Pedrajas
Juan Carlos Cordero Magariños

Colaboradores

Francisco Duarte (Arquitecto)
(Cálculo de estructura y cimentación)
Luis Romero (Ingeniero Industrial)
(Cálculo de Instalaciones)

Arq. Técnicos Directores de Ejecución

Blanca Cruz Naranjo
Fernando Sardá Oliva

Arq. Técnicos Coordinadores de seguridad

Maria Jesús Pozo
Lorena Romero

Promotor

Envisesa

Constructora

Bruesa Construcciones, S.A.

Superficie construida

19.600 m² + 6.090 m²

Fotografías

Fernando Alda

Fechas

2007 (proyecto ejecución e inicio obra)
2010 (fin obra)

Presupuesto

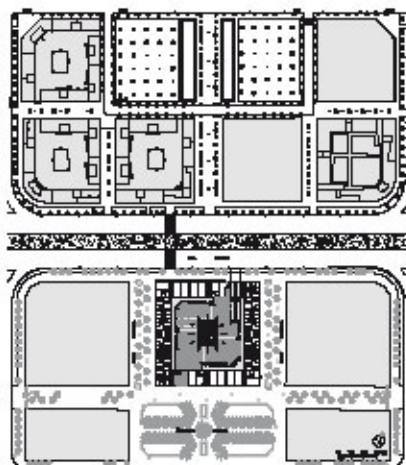
11.534.021 €

Localidad

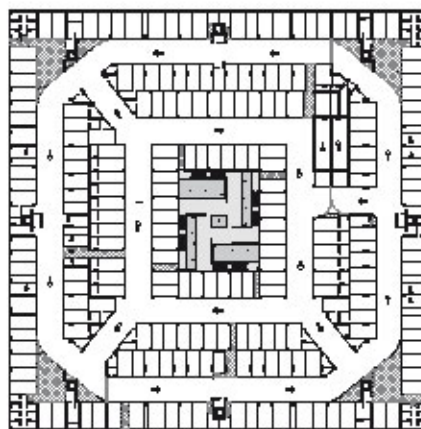
Sevilla

Lema: 80x80x8

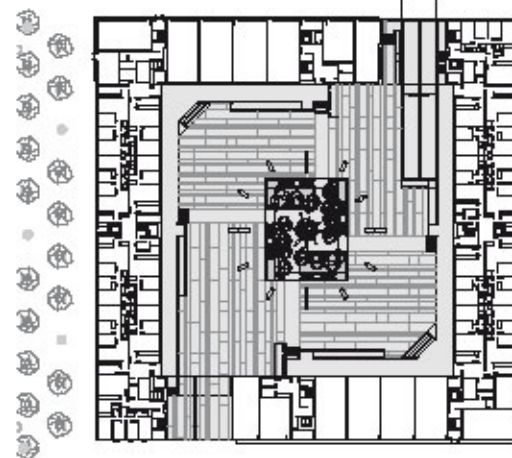




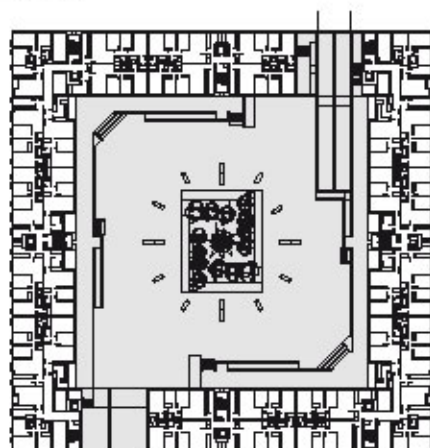
Situación



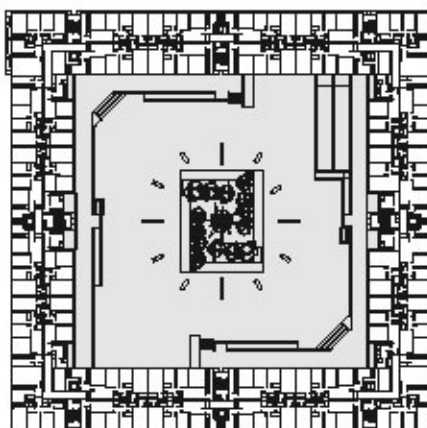
Planta sótano



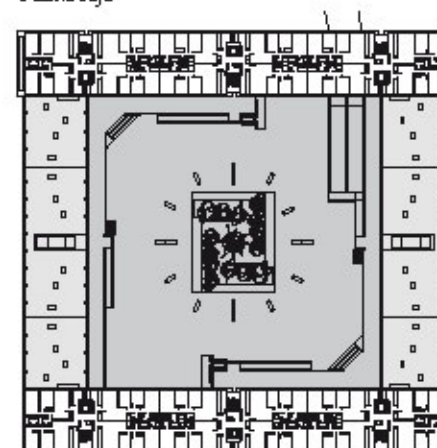
Planta baja



Plantas primera a tercera



Planta cuarta

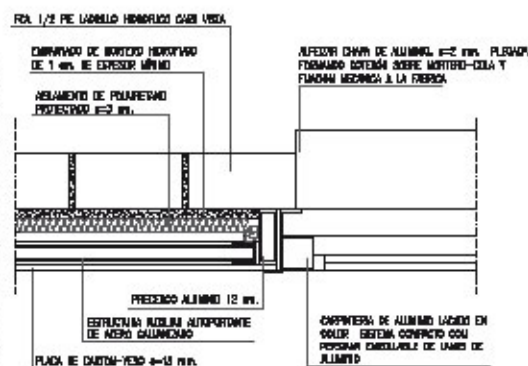
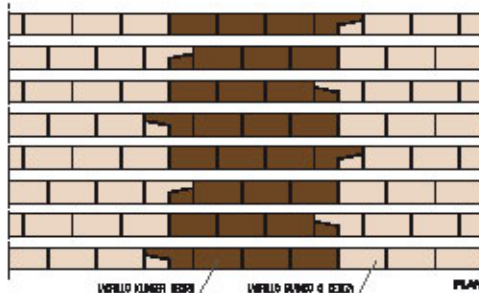


Plantas quinta a séptima



Detalle de aparejo de fábrica en huecos

Se recurre a soluciones técnicas y constructivas, aparentemente, tradicionales que aportan la novedad o innovación de emplear un ladrillo negro, coplanario a la labor vista, para conseguir los efectos de llaguedo, rehundido o cambio de textura, en las líneas horizontales que enmarcan huecos y en la aparente definición de los propios huecos de fachada. Con esta sencilla solución se consigue el efecto deseado de cambio de planos de fachada sin el riesgo inherente a la solución tradicional (filtraciones de agua y acumulación de suciedad en la fábrica retranqueada, rotura de aristas y otros). Empleamos el propio ladrillo cara vista para alcanzar los efectos arquitectónicos que se realizan habitualmente con otros materiales (chapa, cerámica, u otros).



Detalle de mocheta en formación de huecos

En la formación de huecos se elimina la tradicional formación de mocheta mediante doblado de la hoja exterior de fábrica vista. Para evitar puente térmico y posible filtración de agua, se recurre al empleo de precerco de carpintería de mayor fondo (12 cm) y ejecución de la hoja interior mediante trabado de panel de cartón yeso con estructura autoportante, que garantiza la independencia material de ambas hojas de fachada.



VIVIENDA UNIFAMILIAR

La propuesta se ve condicionada y estimulada varios factores; los típicos parámetros urbanísticos de las urbanizaciones residenciales suburbanas (3 metros a lindes, 6 metros a calle, cubierta inclinada, ladrillo visto en fachada), el pequeño tamaño del solar y las ambiciosas necesidades del cliente (casa unifamiliar de tres dormitorios, estudio y sala polivalente).

De esta manera, la estrategia consistirá en ocupar el máximo volumen permitido para a continuación operar en un doble sentido; por una parte, perforar y vaciar selectivamente el volumen para dar respuesta a la privacidad visual, al asoleo y a la ventilación natural, así como para generar espacios interiores a distintas alturas, y por otra parte, ubicar el programa de la vivienda de manera que pueda significar las áreas de retranqueo situadas alrededor de la misma.

La combinación final de los elementos resultantes; ventanas-esquina, ventanas-patio, ventanas-porche, patios y alturas interiores variables, estimularan y matizaran las relaciones visuales entre las diferentes partes del programa, así como respecto el contexto circundante.

Arquitectos

Tomeu Ramis
Bàrbara Vich
Aixa del Rey

Colaboradores proyecto

Pepe Bru
Maruxa Touceda

Aparejador

Jordi Puig

Promotor

Germán García y Carmen Cánovas

Superficie construida

236,90 m²

Presupuesto

305.500 €

Consultores

Juan Pablo Rodríguez (estructuras)

Fotografías

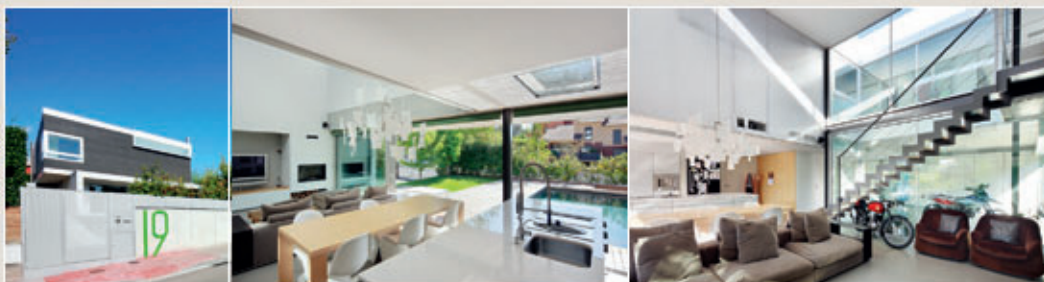
José Hevia

Fechas

2006 (proyecto básico y ejecutivo)
2006/2009 (dirección obra)

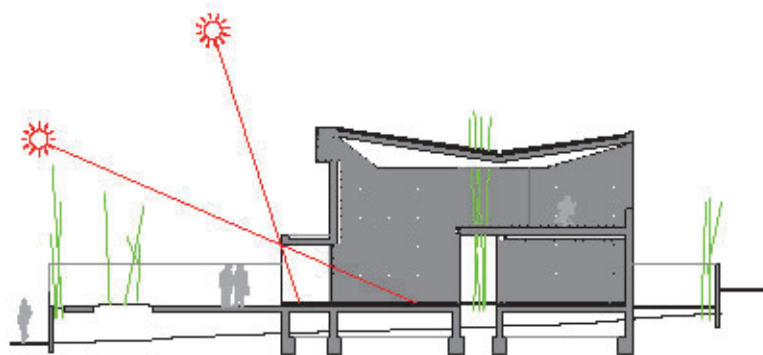
Localidad

Santa Agnés de Malanyanes,
La Roca del Vallès, Barcelona

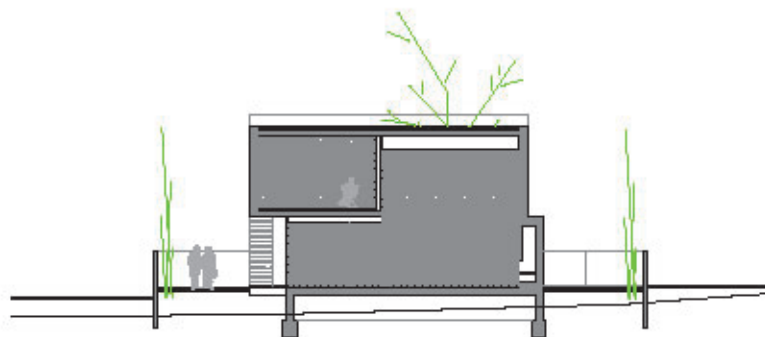


Lema: Pop up

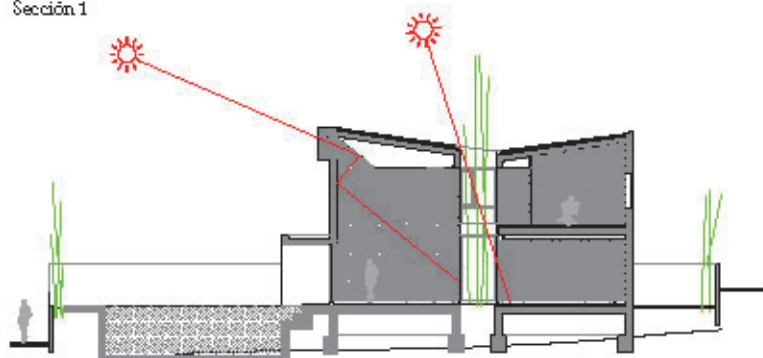




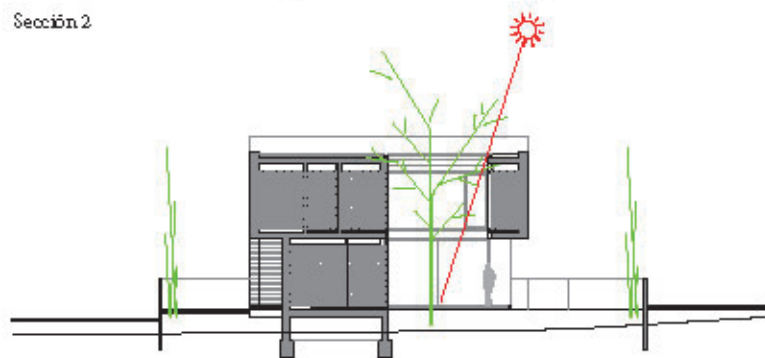
Sección 1



Sección 2

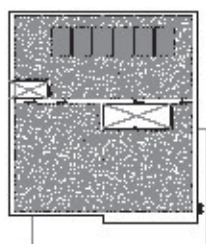


Sección 3



Sección 4

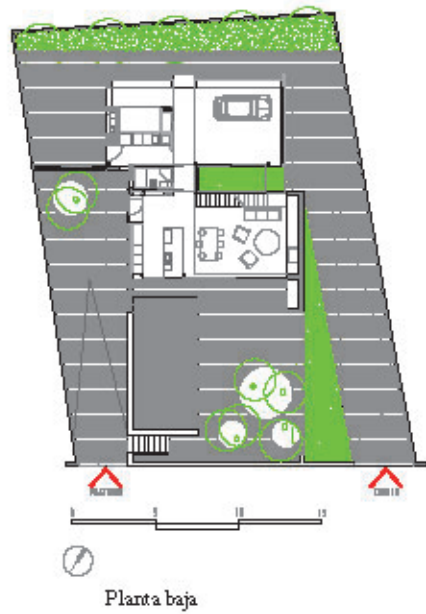




Planta de cubiertas



Planta Primera



Planta baja



CENTRO DE SALUD

El Centro de Salud se encuentra situado en el barrio de La Luz, en el extrarradio de Avilés, y da cobertura a dicho barrio y al también próximo de Villalegre. Construido sobre la ladera de una colina, el barrio de la Luz tiene su origen en los años cincuenta del siglo pasado y fue edificado para alojar a los trabajadores de la empresa siderúrgica Ensidesa (hoy Arcelor-Mittal). En la base de la colina, en los terrenos que aún permanecen libres entre ambos barrios, se encuentra la parcela sobre la que se edificaría el centro.

El solar, de forma trapezoidal, da frente a dos calles opuestas, entre las que existe una gran diferencia de cota (entorno a seis metros).

Se configura el edificio como un bloque compacto que se desarrolla entorno a un patio, abierto al sur. Las fachadas exteriores se ajustan al máximo a las alineaciones del planeamiento con el fin de esponjar en lo posible el espacio interior destinado a jardín.

Para alojar el Centro de Salud se proyecta un edificio de tres plantas. El nivel de la planta intermedia coincide con el de la calle situada a la cota más alta, y por ella se producirá la entrada principal al edificio. De esta manera, las otras dos plantas están situadas una por encima y otra por debajo del nivel de acceso. La planta inferior debido a la diferencia de cota existente entre las dos calles, todavía se encuentra sobreelevada 1,5 m respecto a la calle posterior, lo que favorece la privacidad de los locales que se vuelcan sobre ella. El jardín interior se encuentra al mismo nivel que esta planta.

El programa funcional requerido se ha distribuido de la siguiente manera:

En la planta primera situada a nivel de la calle se ha dispuesto, a través de una única entrada, el acceso al edificio tanto a la zona general como al área de urgencias. En el vestíbulo, común a ambos sectores, se ha ubicado el mostrador de recepción y detrás de él la zona administrativa. Próximo al acceso se encuentra la zona de extracción de muestras. En la misma planta se encuentra también la zona de cinesiterapia y la sala de usos múltiples.

En la planta alta se han ubicado todas las consultas de medicina general, así como las salas de espera de las mismas.

En la planta baja se han situado las consultas de pediatría, de odontología e higienista. La sala de espera de pediatría tiene comunicación directa con el jardín, en el cual se ha previsto un área exterior cubierta. En esta misma planta se ubican los locales destinados a alojar las instalaciones, así como el garaje para el personal.

Arquitectos

Andrés Diego Llaca
Alejandro Glez. Vigil de la Villa

Arquitecto Técnico

Patricio González Tous

Proyecto

Cristina Fdez. Somoano, arquitecta
Gracia Saldaña Alonso, arquitecta técnica

Promotor

Consejería de Salud y Servicios Sanitarios.
Principado de Asturias

Estructuras

Ignacio Vallado Alonso, ingeniero

Instalaciones

Juan Burgaleta Ordóñez, ingeniero

Escultora

María Jesús Rodríguez

Constructora

FCC

Presupuesto

3.441.154,57 €

Superficie construida

3.810,50 m²

Fotografías

Carlos Casariego

Fechas

Abril 2007 (proyecto)
Febrero 2010-Febrero 2011 (obra)

Localidad

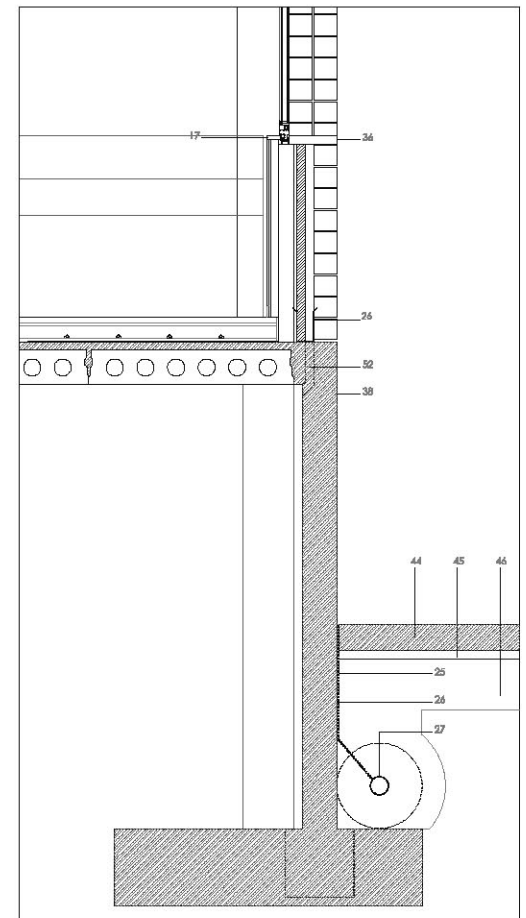
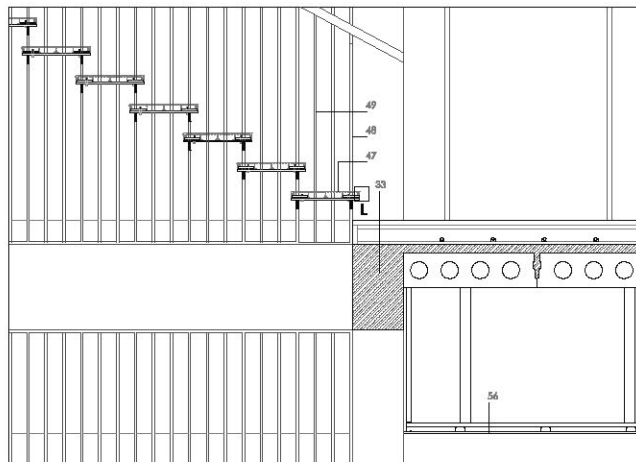
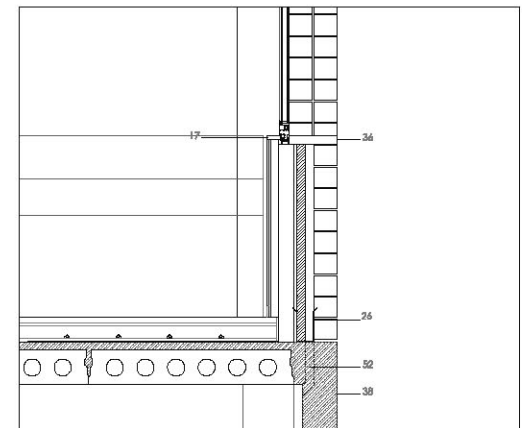
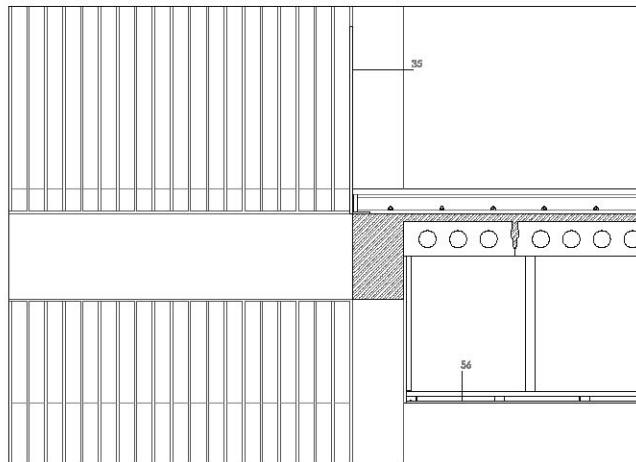
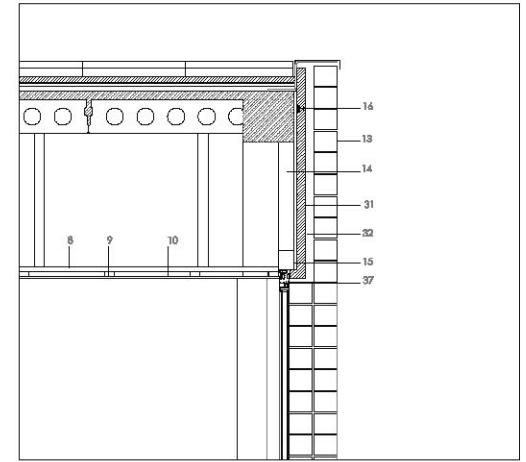
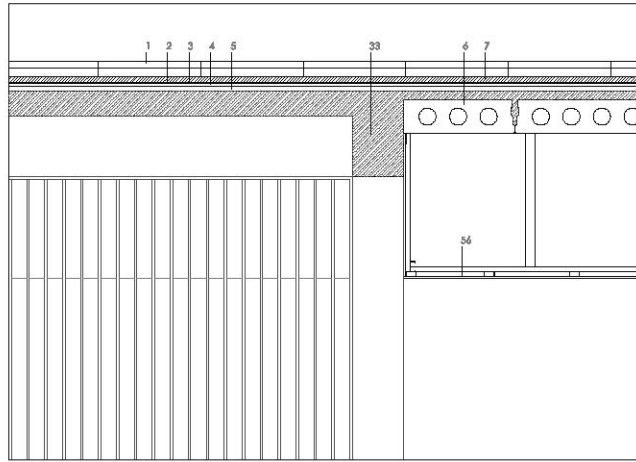
Avilés, Asturias

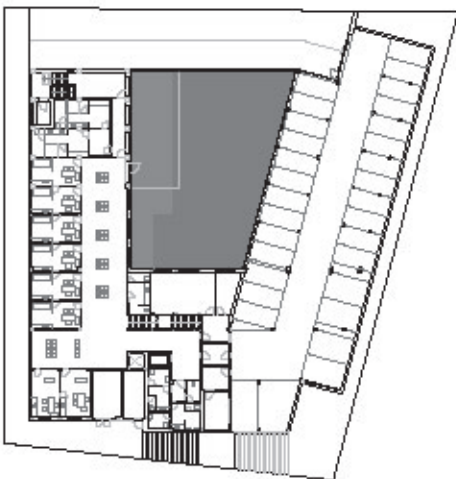
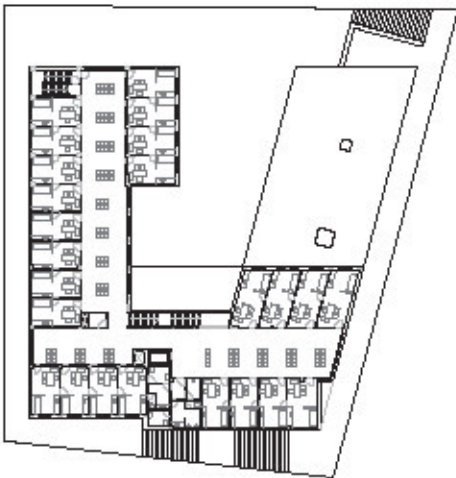
Lema: De la luz





1. Losa de cubierta con aislamiento térmico
2. Lamina impermeable
3. Capa separadora de fieltro sintético
4. Capa de regulacion e: 1,5 cm
5. Capa de nivelación de hormigón ligero e: 3 cm
6. Placa alveolar e: 15 cm
7. Aislante térmico poliestireno extruido e: 3 cm
8. Perfil primario (maestra de 60x27x0,6 mm) Cada 90 cm
9. Perfil secundario (maestra de 60x27x0,6 mm) Cada 50 cm
10. Placa cartón-yeso de 12,5 mm
11. Chapa de acero inoxidable e: 2 mm
12. Palastró de acero e: 8 mm
13. Ladrillo cara vista
14. Tabicón de ladrillo e: 9 mm
15. Tubo de acero galvanizado de 40
16. Anclaje para muros de fábrica de acero inoxidable aisi 304 sistema ghas de geo-hidrol.
17. Tubo de aluminio e: 15 mm
18. Solado de losas de terrazo
19. Mortero de agarre
20. Mortero de recubrimiento e: 70 mm
21. Tubo de polietileno reticulado
22. Placa base aislante térmico e: 2 cm
23. Placa alveolar e: 20 cm
24. Capa de compresión e: 5 cm
25. Lamina de nódulos delta drain
26. Lámina asfáltica
27. Tubería de drenaje de 100 mm
28. Tabique compuesto por placa de cartón yeso de e: 12,5 mm sobre perfil de 70 mm y revestida de azulejo
29. Banda acústica autoadhesiva de 6,6 cm de ancho y 3,9 mm de espesor
30. Revoco e: 1,5 cm
31. Aislamiento térmico e: 5 cm con separadores
32. Cámara de aire
33. Viga de hormigón 30x50
34. Rodapié
35. Peto de pletina de aluminio e: 15
36. Vierteaguas de acero inox, e: 1,5 mm
37. Dintel de acero inox e: 1,5 mm
38. Zócalo de hormigón visto e: 13,5
39. Muro de contención e: 30 cm
40. Losa de hormigón para formación de escalera e: 20 cm
41. Formación de peldaño de ladrillo
42. Peldaño de terrazo
43. Solera de hormigón e: 13 cm
44. Solera de hormigón e: 15 cm
45. Capa de arena e: 5 cm
46. Capa de grava e: 30 cm
47. Perfil de aluminio estructurado 400x57mm
48. Pletina de aluminio sección 15x300
49. Varilla de aluminio sección 15x15
50. Revestimiento de plaqueta cerámica de 14x14 cm hasta 2.02 m de altura
51. Carpintería de aluminio
52. Panel sandwich de madera formado por tablero aglomerado hidrófugo de e: 19 mm al exterior, núcleo aislante espuma de poliestireno extruido styrofoam y tablero aglomerado hidrofugo de 10 mm de espesor al interior
53. Carpintería de muro cortina de aluminio.
54. Perfil de aluminio sobre subestructura de aluminio,
55. Viga HEB 600
56. Losa de hormigón e: 15 cm
57. Viga de hormigón 30x40 cm
58. Panel ignífugo de silicato r-60
59. Panel de lana mineral arena 60
60. Techo registrable





Planta baja, planta primera nivel de acceso
y planta segunda



VIVIENDAS NO CONVENCIONALES Y LOCALES ACTIVIDAD

La renovación de las áreas industriales del Poblenou (Distrito de actividades 22@Bcn) prevé su transformación en el nuevo "Distrito de actividades 22@BCN", dedicado principalmente a las industrias de la nueva economía, tecnologías de la información y comunicación en general.

En una antigua industria azucarera, compuesta por varios volúmenes de obra vista, se ha proyectado un conjunto edificado de características no habituales destinado a un público especial, dinámico y progresivo. Se ha perseguido un resultado singular y de calidad. El proyecto se apoyó en las peculiaridades de la edificación industrial original. Las antiguas naves se cortan verticalmente con el ritmo establecido por las cerchas de la estructura de cubierta obteniéndose lofts de dos o tres niveles. Los volúmenes edificados de diversas plantas se reutilizan como espacios diáfanos de un solo nivel.

El antiguo conjunto fabril en desuso es atravesado por un pasaje que parte la manzana en dos, como de vez en cuando ocurre en las manzanas del Ensanche y llega a tener contacto con las calles, superior e inferior, paralelas a mar. En el lado sur del pasaje no había más que cobertizos sin interés alguno que fueron derribados permitiendo la construcción de dos sótanos destinados al aparcamiento general de la promoción con 100 plazas.

Un espacio libre principal une, con su posición coincidente, los dos sectores que están separados por el pasaje, actuando como pieza central. En el lado superior el proyecto modificó unas edificaciones industriales de ladrillo y las transformó en una serie de viviendas no convencionales o lofts de diversos tipos y superficies.

Las construcciones son de fábrica de ladrillo visto y cubiertas con estructura de cerchas de madera o metálicas con tejas en el exterior. En los volúmenes en altura la estructura de los forjados es metálica con bóvedas planas o bovedillas de cerámica. Se puso especial atención en sacar partido de las características de lo existente, procurando que éstas no se pierdan y que además sean las que marquen el carácter singular o especial de los apartamentos. Esta actitud de sumarse a lo ya existente añadiéndoles usos e interpretaciones nuevas, es lo que justifica las operaciones de reforma de viejas construcciones que si no, no tendrían razón de ser.

Arquitectos

Jordi Garós
Berta Rovira

Colaboradores proyecto

Meritxell Inaraja, arquitecta
Juan Ignacio Eskubi, arquitecto
(Estructura-Proyecto)
Juan Ramón Blasco, arquitecto
(Estructura-Dirección de obra)
J.G & Asociados. (Instalaciones)

Promotor

Passatge del Sucre, S.L.

Arquitectos Técnicos

Damian Spotorno Guterman
Juan José Larpa

Constructora

LAPIS NIGER, S.L.

Fotografías

Adrià Goula

Presupuesto total

6.500.000 €

Fechas

2003 (redacción de proyecto)
2009 (final de obra)

Localidad

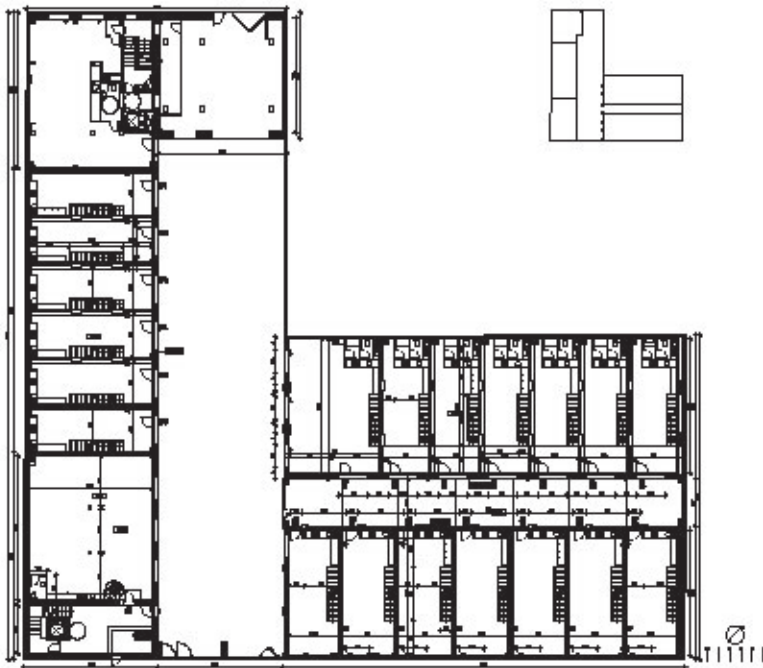
Poble Nou, Barcelona



Lema: Sugar



VENDA
DE
LOFTS
83 414 38 17
888 844122
INSCRIÇÃO



Planta



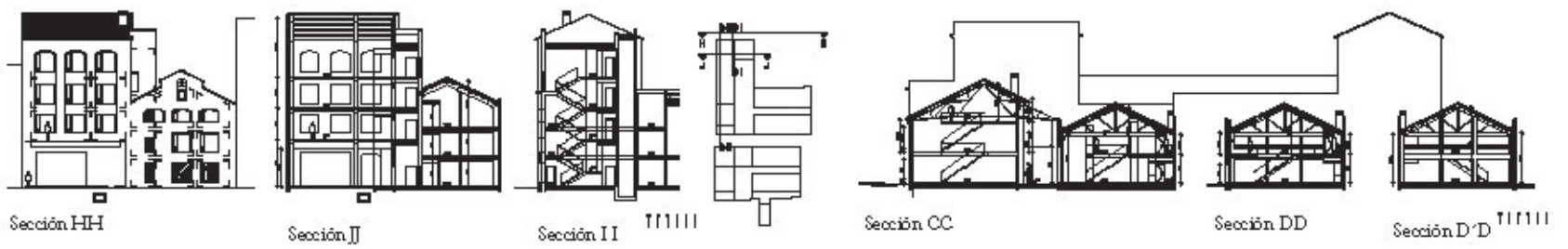
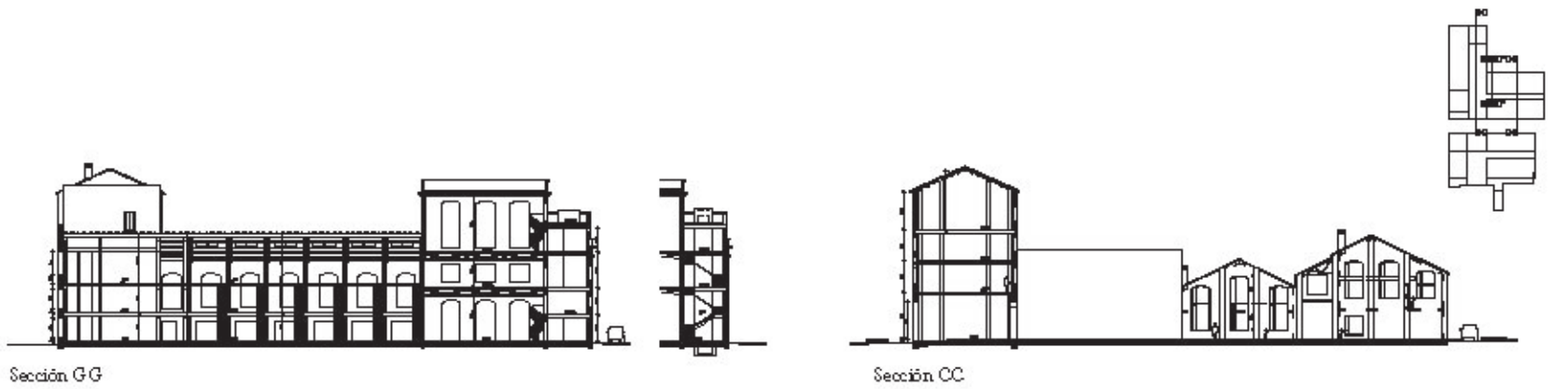
Alzado AA, Pasaje de Mas de Roda



Alzado - sección EE pasaje interior

|||||





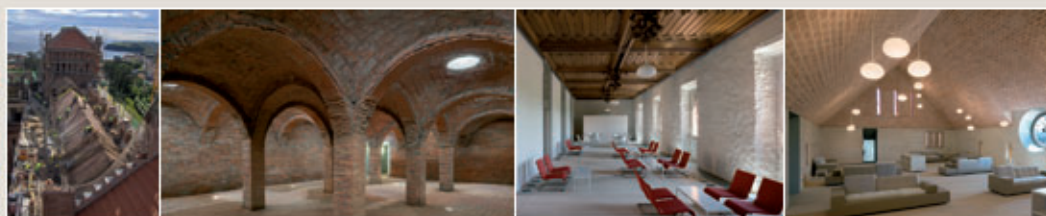
CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DEL CASTELLANO REHABILITACIÓN DEL SEMINARIO MAYOR

Nadie discute en la actualidad el valor arquitectónico del edificio: por lo tanto el proyecto contempló la conservación de los espacios más significativos concluidos por Doménech (vestibulo, iglesia, paraninfo, capilla y claustros) y de toda su configuración exterior, con sus fachadas que dibujan la silueta tan característica del Seminario. Pretendíamos una restauración respetuosa de estos elementos arquitectónicos de nuestro Patrimonio que devolvieran nuevamente su esplendor original. Estos trabajos de restauración se complementan con una labor de rehabilitación más intensa sobre el área del edificio cuyo estado de conservación y falta de adecuación funcional, estructural e instalaciones inexistentes aconseja un grado de intervención más importante.

Tras una acción previa de eliminación de los elementos interiores añadidos, el proyecto propone una serie de actuaciones que se adaptan a la estructura arquitectónica original del Seminario. En primer lugar se incrementan las escaleras en el espacio de los claustros siguiendo el mismo esquema compositivo de la existente, y se concentran los usos servidores en los límites de la planta –las esquinas– para liberar el resto de la planta y poder incorporar los espacios de trabajo que dan sentido a este proyecto en las crujeas perimetrales: unas salas diáfanas, con posibilidades de división para adaptarse al aforo solicitado con sistemas de tabiques móviles.

El cambio de uso más significativo se produce en las plantas superiores eliminando el actual forjado del bajo cubierta para así aumentar la escala de las salas de planta segunda con dobles alturas; así aparecen unos nuevos espacios continuos y diáfanos para uso de bibliotecas y salas de estudio, que se abren a las actuales terrazas situadas sobre los claustros y al exterior a través de los huecos existentes, un nuevo espacio que se ilumina cenitalmente mediante las actuales mansardas como una serie de lucernarios ubicados a ambos lados de la cubierta. La propuesta de rehabilitación de los dos claustros del edificio se ha basado en actuar en los muros interiores que lo dividen de las crujeas perimetrales transformándose en un nuevo “muro técnico” que articula la relación funcional y visual entre salas polivalentes y los dos claustros a través del orden de sus huecos. Un muro que organiza en sección la intervención y permite que por su interior “respire” el edificio y discurran el resto de instalaciones...

La cubierta, originalmente construida con formas de madera tradicionales de mala factura e irrecuperables, estaba previsto sustituirla por un sistema de pórticos y vigas de madera laminada. Finalmente se sustituyó, en la mayoría de ellas, por plegaduras de fábrica de cerámica armada. Cada cubierta está formada por dos planos y nervios de rigidización con el canto invertido. De esta manera el interior de fábrica ha quedado visto como acabado...



Arquitectos

Jesús Ulargui Agurruza
Eduardo Pesquera González
Eduardo Fernández Abascal
Floren Muruzábal
Alberto Alonso
Joaquín Barrientos

Colaboradores

Juan Enrique Álvarez Cabezuelo, arquitecto
Manuel Cifuentes Antonio, arquitecto
Natalia Domínguez Santana, arquitecta
Cristina Gómez Abecia, arquitecta
Alfonso Peralta Muñoz, arquitecto
Javier Mosquera González, arquitecto
Jorge Sánchez Limón, arquitecto
Judith Sastre Arce, arquitecta
José Antonio Vilches Menéndez, arquitecto
Enrique Campuzano, arquitecto
Carlos Alberto Gómez, arquitecto
Nuria García Pascua, arquitecta
Miguel Terán Garrido, arquitecto

Promotor

Sociedad de activos inmobiliarios Campus
Comillas (SAICC)

Consultoras

Juan F. de la Torre Calvo, arquitecto.
(Estructuras)
JG & Asociados (Ingeniería instalaciones)

Fechas

2006-2007 (fecha proyecto)

Fotografías

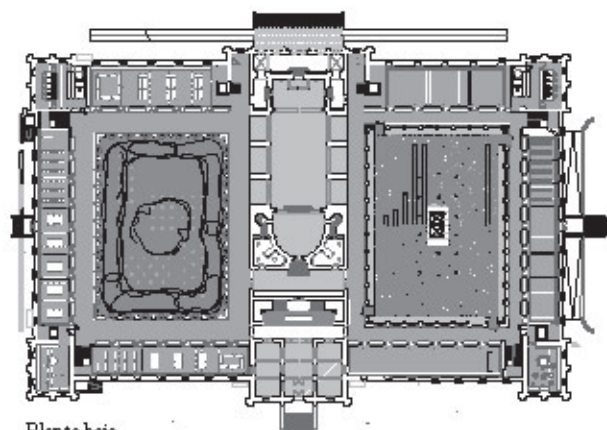
Duccio Malagamba

Localidad

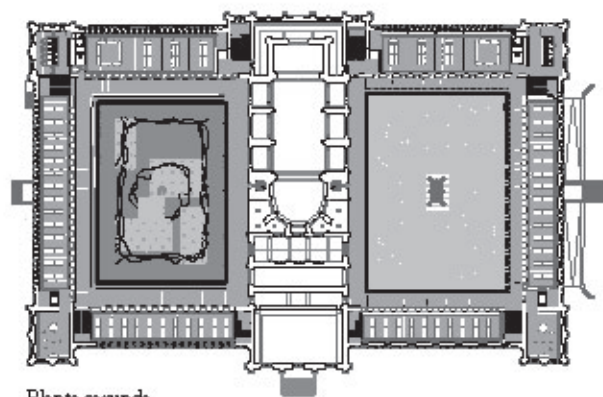
Comillas, Cantabria

Lema: Seminario





Planta baja



Planta segunda



26 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL EN LA GUINDALERA, GARAJES Y TRÁSTEROS

El proyecto se encuentra en el límite del casco urbano de la localidad. Una de sus fachadas mira a éste mientras que la otra se orienta al espléndido paisaje circundante, salpicado de viñedos y cereal. Esta situación condiciona drásticamente el proyecto, que adquiere dos caras. Una se mide con la escala urbana mientras que la otra se enfrenta al paisaje. La primera recibe las estancias de noche y zonas húmedas mientras que la segunda distribuye la zona de día en torno a terrazas de diferentes tamaños que la vinculan con el territorio.

Distintos objetos de geometrías inesperadas y dispuestos de forma azarosa otorgan una visión fragmentada del edificio que, mientras en el lado urbano son una ligera vibración sobre su superficie, en su cara opuesta se manifiestan enérgicamente y de forma cambiante a lo largo del día.

El edificio adquiere una presencia cambiante en función de la hora del día, y la estación del año.

En días de verano las sombras adquieren un fuerte protagonismo, los volúmenes se perfilan mientras que los colores se aplanan. El edificio presenta una imagen fragmentada que lo vincula a un paisaje dominado por la variedad textural de la cepa de uva cuajada de fruto y hojas.

En días de invierno con escasa luz el volumen se homogeneiza integrándose en un territorio plano propio de la meseta castellana.

En días de otoño los colores se hacen vivos, adquiriendo una presencia terrosa acorde con el tronco de la cepa una vez que ha perdido su hoja.

La construcción quiere ser acorde a la naturaleza de su uso y a la inversión económica. El material cerámico es el elemento protagonista de la intervención, por el ladrillo de las fachadas y el pavimento del espacio exterior. Es un material de fuerte implantación en toda la comarca con gran valor tradicional en un territorio aferrado a la tradición. Se quiere afrontar este reto indagando en la relación de este material con su origen terroso y en los posibles valores simbólicos que adquiere en su confrontación con el paisaje

Arquitectos

Luis Miguel Pérez Salamanca
Jacinto Grande Frutos

Arquitecto Técnico

Cristina Ares del Campo

Promotor

Ayuntamiento de Roa de Duero

Constructora

PEACHE S.A.U

Superficie

4.228,79 m²

Costo

485,61 €/m²

Fechas

2007 (Proyecto ejecución)
2007-2009 (Inicio - fin de obra)

Presupuesto

2.053.558,39 €

Localidad

Roa de Duero, Burgos



Lema: Horizontal y vertical





Abridos a la calle y alrredo al tercio



Planta tercera



Planta segunda



Planta primera



Planta top



Sección





Índice por localidades

Localidad	Nombre	Lema	Denominación	Pagw
Alcalá de Henares, Madrid	Camila Aybar Rodríguez Juan José Mateos Bermejo	Paisajes domésticos	99 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN PÚBLICA (VPPL)	73
Alpicat, Lleida	Albert Brilo i Ferraz Carles Enrich Giménez	Vmo 2004-2011	VIVIENDA UNIFAMILIAR	81
Avilés, Asturias	Alejandro Glez. Vigil de la Villa Andrés Diego Llaca	De la luz	CENTRO DE SALUD	101
Barcelona	Daniel Guerra Jordi Badia Jordi Framis Rafael Berengena	Oslo	CENTRO DE ASISTENCIA PRIMARIA	61
Barcelona	Meritxell Inaraja Genís	Sekka	RESTAURACIÓN DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE MONEDAS "LA SECA"	29
Comillas, Cantabria	Alberto Alonso Eduardo Fernández Abascal Eduardo Pesquera González Floren Muruzábal Jesús Ulargui Agurruza Joaquín Barrientos	Seminario	CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DEL CASTELLANO.	109
Gualba, Barcelona	David Lorente Ibáñez Josep Ricart Llldemolins Roger Tudó Galí Xavier Ros Majó	Cremallera	VIVIENDA UNIFAMILIAR	41
La Corredoria, Oviedo, Asturias	Esteban Díaz Amunarriz Rafael Rojo Sempau	Referencias	CENTRO DE SALUD	89
Madrid	Álvaro Soto Aguirre Javier Maroto Ramos	Entreabiertos	EDIFICIO DE 20 VIVIENDAS DE VPO	57
Madrid	Ana María Montiel Jiménez José María García del Monte	San Antón	MERCADO de SAN ANTÓN	15
Malpartida de Plasencia, Cáceres	David Landínez González-Valcárcel Mónica González Rey Rocío Landínez González-Valcárcel	GO 4	PABELLÓN DE GIMNASIA	35
Olesa de Montserrat, Barcelona	Félix López Joan Nogué Txema Onzain	Vailet	GUARDERÍA LA BALDUFA	53
Orkoien, Navarra	Fco. Javier Quintana de Uña Javier Pérez Herrerías	Un juego de volúmenes	CENTRO CÍVICO	65
Pamplona	Alfonso Alzugaray Los Arcos Carlos Urzainqui Domínguez	Unagi-no-nedoko	REHABILITACIÓN DE UN EDIFICIO ENTRE MEDIANERAS	23
Poble Nou, Barcelona	Berta Rovira Jordi Garcés	Sugar	VIVIENDAS NO CONVENCIONALES Y LOCALES ACTIVIDAD	105
Roa de Duero, Burgos	Jacinto Grande Frutos Luis Miguel Pérez Salamanca	Horizontal y vertical	27 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL EN LA GUINDALERA, GARAJES Y TRASTEROS	113
Sagunto, Valencia	Carlos Escura Brau Carlos Martín González	Vía Augusta	EDIFICIO PARA 163 VIVIENDAS	69
Sant Feliu de Llobregat, Barcelona	Nuria Canyelles Torrents Ramón Andreu Muñoz	301	SEDE DEL OBISPADO	85
Santa Agnés de Malanyanes. La Roca del Vallès, Barcelona	Aixa del Rey Bàrbara Vich Tomeu Ramis	Pop up	VIVIENDA UNIFAMILIAR	97
Santurde, Álava	Javier Bárcena Luis Zufiaur Raquel Mielgo	Almazara	PABELLÓN AGRÍCOLA	49
Sevilla	Carmen Albalá Pedrajas Juan Carlos Cordero Magariños	80x80x8	218 VIVIENDAS PROTEGIDAS, LOCALES Y GARAJE	93
Toro, Zamora	José María de Lapuerta Paloma Campo	Textura	CENTRO DE ATENCIÓN DIURNA A PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL	45
Xàtiva, Valencia	Carlos Soler Monrabal Luisa Fernández Rodríguez	Ribera	COLEGIO PÚBLICO DE EDUCACIÓN INFANTIL	77

Índice onomástico

Nombre	Localidad	Lema	Denominación	Pag.
Aixa del Rey	Santa Agnés de Malanyanes, Barcelona	Pop up	VIVIENDA UNIFAMILIAR	97
Albert Brilo i Ferraz	Alpicat, Lleida	Vmo 2004-2011	VIVIENDA UNIFAMILIAR	81
Alberto Alonso	Comillas, Cantabria	Seminario	CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS...	
Alejandro Glez. Vigil de la Villa	Avilés, Asturias	De la luz	CENTRO DE SALUD	101
Alfonso Alzugaray Los Arcos	Pamplona	Unagi-no-nedoko	REHABILITACIÓN DE UN EDIFICIO ENTRE MEDIANERAS	23
Álvaro Soto Aguirre	Madrid	Entreabiertos	EDIFICIO DE 20 VIVIENDAS DE VPO	57
Ana María Montiel Jiménez	Madrid	San Antón	MERCADO de SAN ANTÓN	15
Andrés Diego Llaca	Avilés, Asturias	De la luz	CENTRO DE SALUD	101
Bárbara Vich	Santa Agnés de Malanyanes, Barcelona	Pop up	VIVIENDA UNIFAMILIAR	97
Berta Rovira	Poble Nou, Barcelona	Sugar	VIVIENDAS NO CONVENCIONALES...	105
Camila Aybar Rodríguez	Alcalá de Henares, Madrid	Paisajes domésticos	99 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN PÚBLICA (VPPL)	73
Carles Enrich Giménez	Alpicat, Lleida	Vmo 2004-2011	VIVIENDA UNIFAMILIAR	81
Carlos Escura Brau	Sagunto, Valencia	Vía Augusta	EDIFICIO PARA 163 VIVIENDAS	69
Carlos Martín González	Sagunto, Valencia	Vía Augusta	EDIFICIO PARA 163 VIVIENDAS	69
Carlos Soler Monrabal	Xàtiva, Valencia	Ribera	COLEGIO PÚBLICO DE EDUCACIÓN INFANTIL	77
Carlos Urzainqui Domínguez	Pamplona	Unagi-no-nedoko	REHABILITACIÓN DE UN EDIFICIO ENTRE MEDIANERAS	23
Carmen Albalá Pedrajas	Sevilla	80x80x8	218 VIVIENDAS PROTEGIDAS, LOCALES Y GARAJE	93
Daniel Guerra	Barcelona	Oslo	CENTRO DE ASISTENCIA PRIMARIA	61
David Landínez González-Valcárcel	Malpartida de Plasencia, Cáceres	GO 4	PABELLÓN DE GIMNASIA	35
David Lorente Ibáñez	Qualba, Barcelona	Cremallera	VIVIENDA UNIFAMILIAR	41
Eduardo Fernández Abascal	Comillas, Cantabria	Seminario	CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS...	109
Eduardo Pesquera González	Comillas, Cantabria	Seminario	CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS...	109
Esteban Díaz Amunarriz	La Corredoria, Oviedo, Asturias	Referencias	CENTRO DE SALUD	89
Fco. Javier Quintana de Uña	Orkoien, Navarra	Un juego de volúmenes	CENTRO CÍVICO	65
Félix López	Olesa de Montserrat, Barcelona	Valet	GUARDERÍA LA BALDUFA	53
Floren Muruzábal	Comillas, Cantabria	Seminario	CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS...	109
Jacinto Grande Frutos	Roa de Duero, Burgos	Horizontal y vertical	27 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL...	113
Javier Bárcena	Santurde, Álava	Almazara	PABELLÓN AGRÍCOLA	49
Javier Maroto Ramos	Madrid	Entreabiertos	EDIFICIO DE 20 VIVIENDAS DE VPO	57
Javier Pérez Herreras	Orkoien, Navarra	Un juego de volúmenes	CENTRO CÍVICO	65
Jesús Ulargui Agurruza	Comillas, Cantabria	Seminario	CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS...	109
Joan Nogué	Olesa de Montserrat, Barcelona	Valet	GUARDERÍA LA BALDUFA	53
Joaquín Barrientos	Comillas, Cantabria	Seminario	CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS...	109
Jordi Badia	Barcelona	Oslo	CENTRO DE ASISTENCIA PRIMARIA	61
Jordi Framis	Barcelona	Oslo	CENTRO DE ASISTENCIA PRIMARIA	61
Jordi Garcés	Poble Nou, Barcelona	Sugar	VIVIENDAS NO CONVENCIONALES...	105
José María de Lapuerta	Toro, Zamora	Textura	CENTRO DE ATENCIÓN DIURNA A PERSONAS...	45
José María García del Monte	Madrid	San Antón	MERCADO de SAN ANTÓN	15
Josep Ricart Ulldemolins	Qualba, Barcelona	Cremallera	VIVIENDA UNIFAMILIAR	41
Juan Carlos Cordero Magariños	Sevilla	80x80x9	219 VIVIENDAS PROTEGIDAS, LOCALES Y GARAJE	93
Juan José Mateos Bermejo	Alcalá de Henares, Madrid	Paisajes domésticos	100 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN PÚBLICA (VPPL)	73
Luis Miguel Pérez Salamanca	Roa de Duero, Burgos	Horizontal y vertical	27 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL...	113
Luis Zufiur	Santurde, Álava	Almazara	PABELLÓN AGRÍCOLA	49
Luisa Fernández Rodríguez	Xàtiva, Valencia	Ribera	COLEGIO PÚBLICO DE EDUCACIÓN INFANTIL	77
Meritxell Inaraja Genís	Barcelona	Sekka	RESTAURACIÓN DE LA ANTIGUA FÁBRICA...	29
Mónica González Rey	Malpartida de Plasencia, Cáceres	GO 4	PABELLÓN DE GIMNASIA	35
Nuria Canyelles Torrents	Sant Feliu de Llobregat, Barcelona	301	SEDE DEL OBISPADO	85
Paloma Campo	Toro, Zamora	Textura	CENTRO DE ATENCIÓN DIURNA A PERSONAS...	45
Rafael Berengena	Barcelona	Oslo	CENTRO DE ASISTENCIA PRIMARIA	61
Rafael Rojo Sempau	La Corredoria, Oviedo, Asturias	Referencias	CENTRO DE SALUD	89
Ramón Andreu Muñoz	Sant Feliu de Llobregat, Barcelona	301	SEDE DEL OBISPADO	85
Raquel Mielgo	Santurde, Álava	Almazara	PABELLÓN AGRÍCOLA	49
Rocío Landínez González-Valcárcel	Malpartida de Plasencia, Cáceres	GO 4	PABELLÓN DE GIMNASIA	35
Roger Tudó Galí	Qualba, Barcelona	Cremallera	VIVIENDA UNIFAMILIAR	41
Tomeu Ramis	Santa Agnés de Malanyanes, Barcelona	Pop up	VIVIENDA UNIFAMILIAR	97
Txema Onzain	Olesa de Montserrat, Barcelona	Valet	GUARDERÍA LA BALDUFA	53
Xavier Ros Majó	Qualba, Barcelona	Cremallera	VIVIENDA UNIFAMILIAR	41