

**IX Premio de  
Arquitectura  
de Ladrillo  
2005 - 2007**

**Edita**  
HispalYT  
conarquitectura ediciones

**Diseño maquetación y producción**  
conarquitectura ediciones  
Enrique Sanz Neira  
Pedro Ibáñez Albert  
David Vallejo de Lucio  
Lurdes Asencio Sánchez

**Fotomecánica e impresión**  
Ino - reproducciones, S.A.

**ISBN:**  
**D.L.:**

No se permite la reproducción de los contenidos de esta publicación sin la autorización por escrito del editor. El material reproducido en este libro es una selección de la documentación presentada al concurso de arquitectura de ladrillo por los arquitectos autores.

www.hispalyt.es  
hispalyt@hispalyt.es  
www.conarquitectura.com  
ca@conarquitectura.com

## ÍNDICE

Presentación.....	5
Bases.....	6
Fallo.....	9

### PRIMER PREMIO

Vivienda unifamiliar aislada, Tamarit, Tarragona María Luisa Bravo Sánchez y Fco Javier Solé Vidal.....	11
--	----

### MENCIÓN HONORÍFICA

32 Viviendas sociales, Bilbao David Torres y Sandra Gorostiza.....	20
---	----

### MENCIÓN HONORÍFICA

36 VPP en Ciudad Pegaso, Madrid Luis Martínez Santa-María.....	26
---	----

### MENCIÓN HONORÍFICA

Casa en Fitero, Navarra Ruben Zabalza Aranzadi y Santiago Virto Calleja.....	32
---	----

### RELACIÓN DE OBRAS SELECCIONADAS

Consultorio Auxiliar, Albalat dels Sorells, Valencia Luisa Fernández y Carlos Soler Monrabal.....	41
172 Viviendas VPO en la Parcela 1a y 1b del PAU-2, Alicante Marta Pérez Rodríguez.....	46
Edificio de Juzgados, Arganda del Rey, Madrid Milla Mira y Navarro Arquitectos, S.L. (José Milla de Marco, Miguel Ángel Mira (Iliana, Gustavo Navarro Jiménez).....	51
Centro de Atención Integral a personas con discapacidad intelectual, Carbajales de Alba, Zamora. Jose María de Lapuerta Montoya y Carlos Asensio Galvin.....	56
CEIP L'agulla, El Catllar, Tarragona Roldán + Berengué, (José Miguel Roldán Andrade, Mercè Berengué Iglesias).....	61
Vivienda Unifamiliar entre medianeras, Figueras, Girona Josep Maria Casadevall Márquez y Dolores Sayeras Quera.....	66
Vivienda Unifamiliar aislada, Godella, Valencia Marta Orts Herrón y Carlos Trullenque Juan.....	71
60 Viviendas y Anexos de Protección Municipal, Logroño, La Rioja Francisco Javier Martínez Soto y José María Peláez González.....	76
Centro parroquial, Llanos de Vicar, Almería Miguel Centellas Soler.....	81

Intermediae / centro de creación contemporánea, Madrid Arturo Franco y Fabrice van Teslaar.....	86
Centro de Información Turística de la Plaza de Colón, Madrid Álvaro Joaquín de Melo Siza Vieira, Juan Miguel Hernández León y Carlos De Riaño Lozano.....	91
Instituto de enseñanza secundaria, Madroñera, Cáceres Gonzalo Maure Lorenzo.....	96
56 Viviendas de Protección Oficial, Paterna, Valencia Marta Orts Herrón y Carlos Trullenque Juan.....	101
Escuela infantil, Pozuelo de Alarcón, Madrid Ramón Andrada González-Parrado.....	106
Rehabilitación de Iglesia y 32 viviendas sociales, San José del Valle, Cádiz Ramón González de la Peña y Fernando Visedo Manzanares.....	111
24 Viviendas, locales y aparcamientos entre medianeras, San Juan de Alicante, Alicante Ignacio Fco. Pérez Alemañ y María José Sánchez Vicent.....	116
Centro de Salud, Valencia Enrique Martínez-Díaz y José Luis Alapont Ramón.....	121
Banco de Sangre y Tejidos de Aragón, Zaragoza Joaquín Magrazó Gorbs, Fernando Used Bescós, Ricardo Marco Fraile y Juan Gayarre Calvo.....	126
Índice de localidades.....	131
Índice onomástico.....	132

Me complace presentarles este libro, en el que se recogen las obras premiadas y seleccionadas en el IX Premio de Arquitectura con Ladrillo, organizado por la Sección de Ladrillo Cara Vista de Hispalyt.

Este Premio se ha consolidado como uno de los más prestigiosos dentro del panorama arquitectónico nacional. El interés creciente de los profesionales por participar en él pone de manifiesto la preferencia por el ladrillo cara vista en las edificaciones de nuestro país.

En el ladrillo cara vista se unen la resistencia y funcionalidad de los materiales cerámicos con la estética y el diseño de un producto que ha evolucionado a lo largo del tiempo, adaptándose a las tendencias de cada época y dibujando el paisaje de nuestro entorno.

Centros sanitarios, religiosos, de servicios o viviendas se recogen en esta publicación, demostrando la versatilidad y las múltiples aplicaciones del ladrillo cara vista.

Desde estas líneas agradecemos a todos los participantes su interés en este certamen y al Jurado su profesionalidad y buen hacer. Gracias a todos ellos, el Premio de Arquitectura con Ladrillo se ha convertido en un referente de prestigio y una cita ineludible para el mundo de la arquitectura.

José Félix Ortiz Bravo  
Presidente de la Sección de Ladrillo Cara Vista  
Hispalyt

## IX Premio de Arquitectura de Ladrillo 2005/2007

El Premio de Arquitectura de Ladrillo es un certamen de convocatoria bienal, promovido por la Sección de Ladrillos Cara Vista de HISPALYT (Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida), que se organiza desde el año 1991.

Dicho premio se instituye con una doble voluntad: por un lado, valorar la producción arquitectónica de nuestro país que utiliza el ladrillo cara vista, y por otro, procurar una mayor difusión y repercusión social de las obras más significativas construidas durante el período correspondiente.

### 1.- CONVOCATORIA

Cualquier persona, entidad o institución interesada podrá presentar las obras que considere oportunas siempre que reúnan las condiciones indicadas en las bases de esta convocatoria, bien por iniciativa propia, o a requerimiento de la entidad promotora del Premio.

### 2.- CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

- 2.1.- Al premio podrán concurrir los profesionales arquitectos y constructores, de nacionalidad española o extranjera.
- 2.2.- Las obras presentadas deberán utilizar de forma significativa el ladrillo cara vista de formato tradicional, fabricado en España, y al menos utilizado en la mayor parte de sus paramentos exteriores.
- 2.3.- Su fecha de terminación estará comprendida dentro del período Junio 2005 / Junio 2007.
- 2.4 - Podrán optar al Premio obras de nueva planta de uso pública o privado, reformas o rehabilitaciones y espacios públicos urbanos.
- 2.5.- La documentación quedará en propiedad de HISPALYT, que se reserva el derecho de utilización de la misma y a reproducirla en las publicaciones que se prevén en estas bases.
- 2.6.- La participación en esta convocatoria supone la total aceptación de las bases.

### 3.- PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS

La documentación a presentar deberá ser:

- 3.1.- Fotografías representativas de la obra, en un máximo de 10, en formato mínimo de 10x15 cm, agrupadas en páginas con formato DIN A4.
- 3.2.- Relación de planos (plantas, alzados, secciones y detalles constructivos) en documentos con formato DIN A4.

3.3.- Breve texto explicativo del proyecto.

3.4.- La documentación citada se presentará sin firmar y sin distintivos que la identifiquen. Irá introducida en un sobre cerrado, indicándose en el exterior el lema que elija el concursante. El mismo lema irá en un sobre de tamaño menor que el anterior, en el que se introducirá la documentación acreditativa del autor o autores del trabajo, con el nombre, número de colegiado, años en el ejercicio de la profesión, domicilio, teléfono, etc., y con los datos precisos para una completa identificación de la obra, indicando además el nombre del fabricante del ladrillo cara vista.

3.5.- La documentación deberá ser enviada, mediante correo certificado o servicio de mensajería, convenientemente protegida a HISPALYT, a la Secretaría del Premio. Este material no será en ningún caso devuelto.

3.6.- La fecha límite para la presentación de las obras y su documentación será el día 31 de octubre de 2007 a las 19:00 horas. Se admitirán envíos en cuyo matasellos figure fecha anterior a la fecha límite.

3.7.- No es necesaria preinscripción para concursar.

### 4.- CRITERIOS DEL JURADO

El Jurado valorará los siguientes aspectos:

- 4.1.- Originalidad y creatividad del diseño arquitectónico.
- 4.2.- Soluciones técnicas y constructivas novedosas en la utilización del ladrillo cara vista.
- 4.3.- Buena ejecución de la fábrica.
- 4.4.- Integración del proyecto en un entorno urbano y/o paisajístico. El tamaño o importancia de la obra no será considerado como elemento de discriminación.

### 5.- JURADO

El Jurado que fallará el Premio en el mes de noviembre estará compuesto por profesionales de reconocido prestigio:

- Carlos Hernández Pezzi, presidente del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.
- José Ignacio Linazasoro, ganador del VIII Premio de Arquitectura de Ladrillo y director de la cátedra Hispalyt "Cerámica para construir".
- José Félix Ortiz, presidente de la sección de Ladrillos cara Vista de HISPALYT
- Francisco Mangado, arquitecto
- José Antonio Martínez Lapeña, arquitecto
- José M<sup>a</sup> Marzo, co-director de la revista Tectónica
- Néstor Montenegro, co-director de la revista Arquitectos

- Enrique Sanz, director de la revista conarquitectura
- En calidad de secretaria, Elena Santiago, secretaria general de HISPALYT

El jurado tendrá a su cargo las tareas siguientes:

- 5.1.- El fallo, en cuya acta figurará el dictamen razonado que lo fundamente, pudiendo cada miembro del Jurado hacer constar por separado las razones de su voto.
- 5.2.- El Jurado actuará colegiadamente y propondrá el premio por mayoría de votos.
- 5.3.- Seleccionar obras de entre todas las presentadas para la realización de un libro y exposición de difusión de los Premios de Arquitectura de Ladrillo.
- 5.4.- La decisión del Jurado será inapelable.

### 6.- PREMIOS

- 6.1.- Se concederá un premio de 12.000 euros al autor o autores de la obra ganadora.
- 6.2.- Asimismo, el jurado podrá otorgar accésit (hasta un máximo de tres) en reconocimiento a otras obras destacadas. Al autor o autores de cada accésit se le concederá un premio de 4.000 euros.
- 6.3.- El ganador del premio recibirá asimismo la escultura de un artista de reconocido prestigio.
- 6.4.- A los autores de las obras seleccionadas se les entregará un diploma acreditativo.

### 7.- DIVULGACIÓN

- 7.1.- Finalizado el Premio, se editará un libro conmemorativo con las obras clasificadas que presentará las mismas de la manera más completa posible, atendiendo a los objetivos para los que el Premio ha sido creado.
- 7.2.- A través de los distintos soportes de comunicación de HISPALYT, se dará cumplida difusión de los ganadores del Premio.
- 7.3.- La información de las obras ganadoras será remitida a los medios de comunicación y, de forma especial, a las revistas de arquitectura.
- 7.4.- Para la entrega de galardones se organizará un acto público, al que se invitará a asistir a una destacada representación del sector de la arquitectura y la construcción.
- 7.5.- Las obras seleccionadas podrán formar parte de una exposición itinerante por colegios de arquitectura de toda España que se organizará durante el año 2008.

## FALLO DEL PREMIO

El jurado se reunió el 14 de noviembre de 2007 en la sede de Hispalyt y estuvo compuesto por José Félix Ortiz, José Ignacio Linazasoro, José Antonio Martínez Lapeña, Rodolfo Hernández, José María Marzo, Enrique Sanz y Néstor Montenegro, actuando como secretaria Elena Santiago, y se ha decidido otorgar por mayoría el siguiente premio y menciones:

**Primer premio: lema A UN AGUA.** Se destaca por la adecuación de la escala del edificio al uso y al material, resultando una edificación de ejecución impecable, en la que el ladrillo soluciona diversas situaciones. Es una una gran casa de dimensiones pequeñas.

**Menciones: (ordenadas por orden alfabético del lema)**

**50 WHAT?.** Es una interesante investigación tipológica de vivienda pública, donde además se realizan utilizaciones ingeniosas del material, en las que se quiere resaltar sobretodo las cualidades de textura del ladrillo.

**CASA EN EL CORTIJO.** Se destaca por ser una arquitectura modesta en la que se indaga en el uso rotundo del ladrillo en el mundo rural, y ofrece una imagen didáctica y compacta.

**TEKTON.** Se ha valorado la sencillez, limpieza, elegancia y rotundidad de este bloque residencial, en el que el ladrillo aporta cualidades de textura y diálogo con el entorno.

El jurado quiere destacar el alto nivel de los proyectos presentados a esta convocatoria

En Madrid a 14 de noviembre de 2007



PREMIO / a un agua

Vivienda unifamiliar aislada en Tamarit, Tarragona

María Luisa Bravo Sánchez y Francisco Javier Solé Vidal

# PREMIO

## a un agua / vivienda unifamiliar aislada en Cala Tamarit, Tarragona

María Luisa Bravo Sánchez y Francisco Javier Solé Vidal

**Arquitecta colaboradora**  
María Solé Bravo

**Arquitecto técnico**  
José-Guillermo Gimeno Giménez

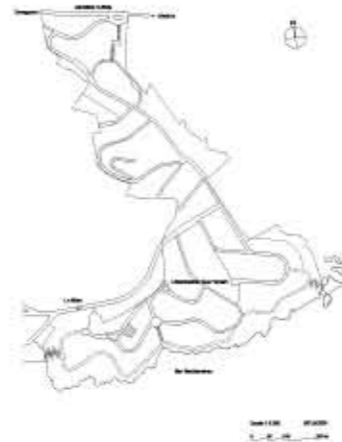
**Fechas**  
**proyecto / construcción**  
Junio 2001 – Junio 2007

**Superficie**  
262,55 m<sup>2</sup>

**Promotor**  
Bazec, S.L.

**Constructor**  
Construccions Didac Gázquez, S.L.

**Fotógrafo**  
Javier Goñi Gracenea



La edificación está situada en una parcela de 1000 m<sup>2</sup> de una urbanización residencial de baja densidad dentro de un extenso pinar frente a la costa y se destina a vivienda de vacaciones.

La casa es un volumen compacto, bajo una larga cubierta inclinada (12%) que se despega del terreno elevándose sobre pilotis apoyados en el vaciado preexistente, continuación de la plataforma de nivelación de la calle. El programa básico de la vivienda se sitúa en planta baja y sobre ésta, en la parte del volumen con mayor altura, un estudio-biblioteca abierto al estar mediante un gran vacío y al exterior, mediante una terraza que atraviesa el porche de doble altura en el extremo de la casa.

La imagen y la naturaleza misma del edificio están determinadas por el empleo masivo de la fábrica de ladrillo cerámico, de coloración irregular y aspecto vibrante que va cambiando según la incidencia de la luz a lo largo del día. Todos los materiales se han empleado en bruto, con el mínimo de tratamientos: el ladrillo, los elementos estructurales de hormigón, los tabloneros de madera de pino de la valla y los paramentos de placas onduladas de poliéster que durante la noche actúan como linternas.

La fábrica de ladrillo (macizo, del empleado habitualmente para revestir), está armada de forma homogénea (celosías Murfor de diferentes anchos) y se ha empleado para cerramientos y muros de carga.

Diferentes circulaciones interiores y exteriores relacionan los diversos ámbitos de la vivienda entre sí y con el entorno, que culminan en el plano de la cubierta, una superficie de césped artificial entre las copas de los pinos, un lugar desde donde contemplar el mar o el cielo estrellado en las noches de verano.

En el interior, los acabados siguen el mismo criterio de austeridad del exterior: pavimento continuo de hormigón pulido; paramentos verticales enlucidos y pintados de blanco combinados con plafones de aglomerado de virutas de madera en cocina y dormitorios, y cerramientos translúcidos fijos y móviles de placas de poliéster minionda con capa intermedia de geotextil; en el techo se muestra el hormigón del forjado de placas alveolares.

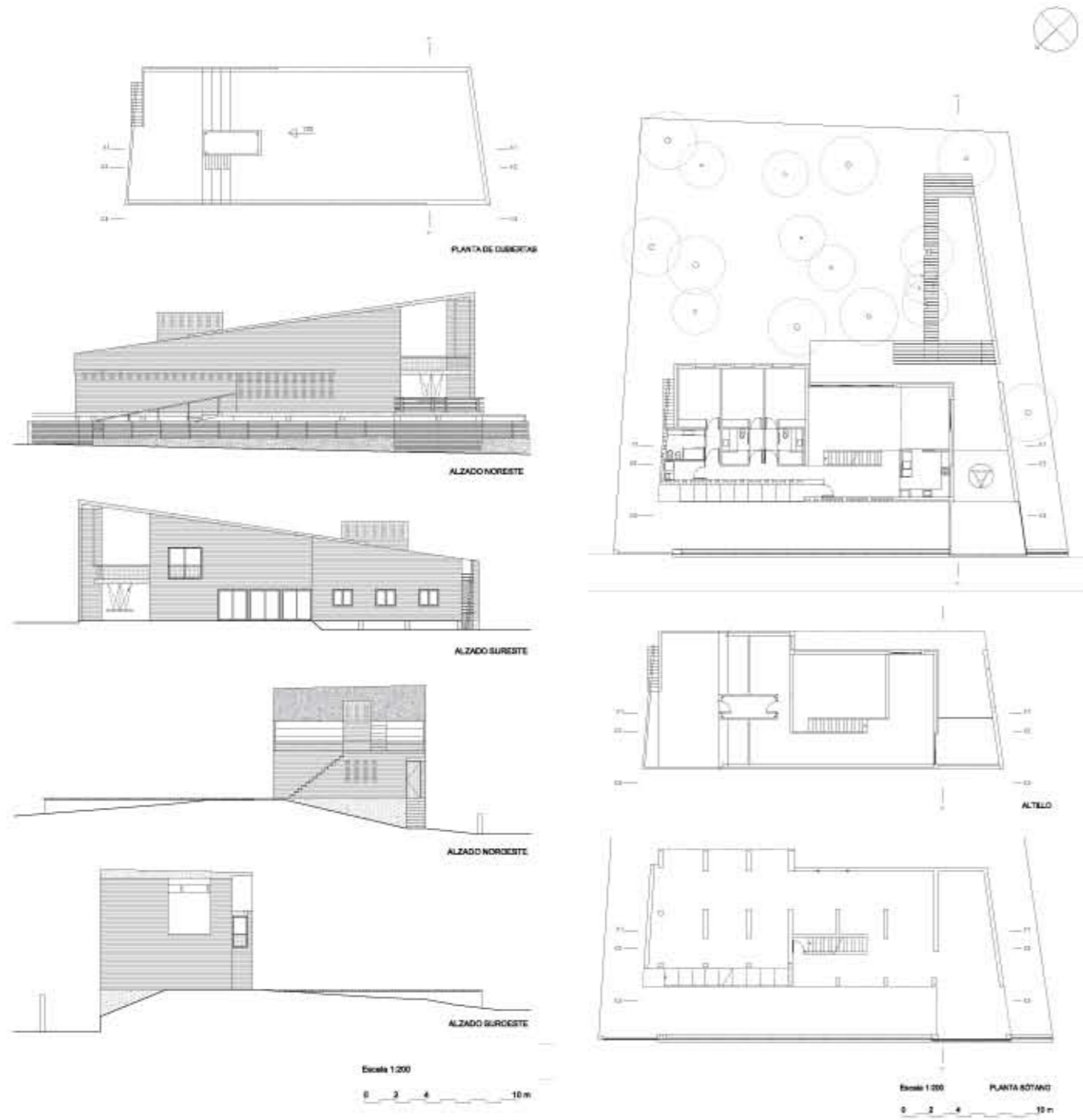
Se han diseñado algunos elementos del mobiliario:

- Armarios-lámpara en los dormitorios, contruidos mediante una estructura metálica revestida con placas minionda de poliéster y geotextil.
- Lavabos de losa de granito.
- Mesa de comedor con tablero contrachapado acabado con lámina roja de caucho sobre estructura metálica.
- De la losa que atraviesa el porche cuelga, mediante cables de acero, la gran mesa circular (Ø1'80 m), que en los días calurosos es el centro de la vida social de la casa (cocktails, comidas y tertulia).

Las aguas pluviales procedentes de la cubierta se recogen en el nivel inferior (terraza-solarium) para ser conducidas por una amplia canal (bajo la escalera que desciende desde la terraza al jardín) que desemboca en una gran arqueta a fin de infiltrarlas en el terreno mediante un largo conducto de drenaje que riega el pinar.

El terreno no edificado conserva las características del pinar original, manteniendo todo el arbolado no afectado por la construcción y el manto de pinaza. Sólo la zona de la parcela situada entre la valla de la calle y la edificación (incluso el porche aparcamiento) tiene un pavimento duro, aunque permeable, adoquines de hormigón con las juntas plantadas con dichondra. Ello permite la infiltración de las aguas bajo el pavimento (tanto las pluviales como las de riego) contribuyendo al confort ambiental.





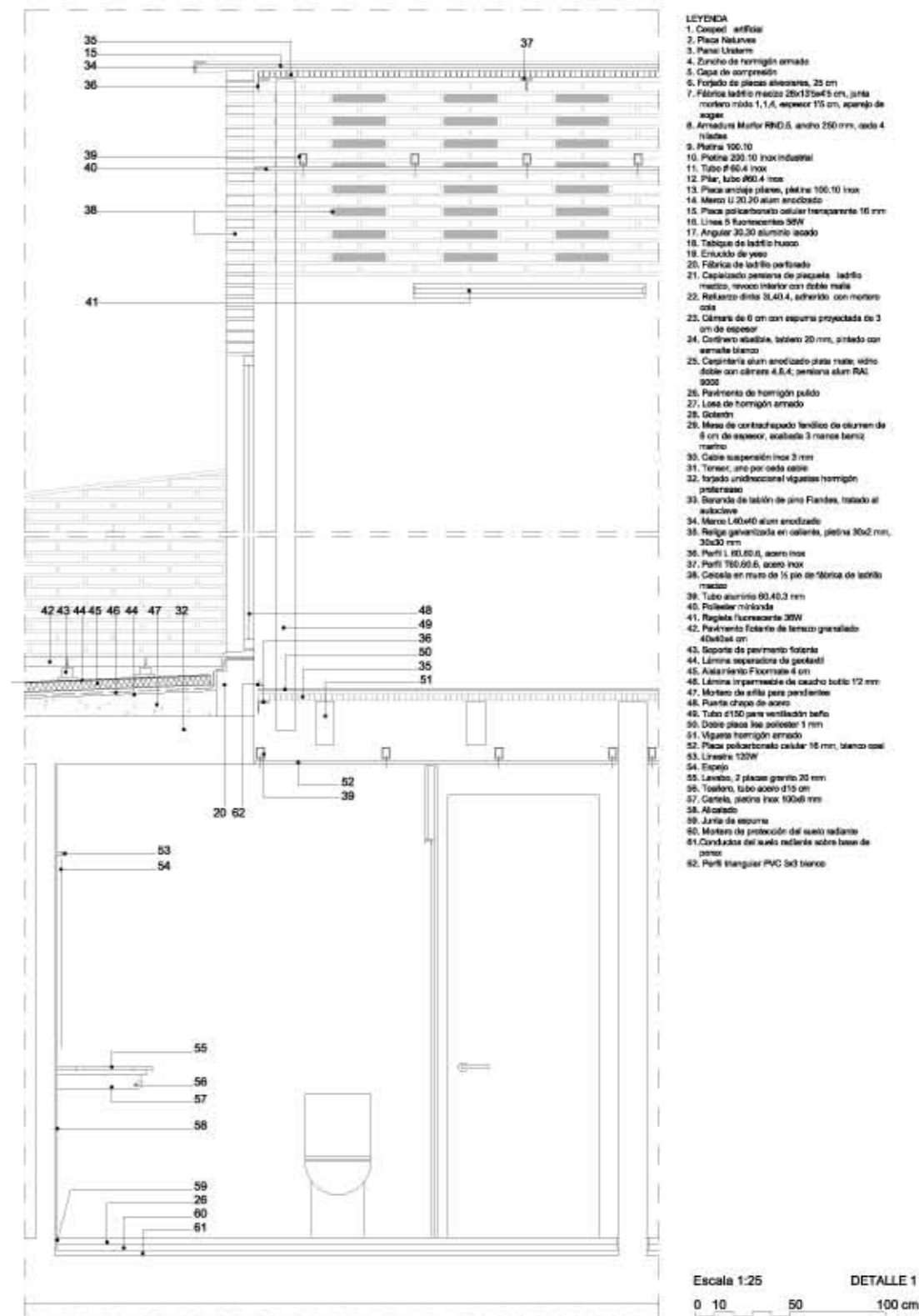
La vivienda se abre al jardín, mientras que la fachada de la calle (orientación oeste) se protege mediante celosías.







Completa la vivienda una piscina situada en la prolongación del espacio abierto de los porches. El interior se reviste con losas de pizarra verde, mientras que el volumen que sobresale de la superficie inclinada del jardín se cubre con tablas de madera de pino similares a las de la valla de la calle; la playa perimetral en dos de los lados, está formada por tabloncillos de abeto.



MENCIÓN  
Tekton / 32 Viviendas Sociales en Bilbao  
David Torres y Sandra Gorostiza



MENCIÓN  
50 What? / 36 VPP en Ciudad Pegaso, Madrid  
Luis Martínez Santa-María



MENCIÓN  
Casa en el Cortijo / Vivienda en Fitero, Navarra  
Santiago Virto Calleja y Rubén Zabalza Aranzadi



# MENCIÓN

## Tekton / 32 Viviendas Sociales en Bilbao

David Torres y Sandra Gorostiza

**Situación**  
Avd. Jesús Galíndez 14-A, Txurdinaga, Bilbao

**Aparejador**  
Pedro Dondiz

**Fechas**  
2002 / 2003 ( Proyecto )  
2004 / 2006 ( Ejecución )

**Presupuesto**  
2.328.283 euros

**Superficie**  
4.199 m<sup>2</sup>

**Promotor**  
Departamento de Vivienda y Asuntos Sociales  
del Gobierno Vasco

**Empresa Constructora**  
Urazca Construcciones

**Fotógrafo**  
David Torres

**Estructura**  
Minteguía Y Bilbao

**Instalaciones**  
Factor 4 Ingenieros Consultores



El barrio de Txurdinaga es fruto de la expansión de la ciudad de Bilbao en los años 70, urbanismo moderno de edificaciones exentas y amplias avenidas, con una accidentada orografía dado su emplazamiento al pie del monte Avril. Situado en este entorno, este edificio remata la ordenación de torres prevista en el barrio.

El solar, una ladera de pronunciada pendiente que desciende hacia el este, se inserta en el eje de un espacio verde. Arriba la Avenida Jesús Galíndez, único acceso rodado a la edificación, abajo el parque. Al norte y sur otras edificaciones residenciales. Las largas vistas en la dirección este-oeste atraviesan el edificio. El edificio se corresponde con la tipología dominante en la zona, torre residencial exenta de dimensiones 20x20 metros.

Explicar este lugar desde el proyecto de una torre es un trabajo interesante. Tras una primera lectura, entendimos que la torre debía ser un elemento puro, silencioso, identificable en la distancia, con un orden interno consistente. Un edificio que mira y es mirado. Concentramos nuestro esfuerzo en ordenar toda la energía vertical de la torre, respetando los códigos del lugar, en un trabajo casi de depuración.

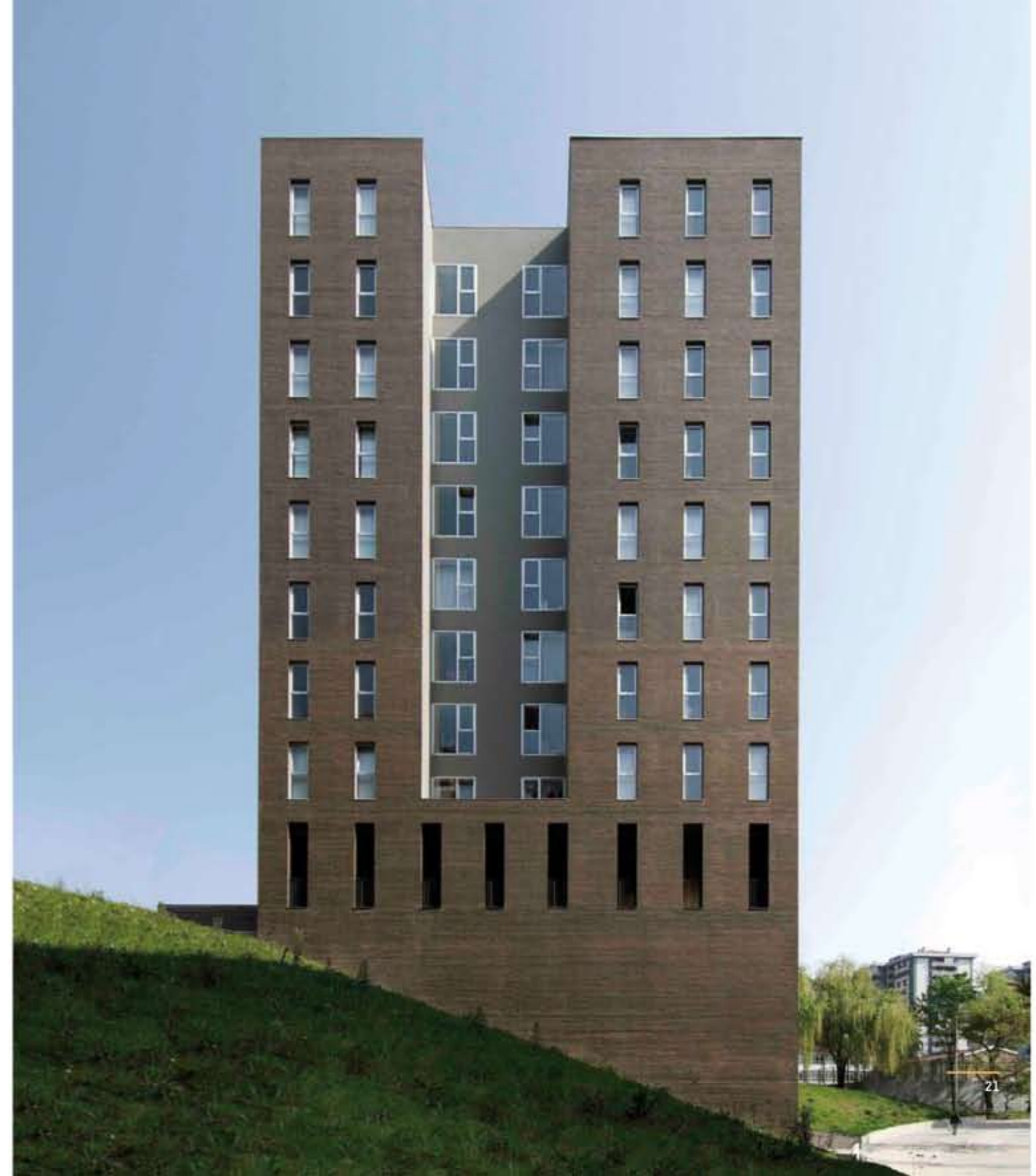
La torre integra toda la secuencia de plantas en un cuerpo unitario vertebrado desde el núcleo de comunicación. Su base emerge como un elemento poderoso desde la singular topografía de la parcela y se aligera a medida que asciende. El portal de acceso se sitúa a cota de la avenida. Sobre este nivel se desarrollan ocho plantas de viviendas. Por debajo se disponen tres plantas de sótano semienterradas hasta alcanzar la cota del parque desde donde se produce un segundo acceso. El eje del co-

redor verde atraviesa el edificio y libera su espacio central tanto en las plantas de viviendas como en la planta baja, donde el portal da paso a un amplio porche que, como un ojo, devuelve la mirada al parque.

El porche nace de la concentración de los espacios libres exigidos en planta baja, de su transformación desde un espacio perimetral, previsiblemente residual, hacia un espacio definido, útil para la comunidad. Se trata de un elemento incorporado al programa, destinado enriquecer las experiencias de los habitantes.

La torre exenta nos permite establecer con libertad la relación de las viviendas con el exterior. Desde este aspecto tratamos de redefinir el espacio doméstico, de valorar sus diferentes necesidades.

Cada vivienda ocupa una esquina. Las viviendas de dos y tres dormitorios se ordenan a uno y otro lado del núcleo de comunicación vertical. El esquema tipológico adoptado diferencia con claridad las zonas de día y noche. Los salones ocupan el vacío central del edificio, son naves abiertas a las amplias vistas que dejan entrar con fuerza la luz y la naturaleza. Por el contrario los dormitorios son concebidos como celdas, espacios que miran de forma sesgada a las edificaciones próximas. La doble circulación a través de salón y cocina protege los dormitorios, situándolos en el interior de la vivienda relacionados con los núcleos de aseo. Las cocinas recuperan su valor abriéndose con generosidad al liberarse de las funciones de lavado y tendido, que vinculamos a los dormitorios. Los tendederos introducen luz natural a los espacios de circulación, habitualmente oscuros. En definitiva buscamos enriquecer el marco de sensorial de la vivienda.

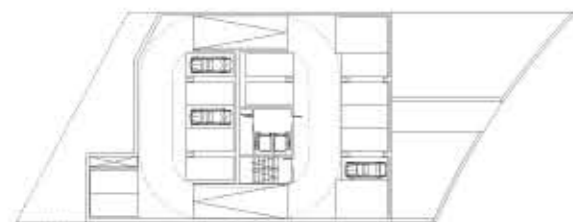




PLANTA TIPO



PLANTA BAJA



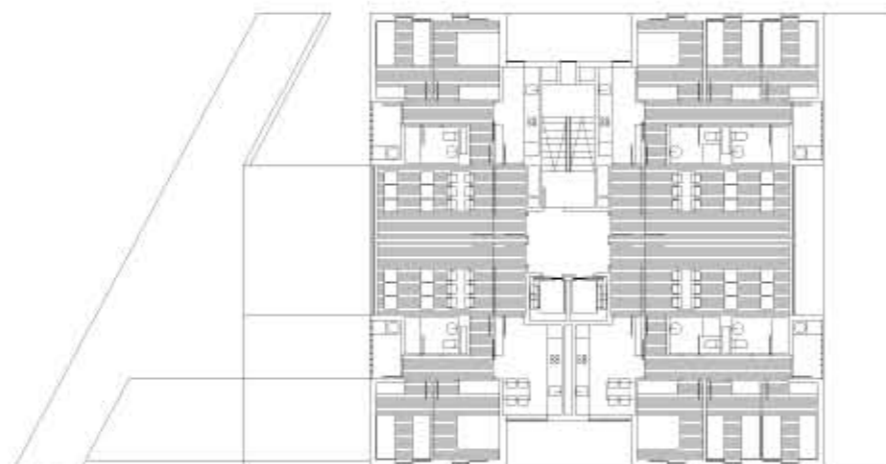
PLANTA DE SOTANO -1



PLANTA DE SOTANO -2

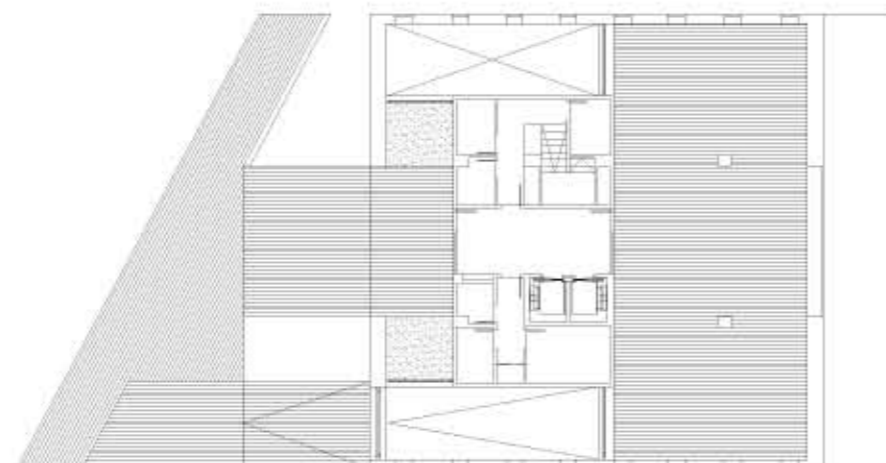


PLANTA DE SOTANO -3 E. 1/500



PLANTA TIPO

E. 1/300



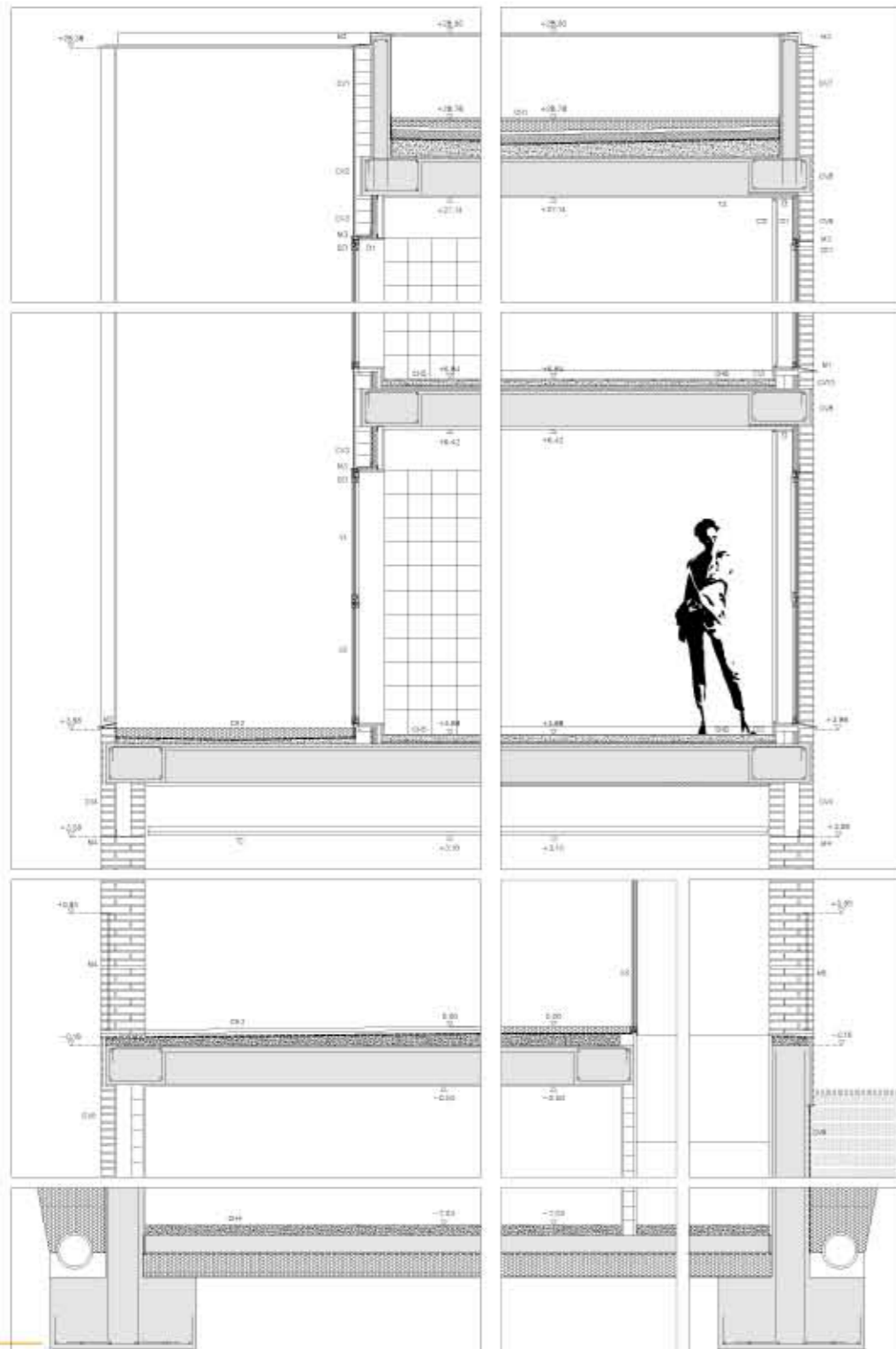
PLANTA BAJA

E. 1/300

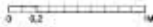


El hueco vertical pretende introducir la emoción de vivir en altura, atrapando para la casa el espacio comprendido entre el terreno y el cielo. Su proporción nos permite recuperar la contraventana interior para el oscurecimiento de los dormitorios. El cerramiento del edificio se resuelve con economía y austeridad, empleando el ladrillo casi como único material y extrayendo de él toda su expresividad, constituyendo una coraza que se horada, perfora o entreabre para dar respuesta a lo que sucede en su interior. El acentuado ritmo de huecos integra en su composición el soportal de planta baja de forma unitaria, sin interrupciones.

En la distancia el edificio conforma un monolito oscuro horadado por cuatro cortes verticales, su composición responde a su riguroso orden interno, a la trama del barrio y a la pendiente sobre la que asienta.



- LEYENDA SECCION CONSTRUCTIVA**
- CV CERRAMIENTOS VERTICALES**
- CV1 ALICATADO GRES PORCELANICO 50x50MM X 1CM  
 BASE DE MORTERO 1:1:2 CM  
 MEDIA ASA DE LADRILLO H 10 CM  
 BASE DE MORTERO HEBERFUGO 1 CM  
 MORDO DE MORTERO ARMADO 1:1 CM  
 ENCACHADO DE MORTERO HEBERFUGO 1 CM  
 PINTURA PARA EXTERIOR
- CV2 ALICATADO GRES PORCELANICO 50x50MM X 1CM  
 BASE DE MORTERO 1:1:2 CM  
 FUSILA DE LADRILLO H 10 CM SOBRE MORTERO
- CV3 ALICATADO GRES PORCELANICO 50x50MM X 1CM  
 BASE DE MORTERO 1:1:2 CM  
 MEDIA ASA DE LADRILLO H 10 CM  
 BASE DE MORTERO HEBERFUGO 1 CM  
 POLIURETANO PROYECTADO 1 CM  
 TRAZADO AUTOPORTANTE 1 CM
- CV4 MEDIA ASA DE LADRILLO CARAVISTA 10 CM  
 BASE DE MORTERO HEBERFUGO 1 CM  
 CAMAÑA DE ARIE INTL  
 MEDIA ASA DE LADRILLO CARAVISTA 10 CM
- CV5 MEDIA ASA DE LADRILLO CARAVISTA 10 CM  
 BASE DE MORTERO HEBERFUGO 1 CM  
 CAMAÑA DE ARIE INTL  
 TABLON DE LADRILLO H 10 CM  
 ENCACHADO DE MORTERO HEBERFUGO 1 CM  
 PINTURA PASTELA
- CV6 LAMINA DENTRANTE DE POLIURETANO ALKIDAMONIA  
 IMPRIMACION CON FIBRA APTACTICA  
 MORDO DE MORTERO ARMADO 1:1 CM  
 ENCACHADO DE MORTERO HEBERFUGO 1 CM  
 PINTURA PASTELA
- CV7 MEDIA ASA DE LADRILLO CARAVISTA 10 CM  
 BASE DE MORTERO HEBERFUGO 1 CM  
 MORDO DE MORTERO ARMADO 1:1 CM  
 ENCACHADO DE MORTERO HEBERFUGO 1 CM  
 PINTURA PASTELA
- CV8 TIRADILLA LADRILLO CARAVISTA 10 CM 20 MORTERO  
 LAMINA HORIZONTAL 30 CM DE VIERO CIGALLAR 1 CM
- CV9 MEDIA ASA DE LADRILLO CARAVISTA 10 CM  
 BASE DE MORTERO HEBERFUGO 1 CM  
 POLIURETANO PROYECTADO 1 CM  
 TABLON (60x100) 1 CM PARA PINTAR
- CV10 MEDIA ASA DE LADRILLO CARAVISTA 10 CM  
 BASE DE MORTERO HEBERFUGO 1 CM  
 POLIURETANO PROYECTADO 1 CM  
 CAMAÑA DE ARIE INTL  
 IMITACION DE LADRILLO H 10 CM  
 CLAVADO Y LUCRO DE YESO 1:1 CM  
 PINTURA PLASTICA
- CH CERRAMIENTOS HORIZONTALES**
- CH1 LAMINA DE CARBO D'ANIL 20x20MM X 1 CM  
 LAMINA AMPLIFUNCIANTE GEOTEXTIL 1500 PM  
 POLIURETANO ESTERIL 1 CM  
 LAMINA SEPARADORA GEOTEXTIL 1500 PM  
 IMPERMEABILIZACION DOBLE LAMINA ELASTOMERO  
 IMPRIMACION ASPALTICA 0,3 KG/CM  
 TENDIDO DE MORTERO DE REGULACION 18 MM (2 CM)  
 HORMIGON CELULAR FORMACION PERMANENTE 25 (10 CM)  
 FORJADO DE HEBERFUGO ARMADO (30-0 CM)  
 CLAVADO Y LUCRO DE YESO 1:1 CM  
 PINTURA PLASTICA
- CH2 LAMINA DE CARBO D'ANIL 20x20MM X 1 CM  
 LAMINA AMPLIFUNCIANTE GEOTEXTIL 1500 PM  
 LAMINA SEPARADORA GEOTEXTIL 1500 PM  
 IMPERMEABILIZACION DOBLE LAMINA ELASTOMERO  
 IMPRIMACION ASPALTICA 0,3 KG/CM  
 TENDIDO DE MORTERO DE REGULACION 18 MM (2 CM)  
 HORMIGON CELULAR FORMACION PERMANENTE 25 (10 CM)  
 FORJADO DE HEBERFUGO ARMADO (30-0 CM)
- CH3 BORDOSA HERRAJICA LISA 10x10 CM  
 MORTERO DE AGUJER 18x22 CM  
 IMPERMEABILIZACION DOBLE LAMINA ELASTOMERO  
 TENDIDO DE MORTERO DE REGULACION 18 MM (2 CM)  
 HORMIGON CELULAR FORMACION PERMANENTE 25 (10 CM)  
 FORJADO DE HEBERFUGO ARMADO (30-0 CM)
- CH4 FORJADO DE HORMIGON PULCO CON CLAVADO 10 CM  
 SOLERA DE HORMIGON 20 CM  
 ENCACHADO DE ASFO DE 10-20 CM  
 TERCERO COMPACTADO
- CH5 PARQUET DE MADERA DE NOBLE 11 CM  
 CAPA DE INYECCION DE MORTERO CEMENTO 18x18 (5 CM)  
 POLIURETANO PROYECTADO 15 MM (2 CM)  
 FORJADO DE HORMIGON ARMADO (30-0 CM)
- CH6 BORDOSA GRES ANTIDESLIZANTE 50x50 CM X 1 CM  
 CAPA DE INYECCION DE MORTERO CEMENTO 18x18 (5 CM)  
 POLIURETANO PROYECTADO 15 MM (2 CM)  
 FORJADO DE HORMIGON ARMADO (30-0 CM)
- T TECHO**
- T1 FALSO TECHO PLAZA TORRENTI  
 PINTURA PLASTICA
- T2 PANELES VENTAS DE MADERA PREGADAS PERALUTH
- T3 LUCRO DE YESO PROYECTADO  
 PINTURA PLASTICA
- CI CARPINTERIA INTERIOR**
- CI1 RECUBRIMIENTO DE VIERO 10 CM HEBERFUGO 18 MM PINTAR  
 COMBANDERA CORRIDA EN ALUMINIO  
 TORNILLOS DE 10 X 15 PARA PINTAR
- CE CARPINTERIA EXTERIOR**
- CE1 CARPINTERIA DE ALUMINIO ANCLAZADO 10 MM RPT
- V VIEROS**
- V1 CUMBRIL 2 X 1,5  
 V2 CUMBRIL CURVADO 2 X 1,5  
 V3 STAMP TRANSLUCIDO 3-3
- M METALISTERIA**
- M1 VENTILADOR DE CHAPA PLEGADA DE ALUMINIO 10 MM  
 M2 PERALTE DE CHAPA PLEGADA DE ALUMINIO 2 MM  
 M3 CERRAJEROS DE ACERO 1,50x10  
 M4 CERRAJEROS DE ACERO 1,50x10  
 M5 LAMINILLA DE ACERO GALVANIZADO PARA PINTAR



# MENCIÓN

## 50 What? / 36 VPP en Ciudad Pegaso, Madrid

Luis Martínez Santa-María

**Situación**  
Avda Séptima, Ciudad Pegaso, Madrid

**Ejecución**  
2001-2005

**Arquitecto Colaborador en la dirección de obra**  
Alfredo Baladrón Carrizo

**Colaboradores**  
Virginia Navarro de la Flor ( Arquitecto )  
Miguel Delgado Olivenza ( Arquitecto )  
Pedro Magro de la Plaza ( Arquitecto )  
Luis Alió Alonso ( Arquitecto )

**Aparejador**  
Manuel Iglesias Velasco

**Calculo de Instalaciones y Estructura**  
Gea

**Promotor**  
EMVS

**Empresa Constructora**  
Interurbana

**Jefe de Obra**  
Jesús Antolín

**Fotógrafo**  
Luis Alfonso López

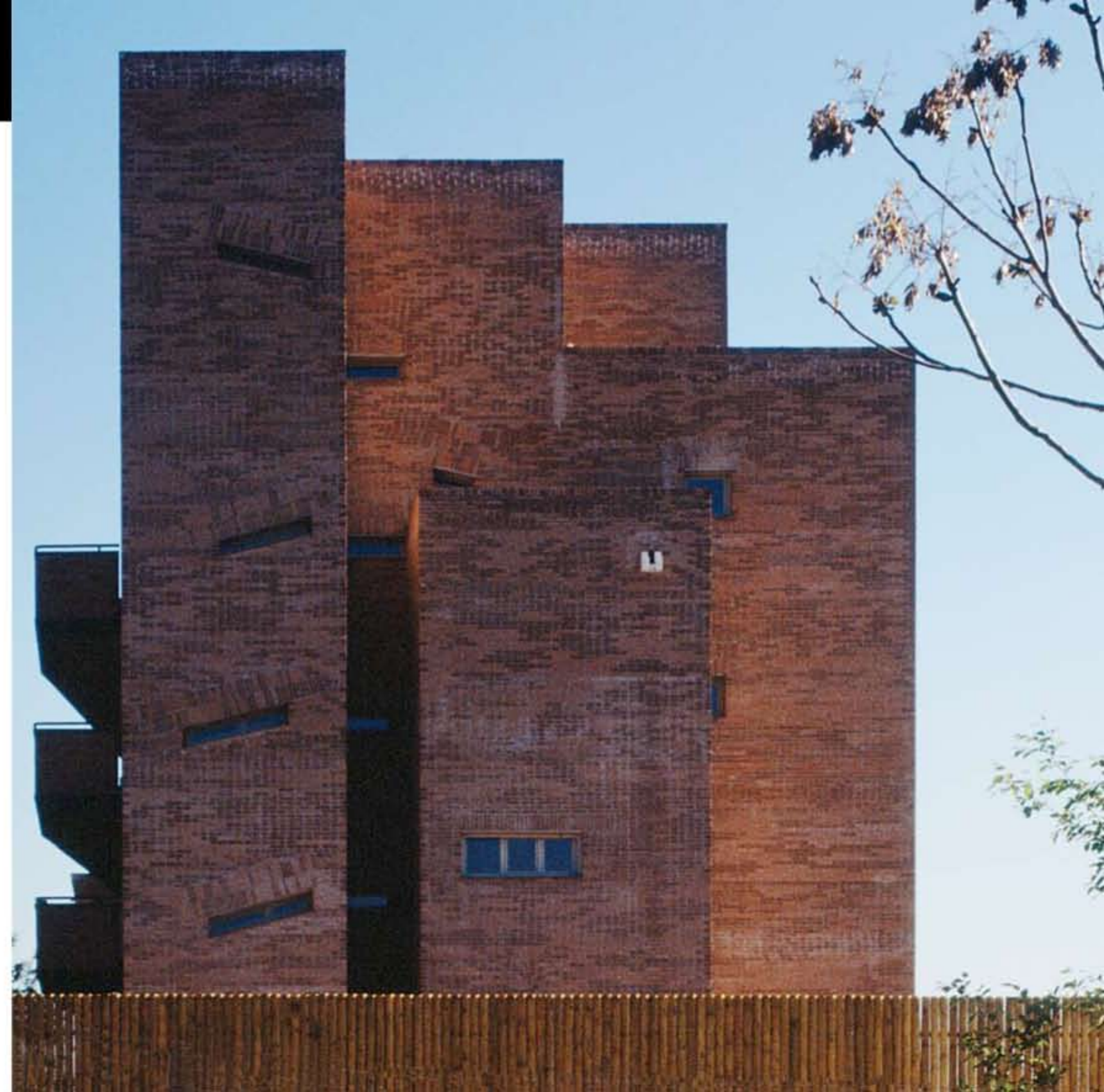


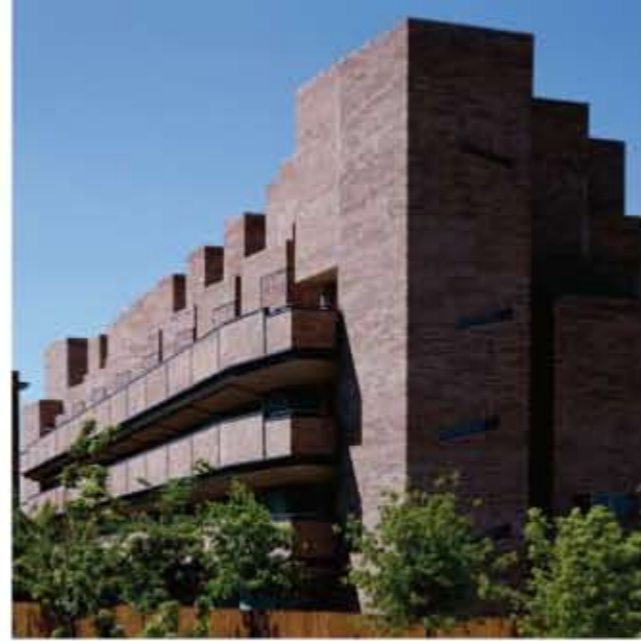
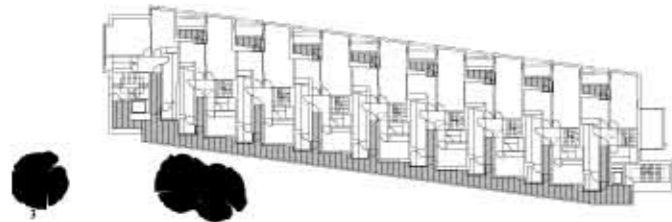
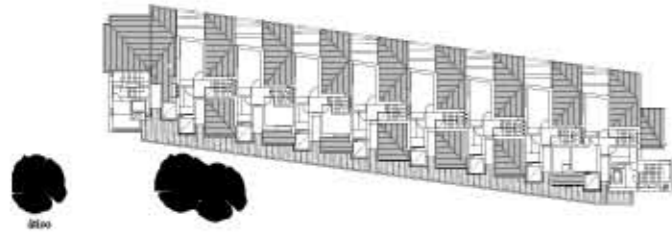
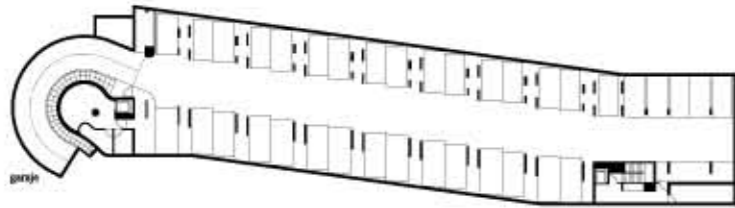
El bloque de viviendas, torcido en relación a las alineaciones generales, expresa un rechazo hacia las trazas de unos inmuebles cercanos. Este gesto torcido recoge, por el contrario, su simpatía por una línea oblicua más gentil, impresa también en el sitio, obra del perímetro del parque adyacente y de una línea de ferrocarril. La yuxtaposición de este plano oblicuo con las ortogonales necesarias al orden de la construcción produce una leve conmoción.

Puede comprobarse en las plantas cómo se accede a cada vivienda por un pasaje profundo, una desproporcionada jamba que agranda el valor del umbral de la casa sin apenas coste de superficie útil computable. Mediante ella se llega a la casa en el centro, al corazón, lo que supone un ahorro considerable de superficie.

Este procedimiento de ingreso a cada vivienda adquiere mayor valor en la última planta, en el ático del edificio, donde desaparece el vecino de arriba, desaparece vivir en un piso, y el techo, entonces, recupera, como techumbre, la vieja carga del cielo. La galería que transcurre bajo cubierto en los pisos inferiores, es entonces un camino al aire libre por el que cada propietario se dirige a su casa, a la que distingue desde lejos.

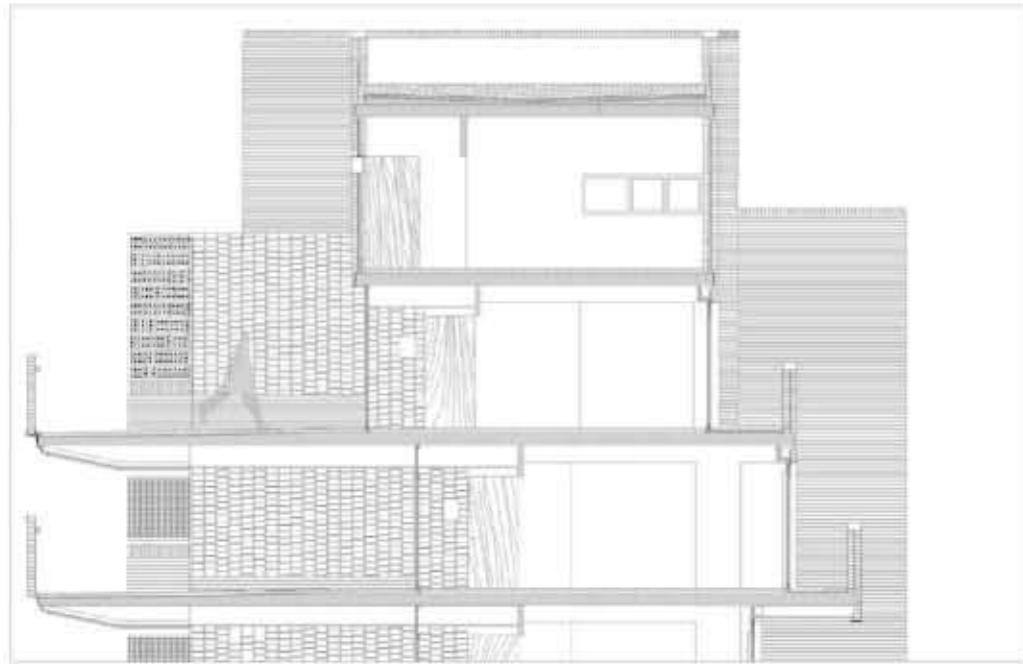
Para la construcción se ha utilizado casi exclusivamente ladrillo. Los ladrillos se han colocado al revés, por la cara mala, donde los cuidados por la pureza del color y por el acabado de la superficie, al ser menos rigurosos, han producido, sorprendentemente, piezas de tonalidades y texturas mucho más vivas. Con ladrillo se resuelven también los petos de las galerías de acceso a las viviendas. Se emplea en este caso un aparejo distinto, menos masivo, para expresar que las piezas cerámicas, al soportar ser colocadas así, casi no pesan. Los mismos ladrillos, con sus agujeros expuestos se utilizan para el cerramiento de los tendederos de la última planta. Algunos paramentos verticales se tratan con baldosín catalán, afín al ladrillo en color, en tamaño y en su falta de novedad.



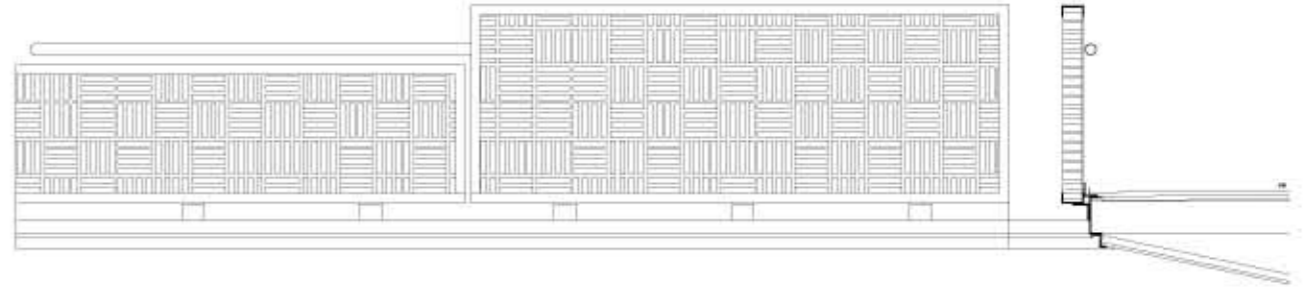
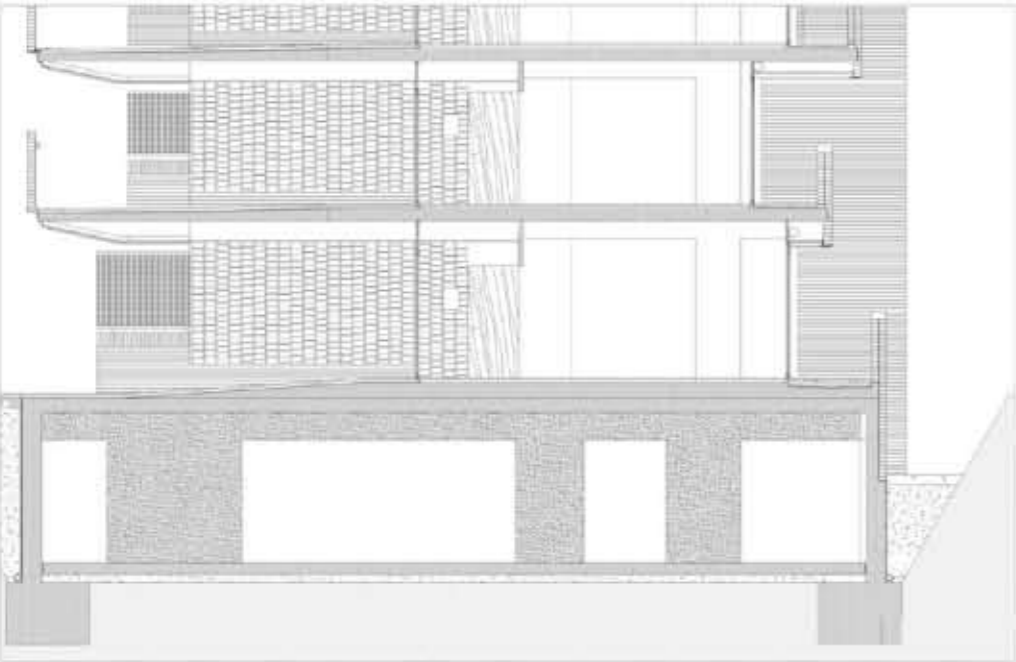


Para la construcción se ha utilizado casi exclusivamente ladrillo. Los ladrillos se han colocado al revés, por la cara mala, donde los cuidados por la pureza del color y por el acabado de la superficie, al ser menos rigurosos, han producido, sorprendentemente, piezas de tonalidades y texturas mucho más vivas.





Con ladrillo se resuelven también los petos de las galerías de acceso a las viviendas. Se emplea en este caso un aparejo distinto, menos masivo, para expresar que las piezas cerámicas, al soportar ser colocadas así, casi no pesan. Los mismos ladrillos, con sus agujeros expuestos se utilizan para el cerramiento de los tenderos de la última planta.





## MENCIÓN

### Casa en el Cortijo / Vivienda en Fitero, Navarra Santiago Virto Calleja y Rubén Zabalza Aranzadi

**Situación**  
C/ Cortijo, 13. Fitero. Navarra.

**Arquitectos Técnicos**  
María Amezcua Zabalza  
Pedro Luis Calleja Yanguas

**Fechas**  
10 Meses (Plazo de Ejecución)

**Promotor**  
Privado

**Empresa Constructora**  
Construcciones Hermanos Navales  
Jefe de Obra Manuel Navales.

**Fotógrafo**  
Santiago Virto



La unifamiliar de encargo es el traje a medida de la arquitectura de vivienda. Las necesidades del cliente y el lugar donde va a vivir son puntos de partida fundamentales, máxime en este caso, en el que las necesidades son muy propias y el lugar tiene un carácter especial.

Quizá un objetivo fundamental cuando va tomando forma un proyecto de vivienda es el de configurar un lugar, algo más que un sitio. En este caso, la influencia del ambiente que rodea la parcela, y la manera de entender el programa de vivienda por parte de la propiedad desde un primer momento se entendió iban de la mano, por lo que la misión fue dar forma a los deseos de uno y de otros.

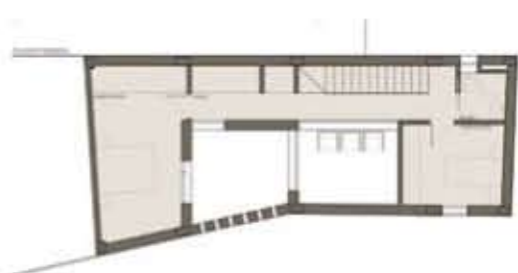
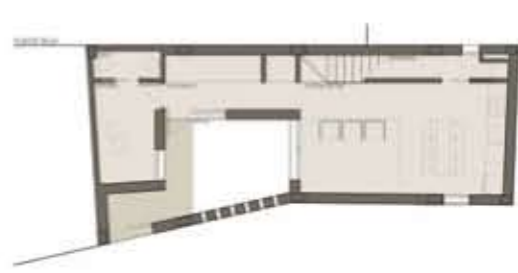
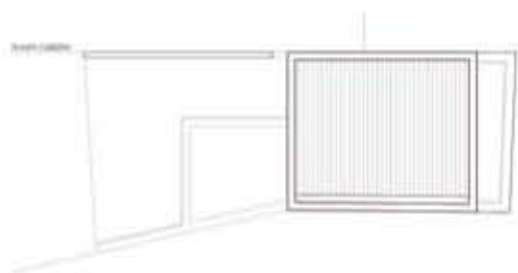
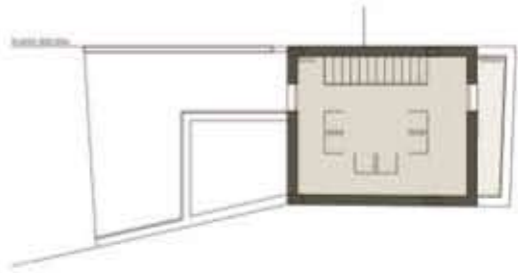
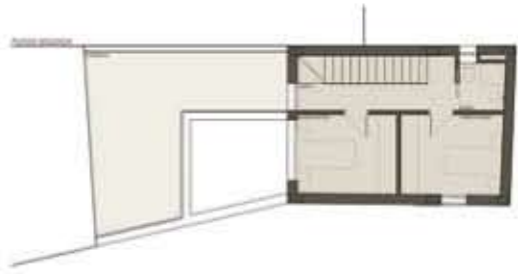
El programa dado, al principio se entendió como extraño a las necesidades actuales demandadas por el común de la gente. No obstante, en seguida se comprendió que quizá no fuera extraño, sino que casaba con el propio carácter del entorno. Dos decisiones, junto con el programa dado y el lugar, sirvieron para empezar a dar forma al proyecto. La necesidad de un patio y el trabajo en sección fueron esas dos decisiones. Sin embargo no se pueden entender la una sin la otra.

El patio surgió como una manera de ahorrar superficie en planta, dado el escaso presupuesto. También como una manera de disponer esa superficie en altura, algo positivo cuando se ha visitado la vivienda que ahora ocupa el solar y se ha podido observar como se levanta la vista a la altura

de la cubierta del monasterio, pudiendo ver los tejados del caserío y más allá los montes que rodean Fitero, y como se dominan las dos plazas que rodean la vivienda. Otra razón fundamental es la de articular el acceso a la vivienda desde una plaza exterior pero casi propia. Casi propia porque esta vivienda es la única a la que se accede desde esta placita, y cuando se empezaba a estudiar el proyecto, los hijos y el padre, futuros ocupantes del mismo, jugaban o leían el periódico en el exterior a la sombra de los muros centenarios. De este modo, nada mejor que completar la secuencia de espacios exteriores: de la plaza grande, institucional, de acceso a la iglesia, a la placita, al abrigo de las paredes de piedra, pequeña, tranquila, transitada por paseantes y turistas ocasionales, y de ahí al patio, ya con una escala privada, y de ahí al interior.

Como antes se ha comentado, buscar altura era buscar luz y vistas. En una parcela tan estrecha y con tanta fachada, el trabajo en sección era fundamental. Este trabajo en sección, permite dotar a todos los espacios con un interés de luces, vistas cruzadas interiores y vistas exteriores. Un recorrido a lo largo del programa nos permite, desde el acceso, contemplar el patio de entrada, a cubierto hasta la puerta. La definición en sección se expresa en los alzados, donde las juntas de los forjados delatan lo que se construye en el interior. El material, una fábrica de ladrillo similar a la de algunas partes de los muros del monasterio, es el reflejo del lenguaje mural tectónico del mismo. Al interior, un enfoscado ofrece un aspecto más doméstico y cercano en las distancias cortas.

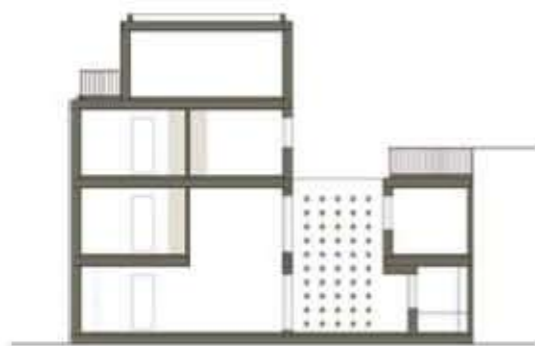
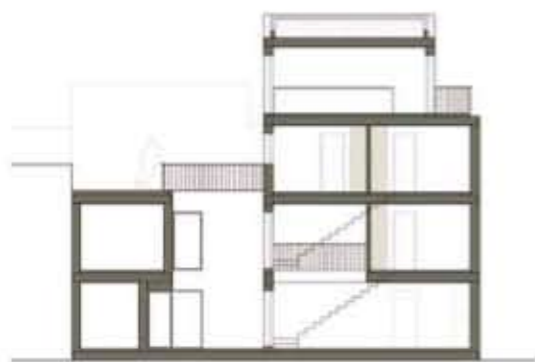




En planta baja el estar, con un espacio a doble altura, nos permite observar desde el interior lo que se aprecia en el exterior: como la casa crece en altura y se va escalonando.

Las escaleras, fundamentales en un desarrollo en altura, se han colocado en un espacio lateral, no principal, permitiendo que le protagonismo lo tomen los tránsitos, los espacios desde donde mirar. La planta primera mira al patio y a la plaza exterior. La segunda, con el complemento de la terraza, permite desde la misma disfrutar de vistas intermedias, al patio y a la plaza, y a la propia vivienda. La tercera, final del viaje, es el colofón de las vistas, donde se van sumando las anteriores, pero también se permite dominar la plaza grande y el paisaje, tanto monumental como rural.





**RELACIÓN DE OBRAS SELECCIONADAS**

VAINICA	Albalat dels Sorells, Valencia	Consultorio Auxiliar Luisa Fernández y Carlos Soler Monrabal	41
2 PAU	Alicante	172 Viviendas VPO en la Parcela 1a y 1b del PAU-2 Marta Pérez Rodríguez	46
GRIS TOSCO	Arganda del Rey, Madrid	Edificio de Juzgados, Milla Mira y Navarro Arquitectos, S.L.	51
G109	Carbajales de Alba, Zamora	Centro de Atención Integral a personas con discapacidad intelectual Jose María de Lapuerta Montoya y Carlos Asensio Galvin	56
RURA: LA ERA SOLAR. Una ventana al campo de EL CATLLAR	El Catllar, Tarragona	CEIP L'agulla, Roldán + Berengué	61
CINTA 2	Figueras, Girona	Vivienda Unifamiliar entre medianeras Josep Maria Casadevall Márquez y Dolors Sayeras Quera	66
TICO TICO	Godella, Valencia	Vivienda Unifamiliar aislada Marta Orts Herrón y Carlos Trullenque Juan	71
DOMUS	Logroño, La Rioja	60 Viviendas y Anexos de Protección Municipal Francisco Javier Martínez Soto y José María Peláez González	76
ECCLESIA	Llanos de Vúcar, Almería	Centro parroquial Miguel Centellas Soler	81
MATADERO/ INTERMEDIAE	Madrid	Intermediae / centro de creación contemporánea Arturo Franco y Fabrice van Teslaar	86
COLÓN	Madrid	Centro de Información Turística de la Plaza de Colón Álvaro Joaquín de Melo Siza Vieira, Juan Miguel Hernández León y Carlos De Riaño Lozano	91
ATMÓSFERA DE TERCIOPELO	Madroñera, Cáceres	Instituto de enseñanza secundaria Gonzalo Maure Lorenzo	96
COTAS CERO	Paterna, Valencia	56 Viviendas de Protección Oficial Marta Orts Herrón y Carlos Trullenque Juan	101
ESPERANDO A MAMÁ	Pozuelo de Alarcón, Madrid	Escuela infantil Ramón Andrada González-Parrado	106
ABOW	San José del Valle, Cádiz	Rehabilitación de iglesia y 32 viviendas sociales, Ramón González de la Peña y Fernando Visado Manzanares	111
FISURAS	San Juan de Alicante, Alicante	24 Viviendas, locales y aparcamientos entre medianeras Ignacio Fco. Pérez Alemañ y María José Sánchez Vicent	116
MÉTRICA CONTROLADA	Valencia	Centro de Salud Enrique Martínez-Díaz y José Luis Alapont Ramón	121
OLA INSTANTÁNEA	Zaragoza	Banco de Sangre y Tejidos de Aragón Joaquín Magrazó Gorbs, Fernando Used Bescós, Ricardo Marco Fraile y Juan Gayarre Calvo	125

Albalat dels Sorells, Valencia  
Vainica / Ampliación de consultorio médico  
Luisa Fernández y Carlos Soler Monrabal

**Situación**  
Albalat Dels Sorells,  
Valencia

**Aparejador**  
Domingo Valadez Saucedo

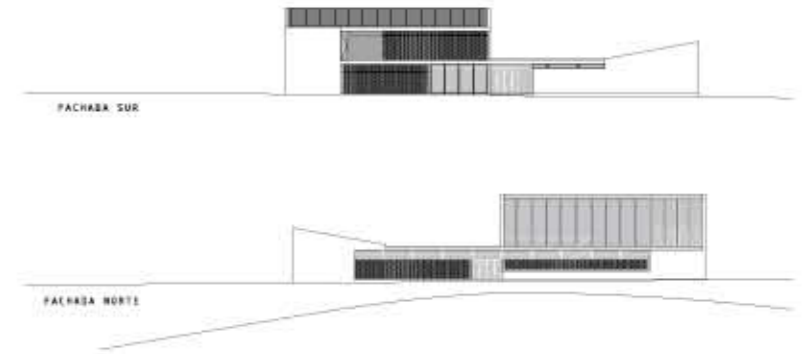
**Fechas**  
2005 ( proyecto )  
2007 ( construcción )

**Ingeniero**  
David Gimeno Asensio  
Indigo Ingeniería S.L.

**Promotor**  
Conselleria de Sanitat

**Empresa Constructora**  
Ute Otp-Villegas

**Fotógrafo**  
Luisa Fernández  
Carlos Soler Monrabal





### SITUACIÓN GEOGRÁFICA Y EMPLAZAMIENTO

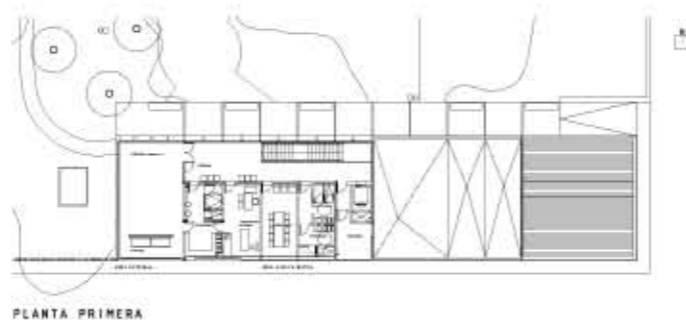
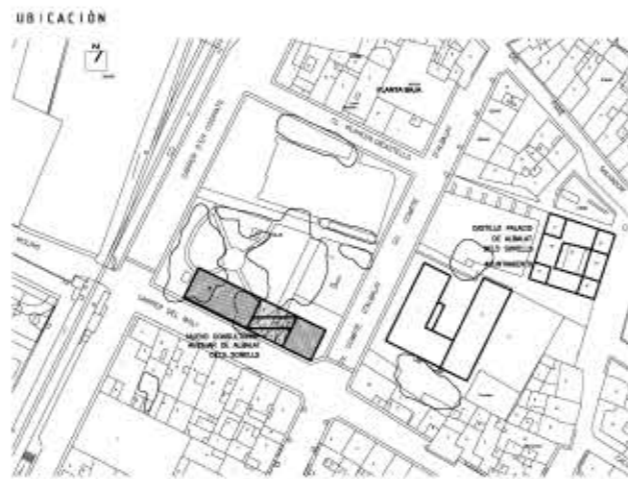
La obra se ubica en la población de Albalat dels Sorells, provincia de Valencia dentro del entorno protegido del Castillo-Palacio de la localidad, hoy sede del Ayuntamiento. El encargo consiste en la ampliación/ sustitución del actual consultorio médico de la población.

### FORMA, TOPOGRAFÍA, SUPERFICIES Y LINDES

La parcela se obtiene por prolongación hacia el oeste del espacio ocupado por el actual Consultorio situado en la esquina formada por el cruce las Calles Del Molí y Gran Via de los Condes de Albalat y dentro de la manzana del Parque Gran Via. Se trata de un espacio rectangular muy alargado, (una anchura de once metros frente a una longitud de cuarenta y seis), con una orientación norte-sur y una superficie de 506 m<sup>2</sup> con dos lados que responden a la calle y dos lados que dan al jardín.

### CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

El emplazamiento propuesto para la ubicación del centro se encuentra dentro del entorno del Castillo Palacio de Albalat dels Sorells que constituye un bien de interés cultural con la categoría de monumento. Se trata, por tanto, de una zona delimitada con una normativa de protección por parte de la Consellería de Cultura y la Dirección General de Patrimonio que condiciona sensiblemente la actuación. Como se ha mencionado antes, la adecuación de los parámetros formales del Centro a la normativa del Plan General y a la normativa de protección del castillo y su entorno a sido un criterio de partida. Desde la normativa de protección del castillo se insta a adecuar las fachadas estéticamente a la tipología y acabados tradicionales con una serie de recomendaciones, (huecos verticales, materiales tradicionales, carpintería de madera, cubiertas inclinadas, etc.). Esta propuesta trata de recoger todos estos requisitos para utilizarlos como mecanismos compositivos sin renunciar por ello a realizar una arquitectura moderna pero integrada en el entorno.



En cuanto a la descripción del Centro una vez ejecutadas las dos fases hay que destacar que se obtiene como resultado una arquitectura unitaria y coherente en su forma y con un esquema de funcionamiento sencillo. El acceso se ubica en el punto de unión entre fases permitiendo el acceso al edificio desde la Calle del Molí (principal) y también desde el parque creando una comunicación visual entre ambas. Todas las consultas y espacios de atención recaen sobre las fachadas sur, este y oeste como respuesta al casco urbano mientras que las zonas de espera y circulaciones recaen al norte abiertas al jardín y protegidas del soleamiento. En planta baja se ubican, partiendo del acceso en posición centrada, el área de Recepción/ Control/ Archivo y el área de medicina general a la derecha.

Hacia la izquierda se encuentra el área de extracciones, el núcleo de aseos y ascensor y el área infantil al fondo.

También en esta dirección se ubica la escalera que comunica las dos plantas, dispuesta de manera longitudinal y paralela al núcleo de aseos y ascensor. El esquema de esta planta permite disponer las diferentes áreas asistenciales con sus respectivas esperas de manera independiente sin que interfieran unas circulaciones con otras. La planta superior presenta un esquema similar, con la circulación volcada al parque, siguiendo la dirección marcada por la escalera. En ella se ubica el área maternal en un extremo seguida del área administrativa y rematada con un espacio reservado para instalaciones en torno al ascensor con la existencia de un patinillo para el paso de conductos. La ubicación de los espacios por plantas se ha estudiado para concentrar la mayor afluencia de personas en la planta baja, dejando para la planta primera los espacios de menor afluencia (maternal y administración).



La primera operación en este sentido ha sido la de descomponer el volumen edificado en diferentes cuerpos con distinta altura permitiendo una lectura de su fachada más acorde con el parcelario de las calles colindantes, ya que la longitud de la parcela (46m) es excesiva para un volumen de dos alturas en esa zona.

Este aspecto se ha reforzado con el empleo de cubiertas inclinadas para los distintos cuerpos, realizando una interpretación de la silueta que tienen algunas tipologías de casas de huerta de la zona. Otro aspecto integrador del edificio con su entorno serían los materiales empleados para su construcción y ejecución de fachadas.

En este caso se propone el empleo de fachadas resueltas con acabados continuos tradicionales tipo mortero o estuco de cal en algunos paños combinado con otros de ladrillo macizo cara vista ya que es bastante habitual en las construcciones de principios de siglo que configuran gran parte del casco urbano de la población.

Este material permite la ejecución de celosías que permiten dar al edificio una apariencia másica y permitir el paso de luz, combinando una imagen moderna y tradicional al mismo tiempo gracias al grado de abstracción que se alcanza. El empleo de estas celosías se lleva a cabo en las fachadas que dan a la ca-

lle, que son las más expuestas al soleamiento, mientras, en la fachada al jardín se busca una mayor transparencia por eso se recurre a una composición de huecos verticales en la parte superior con piezas prefabricadas de hormigón. Para las cubiertas se opta por emplear un revestimiento de teja árabe combinando piezas recuperadas de la edificación existente para realizar las cobijas y piezas nuevas para las canales dándole a la cubierta una cierta pátina. Se trata por tanto de una propuesta de una gran racionalidad en su planteamiento funcional y constructivo a la vez que sensible al entorno que la rodea.

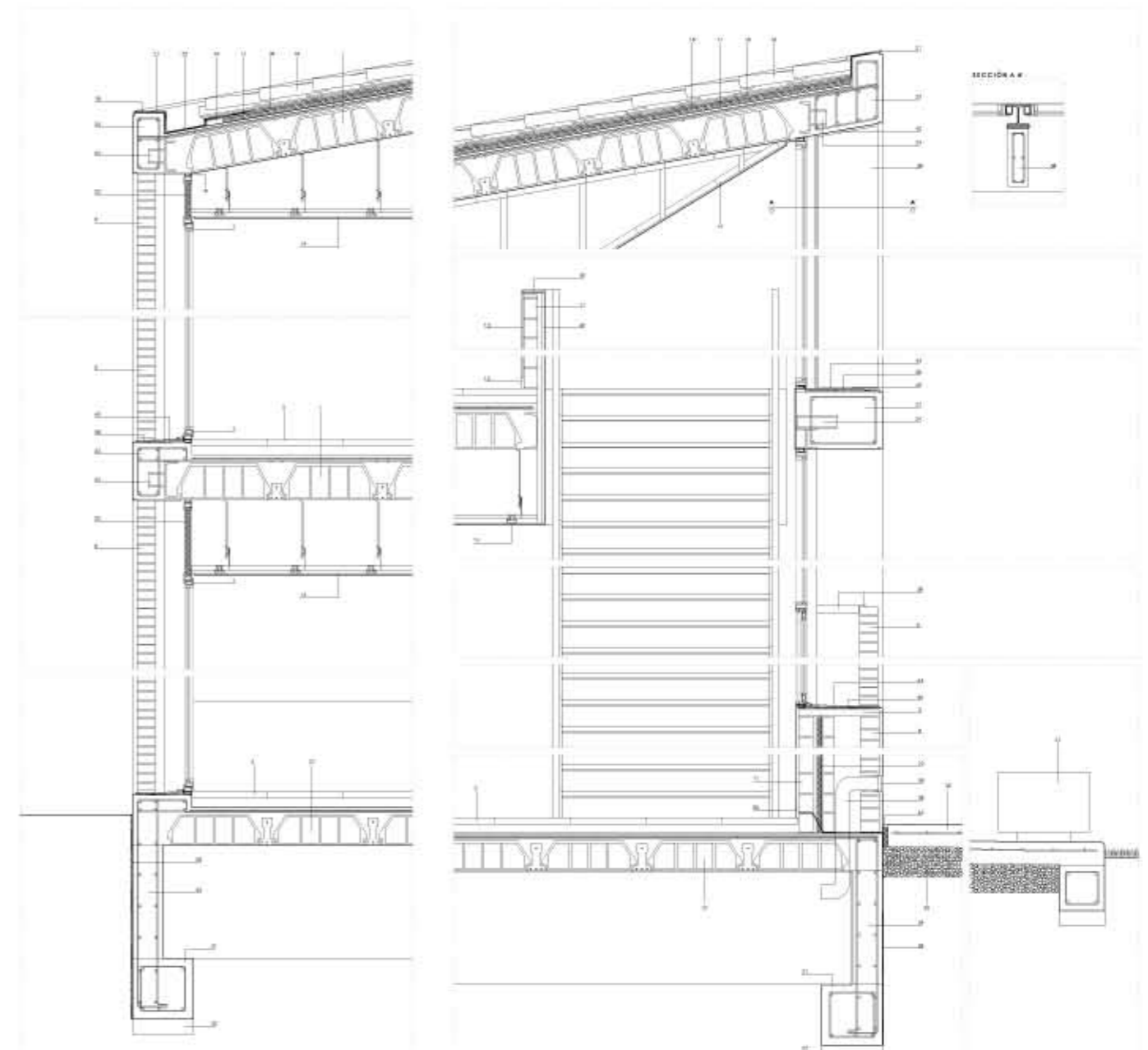
#### DESCRIPCIÓN DE LA SOLUCIÓN ADOPTADA

El aspecto más importante junto con la respuesta a los condicionantes del entorno es la necesidad de que bajo ningún concepto se deje de dispensar asistencia sanitaria mientras se realiza la construcción del nuevo consultorio. El hecho de que parte de la parcela a ocupar coincide con el suelo donde se asienta el actual consultorio, plantea la necesidad de proyectar el edificio permitiendo su ejecución en dos fases. Mediante este proceso se ha de garantizar que las actividades que actualmente se desarrollan en el Centro puedan trasladarse a una de las fases ya ejecutadas y permitir su funcionamiento de manera provisional mientras se procede a

la demolición del Centro. Por último se ha de procurar que una vez demolido el Consultorio y estando en funcionamiento la primera fase con la infraestructura original, pueda realizarse la ampliación del centro con una segunda fase que complete el programa definitivo, procurando que una vez conectadas ambas fases se obtenga un resultado unitario desde un punto de vista formal y funcional.

Para realizar la propuesta se ha optado por concentrar la mayor parte de la edificabilidad en el lado opuesto al Consultorio actual. El esquema se basa en una planta baja que ocupa la totalidad de la parcela sobre la que se levanta una planta superior con menor superficie (alrededor del 40% de ocupación) en el lado opuesto al consultorio.

La primera fase se corresponde con la ejecución de la parte del edificio con dos alturas que permite al bregar el programa del Consultorio actual como se muestra en los planos, y mantener una separación prudencial con el mismo, mientras se realizan las obras. Esta primera fase permitiría un funcionamiento autónomo ya que contiene el vestíbulo de acceso, las escaleras, el ascensor, los servicios, los espacios para almacenes e instalaciones y un número suficiente de consultas (6) para poder llevar a cabo las actividades del centro actual de manera provisional.



- 1.-FORJADO UNIDIRECCIONAL VIGUETAS BIPRENSIONADAS 20X1
- 2.-PANELADO DE TORNADO 60X60 PUNTO 30 X 30 SOBRE LAPA DE ARENA
- 3.-SOMO DE EMPLEO 30X1
- 4.-CUBIERTA DE PVC
- 5.-LOSAS DE LADRILLO PAVES CUBO VICTA PARA PAVES
- 6.-REVESTIMIENTO DE CEMENTO PORTLAND 20X20X20 PAVES DE 10 X 10 EN PISO PLATON DE 10 X 10 Y BORDADA A PLATEL
- 7.-CAMPUERNA DE ALUMINIO LACADO COLORE GRAYATO
- 8.-PARRILLO DE ACERO GALVANIZADO 40 X 40 X 3 MM
- 9.-LADRILLO PAVES 10X10
- 10.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND CUBO 10X10X10
- 11.-LADRILLO PAVES 10X10
- 12.-BORDO DE PORTO DE CAL CON REVESTIMIENTO DE PAVES EN BLANCO ACABADO PAVES 10X10X10
- 13.-PARRILLO Y PARRILLO
- 14.-PARRILLO TUBO DE CEMENTO 10X10X10
- 15.-REVESTIMIENTO DE CEMENTO 10X10
- 16.-TELA 10X10
- 17.-REVESTIMIENTO DE CEMENTO 10X10
- 18.-LAPA SEPARADORA DE PAVES 10X10
- 19.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 20.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 21.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 22.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 23.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 24.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 25.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 26.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 27.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 28.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 29.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 30.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 31.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 32.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 33.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 34.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 35.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 36.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 37.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 38.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 39.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 40.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 41.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 42.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 43.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 44.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 45.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 46.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 47.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 48.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 49.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 50.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 51.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 52.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 53.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 54.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 55.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 56.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 57.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 58.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 59.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 60.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 61.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 62.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 63.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 64.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 65.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 66.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 67.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 68.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 69.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 70.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 71.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 72.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 73.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 74.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 75.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 76.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 77.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 78.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 79.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 80.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 81.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 82.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 83.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 84.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 85.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 86.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 87.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 88.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 89.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 90.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 91.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 92.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 93.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 94.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 95.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 96.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 97.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 98.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 99.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10
- 100.-MOLDEADO DE CEMENTO PORTLAND 10X10X10



Alicante  
2 Pau / 172 Viviendas VPO  
Marta Pérez Rodríguez

**Situación**  
Parcela 1a y 1b del PAU-2 de Alicante

**Colaboradores**  
Eduardo de Miguel Selma  
Jesús Rodríguez Sánchez  
Mónica García Fernández  
Manuel Romero  
Nacho Cantador

**Aparejador**  
Luis de Diego Font

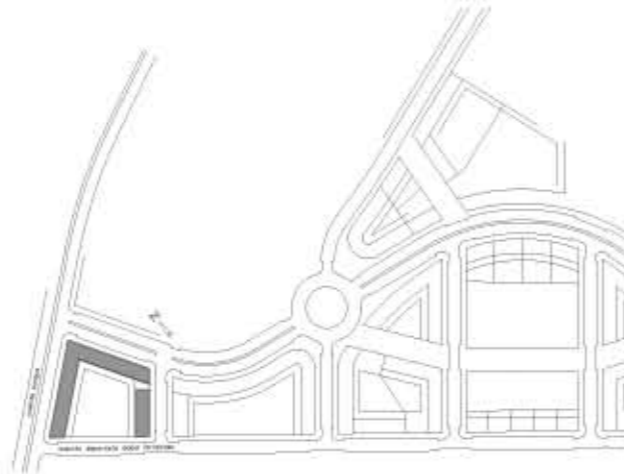
**Promotor**  
IVVSA

**Empresa Constructora**  
CYES

**Fotógrafos**  
Pablo Vazquez  
Joan Roig

**Estructura**  
Josep Martí

**Ingeniero**  
David Berenguer Solbes



#### LUGAR TEÓRICO LUGAR UTÓPICO

El proyecto se sitúa a las afueras de Alicante. Dentro de una actuación periférica, las trazas generales de la ordenación, la profundidad del bloque de 12 m, su densidad edificatoria y la multiplicidad de orientaciones, vienen dadas previamente en la convocatoria del concurso desarrollada por el instituto de vivienda valenciano (IVVSA). Con esos condicionantes se empieza a trabajar. Se proyecta conjuntamente con las preexistencias físicas y con las percepciones extraídas de la visión del lugar. La luz aquí es potente y directa, va recortando las siluetas generadas a través de los fuertes contrastes lumínicos. La intensidad refuerza también la necesidad de controlar al mismo tiempo el pesado calor. El viento cambiante y cruzado, arranca una tierra blanquecina que absorbe y refleja de nuevo la luz. Siempre es luz y sol, los controlados desde el gesto construido. La materia tierra es transformada en materia manufacturada. En la masa construida.

#### SISTEMA VIVIENDA VARIACIÓN

Definidas las unidades y sus vínculos espaciales, se trata de intentar llevarlo al límite de sus posibilidades. La combinación de estos tres implica la construcción de las viviendas tipo, dotándolas del componente espacial que da su identidad tipológica: Un espacio diagonal de visión cruzada hacia el exterior, vinculado al espacio exterior privado. Sobre la identidad común, a la vez, conseguir la versatilidad e individualidad de cada tipo frente a la respuesta seriada como solución de bloque. Así que cada planta del proyecto, es diferente. La variación de tipos, ajustada a la métrica estructural que construye la propuesta como componente de orden, define hasta el límite último el volumen construido.

#### EL RESULTADO LA FORMA FINAL

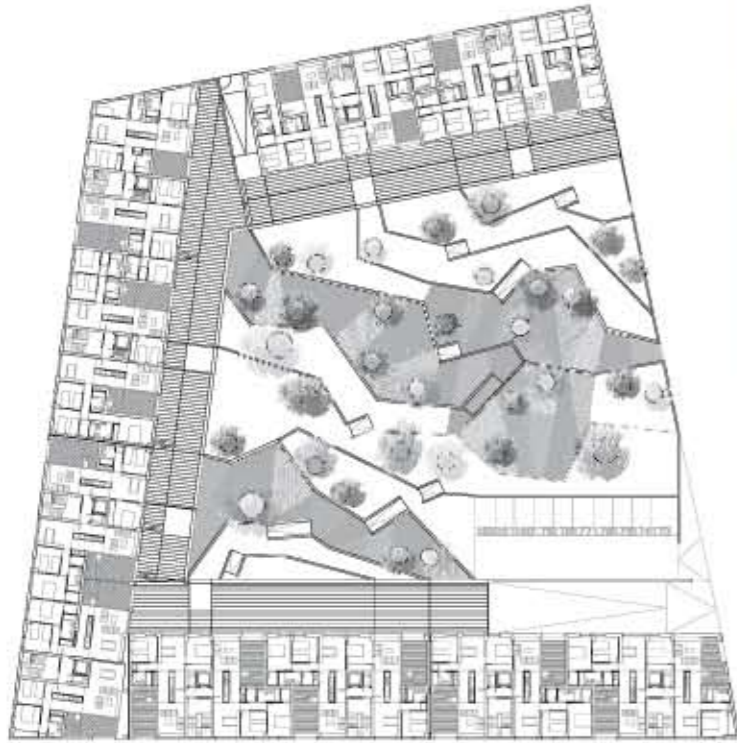
La fachada y su trascendencia como hecho urbano implica ser coherente. Una coherencia que nace de la cohesión entre lo pensado internamente, su relación con el exterior y la imagen final del edificio. La respuesta intenta calibrar las diferentes escalas de luz, de visión y de profundidad buscadas. Éstas, trabajadas desde el interior de la vivienda, matizan la conexión con el exterior, generando un juego sutil de relaciones. Una Profundidad llevada al límite construye las sombras de los espacios exteriores privativos de las terrazas. De otra parte, un tapiz de celosías, filtran la visión y la luz en los espacios dormitorio y comedor. Todos los huecos, se trabajan desde la concepción del módulo, donde su ritmo y la métrica que subyace en el proyecto, permiten la construcción final del volumen. Trabajar con el contraste, filtrar la luz, matizar visiones implica en suma atemperar el espacio habitado. Una vivienda fresca, semi abierta, que va construyendo el refugio deseado.

#### EL ESPACIO EXTERIOR URBANO

La pendiente que sufre la parcela en su espacio interior implica trabajarla en pequeños desniveles fácilmente accesibles. Los desniveles se delimitan a través de líneas de hormigón quebradas generando diferentes dimensiones dentro del espacio público colectivo. El resto se realiza de forma sencilla, una tierra morterenga, una solera de hormigón rastrillada y una gran masa verde que generará el fresco y la vibración final del espacio exterior. Se plantan especies arbóreas autóctonas, de diferentes matices en porte y color.

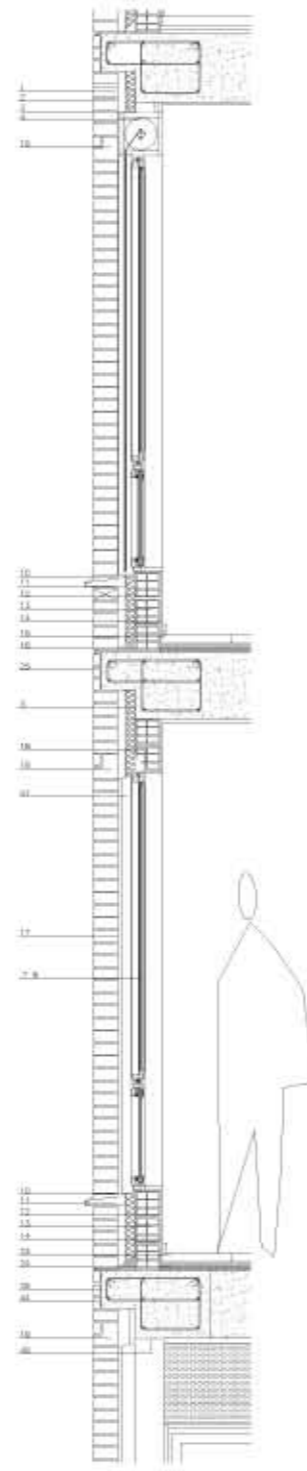




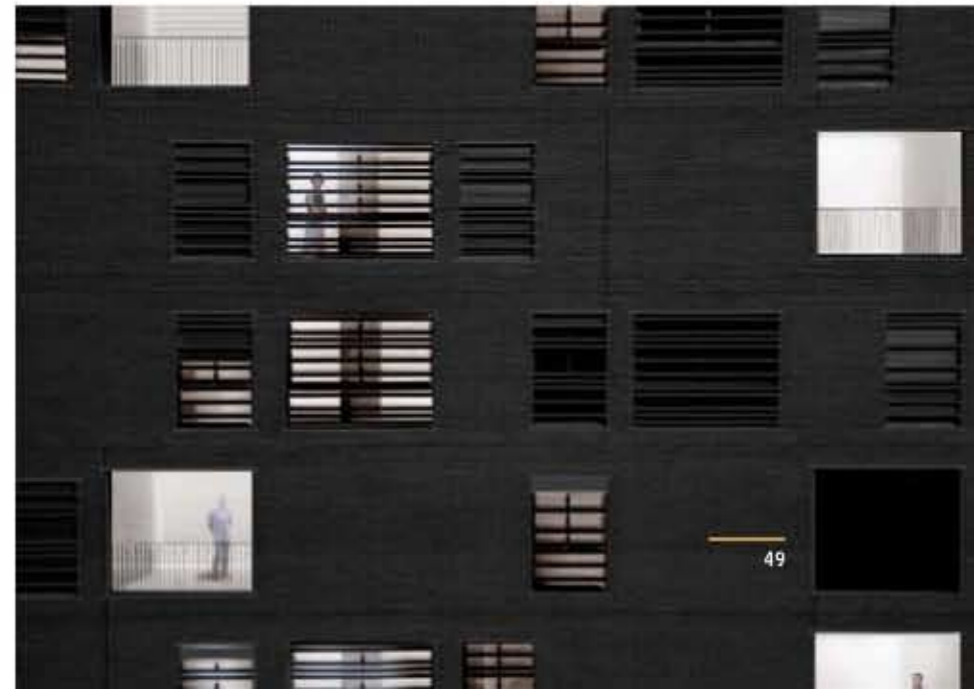


Legende

- 1.- Fibra cortada modo café blanco fino de la casa Mojaca, 24 x 11,3 x5 cm. Anclada con fibra orgánica de la casa taller 7 cm<sup>2</sup>/m<sup>2</sup>. Armada con cable de 0,3 mm. acero ADH-500T colocado cada 7 fibras con doble en la parte superior y de huecos.
- 2.- Junta de mortero de cemento M40 x (18) de espesor menor de 1cm. mismo color que la fábrica. consistencia pasta.
- 3.- Alentado de espuma rígida de poliestireno proyectado. In situ de 20 mm. mínimo.
- 4.- Capa de pantalla de aluminio.
- 5.- Perfora de aluminio de perfil extrusionado relativo de poliestireno.
- 7.- Copilante de aluminio de la serie 800 de perfil recto.
- 6.- Guio de pintura.
- 8.- Acabamientooble de 4x4x4 mm de óxido.
- 10.- Malla de acero de espesor de 2 mm.
- 11.- Malla de acero estirada.
- 12.- Pinta de ventilador de PVC. 1x8x11,3 cm 5 unidades/m<sup>2</sup>.
- 13.- Fibra de ladrillo hueco de 11,3 cm.
- 14.- Entado de yeso proyectado. 1,50 cm.
- 15.- Redaje de terrazo de grano fino de 2,0 cm de espesor.
- 16.- Impresión luminosa de protección superficial de la casa sila sobre acabado en pendiente de la obra ventilada.
- 17.- Fresa de izano con perfil de aluminio 100 x 50 con canales pintado color según ladrillo mojado.
- 18.- Dita ferrada por perfil L 90x90x2 mm.
- 19.- Dita de pisa prefabricada de hormigón color según ladrillo terminado.
- 22.- Acabamiento 4x4 mm de óxido.
- 23.- Pavimento de terrazo de grano fino de 40x40 cm, de 3 cm. de espesor.
- 24.- Capa de mortero de cemento de 2cm. sobre lecho de arena de 2cm.
- 25.- Malla metálica de acero inoxidable galvanizado a la vista de forjado.
- 26.- Dita de pisa artificial opaca sobre la fibra, con ancho lateral mínimo de 12,5 cm.
- 27.- Perfil de aluminio de la serie ALUMINUM, de aluminio para cierre (perfil de aluminio).
- 28.- Perfil de acero galvanizado pintado # 40x40x2 mm. Formación de pasamanos y montantes de barandilla de terrazo con forjado y fibra.
- 29.- Chapa fina de acero galvanizado pinta perforada (30% de perforaciones) de 1,2 mm de espesor para formación de malla exterior 40x2 mm.
- 30.- Pavimento de terrazo chita lavada, sobre mortero de cemento (M-40,18) de 2cm. y capa de arena de 2cm.
- 31.- Fresa de pendiente hormigón relativo. Espesor mínimo de 4 cm. Pendiente mínima del 1,0%.
- 32.- Alanta rígida de 3cm. de poliestireno extruido moldeada.
- 33.- Impermeabilización lámina tipo LDM-40-75(40 g/m<sup>2</sup>).
- 34.- Zanja de bache rellena de terrazo de 22 cm. (27x5) H. 30. rellena in situ, sevedo de hormigón de 70 cm.
- 35.- Fibra de ladrillo hueco de 7 cm.
- 36.- Revestido interior de fachada formado por perfil UPN 200 y saquito de IFC 160 para arceja a piana.
- 37.- Dita interior L80x80x2 mm estirada a forjado.
- 38.- Alanta rígida paca de poliestireno expandido 3 cm.
- 39.- Malla metálica de acero inoxidable.
- 40.- Chapa de acero lacada de 2 mm.
- 41.- Chapa de aluminio de 2 mm.



DETALLE CONSTRUCTIVO



## Viviendas sup. > 70 m<sup>2</sup>



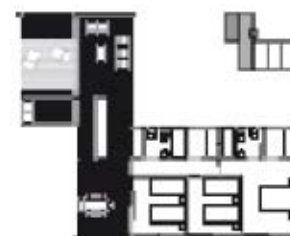
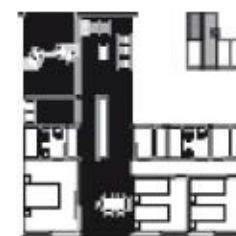
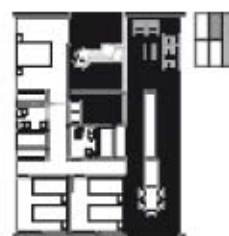
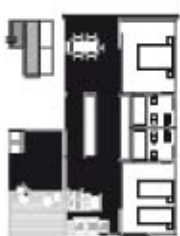
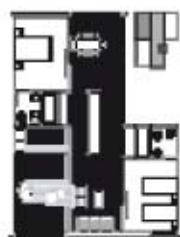
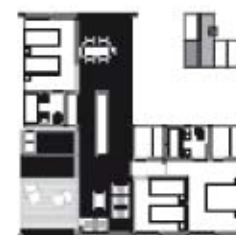
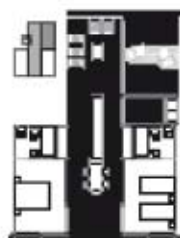
Módulo  
Incluso



## Viviendas sup < 90m<sup>2</sup>



Módulo  
Excluso



La vivienda se plantea desde las bases de la métrica, el espacio y sus interrelaciones. Se desarrollan tres unidades básicas:

Unidad 1. 3x12x3 m<sup>3</sup> espacio pasante, doble orientación y ventilación cruzada. Alberga todas las actividades públicas: sala-estar-cocina.

Unidad 2. 3x 6x3 m<sup>3</sup> espacio exterior privado, vinculado siempre a la unidad1. La vivienda se relaciona a través de ella, es el espacio filtro, el espacio extensible, y cambiante.

Unidad 3. 3x 6x3 m<sup>3</sup> espacio interior íntimo. Recoge las funciones del descanso y la higiene así como los elementos de almacenaje necesarios.

# Arganda del Rey, Madrid Gris Tosco / Edificio de Juzgados Milla Mira y Navarro S.L.

Milla Mira y Navarro Arquitectos, S.L.  
José Milla de Marco  
Miguel Ángel Mira Illana  
Gustavo Navarro Jiménez

## Situación

Cmno. del Molino 3, Arganda del Rey

## Fechas

2004 / 2006 (obra)

## Estructura

Rafael Villar Burke

## Colaboradores

Javier del Monte Diego (Arquitecto)  
Rafael Villar Burke (Arquitecto)  
Diego Moreno Gascón (Arquitecto técnico)

## Instalación de climatización

José Manuel Fernández Arrufat  
( Everproject )

## Instalación de electricidad

Faustino Zueco Melero

## Presupuesto

6.955.575,78 euros

## Superficie

5.942,35 m<sup>2</sup>

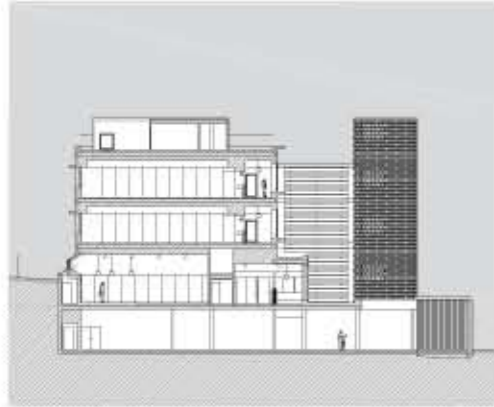
## Empresa Constructora

ORTIZ Construcciones y Proyectos S.A.

## Fotógrafo

Eduardo Sánchez López





SECCIÓN POR SALA DE VISTAS



Este edificio involuntariamente singular, tiene vocación de **Arquitectura Repetible**. Hace algunos años que venimos realizando, gracias a los concursos, edificios judiciales, lo que nos ha permitido ir poco a poco depurando, enriqueciendo y simplificando una tipología que tiene dos o tres características que prácticamente habían desaparecido en estos edificios en su etapa moderna y contemporánea.

La más evidente (la que se ve desde la calle) es la recuperación y búsqueda de elementos simbólicos que permitan identificar un Edificio de Juzgados. Por las películas todo el mundo es capaz de reconocer un Edificio de Juzgados norteamericano, que contará con una exagerada escalinata que llega hasta un espacio porticado, con o sin frontón, de columnas de gran tamaño.

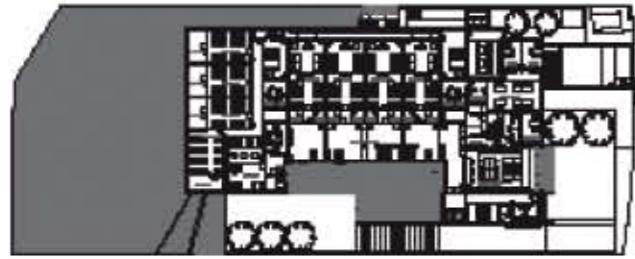
En el caso del Edificio de Juzgados de Arganda, la torre, el reloj, las banderas, son elementos que hemos repetido en anteriores Edificios de Juzgados, si bien en esta ocasión hemos cambiado las balanzas por el rótulo LEX. En coherencia con la mencionada vocación de **Arquitectura Repetible**, los seguiremos usando y por favor, ¡cópíen-

los!. La copia es el primer paso de la investigación. El ladrillo gris se ha empleado "a fondo" en este empeño. Mediante el uso de diversos aparejos hemos obtenido texturas que permiten distinguir usos o representatividad. No tanto usando un lenguaje decorativo mudéjar, sino algo más abstracto, como planos de luces y sombras.

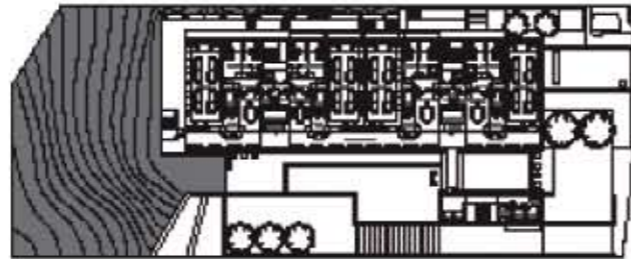
En general es la organización en dos peines enfrentados la que permite separar correctamente las circulaciones sin menoscabo de la iluminación natural. Cuando al público de le hace circular por el centro del edificio o del Campus, sufre el funcionamiento, la iluminación y la seguridad. También resulta poco corriente encontrar en estos edificios espacios acogedores, colores alegres, acústica absorbente, mobiliarios y maderas claras, señalización muy visible y entendible.

La función judicial tiene características que recomiendan que no parezca aquello una guardería o un centro comercial, pero en anteriores edificios se confundía lo sobrio con lo sórdido, lo serio con lo triste, lo simbólico con lo rancio.

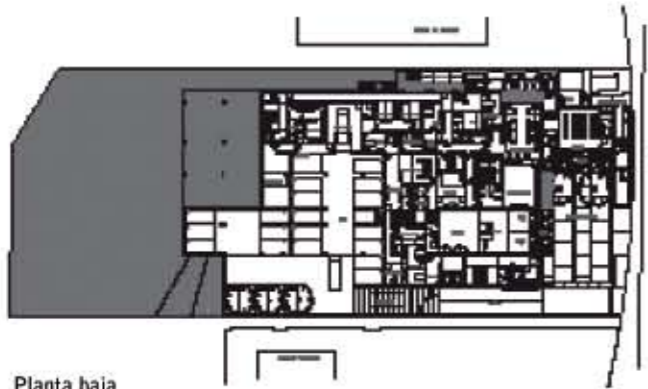




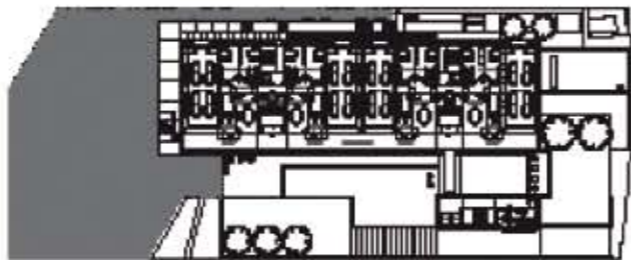
Planta primera



Planta tercera



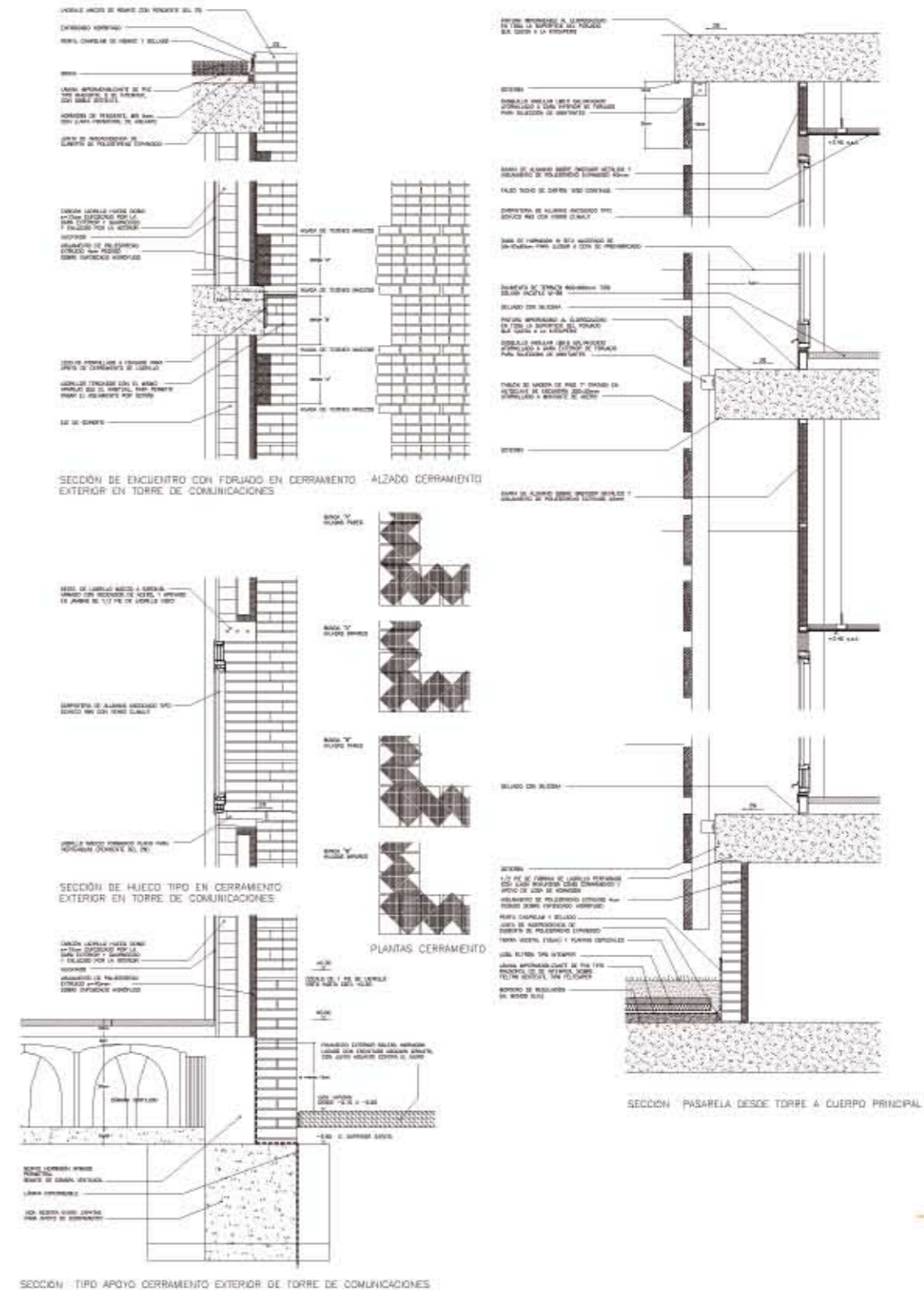
Planta baja



Planta segunda

Otro aspecto menos evidente pero de gran importancia para los usuarios (esta vez, los que entran dentro), es la autoimposición de llevar luz natural a todas las estancias. Este es un edificio de oficinas, y todos conocemos cómo en esta categoría se sacrifica este bien a los trabajadores auxiliares, reservándolo tan solo a los directivos en sus despachos. En este edificio sólo son "interiores" las Salas Multiuso (salas de reuniones), aunque están acristaladas a muy poca distancia de los ventanales de la Galería de Público, también exterior y llena de luz.

Más raro es encontrar Salas de Vistas con luz natural. Este requisito pasó a ser secundario para la Administración cuando se implantó la necesidad de separar las circulaciones de Jueces, Secretarios y demás personal, de las de público, y todas estas de las de detenidos. Sin embargo, conscientes de que Jueces y Secretarios pasan en ellas 2 o 3 jornadas completas a la semana, siempre hemos forzado la propuesta para que estas Salas contaran con luz natural. Ahora ya es una respuesta tipológica, que por suerte poco a poco va siendo conocida y reclamada en las bases de los concursos.



Carbajales de Alba, Zamora  
G1C9 / Centro de atención a discapacitados  
José M<sup>a</sup> de Lapuerta y Carlos Asensio Galvin

**Situación**

C/ La era s/n, Carbajales de Alba, Zamora

**Colaboradores**

Paloma Campo Ruano (Arquitecto Colaborador)  
Raquel Lara Campos (Arquitecto)  
Pablo De Dios Bullido (Arquitecto)  
Fernando Lozano (Delineante)  
Oscar González García (Arquitecto Técnico)  
Irene Dall'Aglio (Arquitecto)  
Belen Herrero (Arquitecto)  
Aparejador:  
Fernando Gaytan Caldera

**Jefe de obra**

Francisco Javier Rapado

**Ingeniería Electricidad**

Maximiliano Sánchez (Ingeniero Industrial)

**Ingeniería Calefacción**

José Ignacio Garrido (Ingeniero Industrial)

**Fechas**

2003 (Proyecto)  
2004 / 2006 (Obra)

**Propiedad**

A.S.P.R.O.S.U.B.

**Empresa Constructora**

Caslesa



En un terreno prácticamente plano, sin edificaciones cercanas, de geometría regular, rodeado de más terreno llano de pradera, las voces del lugar eran inaudibles; habría que amplificarlas, inventarlas como si hubiesen existido desde siempre, dar rodeos.

Disponer de una parcela lo suficientemente amplia y no tener necesidad de una escala que responda a unas determinadas referencias externas nos impulsó a trabajar con una sola planta. Aprovecharíamos las ventajas de esa opción (privacidades, patios, ausencia de barreras...), y llevaríamos a sus límites un programa de residencia, con una capacidad de 30 plazas, de centro de día con una capacidad de 60 personas, y de una pequeña zona administrativa. Las habitaciones de la residencia se sitúan en el perímetro norte, respuesta de esquema de claustro antiguo.

El resto de las piezas del programa se articulan en el interior como relleno o como atajos del claustro.

Sus cubiertas cerámicas, del mismo material que las fachadas, conseguirán una imagen doméstica para el conjunto, integrándolo en la arquitectura del pueblo.

Las naves del centro de día están caracterizadas en fachada y en cubierta por un homogéneo acabado cerámico. En fachada se utiliza ladrillo Klinker color granada 11,5x24x10 cm colocado a sardinel sin traba horizontal ni vertical, con armado Murfor RND.4/Z-8 en una de cada dos hiladas horizontales, costillas verticales AW-ANC.1T en soportes y tipo AW-ANC 2T en anclajes a vigas superiores. La cara vista es de 10x24 cm.

La misma dimensión se utiliza en la plaqueta de cubierta, recibida y rejuntada con mortero adhesivo de altas prestaciones a base de látex marca Laticrete y plaqueta cerámica Klinker color granada 10x24x2 cm rejuntado con mortero con plastificantes.

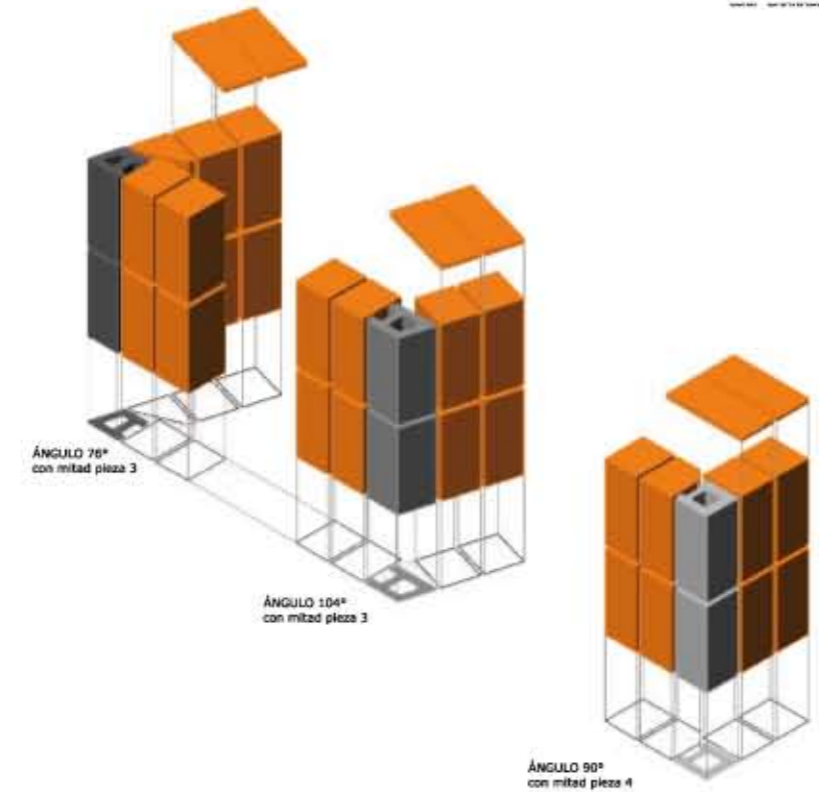
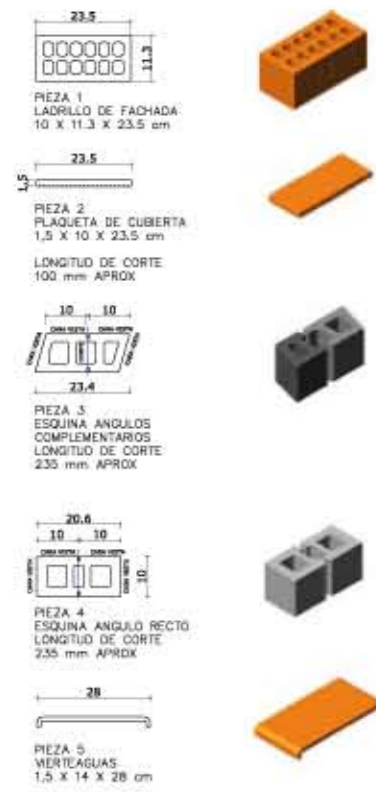
Para resolver las esquinas en ángulos no rectos se han realizado ladrillos especiales extruidos en vertical. El primero es un ladrillo en forma de rombo, con los ángulos complementarios que corresponden a los ángulos de las naves, 76° e 104°, con muescas para ser cortados en obra de manera que cada una de las dos piezas resultantes pueda ser utilizada para una u otra esquina de la nave. Con una única pieza especial se soluciona de esta manera el "problema" de dos "puntos especiales".

El segundo es un ladrillo que tiene dimensiones tales que partido por la mitad pueda generar dos partes para utilizar como pieza de esquina en el encuentro de los muros a 90°.

El tercero es la plaqueta cerámica para usar en la cubierta. Ella tiene dos dimensiones correspondientes a las del ladrillo de fachada, de manera que, también en la cubierta, los juntos estén alineados.

Por último se fabrica otra pieza especial para vierteaguas y remate superior de la nave. De esta manera se consigue la imagen de la nave como un volumen recubierto, en todas sus caras, con un único, uniforme y coherente material cerámico.





Para resolver las esquinas en ángulos no rectos se han realizado ladrillos especiales extruidos en vertical. El primero es un ladrillo en forma de rombo, con los ángulos complementarios que corresponden a los ángulos de las naves, 76° e 104°, con muescas para ser cortados en obra de manera que cada una de las dos piezas resultantes pueda ser utilizada para una u otra esquina de la nave. Con una única pieza especial se soluciona de esta manera el "problema" de dos "puntos especiales".

El segundo es un ladrillo que tiene dimensiones tales que partido por la mitad pueda generar dos partes para utilizar como pieza de esquina en el encuentro de los muros a 90°.

El tercero es la plaqueta cerámica para usar en la cubierta.







El Catllar, Tarragona  
Rura: La era Solar - una ventana al campo de El Catllar / CEIP  
José Miguel Roldán y Mercè Berengué

**Situación**

CEIP L'AGULLA DEL CATLLAR  
C. de França s/n, El Catllar, Tarragona

**Colaboradores**

Vicenç Sanz (arquitectura)

**Arquitecto técnico**

José Manuel Crespo (Payma-Cotas)

**Fechas**

Junio 2005 / Julio 2006

**Fotógrafos**

Roldán + Berengué  
Pedro Pegenaute  
David Morris.

**Estructuras**

Javier Monte

**Instalaciones**

Manel Comas y Javier Mateos

**Promotor**

Gestió d'Infraestructures S.A.  
Dept. d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya  
Presupuesto  
2.706.024 euros

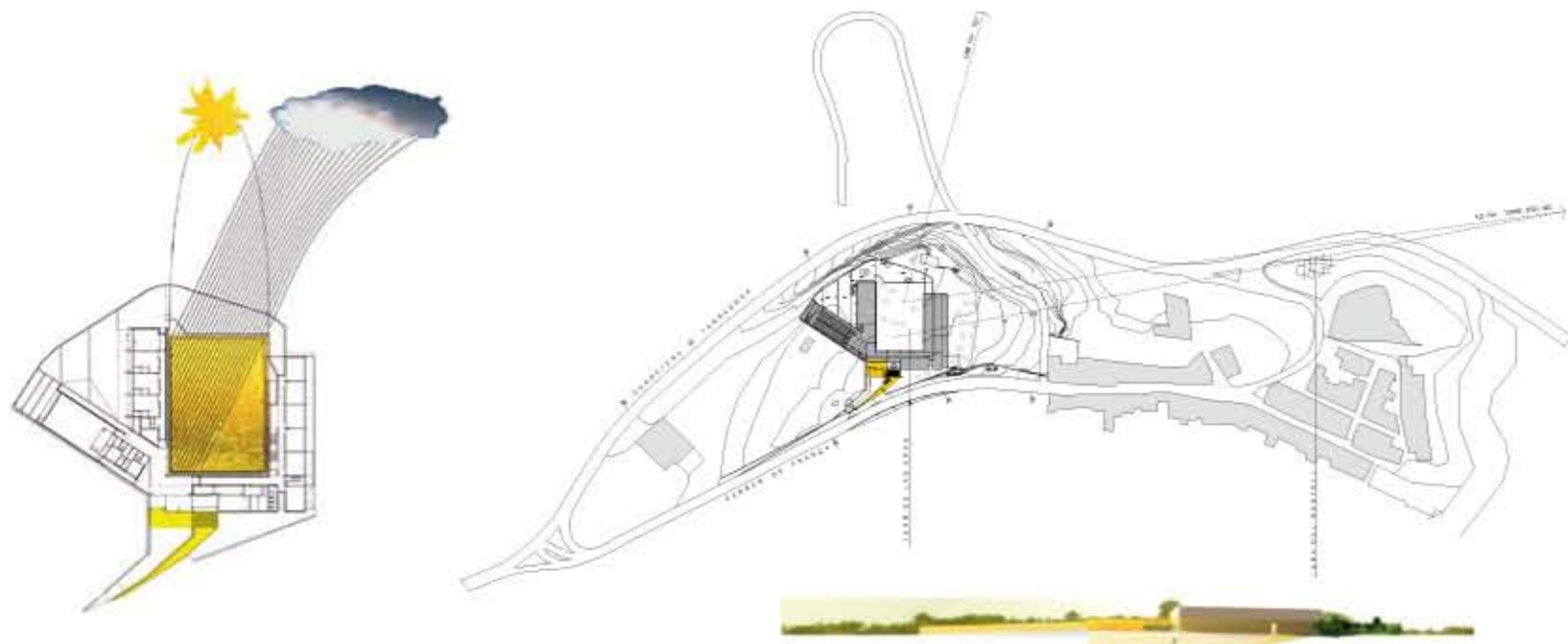
**Superficie**

2.567 m<sup>2</sup>

**Empresa Constructora**

Marsein S.A





El Catllar se ha desarrollado, desde antes de 1066, bajo el castillo del mismo nombre en el margen derecho del río Gaia.

La colina, una pieza en forma de media luna alargada, está ocupada por diversos bancales con arbolado disperso, delimitados por sendos caminos a norte y sur: la calle de França y la carretera de Tarragona. Hasta ahora fueron terrenos rústicos, pero la parte más próxima al pueblo se ha destinado a equipamientos.

El solar presenta una topografía accidentada, especialmente en los márgenes, con la pendiente principal hacia el norte, límites muy irregulares y dimensiones muy ajustadas a los requerimientos de programa. La escuela es uno de los primeros edificios que salta topográficamente por encima del castillo, siguiendo la traza de la calle de França como lo han hecho anteriormente el resto de crecimientos fuera murallas desde el siglo XVII y XVIII.

La escuela tiene una posición doblemente singular: elevada por encima de todo el Catllar, y formando uno de sus límites, abierta al campo, al rura. El asentamiento de la escuela es una meseta nueva, dejando intacto, al este, un bancale existente desde antiguo en el que se coloca el nivel inferior del edificio y que permite disponer al norte, como un balcón, el espacio vacío del patio.

Esta pieza aloja el espacio de juegos, el claustro sobre el que orbitan los diferentes pabellones como continuación de esta villa antigua y el lugar, tal vez, desde donde mirar el paso de ese río nuevo que es el TGV.

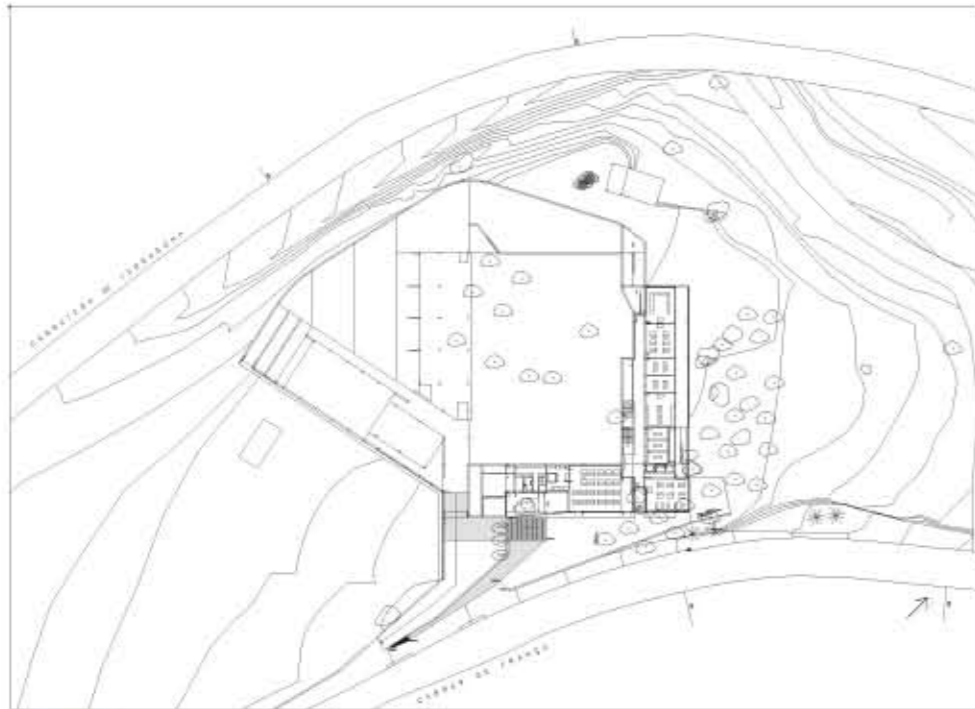
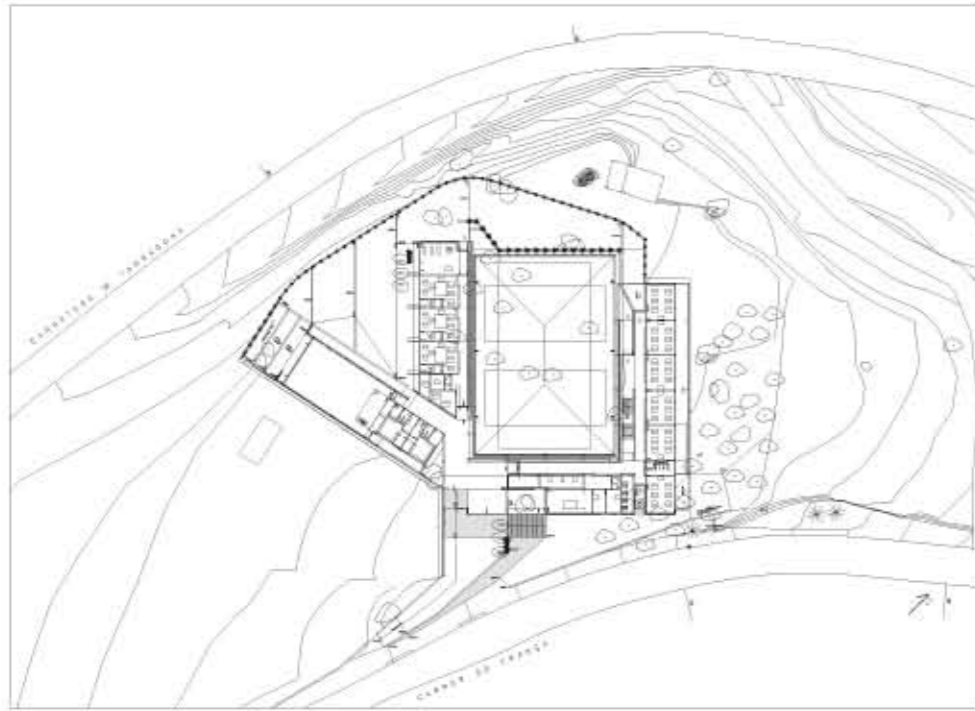
Esta economía discreta en las transformaciones del asentamiento permite mantener los olivos del primer bancale y los pinos del segundo y, al mismo tiempo, no ocupar la vertiente septentrional para no aumentar el impacto visual en relación al castillo.

Los volúmenes de la escuela se articulan en diferentes alturas mediante la estratificación horizontal del material de la fachada.

La fachada exterior es un muro sin apenas aberturas realizadas con ladrillo de color paja y un cuerpo superior de color blanco que se funde con el color del cielo. Cuando es necesario iluminar la planta baja, se hace mediante patios.

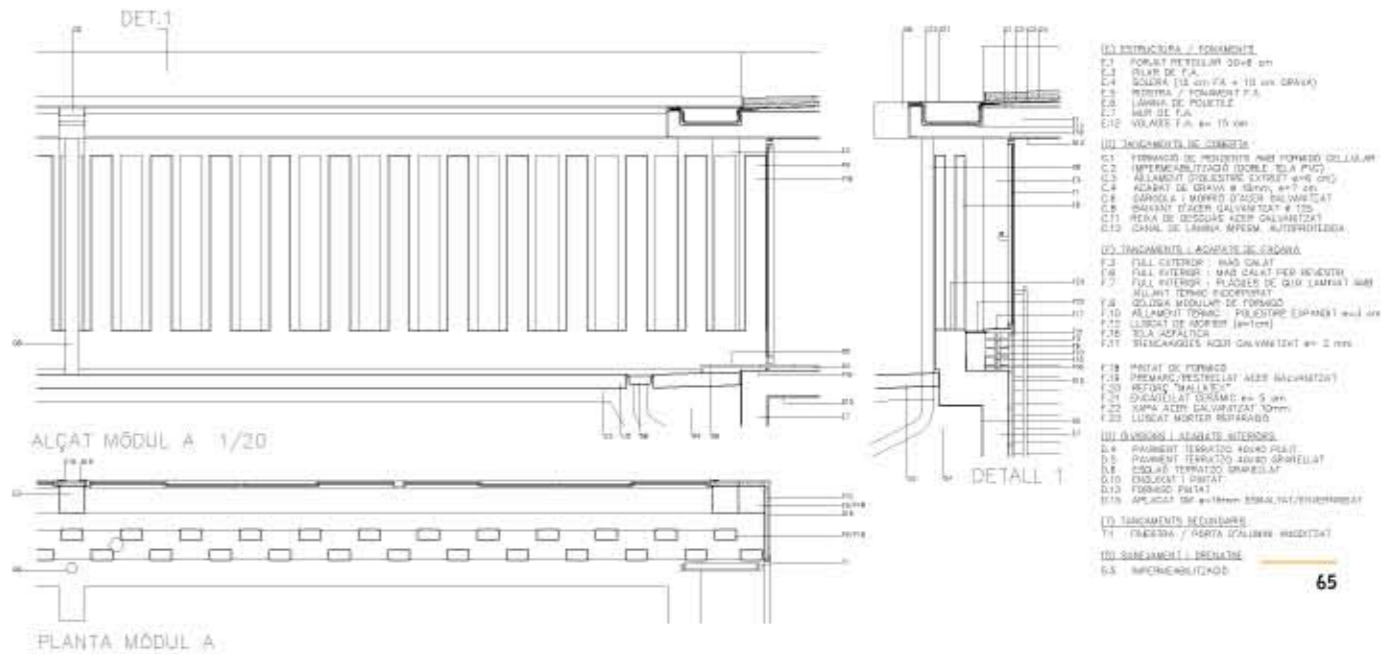
Cuando llueve, la pista de juegos acaba convertida, como si fuese un enorme impluvium romano, en un espejo gigante donde se reflejan los colores de la fachada del patio y, al atardecer, las luces que provienen del interior de la escuela dibujando peines de sombra.





Los tres pabellones se disponen alrededor del gran vacío de la pista orientado a sur a la manera de una Era Solar, al igual que las construcciones rurales lo hacen alrededor de lo que se llamaba La Era del Común.

En el interior de la escuela, el área de juegos está cerrada por una fachada en forma de pautas vertical de barras metálicas pintadas en la misma carta de colores: grises, blancos y amarillos eléctricos parecidos a los pasos de cebra. Esta fachada-valla es al mismo tiempo un banco corrido para los niños y una partitura de colores para hacer adivinanzas.



Figueres, Girona  
cinta 2 / Vivienda unifamiliar entre medianeras  
Josep Maria Casadevall Márquez y Dolors Sayeras Quera

**Situación:**  
Calle Balmes n. 51, Figueres, Girona.

**Colaboradores**  
José Manuel Montsuñer González, arquitecto técnico.  
Joan Ovejero Esperalba, estructura.

**Aparejador**  
Jose H. Largo Díaz y Javier Muñoz.

**Fechas de inicio y finalización**  
09.05.2007 / 08.01.2007

**Promotor**  
María Pacheco Galván  
Lluís Sayeras Quera

**Empresa Constructora**  
Obres Calvó, S.L.

**Fotógrafo**  
Toni Coll Tort



Se trata de una vivienda unifamiliar entre medianeras de primera residencia para una pareja con una hija. La ocupación es la máxima permitida, pero no se construye la totalidad del volumen.

Se genera un gran porche en cada una de las dos fachadas: el del jardín amplía visualmente el estar-comedor y la cocina; el de la calle sirve de "car port".

El estar-comedor y la cocina se apropian visualmente del porche abriéndose totalmente al jardín. Sus fachadas son totalmente acristaladas, sin montantes. La fachada del jardín tiene una única gran abertura, donde la situación del vidrio traza el límite visual del espacio interior-exterior. Desde la calle se percibe un volumen de obra vista en planta piso que ocupa todo el ancho de la parcela -adosado al edificio vecino se propone un volumen mas alto que esconde la visión de la medianera existente y deja un espacio de instalaciones y conducto de chimenea-. En planta baja hay el porche de acceso y estacionamiento ocasional y el volumen del garaje con revestimiento metálico. Un lucernario lineal introduce la luz al fondo del porche sobre la puerta de acceso.

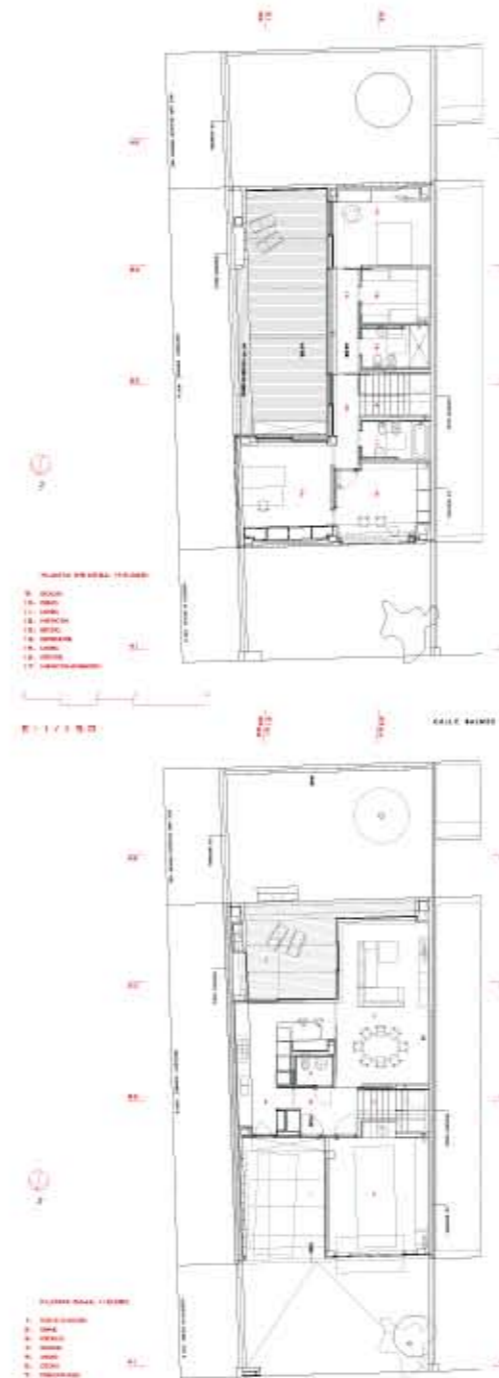
En la planta piso las estancias se apoyan en la medianera vecina, agotando la totalidad de la profundidad disponible. El dormitorio de Cinta

cierra el volumen que da fachada a la calle. Se libera así el espacio no construido de una larga terraza en esta planta: un patio interior, con un lateral abierto sobre el jardín, a donde se abren las habitaciones principales y el pasillo que las une. Se pretende que estas estancias disfruten de este espacio exterior como una prolongación del interior. Una pared de obra vista canaliza los conductos de las chimeneas y protege visualmente el dormitorio principal.

Para facilitar una posible ampliación de la vivienda alrededor y encima de esta terraza superior, se han previsto fachadas ventiladas de placas de fibrocemento que nos permitirán una fácil manipulación y desmontaje.

En toda la vivienda, el espacio fluye de una estancia a otra en toda la altura de la planta ya que las puertas llegan siempre hasta el techo. En resumen, el edificio queda definido tanto por los espacios construidos como por los que no se construyen, y su relación genera un dialogo entre espacio interior y exterior.

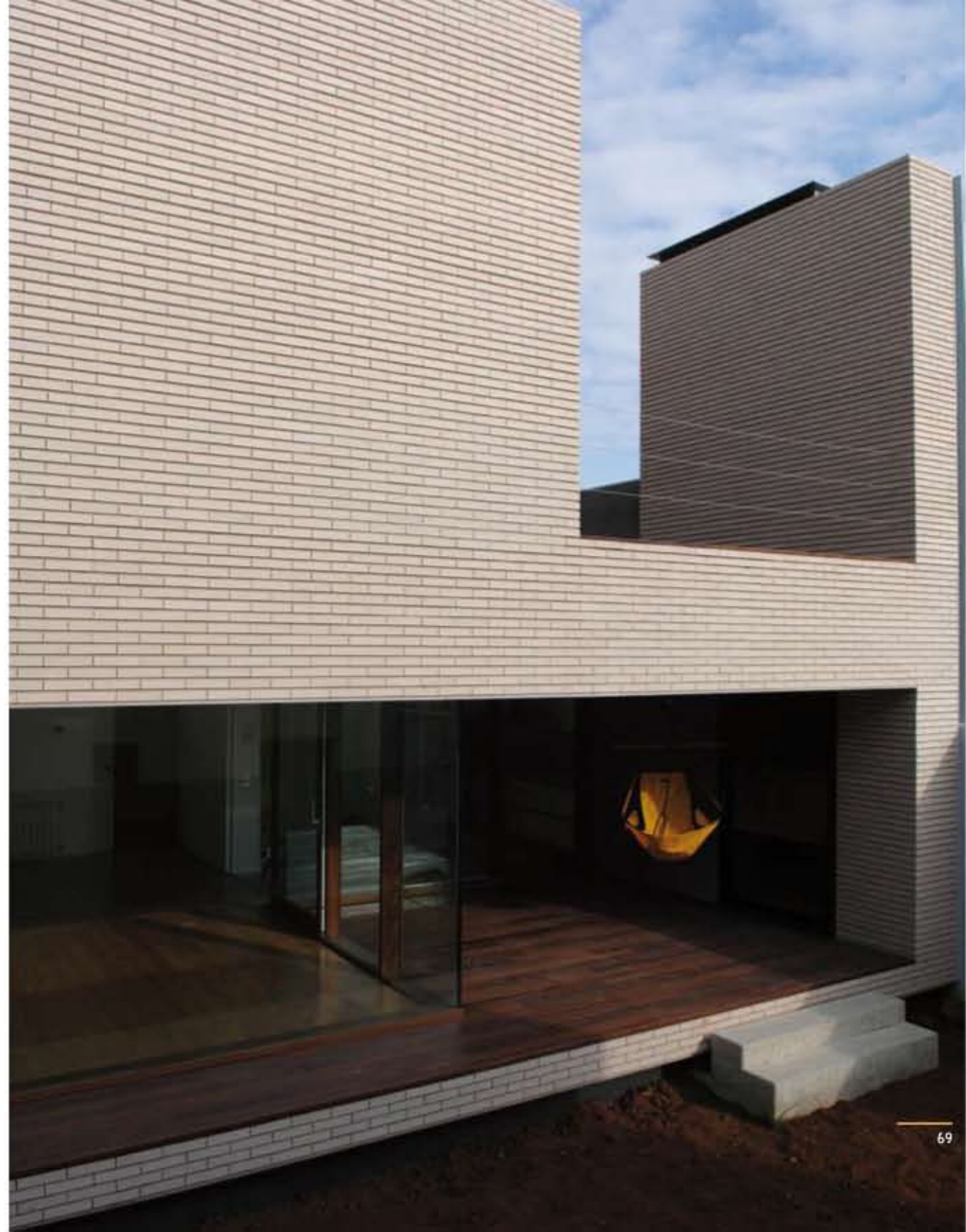
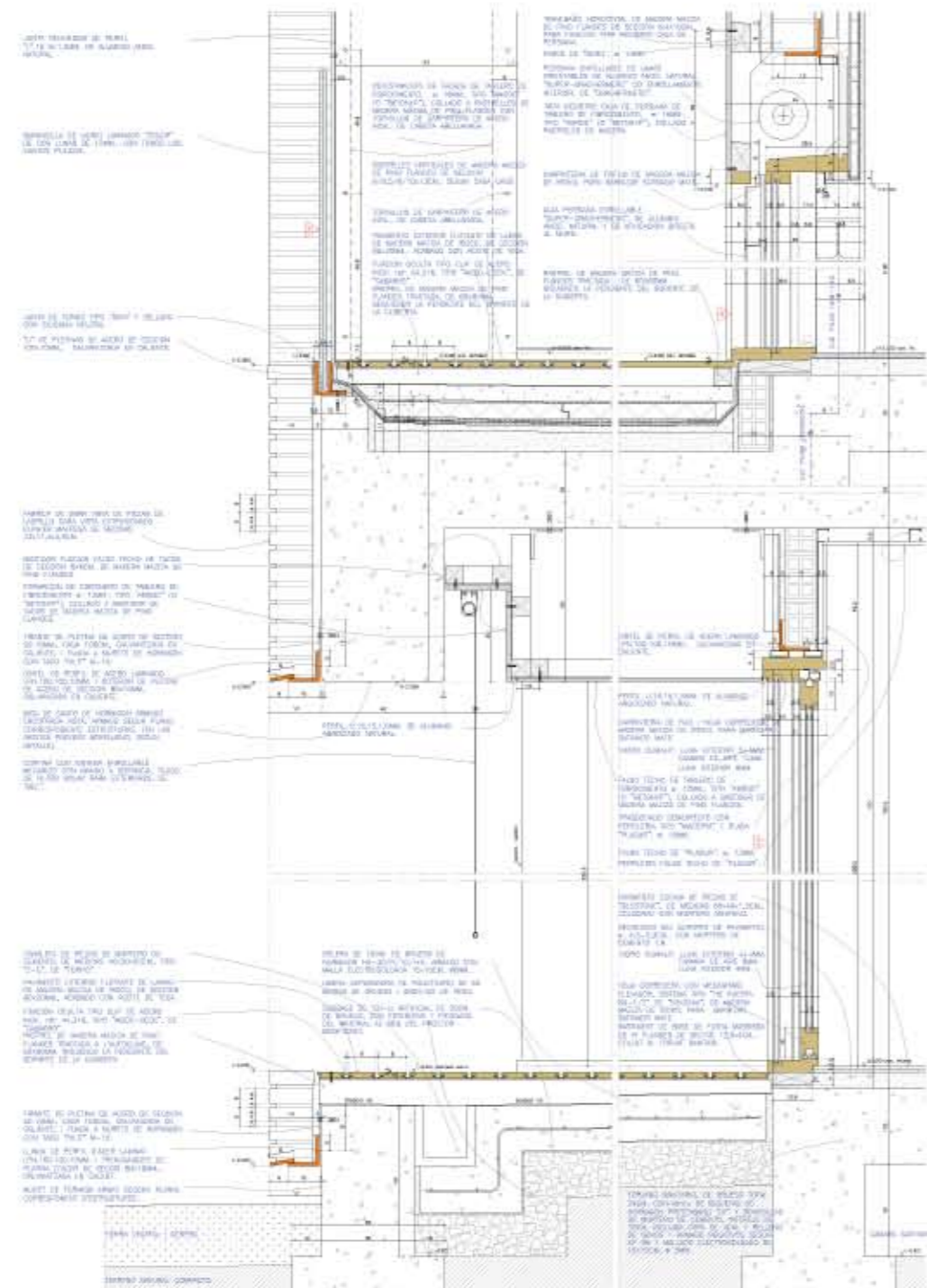
Moviéndonos por dentro del edificio conseguimos tener visuales largas y amplias, que nos proporcionan secuencias de visuales en perspectiva del propio edificio.

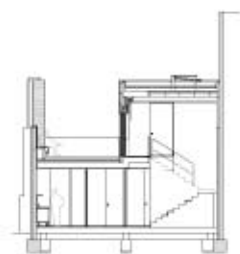


Plantas primera y baja



Las fachadas principales se han planteado de obra vista. Se trata de utilizar una pieza de ladrillo "clinker" de color blanco que permite su colocación sin junta vertical -por llevar una muesca especial- marcando solo la junta horizontal rehundida. La hoja de obra vista pasa exenta por delante de los elementos estructurales. Se trata de una fachada ventilada de ladrillo. La hoja de obra vista cuelga de unos perfiles de acero galvanizado en caliente que además de su función de soporte resuelven los elementos de goterón, coronación de fachada y encuentros con las medianeras.





SECCION 01



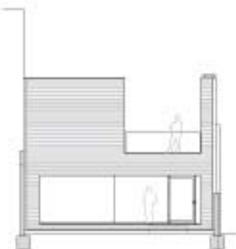
ALZADO 01



SECCION 02



SECCION 03



ALZADO 02



SECCION 04



SECCION 05

ALZADO



Desde la calle se percibe un volumen de obra vista en planta piso que ocupa todo el ancho de la parcela -adosado al edificio vecino se propone un volumen mas alto que esconde la visión de la medianera existente y deja un espacio de instalaciones y conducto de chimenea-. En planta baja hay el porche de acceso y estacionamiento ocasional y el volumen del garaje con revestimiento metálico. Un lucernario lineal introduce la luz al fondo del porche sobre la puerta de acceso.

Godella, Valencia  
tico tico / Vivienda unifamiliar aislada  
Marta Orts Herrón + Carlos Trullenque Juan

**Situación**

Godella, Valencia.

**Arquitectos colaboradores**

Ana Abalos Ramos (proyecto y obra)  
Ignacio Fós Pacheco (proyecto)

**Arquitecto técnico**

Enrique López

**Promotor**

Vicente Escoms + Nuria Bosch

**Instalaciones**

G.I.A. (Grupo de Ingeniería y Arquitectura)

**Estructuras**

Javier Cases Beltrán, arquitecto

**Empresa Constructora**

Construcciones Fayos

**Fotógrafo**

Diego Opazo





La casa se ubica en una parcela en pendiente hacia donde confluyen el sol y buenas vistas. La topografía original se reordena según dos planos aterrazados: en el superior, se sitúa la vivienda y en el inferior una piscina con un volumen de servicios vinculados construido como contención de las tierras de la plataforma superior.

Delante, volcados hacia las vistas y al jardín, se disponen los espacios de estar, acompañados de amplias terrazas pensadas para ser utilizadas durante todo el año. En la parte trasera de la parcela se resuelven los

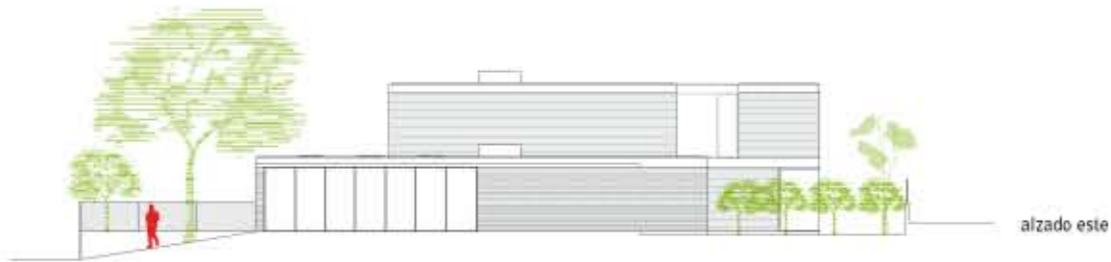


accesos y se acomodan el garaje, el porche de entrada a la vivienda, dos patios y un huerto doméstico.

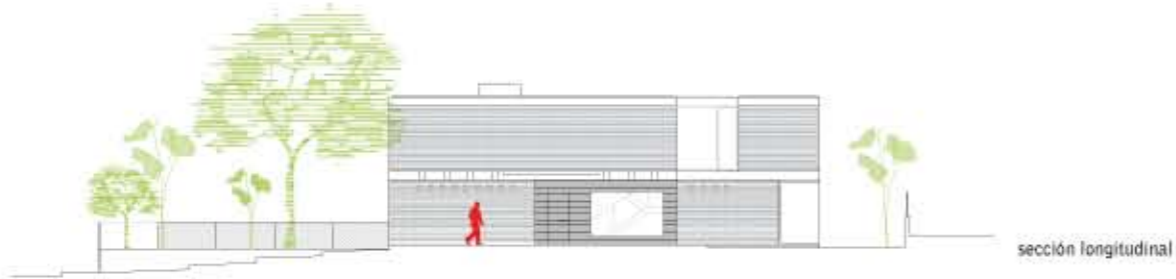
La construcción se resuelve mediante planos horizontales formados por losas de hormigón visto sobre pilares metálicos y planos verticales ciegos de ladrillo negro que orientan las vistas desde el interior de la vivienda formando frentes acristalados dirigidos hacia puntos concretos de la parcela o hacia el paisaje.







alzado este



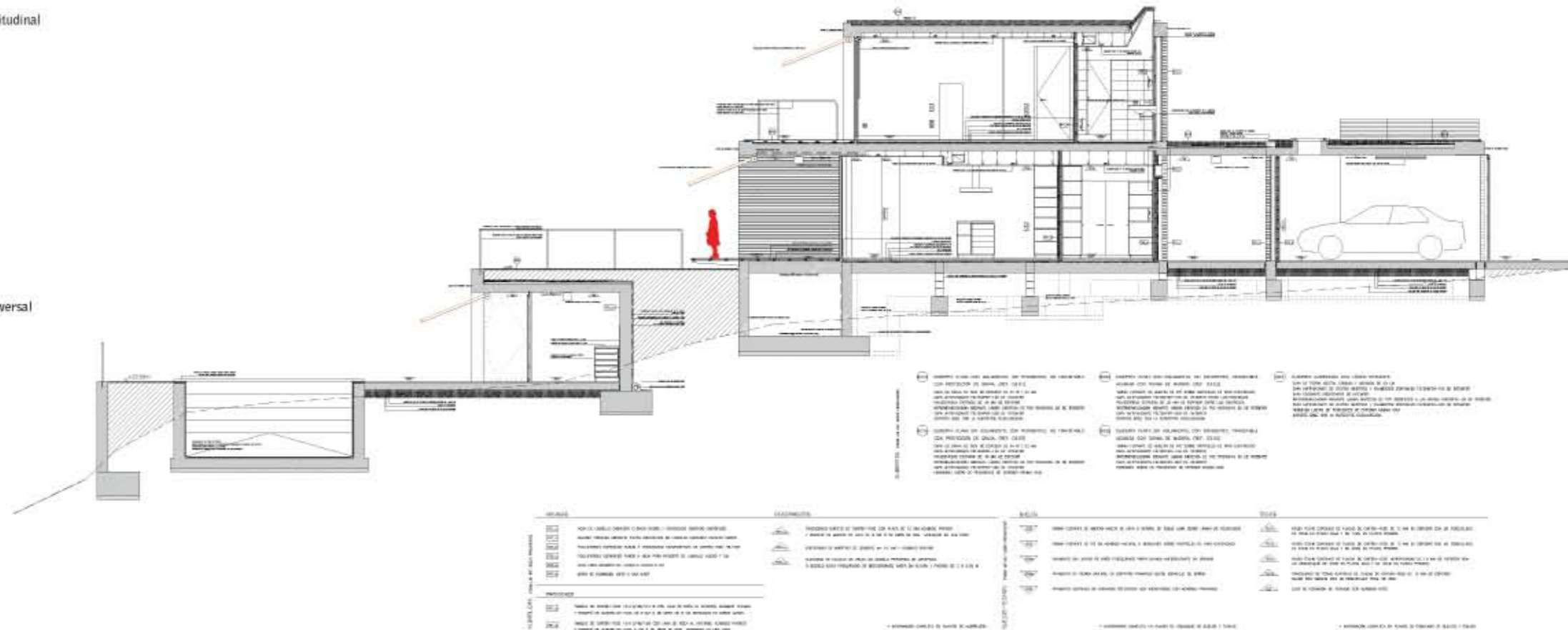
sección longitudinal



sección transversal



alzado sur



ACABADOS	CELESTACIONES	ESTRUCTURA	OTROS
<p>1. PARED EXTERNA: MUR DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p> <p>2. PARED INTERNA: MUR DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p> <p>3. PARED DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p> <p>4. PARED DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p> <p>5. PARED DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p>	<p>1. PARED EXTERNA: MUR DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p> <p>2. PARED INTERNA: MUR DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p> <p>3. PARED DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p> <p>4. PARED DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p> <p>5. PARED DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p>	<p>1. PARED EXTERNA: MUR DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p> <p>2. PARED INTERNA: MUR DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p> <p>3. PARED DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p> <p>4. PARED DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p> <p>5. PARED DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p>	<p>1. PARED EXTERNA: MUR DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p> <p>2. PARED INTERNA: MUR DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p> <p>3. PARED DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p> <p>4. PARED DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p> <p>5. PARED DE CEMENTO PULIDO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO PULIDO.</p>

Logroño (La Rioja)  
**domus / 60 Viviendas y anexos de Protección Municipal**  
 Francisco Javier Martínez Soto y José María Peláez González

**Situación**  
 C/ Blanco Lac 4-8 / Parcela P1-PP.  
 El Cubo  
 Logroño (La Rioja)

**Colaboradores**  
 M<sup>a</sup> Angelica Martínez Rodríguez,  
 Arquitecto  
 Rafael Sáenz Orio, Arquitecto  
 José Ignacio Senosiain Unzué, Arquitecto  
 José Ignacio Ucin, Ingeniero

**Aparejador**  
 Rafael Lázaro Lázaro

**Fechas**  
 Agosto 2001 /  
 Concurso de Anteproyectos  
 (Primer Premio)  
 Enero 2002 / Proyecto Básico  
 Abril 2003 / Proyecto de Ejecución  
 Octubre 2003 / Inicio de Obra  
 Junio 2006 / Fin de Obra

**Presupuesto**  
 3.277.565 euros

**Superficie**  
 6.000 m<sup>2</sup>

**Promotor**  
 Ayuntamiento de Logroño  
 (Plan Municipal de Vivienda)  
 Construcciones Jose Martín S.A.

**Empresa Constructora**  
 Construcciones Jose Martín S.A.

**Colocador Ladrillo**  
 Martínez Cornago

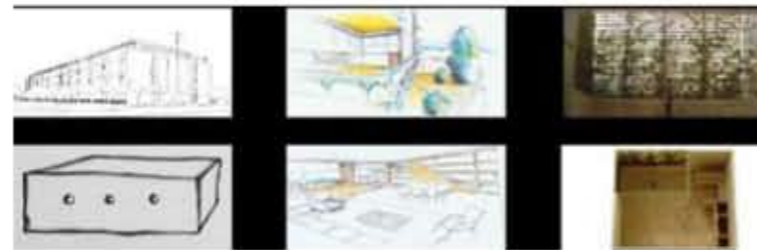
**Fotógrafo**  
 Carlos Fernández Piñar



Del Acta del Jurado del CONCURSO DE ANTEPROYECTOS  
 (1<sup>o</sup> PREMIO / AGOSTO 2001):

“En esta propuesta se ha efectuado una exploración de las posibilidades de la parcela, huyendo de soluciones convencionales, con una solución de viviendas dúplex, que recaen sobre un espacio abierto privado, apoyada en un patio central interior, con un cierto carácter de unidad de habitación en el que las escaleras y corredores tienen una buena posición. Tratándose de un edificio fuertemente expresivo, se integra no obstante, con facilidad en el conjunto de bloques adyacentes al que puede prestar incluso, una viveza recuperada”.

José Rafael Moneo Vallés y Manuel de las Casas Gómez,  
 jurado invitado.



**Programa y condicionantes**

Edificio de 60 viviendas, 84 plazas de garage, 78 trasteros y locales comerciales en planta baja, con calificación de Protección Municipal (parámetros económicos = V.P.O.). Situado en el borde oeste del Parque Fluvial del río Ebro en la ciudad de Logroño. Nacido de la iniciativa del ayuntamiento de edificar nuevas propuestas de edificios de vivienda colectiva con interés arquitectónico y urbano en parcelas de propiedad municipal, ajustadas a la misma normativa vigente del Plan General y Parcial.

**Intenciones - conceptos**

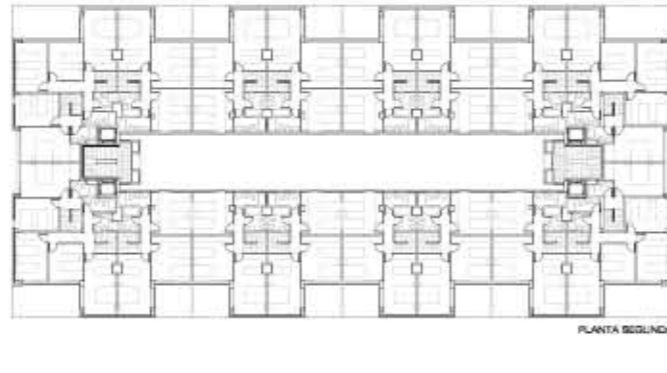
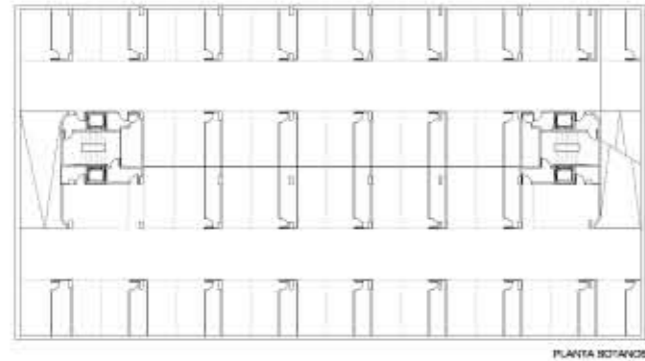
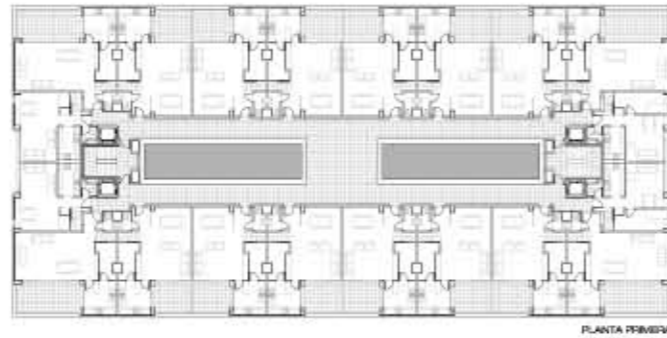
En continuidad con las investigaciones y realizaciones en materia de vivienda colectiva de maestros como Le Corbusier, Charles Correa o Ramón Garitano, se desarrolla un edificio conformado por la agrupación

modulada de unidades de habitación o villas suspendidas.

Complementariamente se trabajan aspectos de diversa índole:

- Conceptual (contenedor funcional con contenido significativo, emocional).
- Plástica (claridad y adecuación estructura-forma; densidad material - desocupación del espacio; compresión-descompresión; textura; color).
- Arquitectónica (creación y valoración de espacios públicos y privados de interés; recorrido arquitectónico-continuidad espacial; incorporación de espacios intermedios - filtros visuales; rigor constructivo).
- Urbana (singularidad, escala e integración urbana-entorno verde).
- Medioambiental (tratamiento-incorporación vegetal; control acústico-visual).





## VIVIENDAS

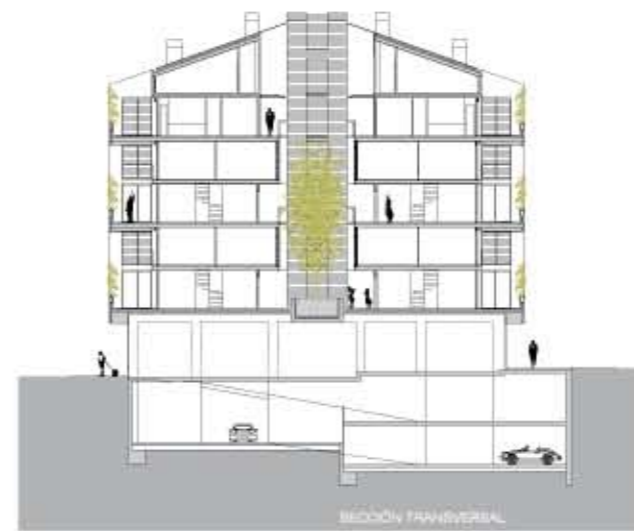
La vivienda es el fundamento generador del edificio. Se proyecta una tipología modular de viviendas de 1, 2, 3 y 4 dormitorios. De las 60 viviendas 40 son dúplex: el nivel inferior con los espacios de día y el superior con las habitaciones y baños.

Las viviendas se desarrollan en torno a un espacio privado, terraza – patio exterior, que provee a las habitaciones interiores de unas óptimas condiciones de soleamiento, iluminación, ventilación y vistas al privilegiado entorno en que se encuentra ubicado el edificio, e interrelaciona las distintas estancias de la vivienda. y grato tamiz térmico vegetal tanto desde el interior como del exterior. Se proyecta en su borde exterior un antepecho-jardinera corrida, que posibilita la creación de tamiz vegetal tanto desde el interior como del exterior.

## VOLUMETRÍA EXTERIOR

El edificio presenta al exterior una clara y rotunda expresión volumétrica, reflejo de su estructura espacial interior, configurándose como un gran volumen suspendido del suelo y horadado por grandes huecos en sus dos fachadas longitudinales que se corresponden con los patios-terraza de las diversas viviendas y otro vertical en sus dos testeros como prolongación del patio interior.

Genera de este modo un edificio contenido, de escala urbana singular aparente de tres grandes niveles, pero con una gran riqueza de matices por medio de su ajardinamiento exterior y sus áreas acristaladas interiores, compuestas por puertas acristaladas correderas de suelo a techo y celosías de lamas de aluminio elevables y orientables. Se consigue generar de este modo un edificio de gran contención y escala aparente de tres grandes pisos o niveles, pero con una gran riqueza de matices por medio de su ajardinamiento exterior y sus áreas acristaladas interiores



canalón chapa acero galvanizado 1,5 mm y 1,2 m desarrollo con remate cubremuro y vierteaguas / todo pintado oxiron gris

15 hiladas enteras ladrillo caravista levante (cod.000) 86 cm. (cota inferior losa a remate vierteaguas) con junta de mortero de 7,5 mm espesor y fijaciones con pletinas a viga o canto de losa

44 hiladas enteras ladrillo caravista levante (cod.000) 254 cm. (suelo regularizado a techo) con junta de mortero de 7,5 mm espesor

jardinera chapa acero galvanizado 1,5 mm y 1,5 m desarrollo con vierteaguas, desagüe y tubo Ø 40mm baranda / todo pintado oxiron gris

7 hiladas plaqueta doble portuguesa con armadura vertical de atado (1 [ ] 6mm c/metro)

2 hiladas con armadura MURFOR 25 cm ancho

7 hiladas enteras ladrillo caravista levante (cod.000) con junta de mortero de 7,5 mm espesor

tela impermeabilización con geotextil trabada en 2ª hilada

5 plaquetas (4+1 regularización suelo losa) (cod. 120) forro canto losa fijadas con mortero con aditivo adherente

5 hiladas ladrillo caravista levante (cod.000) con junta de mortero de 7,5 mm espesor

cabezal chapa acero pintada oxiron 30 cm bajo nivel inferior losa

LOSA CUBIERTA

1 hilada con armadura MURFOR 8 cm ancho

PAVIMENTO INTERIOR +9 cm sobre losa

Ejecución – fábrica de ladrillo caravista

El ladrillo se configura en material único envolvente de la obra: volumen masivo excavado por grandes vacíos o huecos. Se pretende lograr la mayor fuerza, vibración y expresividad del material, por medio de la destonificación y textura de los ladrillos y su colocación mediante junta rehundida de mortero coloreado.

Se trabajan las fábricas de manera rigurosa, modulándose todos los paños y evitándose la rotura de piezas. Dado el gran tamaño de los paños y la estructura de hormigón que los sustenta (luces de 7 metros), la fábrica se arma y refuerza con armaduras metálicas y llaves de atado; produciendo juntas de dilatación verticales (trabadas con llaves metálicas deslizantes), independizando de este modo los movimientos de la fábrica de los de la estructura sustentante.

2 hiladas con armadura MURFOR 8 cm ancho

PAVIMENTO INTERIOR +9 cm sobre losa

PAVIMENTO TERRAZA +6 cm sobre losa (coincidente con arranque 1ª hilada entera)

LOSA

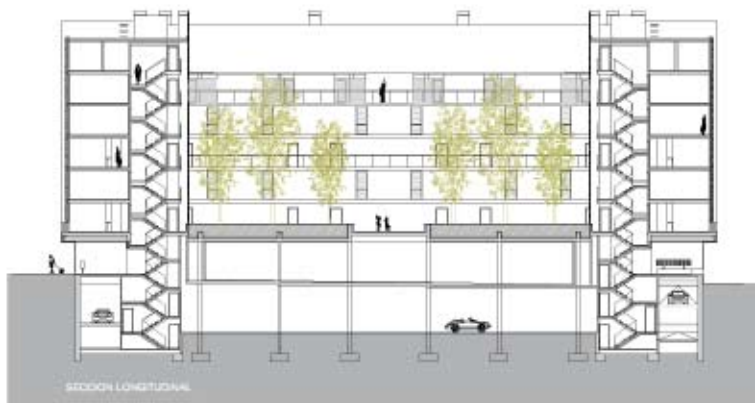
FALSO TECHO TERRAZAS P6

## ACCESOS – PATIO INTERIOR

Se disponen solamente dos accesos mediante portales situados en los dos extremos del edificio en planta baja. Cada portal dispone de un núcleo de comunicaciones verticales de ascensores y escaleras.

El acceso a las viviendas, distribuidas en cinco plantas, se realiza desde el interior del edificio, a través de un amplio espacio – patio, ajardinado en la planta primera, rodeado por corredores o galerías en las plantas tercera y quinta, y abierto al exterior en su parte superior. Es, análogamente a las terrazas de las viviendas, el corazón del edificio.

La base del patio, situada en planta primera, dispone de un espacio plaza de uso común para relación y recreo de los vecinos. En el mismo se disponen dos grandes jardineras en las que se define la plantación de especies arbóreas (abedules y bambúes) y plantas tapizantes.



# Llanos de V́icar, Almeŕa

## Ecclesia / Centro Parroquial

Manuel Centellas Soler

**Situaci3n**

Llanos de V́icar, V́icar, Almeŕa

**Colaboradores**

Juan Manuel Rodŕguez Moreno  
(Arquitecto T́cnico)  
Ana Mart́n Dancausa (Arquitecta)

**Arquitecta T́cnica**

María Isabel Ferńndez Corral

**Plazo de ejecuci3n**

10 meses

**Presupuesto**

700.000 euros

**Superficie**

482,92 m<sup>2</sup>

**Promotor**

Ayuntamiento de V́icar y Obispado de Almeŕa

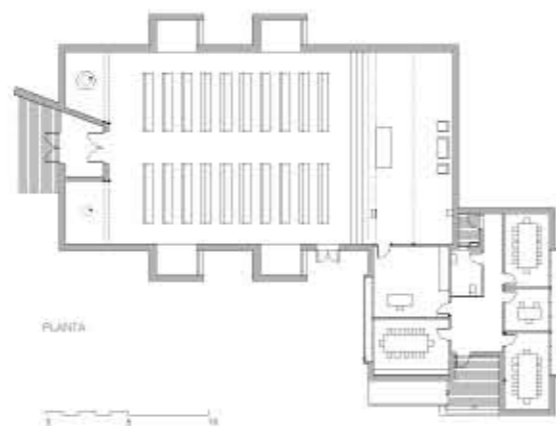
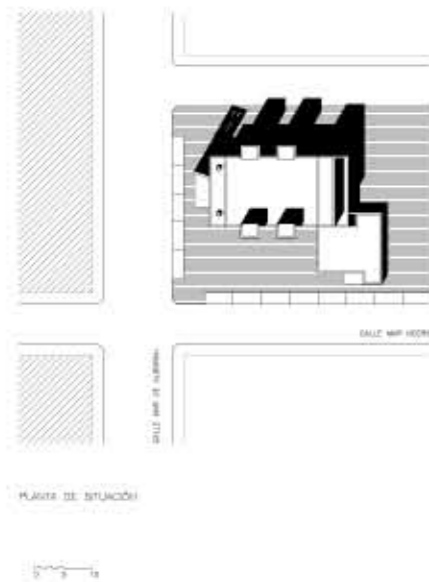
**Empresa Constructora**

Hispano Almeŕa, S.A.

**Fot3grafo**

Fernando Aida





El programa requería una iglesia y un pequeño centro parroquial con una superficie total de 500 m<sup>2</sup> con un coste de 300.000 € de presupuesto de ejecución material. El principal condicionante del proyecto fue un coste extremadamente bajo para este tipo de edificación (600 €/m<sup>2</sup>).

El solar de 1000 m<sup>2</sup> forma parte de la cesión de un Plan Parcial del que este edificio es su primera construcción. Es prácticamente llano y está limitado por la calle Mar de Alborán que lo conecta con la trama urbana existente y por dos de nueva apertura situadas al norte y al sur.

En el exterior se utilizan dos materiales. El volumen ciego de la iglesia está revestido de ladrillo de clinker blanco tomado con mortero de cemento blanco y marmolina del mismo color. Las cuatro capillas laterales y las dependencias parroquiales están revestidas con mortero de cemento a pasarregla y pintado en un color anaranjado terroso.

Las capillas laterales y el lucernario del presbiterio se cierran parcialmente con piezas de vidrio moldeado doble con cámara interior tipo pavés.

En el interior, el pavimento de la iglesia es de mármol blanco Macael y el de las dependencias de terrazo. Las paredes interiores están enyesadas y pintadas. En el techo de la nave principal se ha colocado un falso techo de escayola en diente de sierra, revistiendo las superficies de mayor tamaño con un material absorbente del sonido para mejorar la calidad acústica de la iglesia.

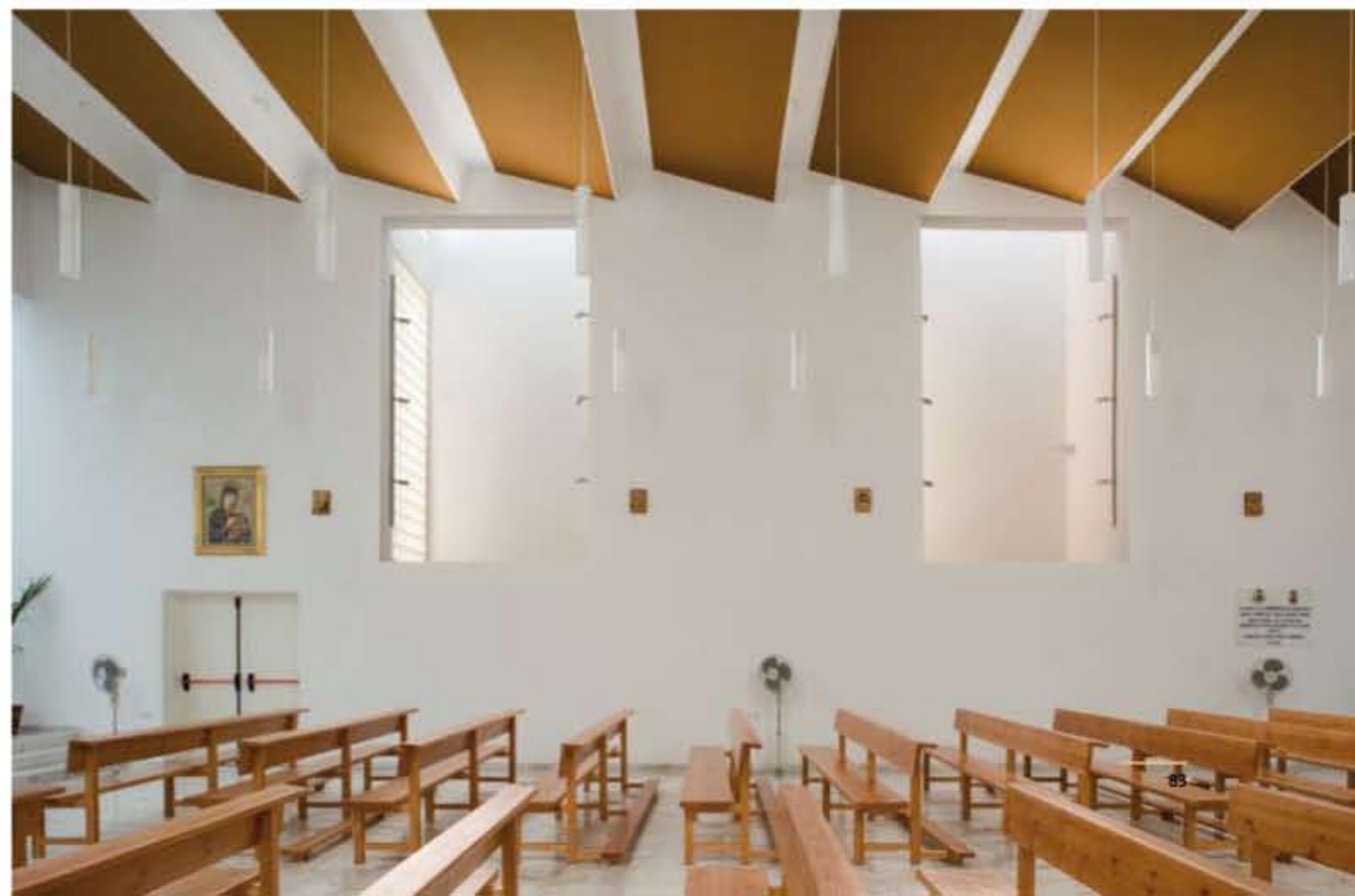
Entre los paños más pequeños descuelgan las luminarias provistas de tubos incandescentes de bajo consumo.

Se ha prestado especial interés para que las cubiertas tuviesen un fácil mantenimiento. Para ello se ha colocado escaleras verticales que van subiendo de nivel a nivel, a partir de la situada en el pequeño patio de las dependencias parroquiales.

El escaso presupuesto de la obra no permitió la urbanización del entorno inmediato, el ayuntamiento se encargó de pavimentar los alrededores, plantar algunos árboles e instalar una farola rodeada por un banco de piedra.

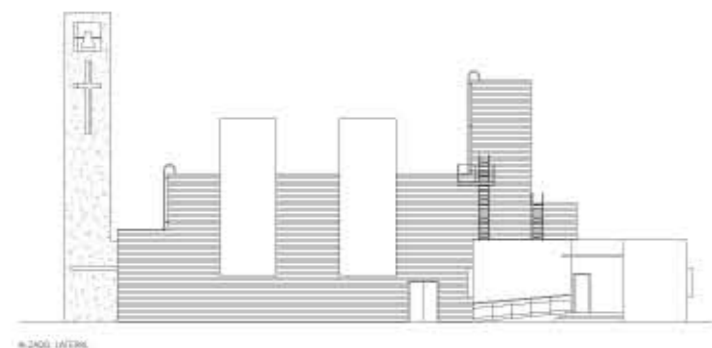
La planta de la iglesia es un rectángulo de 24 por 12 m cubierto por placas prefabricadas situadas a cuatro alturas diferentes; porche, nave, lucernario central y presbiterio. Es una solución sencilla, económica y también efectiva al asignar a cada ámbito la altura adecuada. La luz penetra en la iglesia mediante cuatro altas capillas laterales para no interrumpir la continuidad de la cubierta ante la dificultad de abrir huecos en los elementos prefabricados que sería posible pero costoso.

El baptisterio y el confesionario se sitúan a ambos lados de la entrada de un modo más aislado que ayudan al recogimiento. Las dependencias parroquiales forman un volumen más bajo con acceso independiente, en el que se prevé su ampliación mediante la prolongación del pasillo por la parte posterior del presbiterio. Un reducido patio que permite el acceso a la cubierta ilumina este ámbito.

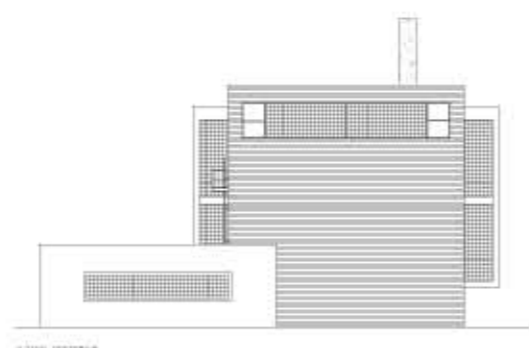


El porche de acceso está limitado por un lateral por un muro de hormigón a modo de espadaña cuya parte superior está horadada para situar allí una campana y una cruz, símbolo de la iglesia.

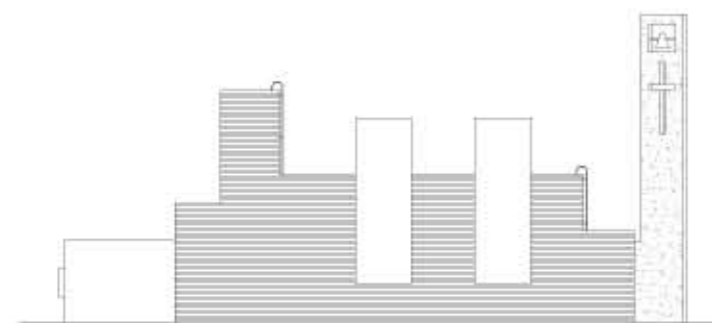
La puerta principal está formada por perfiles de acero, tipo PDS, galvanizada en caliente, con vidrios de seguridad 6+6+6. Los paños ciegos están constituidos por tableros laminados compactos.



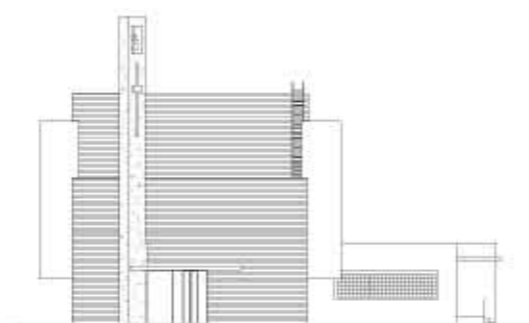
ALZADO LATERAL



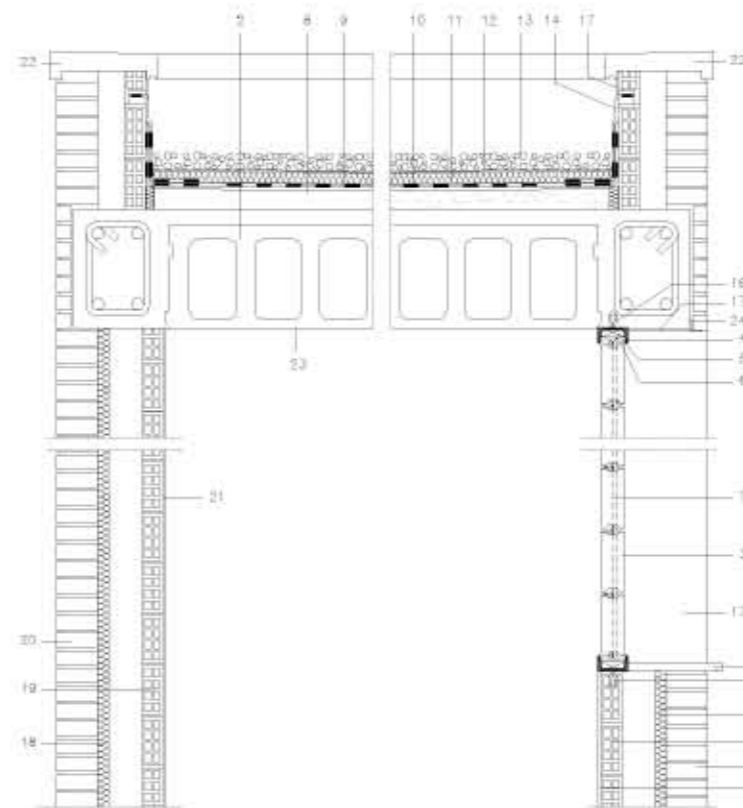
ALZADO PRINCIPAL



ALZADO LATERAL

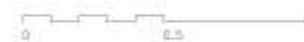


ALZADO PRINCIPAL

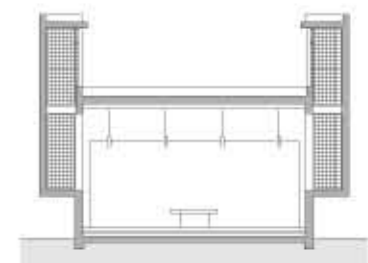


- 1 CARPINTERIA DE ALUMINIO CON APERTURA HACIA EL EXTERIOR CON PREMARCADO DE ALUMINIO
- 2 FORNADO DE PLACAS DE HORMIGÓN
- 3 BALDOSA DE VIDRIO PAVES 190X190X80 MODELO PRIMALIT TIPO CBC
- 4 PERFIL DE ACERO UPN-100
- 5 PERFIL CONTINUO DE NEOPRENO DE 25 MM
- 6 MORTERO 1:3 DE CEMENTO BLANCO CON MARMOLINA
- 7 ARMADURA EN LAS DOS DIRECCIONES DE ACERO
- 8 FORMACIÓN DE PENDIENTE CON HORMIGÓN CELULAR DE PENDIENTE MÍNIMA 2%
- 9 CAPA DE MORTERO DE CEMENTO
- 10 MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE FORMADA POR ARMADURA DE POLIÉTERNO DE ALTA DENSIDAD, RECUBIERTA POR AMBAS CARAS POR BETUM PLÁSTOMÉRICO DE 4 kg/m<sup>2</sup> TIPO WORTERPLAST POLIMÉRICO O SIMILAR
- 11 AISLAMIENTO TÉRMICO CON PLACAS RÍGIDAS DE POLIESTIRENO EXTRUIDO 4 cm TIPO ROOFMATE O SIMILAR
- 12 TEXO ANTIPUNZONAMIENTO A BASE DE POLI-PROPILENO TERMOSOLDADO DE 100 gr/m<sup>2</sup> TIPO ROOFTEX AZUL O SIMILAR

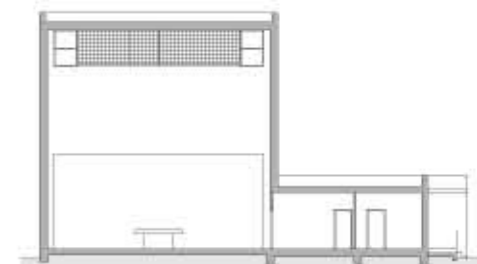
- 13 ACABADO CON CANTO REDONDO DE DIÁMETRO DE 16/32 mm, CON R: 6 cm
- 14 REFUERZO DE MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE AUTOPROTEGIDA CON ACABADO MINERAL
- 15 ALTOZAR DE PIEDRA ARTIFICIAL 3 CM
- 16 ANCLAJE A OBRA MEDIANTE ATORNILLADO CON TACOS
- 17 ENFOSCADO DE 1.5 CM DE MORTERO DE CEMENTO M-40
- 18 AISLAMIENTO TÉRMICO POLIURETANO PROYECTADO 4 CM MÍNIMO
- 19 TABLÓN DE LADRILLO CERÁMICO HUECO DOBLE
- 20 LADRILLO CLINKER PERFORADO COLOR BLANCO 24X12X5 TOMADO CON MORTERO DE CEMENTO BLANCO
- 21 REVESTIMIENTO DE YESO PROYECTADO Y PINTURA
- 22 ALBARDILLA DE PIEDRA ARTIFICIAL
- 23 PINTURA PLÁSTICA SOBRE FORNADO DE PLACAS DE HORMIGÓN
- 24 PERFIL DE ACERO LAMINADO GALVANIZADO UPN-80x5 MM ATORNILLADO A FORNADO



DETALLE DEL CORRAMIENTO DEL LICERNAIO DEL PRESBITERIO



SECCIÓN TRANSVERSAL



SECCIÓN TRANSVERSAL POR PROCIERTO

Madrid  
**Matadero / Intermediae**  
 Arturo Franco y Fabrice vanTeslaar

**Situación**  
 C/ Paseo de La Chopera, 14. Nave 17 C. Antiguo  
 Matadero de Legazpi, Madrid.

**Colaboradores**  
 Diego Castellanos. (arquitecto de interiores)

**Aparejador**  
 Jose H. Largo Díaz y Javier Muñoz.

**Fechas**  
 Enero 2006 / Diciembre 2006  
 (redacción del proyecto y fin de obra)

**Presupuesto**  
 700.000 euros

**Superficie**  
 6.000 m<sup>2</sup>

**Promotor**  
 Concejalía de las Artes  
 del  
 Ayuntamiento de  
 Madrid

**Empresa Constructora**  
 Exisa.s.a.

**Fotógrafo**  
 Carlos Fernandez Piñar



El proyecto nace dentro del ámbito del antiguo Matadero de Madrid perteneciendo a un programa de contenido cultural promovido por el Ayuntamiento. Un complejo de más de veinte naves construidas por el arquitecto Luis Bellido hacia 1907 que pretende, ahora, convertirse en un nuevo foco cultural de vanguardia donde distintas instituciones han asumido la gestión y las rehabilitaciones de algunas de las naves. La Fundación ARCO, la fundación Ruipérez, el Teatro Español, la Asociación de Diseñadores, la Fundación COAM y el Ayuntamiento de Madrid entre otras serán las primeras en ocupar este espacio.

La nave 17c ha sido asignada en un principio a Intermediae, nueva institución creada por el Ayuntamiento de Madrid para promover la creación contemporánea a través de un programa de becas e iniciativas que unirán la producción artística y la participación ciudadana. Todo ello se plantea como un proceso continuo de producción, donde precisamente el proceso se convertirá en el hilo conductor de este espacio.

La nave 17c ha sido la primera intervención llevada a cabo en todo el complejo Matadero y como tal puede ser considerada una experiencia piloto. El proyecto nació con dos clientes muy definidos. Por un lado el propio Ayuntamiento por medio de su Concejalía de las Artes y por otro Intermediae y sus condicionantes programáticos como futuro inquilino de la nave.

La filosofía de intermediae se planteó como primera condición a la hora de abordar el proyecto y el concepto de proceso tal y como relata Pedro Aullón no se ha perdido hasta el final.

“El proceso.

Proceso es idea relativa a relación y dinámica de cambios y presupone, en nuestra perspectiva de cosas, un sentido vivaz de la experiencia. Entendido así, el proceso no opta por la preponderancia del análisis o de la síntesis sino que convive con naturalidad entre éstos instalado sobre una base que es la intuición, lo primero, y el cielo abierto de una imaginación no separable del entendimiento. El proceso como necesario devenir, no ya en sentido teórico o práctico sino en tanto que realidad que, por así decir, supera esa distinción, es indesligable tanto de una idea de reflexión sobre el devenir como de la idea de devenir mismo, pues cabría pensar que todo devenir se confunde en una misma marcha de acontecimientos. Es la procesión de las procesiones, la totalidad. Si cierto pensamiento de la primera mitad del siglo XX puso su empeño en conducir un proceso de argumento físico al igual que metafísico por un camino capaz de superar la tradición filosófica de la substancia, no deja de ser verdad que también puede encontrarse una tradición no contradictoria con la substancia la cual, mediante una interpretación no restrictiva, hace patente aquí la exigencia de movimiento y novedad, acción y procesualismo, capacidad funcional y duración. Esto no se quiere ajeno a un criterio de las valoraciones sino que lo enriquece. Se trata de la continuidad, la discontinuidad y la continuidad del proceso, realidad viva.

Pedro Aullón”





Desde el principio asumimos la intervención como una oportunidad para explorar las posibilidades de la rehabilitación. Se trató de aportar una nueva postura ante la actuación en el patrimonio histórico, una postura radical, una experiencia sobre los límites, los límites de la no actuación, reducir al mínimo necesario la intervención.

La tradicional inseguridad e indefinición teórica que afecta continuamente a las intervenciones actuales en el patrimonio con resultados a medio camino entre lo que debe y no debe hacerse desapareció desde un principio en este proyecto. La postura ha sido la de decidirse por una idea y explorarla hasta el final, sin miedo, sin complejos. Decidimos intervenir radicalmente sin intervenir, llevando la idea hasta sus últimas consecuencias.

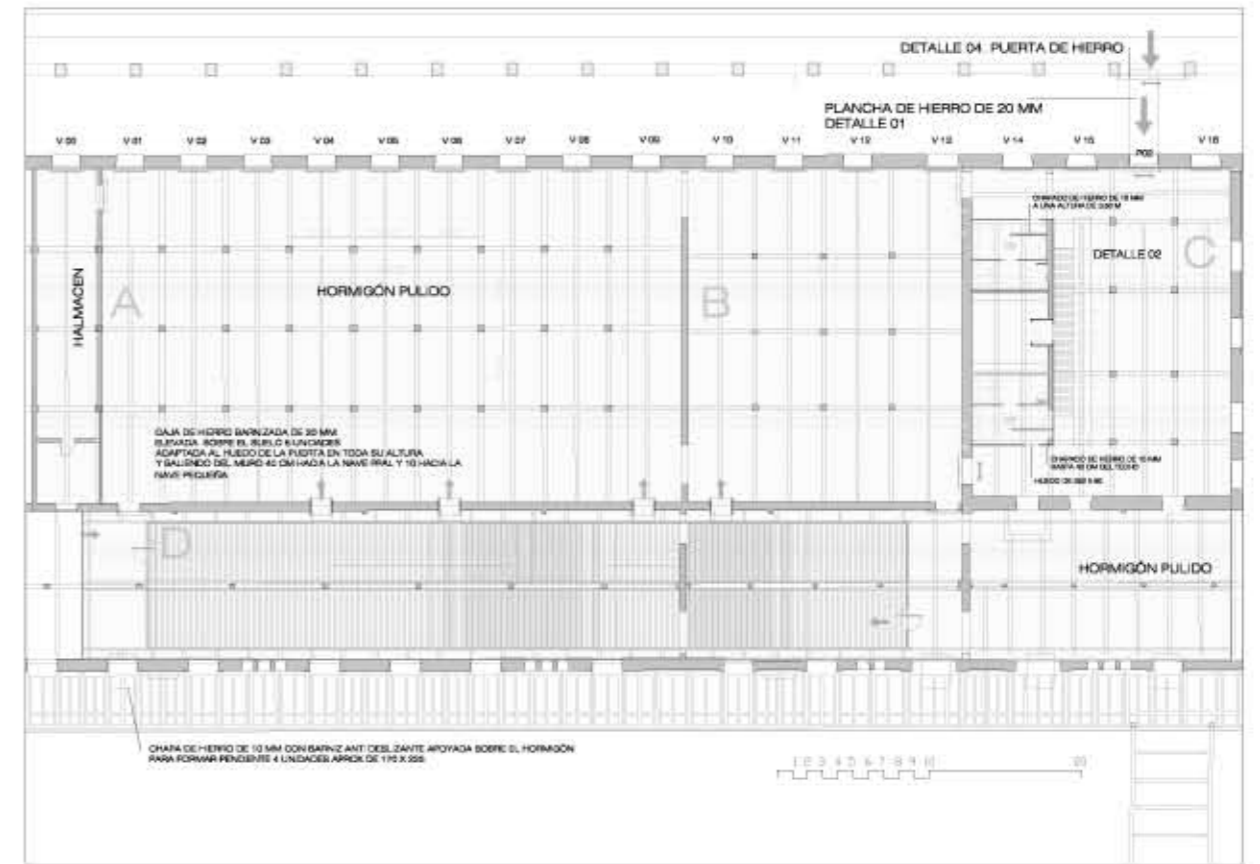
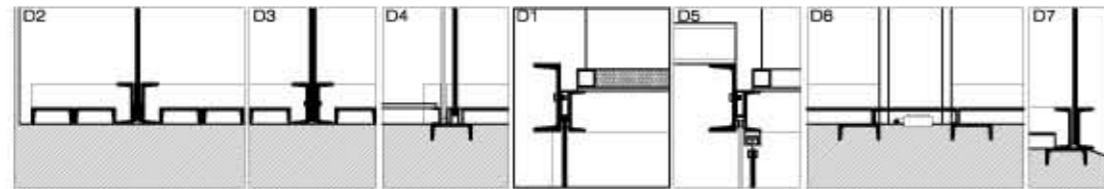
Esta postura cruda ante la rehabilitación y la necesidad de dar servicio a Intermediae como una institución en gestación y en constante evolución, así como las indefiniciones naturales de un cliente bicéfalo forjaron la dureza natural de este proyecto.

Se ha trabajado sin concesiones sobre la rehabilitación como respeto a la ruina, potenciando sus valores sin apenas intervención. Se ha establecido un diálogo constante entre lo nuevo y lo antiguo, sin mezclarlos, juntos pero no revueltos. Estos dos lenguajes se muestran y se miran de cerca potenciando lo nuevo el valor de lo antiguo y lo antiguo el valor de lo nuevo. Dos posturas enfrentadas manifestadas ambas con su máxima crudeza. Se ha pretendido voluntariamente mantener los cortes producidos en los muros tal y como

una radial los va cortando. Las bajantes de PVC cobran interés al desnudo. Las marcas de la retroexcavadora originan texturas imprevistas al retirar el revoco. Los aislamientos de corcho aparecen aquí como un testigo de su historia frigorífica, sin complejos. Así el pasado se muestra, la obra se muestra. Cualquier testigo del proceso permanece sin alteraciones. El azulete de los niveles, la reparación y consolidación de los pilares, señales, arrugas, heridas sin cicatrizar como la vida de un anciano sin manías, donde su personalidad excesiva parece estar por encima de todo.

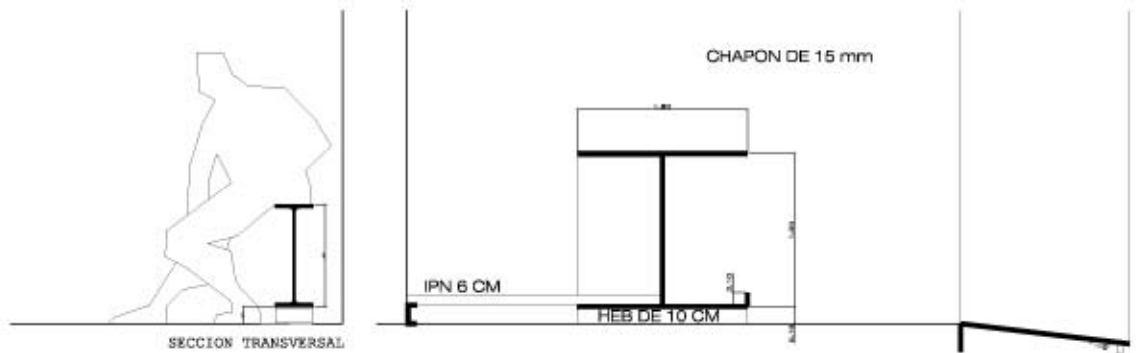
Frente a esto lo nuevo: muy poco, muy duro, muy limpio y muy recto. Lo nuevo aparece con mucha fuerza, muy pesado, muy seguro en otras ocasiones, muy transparente, muy frágil en otras. La juventud mirando al pasado y viceversa.

Su condición de espacio transformable nos ha llevado a pensar en la reutilización, en su reubicación, en su constante manipulación y en su alta resistencia al uso. Para ello hemos utilizado materiales procedentes directamente de la industrialización, sin transformación ninguna, de medidas estándar. Así perfiles de acero descontextualizados, sin tratar, se convierten aquí en bancos, barras, suelos técnicos, rodapiés, puertas, junquillos, etc. El vidrio montado de la manera más sencilla con sus dimensiones máximas sin cortar puede ser también reutilizado. Un mundo de materiales industriales cargados de densidad es capaz de establecer una comunicación abierta con lo viejo, con lo antiguo, alcanzando ambos su máxima expresividad.





DETALLE 02. BANCO CORRIDO IPE DE 600. Y  
 BARRA DE CHAPONES  
 DE 25 MM SOLDADOS Y BARANDILLA DE 20 MM  
 APOYADO SOBRE IPE 10 CADA 6 M (PROPUESTO  
 PARA FUTURA INTERVENCIÓN)



Madrid  
Colón / Centro de Información Turística y Cultural  
Alvaro Siza Vieira, Juan Miguel Hernández León y Carlos de Riaño Lozano

**Situación**

Plaza de Colón, Madrid

**Colaboradores**

Jimena Acevedo Cañadas ( Arquitecto )  
Judith Martínez Martín ( Arquitecto )

**Aparejadores**

María Del Hierro González  
Luis García-Cebadera

**Fechas**

15 Dic 2006 – 15 Mayo 2007 ( 5 Meses )

**Presupuesto**

1.784.627,36 Euros

**Promotor**

Ayuntamiento de Madrid: Área de  
Gobierno de Urbanismo,  
Vivienda e Infraestructuras

**Coordinación Municipal**

Enrique Ramírez Guadalix  
(ICCP)  
Mónica Cid Rusiñol (Arquitecto)  
Lidia García Matas (Ing. Téc. Industrial)

**Empresa Constructora**

F.C.C.





#### ANTECEDENTES Y OBJETO DEL PROYECTO

Durante años, el automóvil ha ido ganando espacio al peatón y la ciudad ha ido mermando sus aceras en beneficio de las calzadas. El eje Castellana-Recoletos-Prado es un claro ejemplo: convertido en una vía de circulación rápida, precisaba de los mínimos obstáculos al vehículo. Una política equivocada –el tiempo lo ha demostrado– de soterramiento de los pasos peatonales, en algunos casos compartido con accesos a las estaciones de metro, ha llevado a los actuales responsables municipales al cierre de todas las pasadizos y a devolver al peatón su espacio natural de paso en superficie.

La implantación de dicha política urbanizadora fue un fracaso: ruinosas las galerías comerciales que trataban de dar vida y sentido al espacio, inseguridad para los usuarios y, finalmente, refugio de indigentes. El ciudadano evitaba su tránsito y resolvía sus movimientos por el exterior, esquivando automóviles y poniendo en peligro su integridad física.

En el caso concreto del paso de la plaza de Colón, que comunica las calles de Goya y de Génova, se dispone de un amplio espacio, que sobrepasa los ochocientos metros cuadrados útiles y con una ubicación estratégica que hace inevitable su reutilización.

Como consecuencia de las definiciones urbanísticas del Plan Especial Recoletos-Prado y de su predominante uso cultural, se ha llevado a cabo, en lo que podría llamarse cabecera del itinerario, la construcción de un Centro de Información Turística y Cultural.

#### DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ANTERIOR DEL ESPACIO

Hasta hace pocos años, estuvo abierto al tránsito peatonal, con un grado de deterioro en aumento al que contribuían los locales cerrados desde tiempo atrás.

Como medida previa a la realización del proyecto de acondicionamiento, se solicitó una demolición de todos los interiores, incluidos solados y aplacados, que permitiera una visión espacial completa y un levantamiento taquimétrico exacto. Concluida dicha intervención, surgió un espacio sugerente que resultaba adecuado para los fines previstos por el Ayuntamiento, con una planta rectangular de aproximadamente 67 por 12 metros lineales y cuatro apéndices, escaleras y rampas de acceso. Estaba conformado por pantallas de hormigón en los cuatro lados y cubierto por jácenas prefabricadas de hormigón de gran canto de sección en "W". El importante descuelgue –unos 75 cm– marcaba una altura libre entre solera y cara inferior de jácena de 3,30 m, escasa para los usos previstos.

#### MEMORIA EXPLICATIVA DE LA INTENCIÓN DEL PROYECTO

El nuevo Centro de Información Turística de Colón pretende ofrecer una visión rápida de la amplia oferta de la capital, con la posibilidad de adquirir libros, catálogos, guías, y entradas para exposiciones, ferias, teatros, cines, ..., en un marco de cuidado diseño con materiales adecuados a lo que prácticamente es una calle cubierta.

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA OBRA

El nuevo uso ha precisado de un rediseño de los cuatro accesos. Por los habituales flujos peatonales, se supuso que el de mayor afluencia sería la rampa situada al comienzo de la acera impar de la calle de Goya. Su largo trazado y consiguiente hueco, afectaban de manera muy negativa al espacio público, por lo que se propuso su sustitución por una escalera de anchura similar. El acceso opuesto, situado en el bulevar impar de la Castellana, próximo a la calle de Génova, que en origen contaba con unas escaleras mecánicas, se complementaba y enfrentaba con una rampa de sinuoso trazado.

El proyecto decidió el mantenimiento y mejora de la escalera y la desaparición de la rampa, en cuyo lugar se ha situado un ascensor, de la mayor transparencia y menor presencia posibles, para uso de minusválidos y operaciones de carga. El cuarto acceso con el que contaba el pasaje, otra rampa en el bulevar par de la Castellana, se ha mantenido, mas con un nuevo diseño.

Para restarle carácter de galería subterránea, se proyectó una entrada de luz natural a través de un patio adosado al lindero sur del rectángulo, en el centro de éste y en continuidad con la rampa de entrada. A ésta fuente de luz se suman las de los tres accesos, más la del nuevo ascensor.

Todo ello obligó a una serie de intervenciones en la estructura de muros y jácenas, con aperturas y cubrimientos de vanos y demoliciones en muro perimetral, recogido en los planos de detalle. La escasa altura, suficiente para un tránsito soterrado de peatones e insuficiente para un centro de información cultural, aconsejaba rebajar la actual solera en 82,50 cm, y morder la zapata del muro perimetral, de manera que existieran unas altura libres finales de 3,00 y 3,40 metros, según los movimientos de techo.

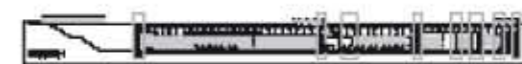
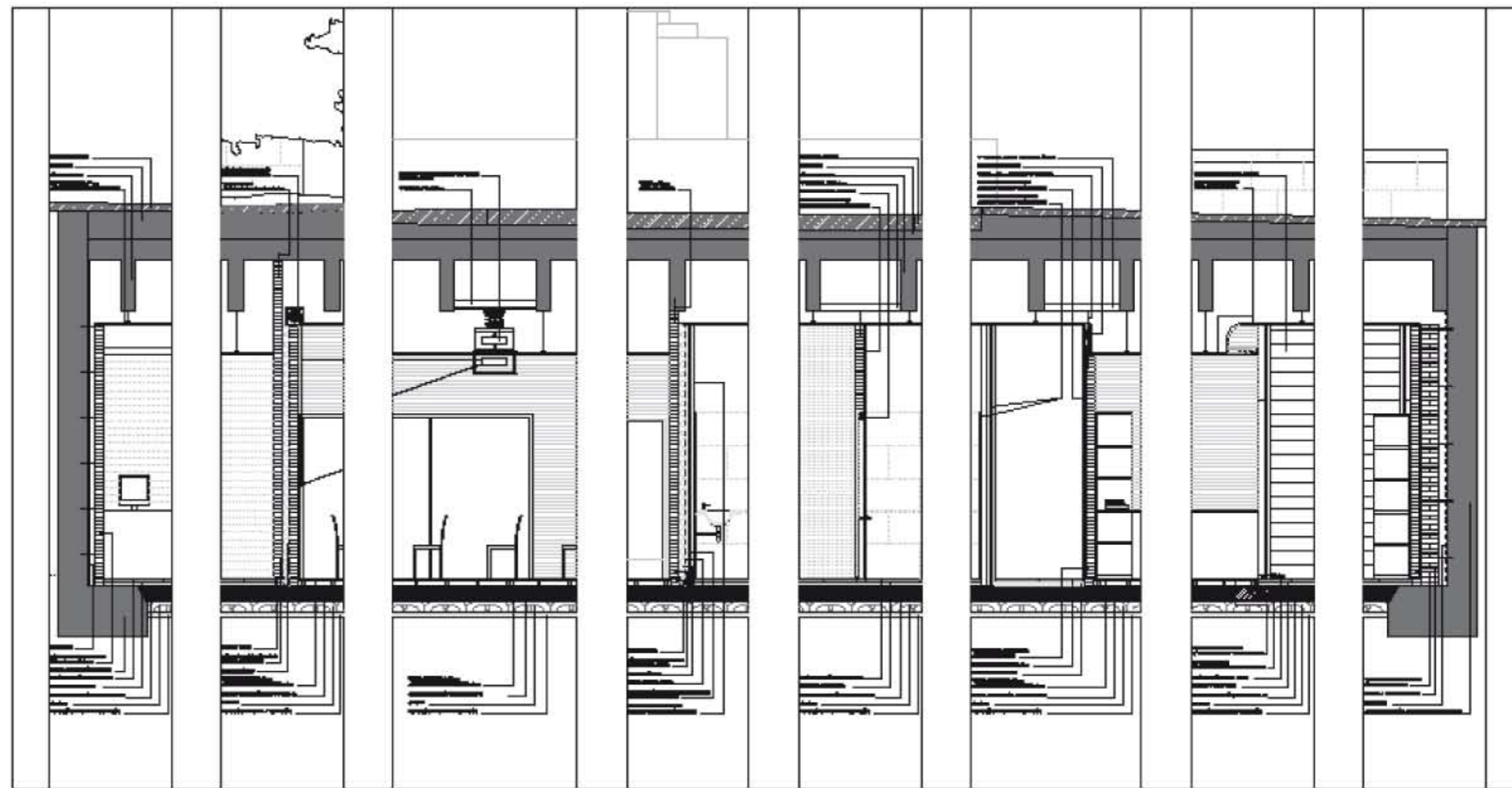
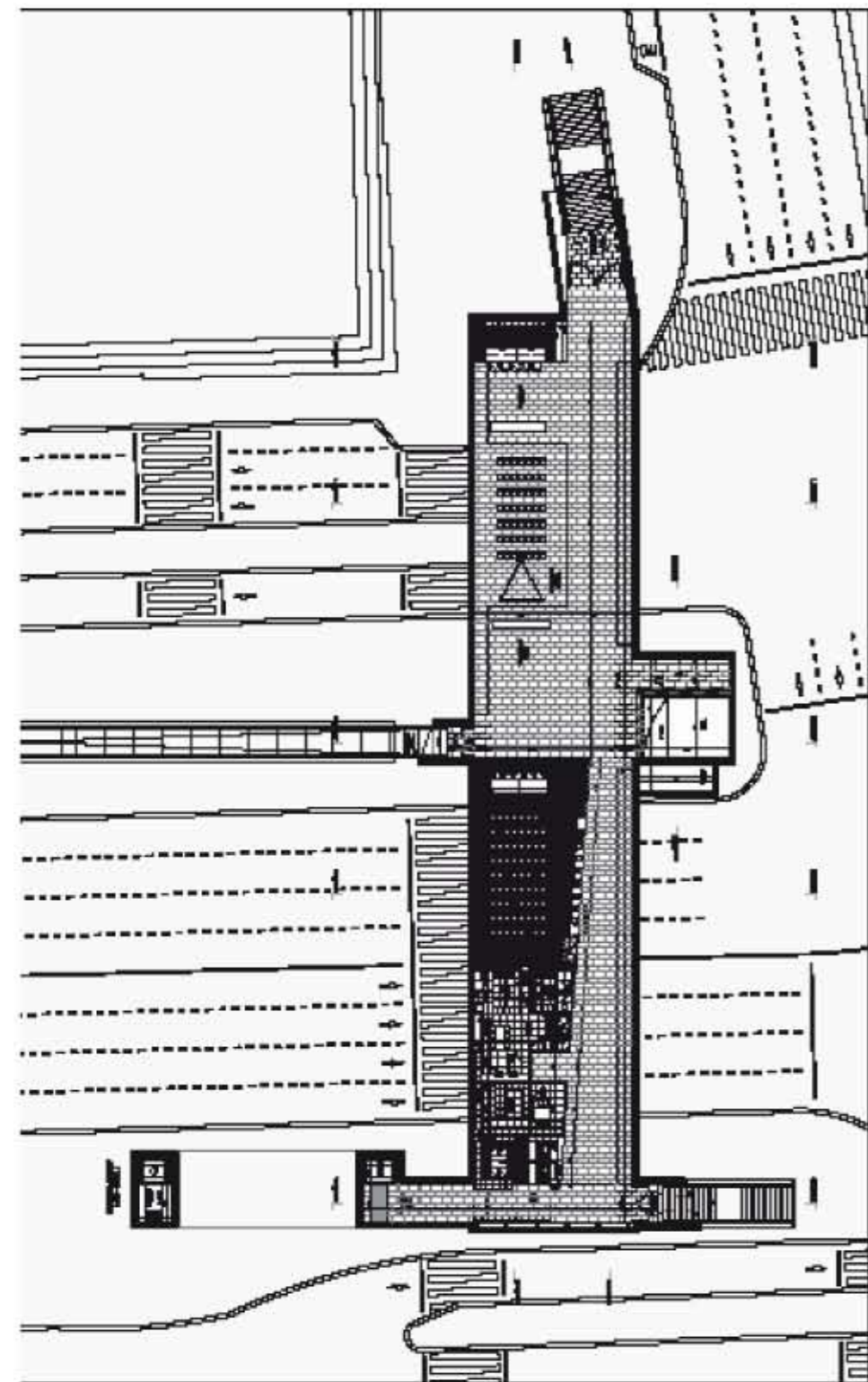
El esquema resultante de planta es muy simple. Suponiendo la entrada desde Goya, un primer puesto de información con la posibilidad inmediata de proyección en sala abierta, a continuación vestíbulo central con área expositiva y patio exterior con lámina de agua. Continuando el recorrido, un mueble-mostrador con pantallas táctiles y una sala cerrada para conferencias y filmaciones; adosado a ésta, un núcleo de aseos públicos y espacios restringidos para el personal del Centro. Finalmente, una librería y una tienda, junto a las salidas hacia Génova, escalera o ascensor.

#### MATERIALES DOMINANTES

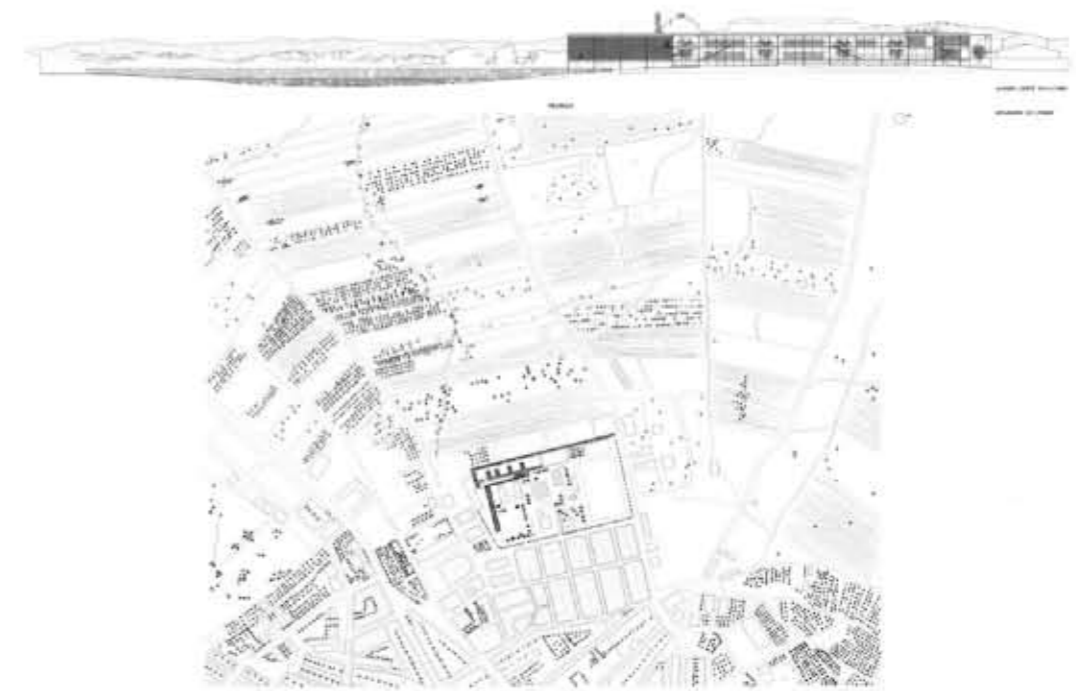
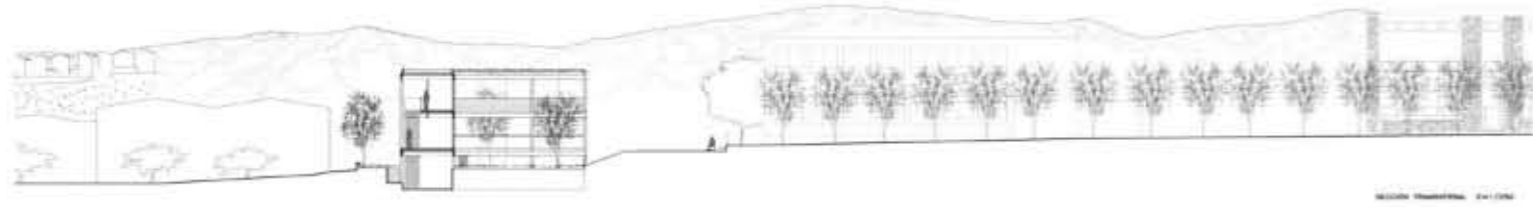
El carácter de calle cubierta y, por tanto, de espacio exterior ha querido enfatizarse con un revestimiento tomado de las fachadas que formaron el Madrid del Diecinueve y que fue, por excelencia, el ladrillo rojo prensado. Envuelve todo el interior. El aparejo es de soga y junta del espesor de un palillo plano. Las piezas especiales, con plantilla tomada en obra en esquinas de ángulos agudos.

Como complemento, herencia también de la arquitectura madrileña, todo está enlucido con piezas de granito abujardado de 6 cm de espesor, con juntas abiertas para evacuación de agua y montado sobre soportes regulables en las zonas próximas al exterior.





Madroñera, Cáceres  
 Atmósfera de terciopelo / Instituto de enseñanza secundaria  
 Gonzalo Maure Lorenzo



La propuesta entiende y aprovecha la oportunidad de valorar un lugar. Un enclave con una posición de dominio para contemplar el horizonte.

Se plantea una pieza limpia y dará, con precisión volumétrica, que establezca un orden; en una parte de borde y crecimiento de Madroñera sin atmósfera urbana. Una pieza que proponga y ordene con dimensión y proporción humana; que mire más allá y levante la mirada hacia el horizonte, donde se recorta Trujillo; que atienda y forme parte del nuevo perfil, donde se dibuje el nuevo colegio y dé serenidad y delicadeza el perfil de Madroñera.

El colegio busca la horizontalidad, resolverse en dos plantas, como una pieza suspendida sobre un zócalo de aire; como una posición de respeto a la topografía del terreno, que, en esos vacíos acoge de manera natural parte del programa. Es intención transmitir serenidad y sosiego, tanto hacia el paisaje como hacia el casco urbano; mirar y ser visto. Patios ajardinados, cubiertos con un toldo vegetal de hoja caduca dan atmósfera al colegio. Toldo natural que protege las aulas que vuelcan hacia estos patios ajardinados.

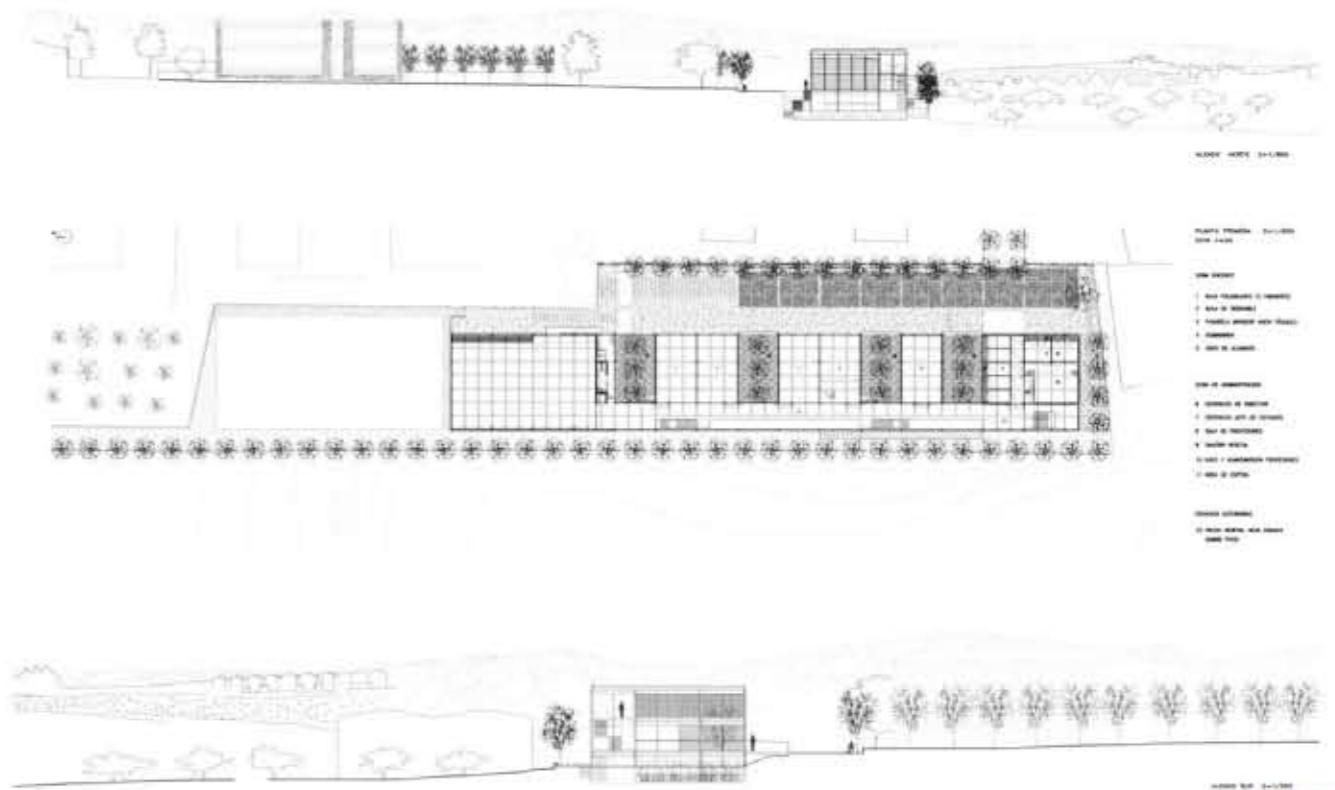
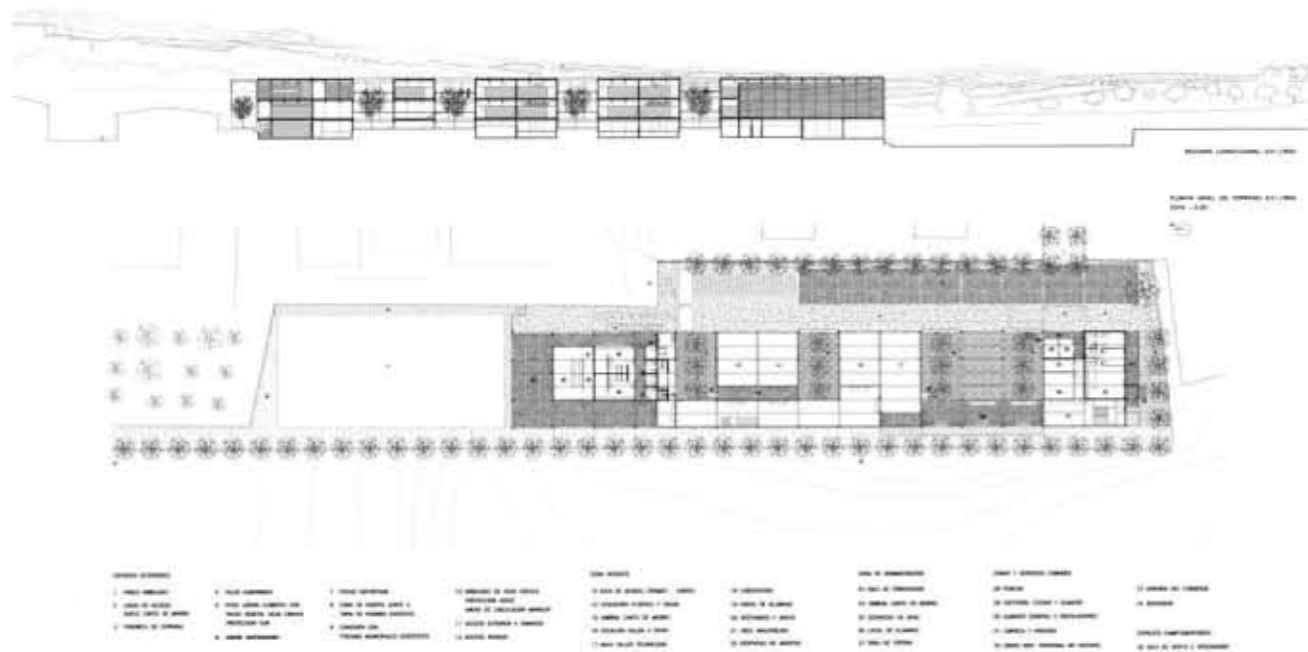
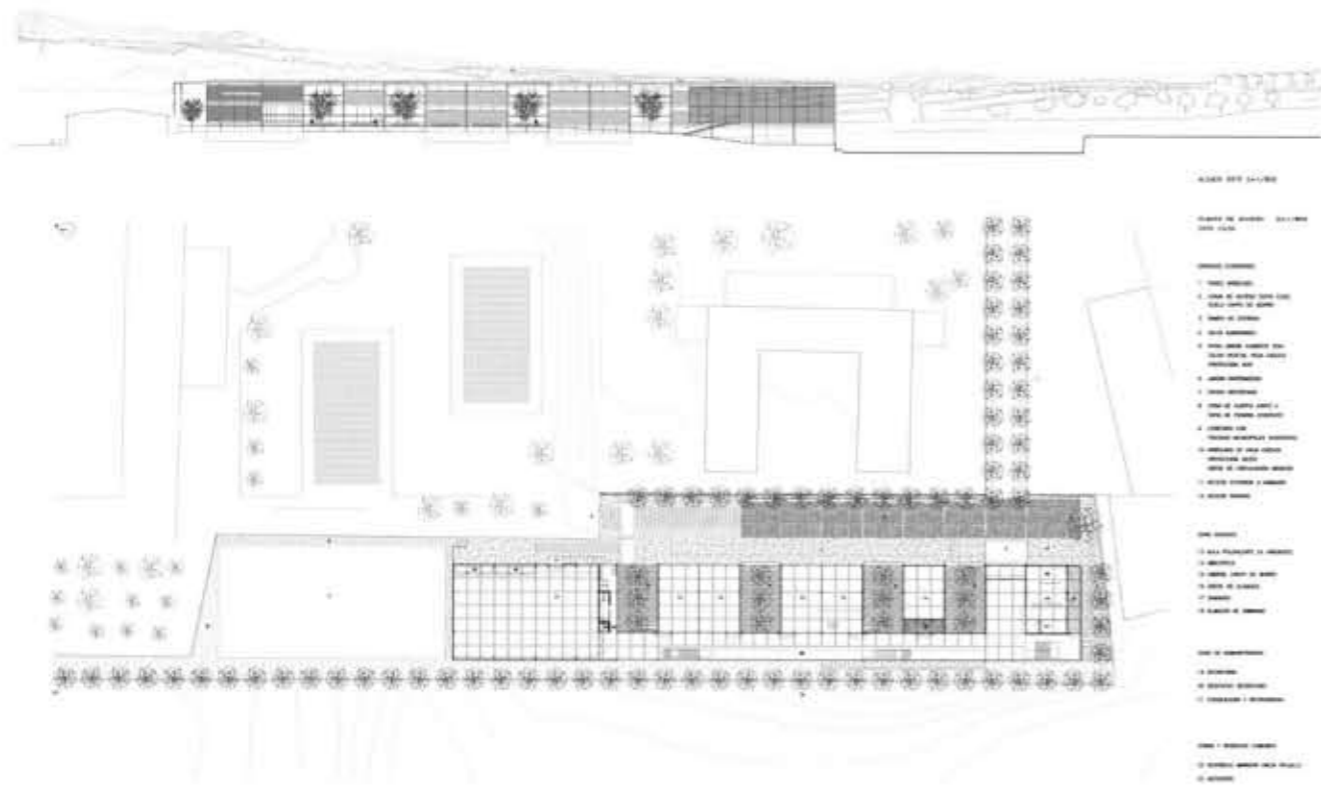
La orientación norte sur resuelve todas las áreas del colegio, estando protegidas o por el toldo vegetal o por una celosía cerámica. La galería mirador que se abre al oeste hacia Trujillo resuelve las áreas de circulación y conexión de todos los espacios; estando protegidas en la planta de terreno y acceso por la propia topografía y en la planta primera por la alineación de arbolado propuesta, que dejará ver entre sus hojas el bello horizonte; una protección de cañizo se considera hasta que el ar-

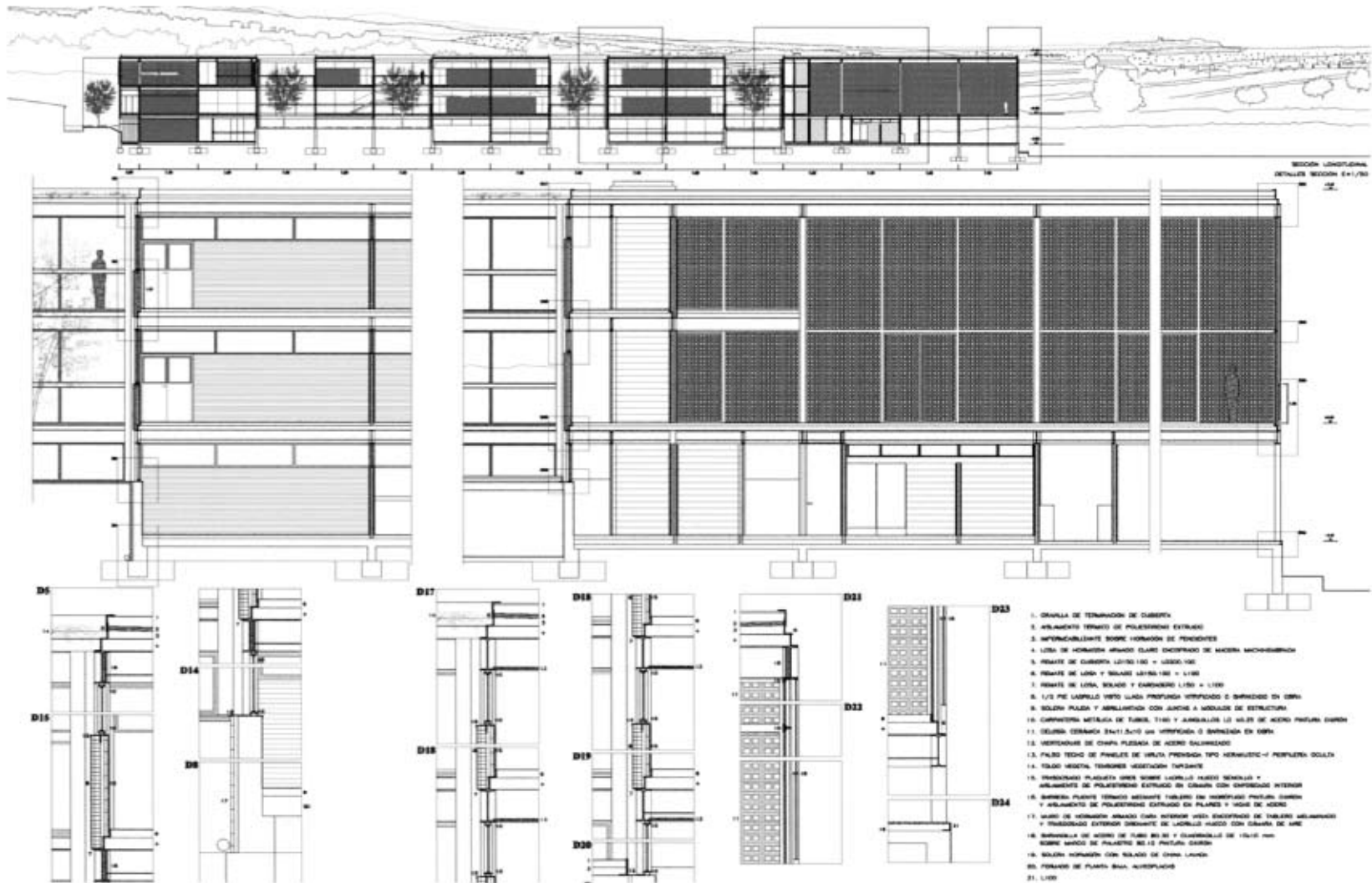
bolado se desarrolle. Una protección más tupida se plantea en la cara oeste del gimnasio; una celosía cerámica, que produce un plano calado de sombra de gran fortaleza y delicadeza al mismo tiempo, protegiendo climáticamente y planteando un juego de transparencias y veladuras que enriquecen y adjetivan una fachada de presencia clara y rotunda. La cara este recibe un sol de mañana más tibio y además esta protegido por el arbolado existente de las piscinas municipales; al que la lonja del colegio da acceso. ... La mejor protección es la sombra de un árbol.

La luz y la manera de estar en ella dan la atmósfera a los espacios del colegio. Se propone una obra de pocos materiales, de comportamiento noble y presencia directa. Se pretende honestidad constructiva, entendiendo que es uno de los factores que proporcionan una atmósfera de claridad espacial. Materia, ... no sólo materiales. Una estructura de vigas y pilares de acero y una losa de hormigón visto con árido claro seleccionado, sin pintura ni falsos techos; producen una "pérgola" de acero y hormigón interior.

Una estructura que da ritmo y orden, un techo con viga que además nos resuelve los problemas acústicos que tiene un colegio, una "pérgola en el interior" y un patio arbolado con toldo vegetal en el exterior. Ladrillo visto y celosías cerámicas en armonía con los muros de contención de pizarra férrica existente; resuelven los paramentos verticales; pudiendo estar esmaltados o vitrificados, garantizándonos una protección al uso intensivo. Suelos de pavimento continuo claro con juntas a ritmo con el entrevigado de acero dan atmósfera al colegio. Una malla de 7.20 resuelve la modulación del proyecto.









Paterna, Valencia  
Cotas cero / 56 V.P.O. en Mas del Rosari  
Marta Orts Herrón y Carlos Trullenque Juan

**Situación**  
Mas del Rosari, Paterna, Valencia

**Estructuras**  
Pedro Núñez, arquitecto

**Estructuras**  
Pedro Núñez, arquitecto

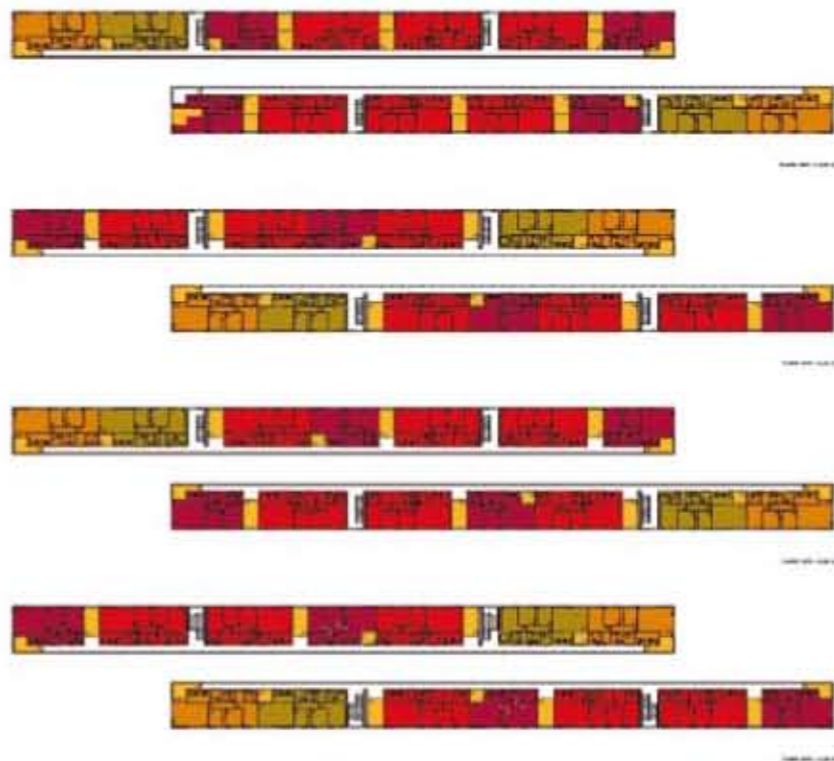
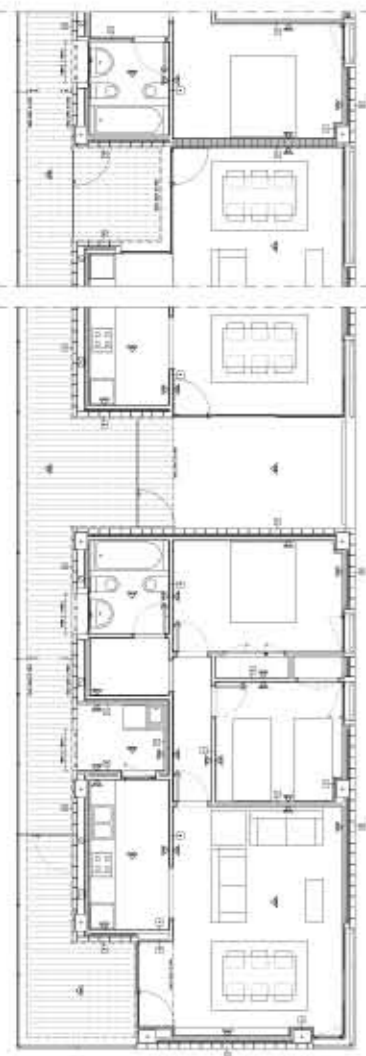
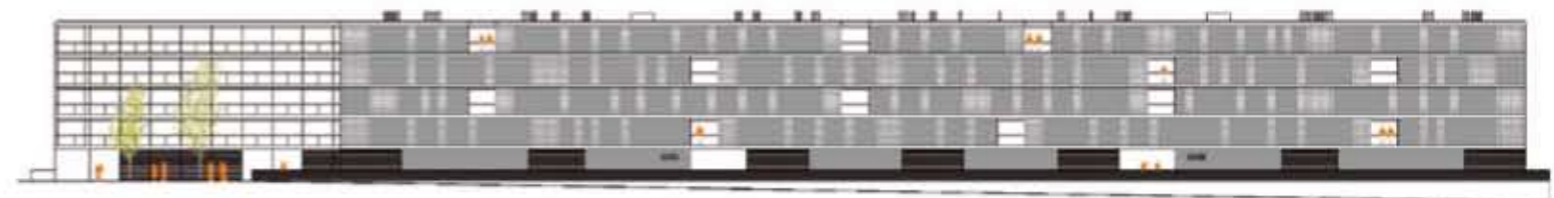
**Arquitecto Técnico**  
Rafael Duet Redón

**Promotor**  
I.V.V.S.A. ( Instituto Valenciano de la  
Vivienda S.A.)

**Empresa Constructora**  
Midascón S.L.

**Fotógrafo**  
Diego Opazo



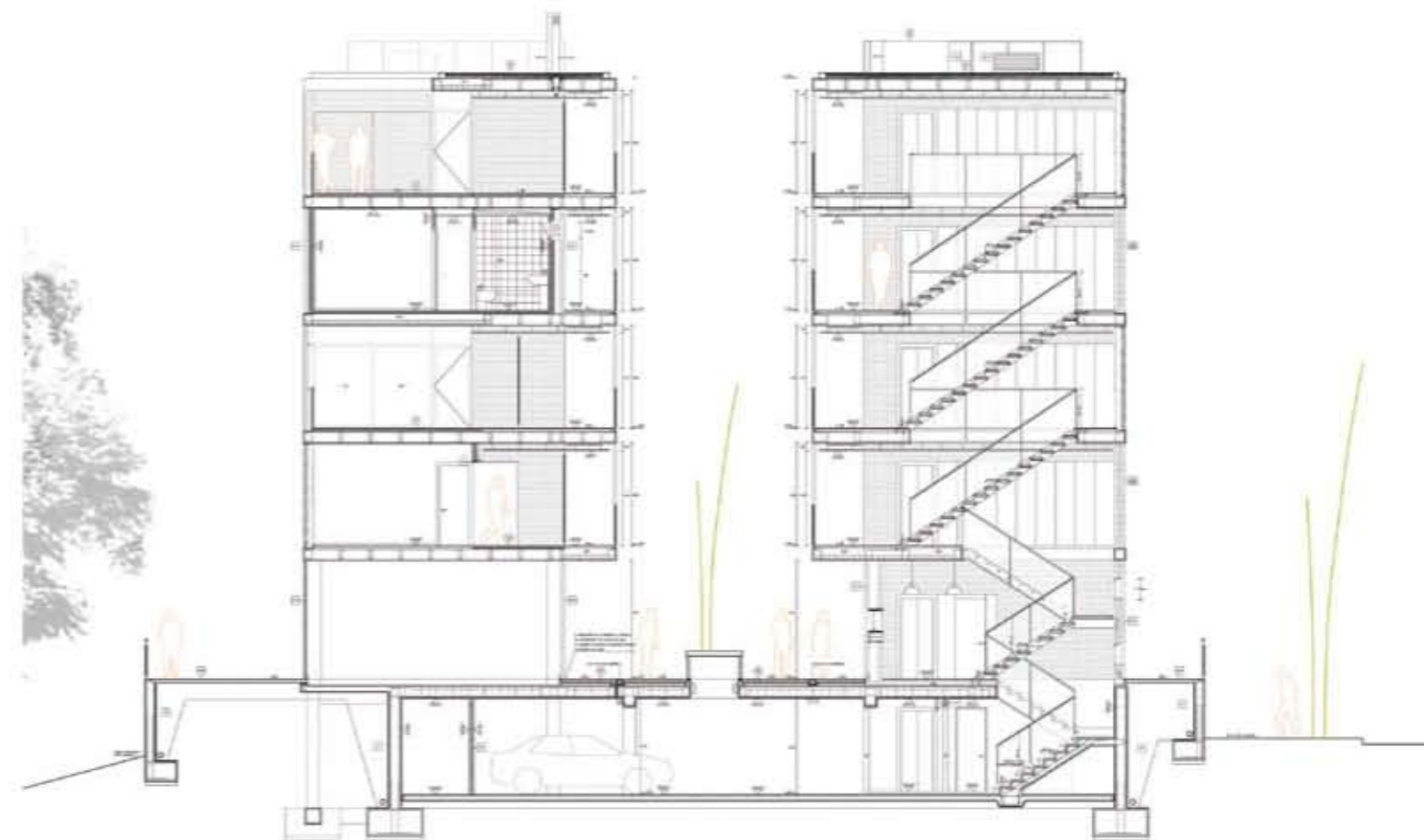
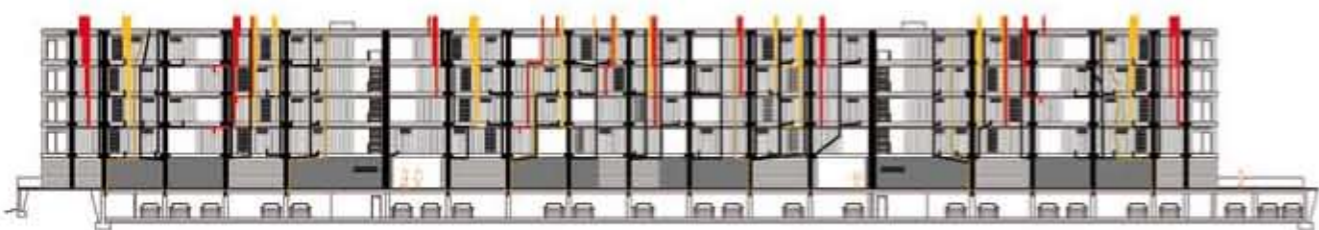
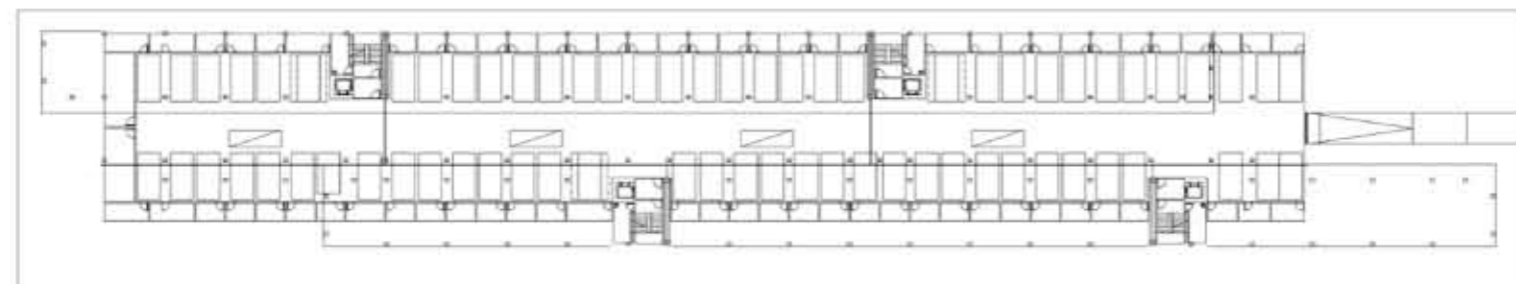
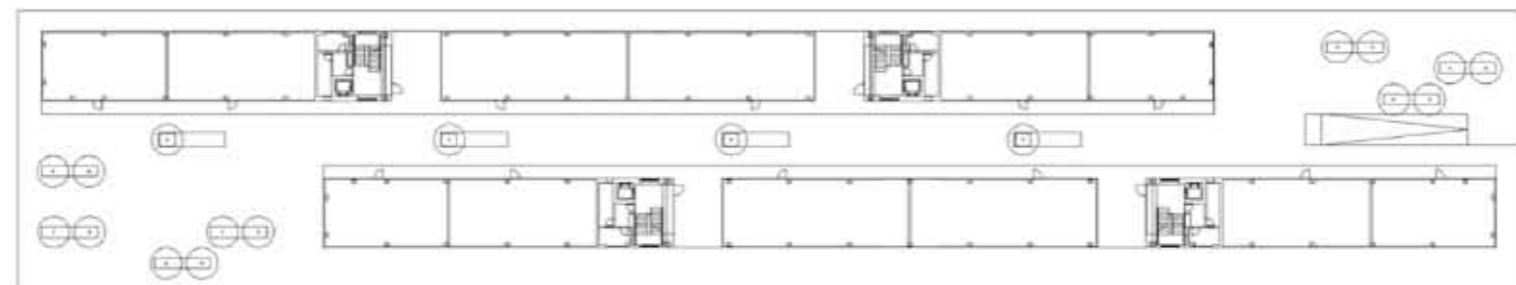


El edificio intenta profundizar en las posibilidades del bloque lineal como tipología que permite una buena relación de la vivienda con su exterior. A partir de aquí, se intenta enfocar la propuesta como una agrupación vertical de pequeñas viviendas unifamiliares.

Cada vivienda dispone de un espacio exterior previo a través del cual se accede a ella, como un "jardín privado"

que cada propietario irá haciendo propio y dónde se pueden guardar las bicicletas, tener plantas, animales, tomar el sol, relacionarse con los vecinos, o aislarse de ellos. Son espacios en ocasiones pasantes de norte a sur a los que se accede a través de corredores que actúan como "calles elevadas", siempre en contacto con el exterior, a diferencia de los zaguanes y rellanos convencionales.





El esquema de distribución utilizado permite una movilidad de las viviendas que refuerza su autonomía, subrayándose a su vez mediante la presencia en fachada de los forjados de hormigón, como planos diferentes de cota cero entre los que se implementan paños libres de ladrillo o de lamas de aluminio.

# Pozuelo de Alarcón, Madrid

## Esperando a mamá / Escuela infantil

### Ramón Andrada Glez-Parrado

**Situación**  
Pozuelo de Alarcón, Madrid

**Colaboradores**  
Jose Martín Soto ( Arquitecto )

**Aparejador**  
A. Ochoa

**Fechas**  
2005 ( proyecto )  
Enero 2006 / Marzo 2007 ( comienzo y fin )

**Superficie**  
650 m<sup>2</sup>

**Promotor**  
Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón

**Empresa Constructora**  
Ekena

**Ingeniería e instalaciones**  
Maproing ( Mario Abajo )

**Estructuras**  
Ingesa ( Julio García-Maroto )

**Dirección de obra**  
Ramón Andrada Glez-Parrado



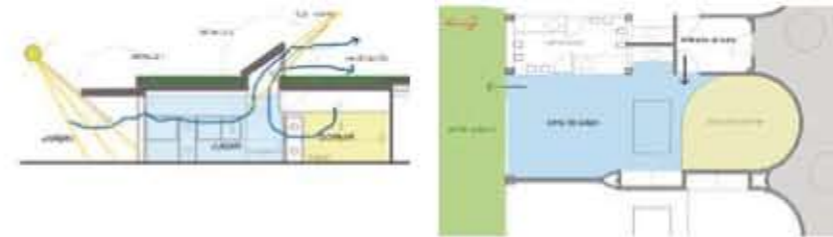
El edificio propuesto responde tanto a los condicionantes programáticos y funcionales como a los urbanos y de entorno. Se trata de una escuela infantil para niños de 0 a 3 años. Por tanto planteamos una edificación que se desarrolla en una sola planta. El solar sobre el que se asienta tiene forma triangular, forma parte de un conjunto urbano que se desarrolla como ciudad jardín y conserva una encina centenaria que no sólo hay que conservar sino valorar desde el punto de vista paisajístico.

En el programa de la escuela infantil se diferencian claramente tres zonas: las aulas (niños de 1 a 3 años), la zona de dirección con el aula para bebés (de 0 a 1 año) y la zona de servicios (cocina, aseos, lavandería...).

En nuestra propuesta estas tres zonas se articulan mediante un vestíbulo común, que se configura además como la pieza más característica del conjunto. Cada una de estas tres zonas busca su mejor orientación sobre la parcela. Las aulas al sur, con salida directa al patio-jardín de juegos. La zona de dirección en el centro y junto a la entrada. La zona técnica al noroeste y con acceso de servicio directo e independiente.



En las aulas, se pueden diferenciar con precisión las dos zonas exigidas: de juegos y de dormir. Debido a su gran profundidad se ha previsto un lucernario en la parte opuesta a la fachada que compensará la iluminación natural de la misma. La geometría rectangular se hace curva en la zona de dormir de las aulas. Este medio círculo se cerrará opcionalmente mediante una cortina, obteniéndose así un círculo completo que creará la ilusión espacial de estar dentro de una tienda de campaña donde los niños dormirán en círculo.



El vestíbulo-distribuidor principal se convierte como ya comentamos en la pieza más característica del conjunto. Su forma irregular, las "panzas" circulares que lo invaden (cada una de un color), un techo azul perforado con lucernarios circulares y coloreados por donde penetrará la luz natural, y con una disposición "aleatoria" de pequeños focos de luz que lo convertirán "perceptualmente" en el cielo, harán que este espacio se pueda entender casi como un "paisaje" interior de gran fuerza expresiva, y como elemento fácilmente reconocible por los niños como espacio identificador de "su" guardería.

Es interesante comentar también que este vestíbulo se remata hacia el noroeste con una gran pieza acristalada, a través de la sala polivalente, que enmarca una magnífica encina centenaria del jardín, con la intención de que esta encina forma parte del conjunto interior (la propia encina dará la sombra necesaria).

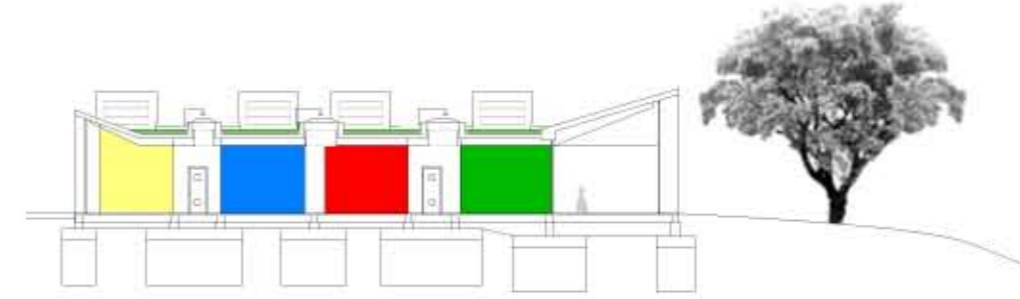
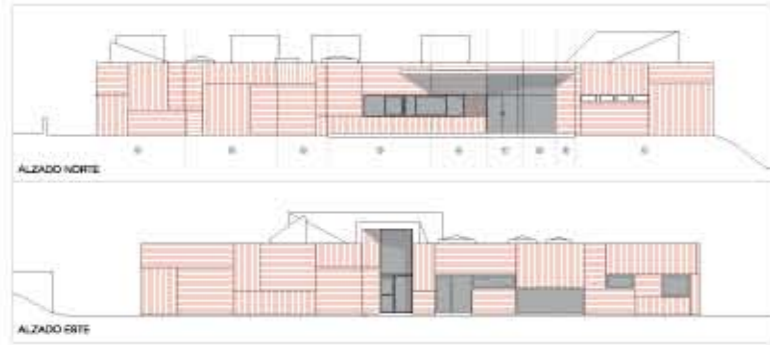


El acceso exterior principal del edificio se produce desde el jardín, y mediante una suave rampa que zigzaguea entre futuros arboles, y que conduce hacia el interior a través de los volúmenes quebrados del edificio.

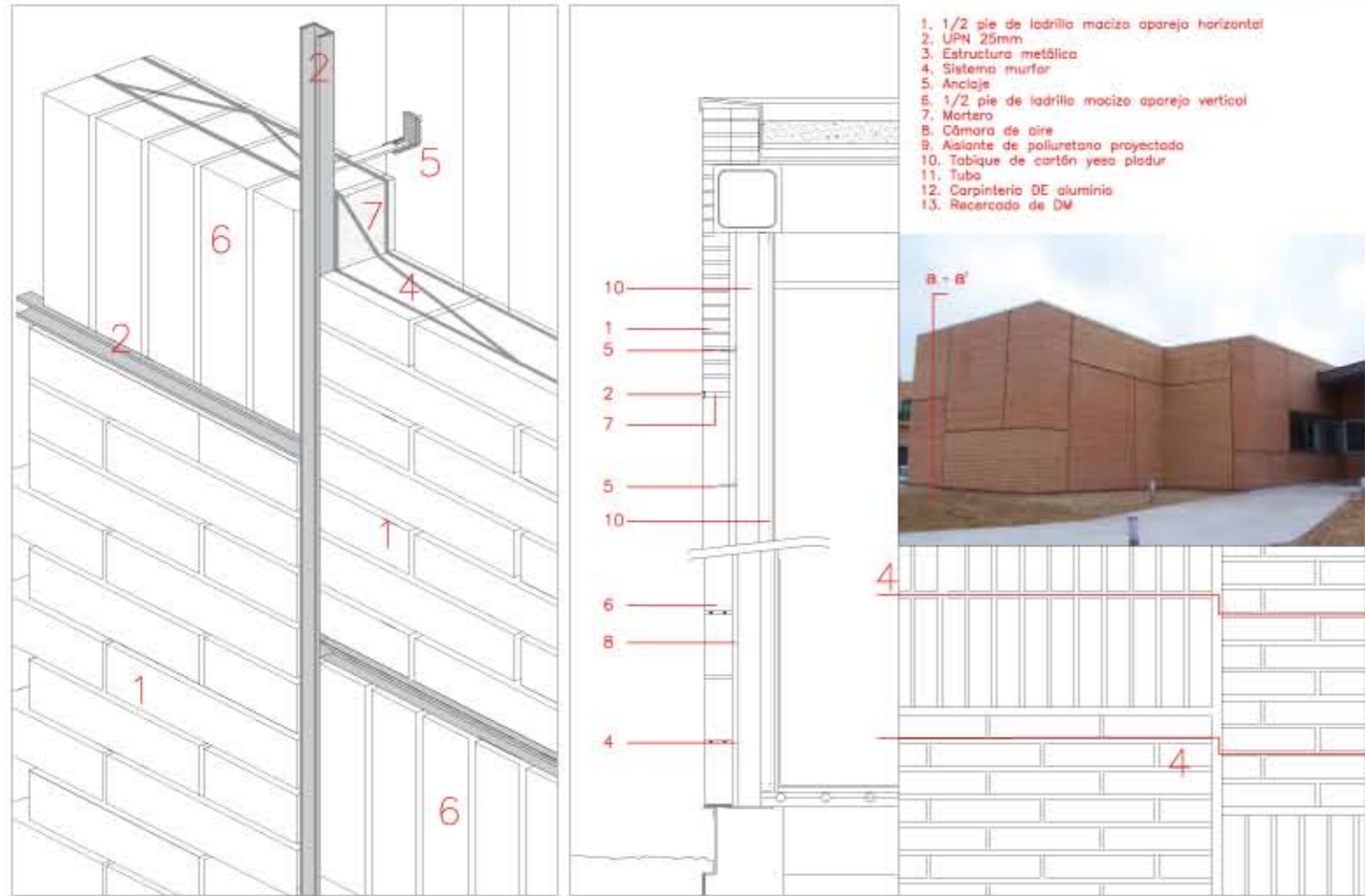
Exteriormente se plantea una volumetría sencilla, que se adapta a la geometría de la parcela, y que se integra sin esfuerzo y sin estridencias en el tranquilo entorno urbano (ciudad jardín) existente. La urbanización de la parcela contempla la creación de un jardín de acceso, y un jardín o patio de juegos al sur. Este patio se complementa con una necesaria zona de porches.

Así pues, como resumen de intenciones, podemos comentar que no se busca una solución pretenciosa, pero sí una arquitectura individualizada y reconocible. Se pretende conseguir un ambiente alegre y limpio, que facilite la actividad del docente y de relación, un lugar al que a un niño le guste ir; un lugar en el que a un niño no le importara estar... ESPERANDO A MAMÁ.





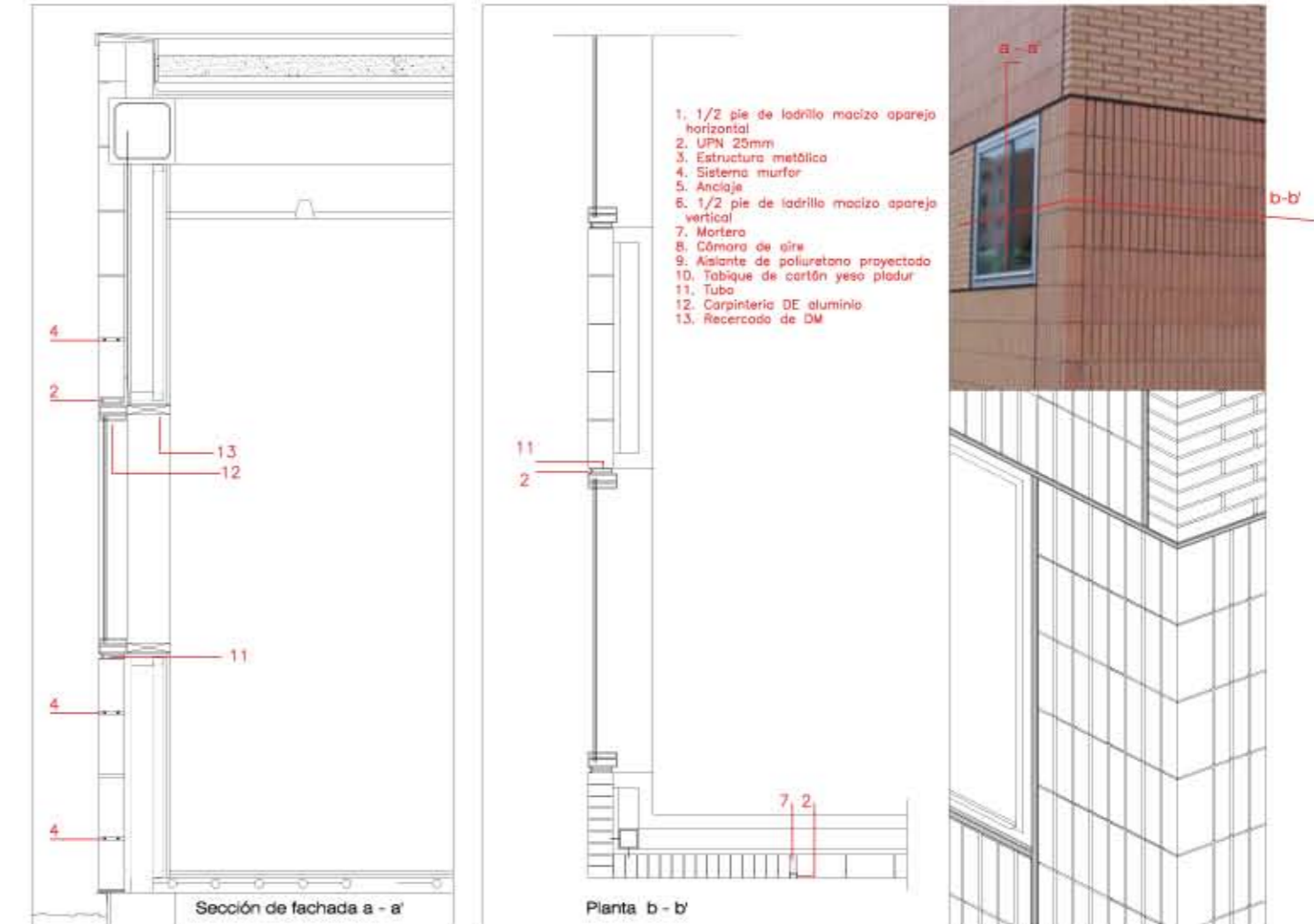
Teníamos la idea de poder evocar los juegos de construcción infantiles de fichas. Para ello dividimos las fachadas en "paneles" (fichas) distinguiéndose unas de otras por el aparejo del ladrillo y por el color del mismo. Los diferentes paneles quedan enmarcados por perfiles en U, y dentro cada panel lleva su propio despiece, aparejo y ancho de llaga, conformando un sistema constructivo de fácil pero cuidada ejecución. (Teníamos en mente la casita de verano en Muuratsalo de Alvar Aalto). La cubierta se ha tratado como una cubierta ecológica a modo de jardín. Así se suavizará la percepción de la misma desde los bloques residenciales próximos.



escala gráfica 1m 0.5 m 0m

Sección de fachada a - a'

DETALLES CONSTRUCTIVOS DETALLE DE MURO



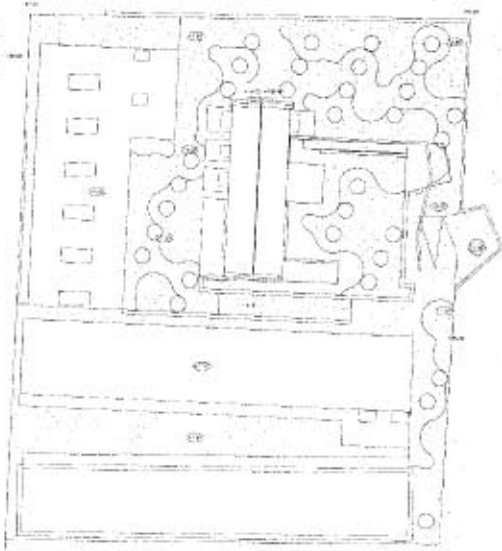
escala gráfica 1m 0.5 m 0m

Planta b - b'

DETALLES CONSTRUCTIVOS DETALLE DE MURO



San José del Valle, Cádiz  
ABOW / Rehabilitación de iglesia y 32 viviendas sociales  
Ramón González de la Peña y Fernando Visado Manzanares



PLANTA NC



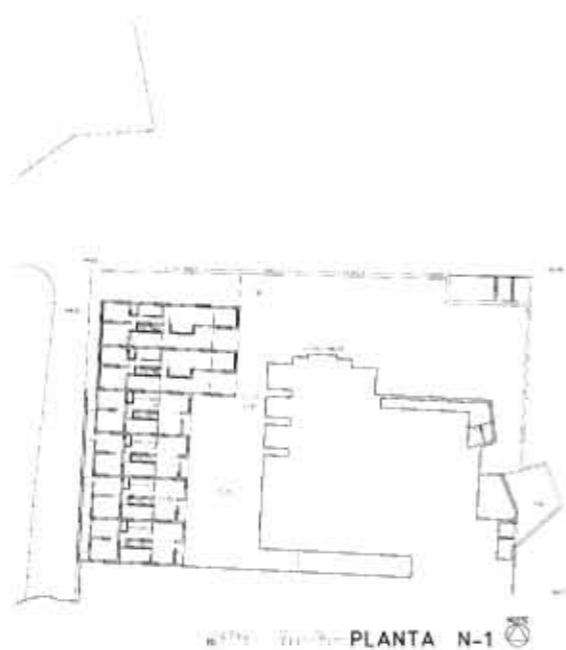


Sobre una colina, situada en la cota más elevada del pueblo de San José del Valle, se levanta un antiguo Convento rodeado de huertos, naranjales, arroyos y acequias. Un entorno excepcional en las afueras del pueblo, en el Camino Viejo hacia la sierra que circunda el valle.

Con una topografía acusada, la iglesia, que se convertirá en auditorio, permanece en el centro, articulando un conjunto de espacios entre los distintos edificios residenciales. Una sucesión de claustros, en torno a los cuales se disponen las viviendas, constituyen los elementos fundamentales de este nuevo conjunto urbano.

El propio auditorio dispone de su espacio claustral, que se abre ligeramente para contemplar la belleza del naranjal y del paisaje cercano. Los otros claustros, sobre plataformas a distintos niveles, permiten la convivencia, la tertulia, los juegos y el encuentro del vecindario que ocupa las 32 viviendas adyacentes.

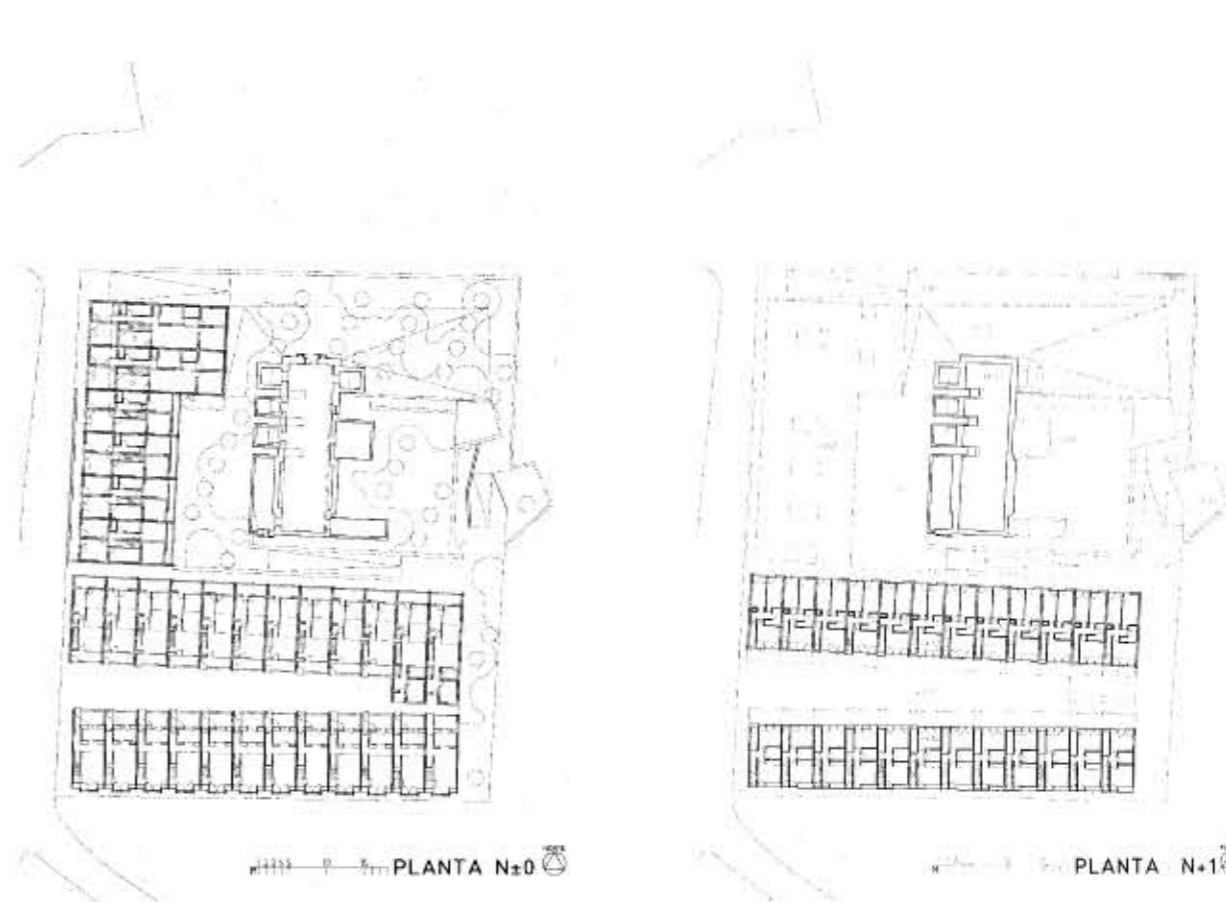
La búsqueda de una imagen contenida, adecuada a unas viviendas sociales que se sitúan junto al campo y que dialogan con el antiguo Convento, cuyos espacios se recrean en el proyecto, conduce a la utilización de prolongados vuelos que protejan de las lluvias y de celosías cerámicas que atenúen las miradas indiscretas. Los muros pretenden disolverse con las cercas rurales y los pavimentos acogen los testimonios de la huerta que ocupaba este lugar anteriormente, a través de las superficies ajardinadas.



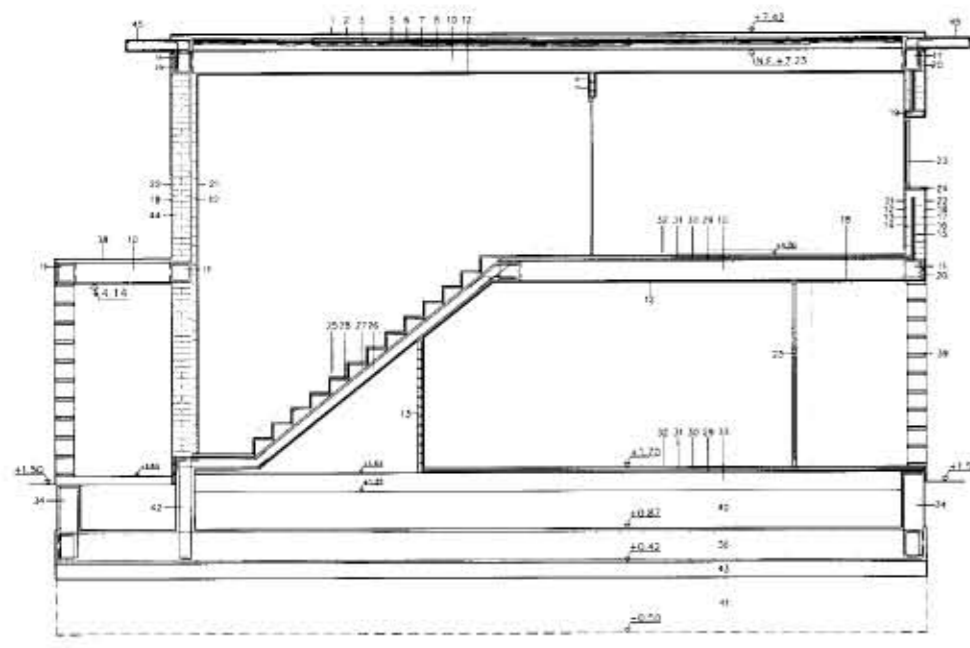
Una relación que pretende ser armónica entre lo preexistente y lo nuevo, que tiene quizás su máxima expresión en la coexistencia de la espadaña y el lucernario que la acompaña. También una relación entre los muros blancos, herederos de una tradición constructiva, que se tornan en pétreos allá, en donde afrontan su situación extrema, frente a la colina inmediata.

Los tres volúmenes destinadas al uso residencial se quiebran para obtener los pequeños claustros y para cerrar las perspectivas, o para abrirlas al entorno, allí donde se cree conveniente, en una suerte de oportunidad, similar a aquella que ha orientado la construcción dilatada a lo largo de los siglos y que tanto ha caracterizado este lugar. Las viviendas unifamiliares de nueva planta se disponen paralelas a una nave preexistente, que se rehabilitaba inicialmente para acoger viviendas, pero que finalmente se sustituyó debido a la ruina que presentaba. No obstante, las piedras se aprovecharon para realizar el muro de hormigón ciclópeo de la nueva nave, que se enfrenta a la ladera que delimita el conjunto por el sur,

Una losa plegada de hormigón sobre los muros existentes de la iglesia, permite la iluminación natural de la nave y le proporciona el carácter civil adecuado al nuevo uso de equipamiento. Se proyectan nuevas salas adyacentes al espacio principal, para reforzar el programa funcional del equipamiento y mejorar la relación urbana entre el auditorio y las edificaciones residenciales.

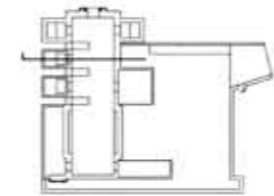




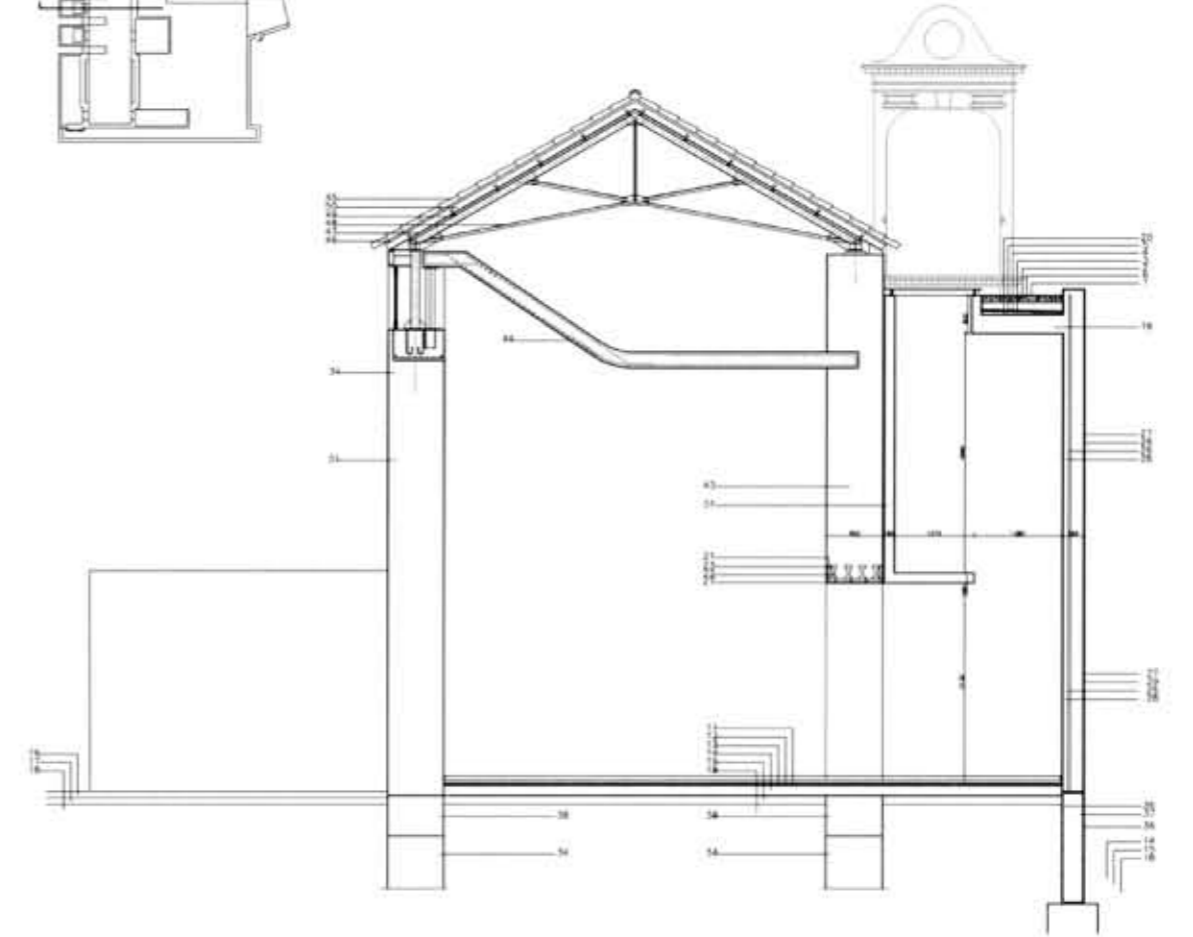
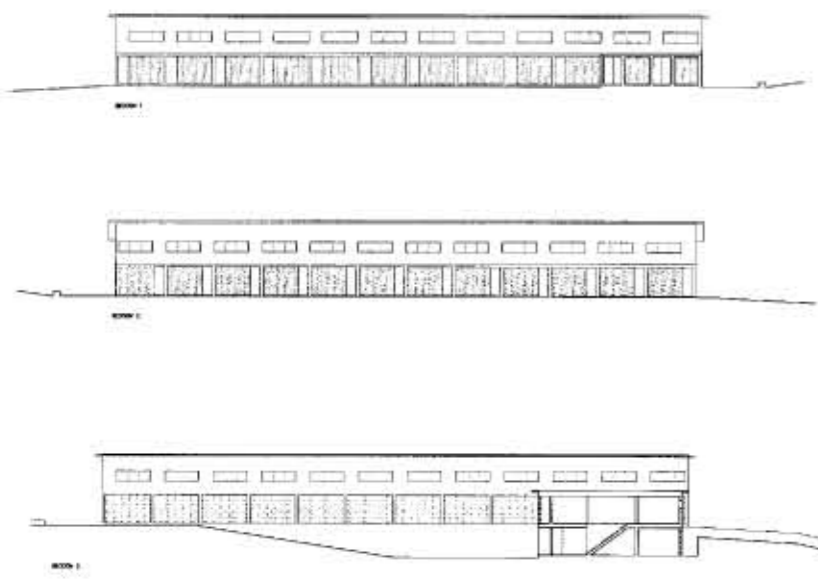


SECC. CONSTR. VIVIENDA 2

- 1 - SOLERIA DE LADRILLO FINO SEVILLANO
- 2 - CAPA DE COMPRESION
- 3 - RASILLON CERAMICO
- 5 - AISLAMIENTO
- 6 - LAMINA IMPERMEABILIZANTE CON CAPA DE PROTECCION
- 7 - FORMACION DE PENDIENTE CON HORMIGON CELULAR
- 8 - BARRERA DE VAPOR
- 10 - FORJADO UNIDIRECCIONAL CON VIGUETA SEMIRRESISTENTE BOVEDILLA CERAMICA Y CAPA DE COMPRESION DE 4 cm CON MALLAZO ELECTROSOLDADO. CANTO 22+4 cm
- 11 - ZUNCHO DE BORDE (VER PLANO FORJADOS)
- 12 - GUARNECIDO ENLUCIDO DE YESO
- 13 - TABIQUEL DE FABRICA DE LADRILLO HUECO DOBLE
- 14 - CAMARA DE AIRE
- 15 - MATERIAL AISLANTE
- 16 - EMBARRADO CON MORTERO DE CEMENTO
- 17 - 1/2 PIE DE LADRILLO DOBLE HUECO
- 18 - ENFOSCADO MAESTRADO CON MORTERO DE CEMENTO
- 19 - DINTELES PREFABRICADOS
- 20 - EMPARCHADO CERAMICO
- 21 - PINTURA PLASTICA BLANCA
- 22 - PINTURA PETREA LISA BLANCA
- 23 - CARPINTERIA DE ALUMINIO LACADO EN COLOR
- 24 - ALFEIZAR DE PIEDRA ARTIFICIAL
- 25 - ZOCALO EN ESCALERA DE PIEDRA ARTIFICIAL
- 26 - LOSA DE ESCALERA (VER PLANO DE FORJADOS)
- 28 - PELDANEADO DE FABRICA DE LADRILLO H.D.
- 28 - REMATE DE PELDANOS Y ZOCALO EN ESCALERA CON PIEZAS DE PIEDRA ARTIFICIAL
- 29 - CAPA DE ARENA DE 2 cm. DE ESPESOR
- 30 - MORTERO DE AGARRE DE SOLERIA
- 31 - SOLERIA DE TERRAZO DE 40x40 cm.
- 32 - RODAPIE DE TERRAZO
- 33 - FORJADO UNIDIRECCIONAL CON VIGUETAS AUTOPRESISTENTES, BOVEDILLA CERAMICA Y CAPA DE COMPRESION DE 4 cm CON MALLAZO ELECTROSOLDADO. CANTO 22+4 cm.
- 34 - DOBLE RIOSTRA PARA AROYO DE CERRAMIENTO O CONTENCION DE TERRENO
- 35 - RIOSTRA DE CIMENTACION (VER PLANO DE CIMENTACION)
- 36 - ZAPATA CORRIDA DE CIMENTACION (VER PLANO CIMENTACION)
- 37 - ENFOSCADO CON MALLA PARA REFUERZO DE ESQUINAS
- 38 - CAPA DE HORMIGON PARA FORMACION DE PENDIENTE e=10 cm. CON TRATAMIENTO HIDROFUGO
- 39 - CELOSIA DE FABRICA
- 40 - CAMARA VENTILADA H=50cm
- 41 - TERRENO MEJORADO
- 42 - ANCLAJE DE LOSA DE ESCALERA EN LOSA DE CIMENTACION
- 43 - HORMIGON DE LIMPIEZA H=20 e=20cm
- 44 - MURO DE 1 PIE DE LADRILLO EMBARRADO CON MORTERO, CAMARA DE AIRE, TABIQUEL DE LADRILLO e=35cm
- 45 - VUELO CUBIERTA DE HORMIGON



- 1 SOLERIA DE LADRILLO PRENSADO 14x28 A LA PALMA TOMADO CON MORTERO M-40.6
- 2 RASILLA CERAMICA 100x25
- 3 AISLANTE DE FIBRA DE VIDRIO
- 4 LAMINA IMPERMEABILIZANTE
- 5 FORMACION DE PENDIENTE CON HORMIGON CELULAR
- 6 CAPA DE COMPRESION CON MALLAZO ELECTROSOLDADO
- 7 PERFIL L 40x4.4 ACERO INOX. SIN PLUR
- 8 TORILLO DE FIJACION CON JUNTA DE NEOPRENO
- 9 FIJACION DE DOTERON DE ACERO CON SILICONA
- 10 PERFIL U 50.4 DE ACERO INOX. SIN PLUR
- 11 PIEDRA DE TARIFA
- 12 MORTERO DE CEMENTO M-40.6
- 13 LECHO DE ARENA DE RIO DE 3CM.
- 14 SOLERA DE HORMIGON DE 15CM.
- 15 ENCACHADO DE GRAVA DE 15CM.
- 16 CAPA DE TIERRA VEGETAL DE 10CM.
- 17 CAPA DRENANTE DE GRAVA DE 10CM.
- 18 TERRENO NATURAL
- 19 FORJADO DE VIGUETAS CASTILLA Y BOVEDILLA
- 20 BARRERA DE VAPOR OXIASFALTO
- 21 RASILLA
- 22 RELLENO DE HORMIGON
- 23 DINTELES DE VIGUETAS PRETENSADAS DE HORMIGON EMPARCHADAS DE RASILLAS
- 24 BASTIDORES DE PINO FLAVES
- 25 CITARA DE LADRILLO MADIZO TOMADO CON MORTERO CEMENTO M-40.6
- 26 CAMARA
- 27 ENFOSCADO
- 28 TABICON
- 29 CITARA DE LADRILLO PERFORADO
- 30 VERDUGADA DE LADRILLO MADIZO
- 31 MURO DE HORMIGON VISTO
- 32 ZAPATA CONTINUA DE HORMIGON H-100 HASTA FIRME
- 33 TABLERO MARINO 12MM MACHIMBRADO
- 34 RECALCE DE MURO CON ZAPATA DE H-100 POR BATACHES HASTA FIRME
- 35 CARPINTERIA DE ALUMINIO TECHNAL
- 36 #16 e=20
- 37 MURO DE HORMIGON ARMADO
- 38 CIMENTACION EXISTENTE
- 39 TARCÓN EMPALMADO
- 40 VORIO 4x4
- 41 VENTANA DE LAMAS PARA VENTILACION
- 42 LAMAS PARA VENTILACION
- 43 MURO EXISTENTE
- 44 LOSA DE HORMIGON (VER PLANOS ESTRUCTURA)
- 45 TEJA
- 46 CAPA DE COMPRESION
- 47 PERFIL T 60.80.8
- 48 TRANTE DE CERCHA
- 49 CERCHA DE CUBIERTA (VER PLANO DE CERCHA)
- 50 RASILLA CERAMICA 100x25



San Juan de Alicante  
Fisuras / 24 viviendas, locales y aparcamientos entre medianeras  
Ignacio Fco. Pérez Alemañ y María José Sánchez Vicent

**Situación**  
Avenida La Rambla, San Juan de Alicante

**Aparejador**  
Alfonso Gomis Sala

**Promotor**  
Edificio Batiste S.L.

**Empresa Constructora**  
Construcciones Bautista Pérez S.L.

**Fotógrafo**  
Ignacio Fco. Pérez Alemañ  
María José Sánchez Vicent



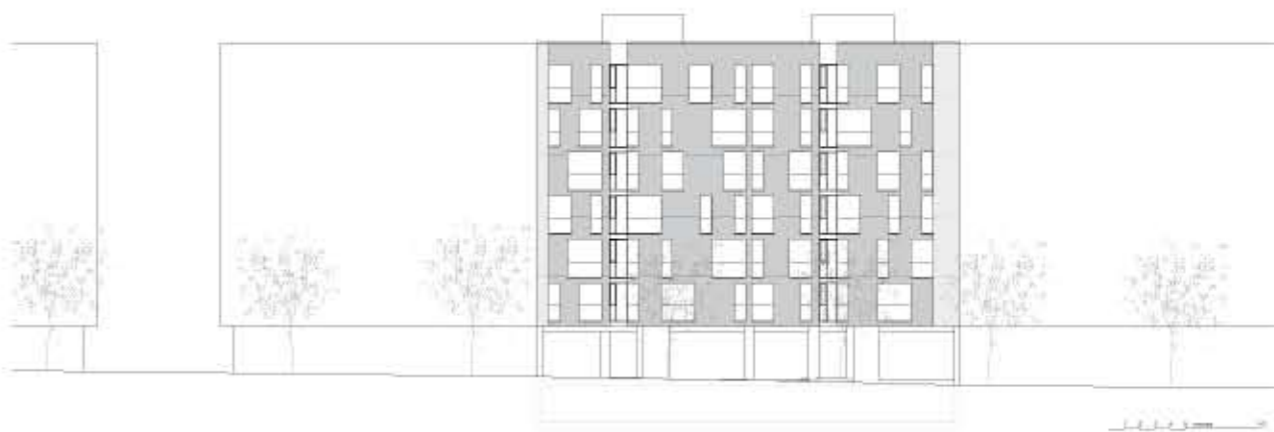
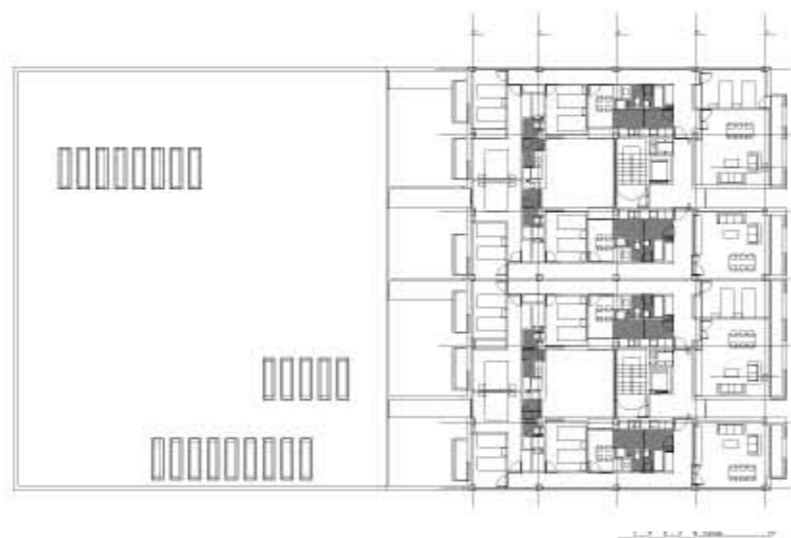
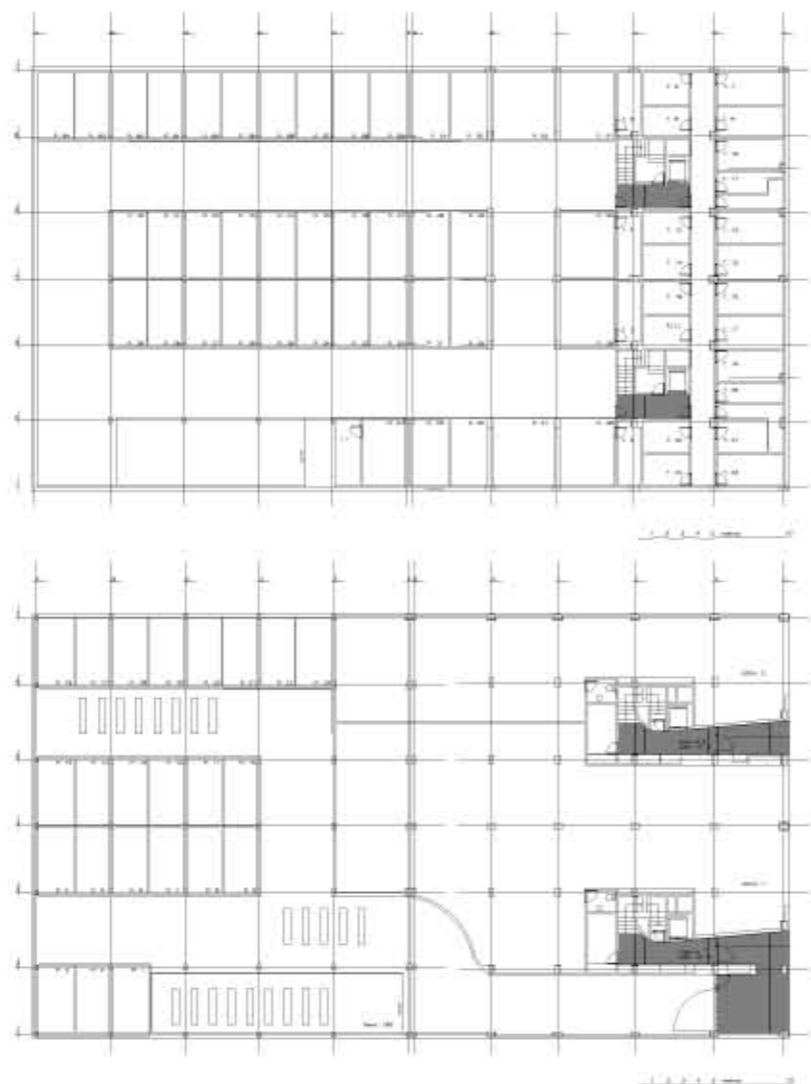
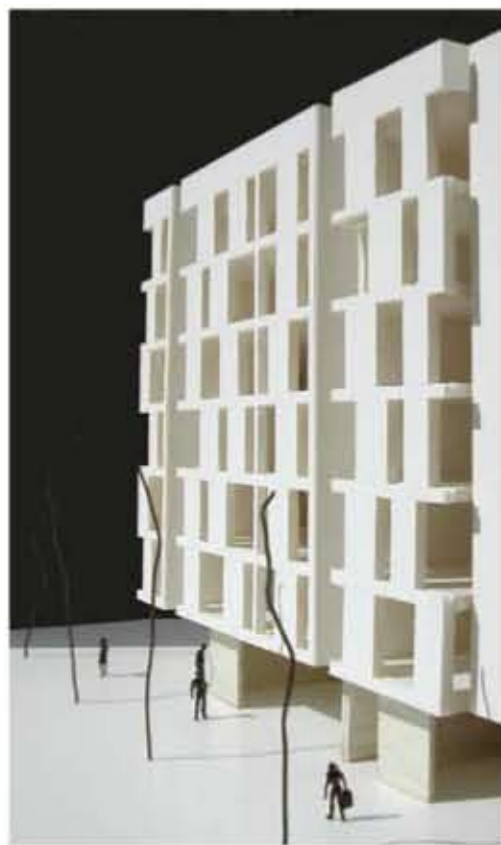
Del primer acercamiento al estudio del solar, surge la reflexión acerca de la falta de transparencia de los vestíbulos de entrada a las viviendas con la calle, en edificios construidos entre medianeras.

Para ello se producen dos fisuras en el edificio que permiten proyectar los accesos de las viviendas con el espacio exterior. Al mismo tiempo, nos permite una lectura de fluidez y ligereza de los volúmenes que se generan.

Esta sensación de apertura, continua en el interior de las viviendas a través de los espacios de estar mediante una piel de vidrio protegida con un sistema fijo de fachada perforada.

La materialidad del edificio quiere manifestar la ligereza de las piezas de las viviendas, independiente de los accesos y locales, mediante la piel de ladrillo caravista blanco que recorre todo su perímetro y la piedra negra para los espacios comunes.







A la derecha, arriba la fisura en el edificio que permite proyectar los accesos de las viviendas con el espacio exterior, y abajo la vista de la galería exterior de la vivienda

Valencia  
Métrica controlada / Centro de Salud  
Enrique Martínez-Díaz y José Luis Alapont Ramón

**Situación**

C/ Campos Crespo, C/ Andreu Alabarta. Barrio de San Isidro. Valencia

**Colaboradores**

Rodrigo Buj Pérez (arquitecto)  
Sofía Martínez Costa (arquitecto)  
Inés Vera Marrades (estudiante de arquitectura)

**Fechas**

Año Finalización : 2006

**Arquitecto técnico**

José Lozano Giner (CG Técnica)

**Promotor**

Conselleria de Sanidad. Generalitat Valenciana.

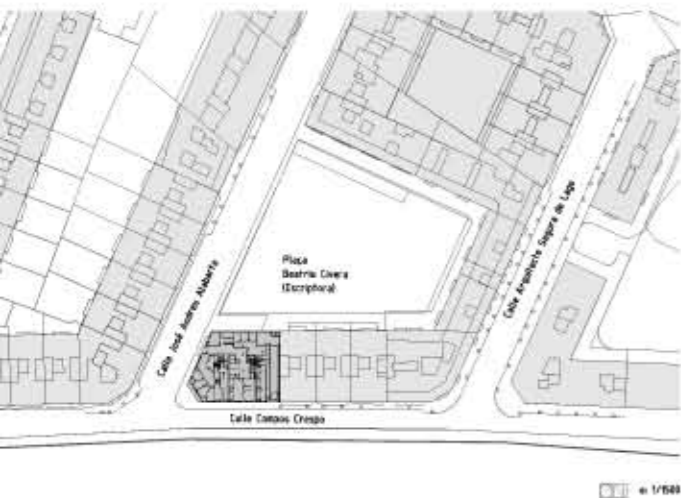
**Empresa Constructora**

Edificaciones Ferrando S.A. (Edifesa)

**Ingeniero**

Vicente Ferrer Plaza  
(Sering 2000)





El inmueble en que se proyecta el centro de salud se sitúa en las tres primeras plantas de un edificio residencial destinado a viviendas sobre los terrenos situados en el Barrio de San Isidro de Valencia, con emplazamiento en calle Campos Crespo formando chaflán con la calle Andreu Alabarta, y a la plaza "Escritora Beatriu Civera", según queda grafado en plano de situación y emplazamiento.

El proyecto del centro de Salud en San Isidro puede resumirse en dos actuaciones bien diferenciadas, la funcionalidad según un programa pre-establecido por la Conselleria de Sanidad y una manera de entender un lugar de uso público bajo otro de uso privado.

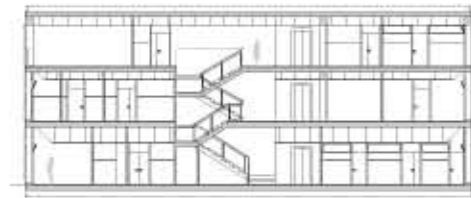
Puesto que así fue el encargo; existía un edificio de viviendas dispuesto en 8 alturas con fachada terminada de ladrillo cara-vista, carpinterías y acabados, la planta baja y las dos primeras se habían dejado diáfanos para la ubicación de un Centro de Salud, únicamente existían los forjados y pilares del edificio.

Se acopló un programa de Centro de Salud en dichas plantas y las fachadas exteriores se elaboraron empleando el mismo ladrillo que la edificación, pero con una traba distinta alternando el plano de acabado, así se conseguía una visión distinta del edificio público que junto con las carpinterías en disposición vertical, al contrario que en las viviendas, hacían que el conjunto se leyera de una forma diferente pero no alejada de una composición formal predeterminada y dentro de una armonía compositiva que era lo que se pretendía.

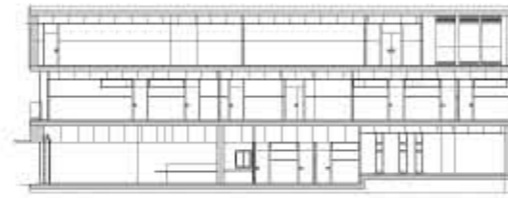
En los interiores para acentuar el efecto de luz natural el falso techo se inclina al acercarse a las fachadas donde existe ventana para incrementar la entrada de luz.

La escalera principal acompaña a los patios colocándose en posición privilegiada respecto a ellos y como formando parte de su entorno a través de dos grandes cristaleras de suelo a techo sin ningún marco que interrumpa su visión.





sección B - a 1/200



sección A - a 1/200



planta segunda - a 1/200



planta primera - a 1/200



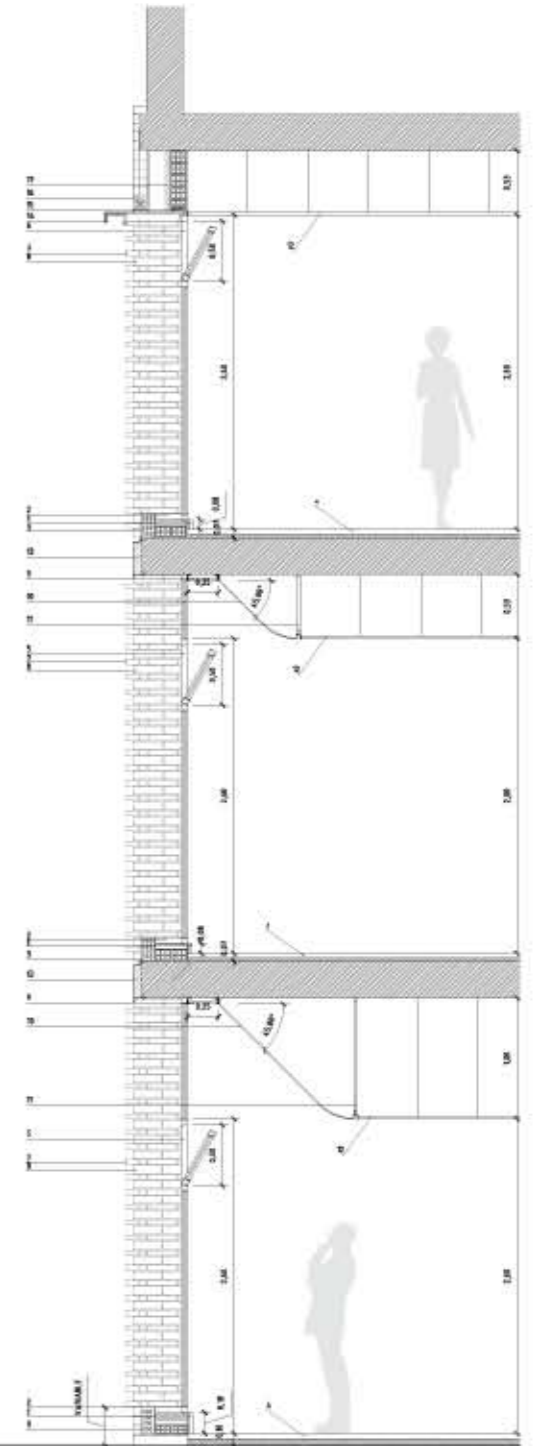
planta baja - a 1/200



Los patios interiores del edificio de viviendas se transforman en el Centro de Salud en dos espacios abiertos y accesibles al exterior, donde el cuidado de los materiales recuerda su fachada externa y el ajardinamiento completa un lugar confortable al cual acceder desde las salas de consulta, produciendo una visión del exterior que en realidad carece. Esto permite el recuperar los patios de las promociones de viviendas, por lo general fríos y desvalidos, en lugares adecuados y con luz.



- 1.- Redado terrazo.
- 2.- Ladrillo cerámico macizo.
- 3.- Ladrillo cerámico o sardinel.
- 4.- Pavimento terrazo, e=4cm + material de agarre.
- 5.- Carpintería aluminio anodizado, fijo inferior + ventana oscilante + fijo superior.
- 6.- Carpintería de aluminio anodizado, fijo inferior + ventana oscilante.
- 7.- Ladrillo cerámico macizo, e=4 cm.
- 8.- Ladrillo cerámico perforado, e=5,5 cm.
- 9.- Falso techo de aluminio anodizado, tipo panel sandwich.
- 10.- Falso techo de aluminio anodizado, tipo chapa plegada.
- 11.- Montante anclaje chapa de aluminio.
- 12.- Falso techo de PLADUR.
- 13.- Frente de forjado de chapa de cinc, trasdosado de poliestireno expandido anclado.
- 14.- Remate de cobre, chapa plegada.
- 15.- Dintel de la hoja inferior de ladrillo hueco: armadura MURFOR de d= 5 mm y ancho 10 cm RND/Z entrando mínimo 50 cm por lado.
- 16.- Dintel de la hoja superior de ladrillo cerámico: armadura MURFOR de d= 5 mm y ancho 10 cm RND/Z entrando mínimo 50 cm por lado.
- 17.- Aislante térmico, e=4 cm.
- 18.- Plafón hormigón 40x20.
- 19.- Tabiquería de cartón yeso: plancha cartón yeso, e: 15 mm; estructura portante, e: 70 mm; plancha cartón yeso, e: 15 mm.
- 20.- Plancha cartón yeso, e: 15 mm.
- 21.- Estructura portante acero, e: 30 mm.
- 22.- Hoja de ladrillo hueco, e: 9 cm.
- 23.- Aislamiento térmico, e: 4 cm.
- 24.- Cámara de aire.
- 25.- Enfoscado de mortero hidrófugo.
- 26.- Hoja de cartón yeso, e: 15 mm sobre estructura portante, e=45 mm.
- 27.- Píntega cerámica sobre angular metálico, e: 4cm.



**Empresa Constructora**  
UTE Gesai – Brues y Fernández  
Construcciones.

**Arquitecto Técnico**  
**Ejecución Obras**  
José Ángel Pérez Benedicto

**Arquitectos Directores**  
Ángel Farinós Said  
Fernando Used Bescós  
Joaquín Magrazó Gorbs  
Ricardo Marco Fraile  
Juan Gayarre Calvo

**Arquitectos Autores Proyecto**  
Joaquín Magrazó Gorbs  
Fernando Used Bescós  
Ricardo Marco Fraile  
Juan Gayarre Calvo

**Presupuesto**  
3.500.000 euros

**Promotor**  
Suelo y Vivienda de Aragón S.A.  
(Gobierno de Aragón)



La edificación se ubicará en la calle Duquesa Villahermosa, esquina calle Galán Bergua Sigües, de la ciudad de Zaragoza. La edificación se ubicará en la denominada "Esquina del Hospital Psiquiátrico Nuestra Señora del Pilar", determinada por la confluencia de las calles Duquesa Villahermosa, Galán Bergua Sigües y Ramón Salanova de la ciudad de Zaragoza. El equipamiento sanitario del Banco de Sangre y Tejidos de Aragón, se realiza por la necesidad del Departamento de Sanidad de contar con un Banco central de Sangre donde procesar todas las donaciones de la provincia de Zaragoza, y por ello la sociedad Suelo y Vivienda de Aragón S.L., dependiente del Gobierno de Aragón encarga el presente proyecto.

La solución plantea, fundamentalmente, satisfacer dos criterios básicos:

**FLEXIBILIDAD ESPACIAL.** Capaz de permitir su desarrollo programático, tanto en un tiempo futuro, como en tiempo inmediato, como es el de la concreción y ajustes del programa actual en relación a usuarios y equipamientos técnicos que supondrán sus dimensionamientos espaciales de forma precisa, aunque variable, posibilidad real, en aquel definido tiempo futuro.

**ACEPTAR Y APREHENDER** la geometría y orografía del solar, como valores propios y singulares.

Desde este planteamiento se propone una edificación tipológicamente contenedor, que a lo largo de la directriz principal del solar, intersección con Duquesa Villahermosa, presenta un desarrollo lineal cuyo eje circulatorio, volcado hacia la Avenida Duquesa Villahermosa, permite la ubicación de los diferentes espacios funcionales hacia el interior del solar, liberando su límite perimetral, fachada, hacia un área de vacío, que se define como patio, permitiendo así la formalización de la fachada posterior, el acceso de vehículos a las diferentes piezas

que lo precisen ( almacenes, depósitos, instalaciones, autobús...), y la conexión en planta con el aparcamiento proyectado en superficie y en sótano. Como aportación, en base a experiencias en obras similares, se propone una pieza de galería protegida, lamas, que neutraliza la imposibilidad de modular compositivamente los huecos de la fachada posterior, protegiéndola a su vez de vistas y a la acción directa del sol occidental. Funcionalmente supone la correcta canalización y ubicación de instalaciones vistas (gases).

Constructivamente la propuesta en su conjunto, se resuelve con una sola cruzija estructural que favorece el criterio de flexibilidad ya reseñado, y mejora su proceso de ejecución.

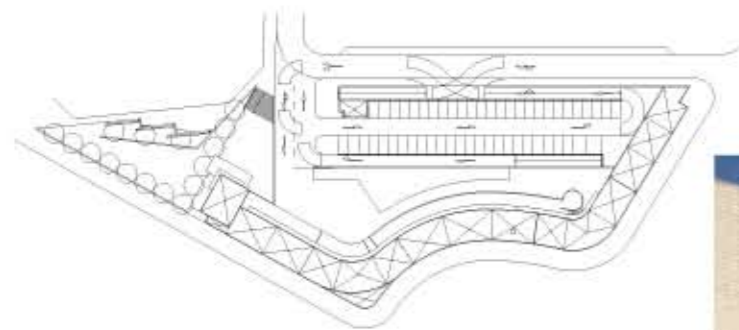
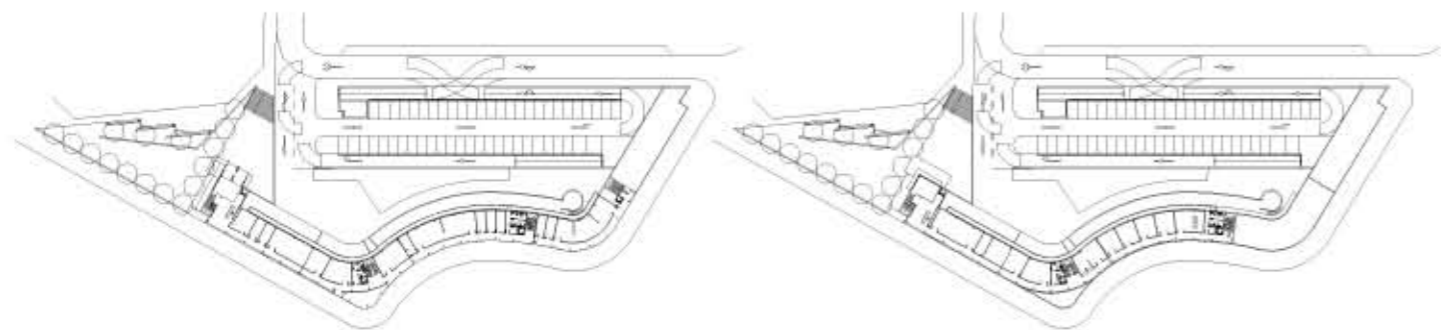
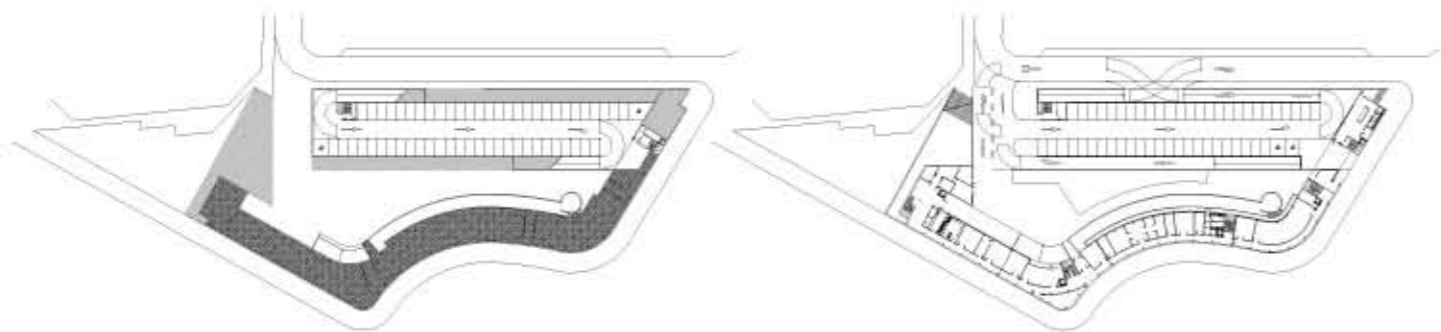
Formalmente, el deslizamiento proyectado, significa una herramienta importante, que dota a la propuesta de un cierto significado que la referencia en su entorno urbano, otorgándole carácter de hito. Funcionalmente la solución desarrolla tres niveles:

Nivel inferior cota 197.15. Calle Ramón Salanova.  
Nivel intermedio cota 201.00. Avenida Duquesa Villahermosa.  
Nivel superior cota 204.85.

En altura la compartimentación se establece desde los accesos inferiores, de manera que en vertical se correspondan zonas de igual uso, estructurando y racionalizando así el esquema general de circulaciones. Como se ha descrito con anterioridad la solución propone una sola cruzija estructural, resuelta con pilares metálicos, rellenos de hormigón, perimetrales y exentos de los muros de fachada, que soportan forjados a base de losas de hormigón armado, permitiendo la correcta solución de los tramos en curva; todo ello cimentado sobre zapatas y muros de hormigón armado.







Se propone una edificación tipológicamente contenedor, que a lo largo de la directriz principal del solar, intersección con Duquesa Villahermosa, presenta un desarrollo lineal cuyo eje circulatorio, volcado hacia la Avenida Duquesa Villahermosa, permite la ubicación de los diferentes espacios funcionales hacia el interior del solar, liberando su límite perimetral, fachada, hacia un área de vacío, que se define como patio, permitiendo así la formalización de la fachada posterior; el acceso de vehículos a las diferentes piezas que lo precisen (almacenes, depósitos, instalaciones, autobús...), y la conexión en planta con el aparcamiento proyectado en superficie y en sótano.





# Índice onomástico

Autor	Localidad	Lema	Obra	Página
Álvaro Joaquín de Melo Siza Vieira	Madrid	COLÓN	Centro de Información Turística de la Plaza de Colón	91
Arturo Franco	Madrid	MATADERO	Intermediae / centro de creación contemporánea	86
Carlos Asensio Galvín	Carbajales de Alba, Zamora	GIC9	Centro de Atención Integral a personas con discapacidad	56
Carlos De Riaño Lozano	Madrid	COLÓN	Centro de Información Turística de la Plaza de Colón	91
Carlos Soler Monrabal	Albalat dels Sorells, Valencia	VAINICA	Consultorio Auxiliar	41
Carlos Trullenque Juan	Paterna, Valencia	COTAS CERO	56 Viviendas de Protección Oficial	101
Carlos Trullenque Juan	Godella, Valencia	TICO TICO	Vivienda Unifamiliar aislada	71
David Torres Ezcurra	Bilbao	TEKTON	32 Viviendas sociales	20
Dolors Sayeras Quera	Figueres, Girona	CINTA 2	Vivienda Unifamiliar entre medianeras	66
Enrique Martínez Díaz	Valencia	MÉTRICA CONTROLADA	Centro de salud	121
Fabrice van Testlaar	Madrid	MATADERO/INTERMEDIAE	Intermediae / centro de creación contemporánea	86
Fernando Used Bescós	Zaragoza	OLA INSTANTÁNEA	Banco de Sangre y Tejidos de Aragón	126
Fernando Visedo Manzanares	San José del Valle, Cádiz	ABOW	Rehabilitación de Iglesia y 32 viviendas sociales	111
Francisco Javier Martínez Soto	Logroño, La Rioja	DOMUS	60 Viviendas y Anexos de Protección Municipal	76
Francisco Javier Solé Vidal	Tamarit, Tarragona	A UN AGUA	Vivienda unifamiliar aislada	11
Gonzalo Maure Lorenzo	Madroñera, Cáceres	ATMÓSFERA DE TERCIOPELO	Instituto de enseñanza secundaria	96
Gustavo Navarro Jiménez	Arganda del Rey, Madrid	GRIS TOSCO	Edificio de Juzgados	51
Ignacio Fco. Pérez Alemañ	San Juan de Alicante, Alicante	FISURAS	24 Viviendas, locales y aparcamientos entre medianeras	116
Joaquín Magrazó Gorbs	Zaragoza	OLA INSTANTÁNEA	Banco de Sangre y Tejidos de Aragón	126
José Luis Alapont Ramón	Valencia	MÉTRICA CONTROLADA	Centro de salud	121
Jose María de Lapuerta Montoya	Carbajales de Alba, Zamora	GIC9	Centro de Atención Integral a personas con discapacidad	56
José María Peláez González	Logroño, La Rioja	DOMUS	60 Viviendas y Anexos de Protección Municipal	76
José Miguel Roldán Andrade	El Catllar, Tarragona	RURA...	CEIP L'Agulla	61
José Milla de Marco	Arganda del Rey, Madrid	GRIS TOSCO	Edificio de Juzgados	51
Josep María Casadevall Márquez	Figueres, Girona	CINTA 2	Vivienda Unifamiliar entre medianeras	66
Juan Gayarre Calvo	Zaragoza	OLA INSTANTÁNEA	Banco de Sangre y Tejidos de Aragón	126
Juan Miguel Hernández León	Madrid	COLÓN	Centro de Información Turística de la Plaza de Colón	91
Luis Martínez Santa-María	Madrid	50 WHAT?	36 Viviendas VPP en Ciudad Pegaso	26
Luisa Fernández	Albalat dels Sorells, Valencia	VAINICA	Consultorio Auxiliar	41
María José Sánchez Vicent	San Juan de Alicante, Alicante	FISURAS	24 Viviendas, locales y aparcamientos entre medianeras	116
María Luisa Bravo Sánchez	Tamarit, Tarragona	A UN AGUA	Vivienda unifamiliar aislada	11
Marta Orts Herrón	Paterna, Valencia	COTAS CERO	56 Viviendas de Protección Oficial	101
Marta Orts Herrón	Godella, Valencia	TICO TICO	Vivienda Unifamiliar aislada	71
Marta Pérez Rodríguez	Alicante	2 PAU	172 Viviendas VPO en la Parcela 1a y 1b del PAU-2	46
Mercé Berengué Iglesias	El Catllar, Tarragona	RURA...	CEIP L'Agulla	61
Miguel Ángel Mira Illana	Arganda del Rey, Madrid	GRIS TOSCO	Edificio de Juzgados	51
Miguel Centellas Soler	Los Llanos de Vicar, Almería	ECCLESIA	Centro parroquial	81
Ramón Andrada González-Parrado	Pozuelo de Alarcón, Madrid	ESPERANDO A MAMÁ	Escuela infantil	106
Ramón González de la Peña	San José del Valle, Cádiz	ABOW	Rehabilitación de Iglesia y 32 viviendas sociales	111
Ricardo Marco Fraile	Zaragoza	OLA INSTANTÁNEA	Banco de Sangre y Tejidos de Aragón	126
Rubén Zabalza Aranzadi	Fitero, Navarra	CASA EN EL CORTIJO	Vivienda entre medianeras	32
Sandra Gorostiza Manzano	Bilbao	TEKTON	32 Viviendas sociales	20
Santiago Virto Calleja	Fitero, Navarra	CASA EN EL CORTIJO	Vivienda entre medianeras	32