

VIII Premio de
Arquitectura
de Ladrillo
2003 - 2005



Edita
Hispalyt
conarquitectura ediciones

Diseño, maquetación y producción
conarquitectura ediciones
Enrique Sanz Neira
Pedro Ibáñez Albert
Colaboradores:
Lourdes Asencio Sánchez
María Luisa García Rodríguez

Fotomecánica e impresión
Din Impresores S.L.

ISBN: 84-932812-5-5
Depósito legal: M-25852-2006

No se permite la reproducción de los contenidos de esta publicación sin la autorización por escrito del editor. El material reproducido en este libro es una selección de la presentada al concurso de arquitectura de ladrillo por los arquitectos autores.

www.hispalyt.es
hispalyt@hispalyt.es

ca@conarquitectura.com

índice

Presentación.....	7
PRIMER PREMIO	
Rehabilitación Escuelas Pías, Madrid.....	10
PREMIO PARA ARQUITECTOS NOVELES	
Edificio de acceso a las instalaciones deportivas de la universidad pública de Navarra.....	20
MENCIÓN HONORÍFICA	
24 viviendas de Protección Pública	
Sigüenza, Guadalajara	26
MENCIÓN HONORÍFICA	
Vivienda unifamiliar en Tajonar	
Navarra.....	32
MENCIÓN HONORÍFICA	
Piscina	
Lepe, Huelva	36
RELACIÓN DE OBRAS SELECCIONADAS	
Escuela Politécnica Superior	
Ávila.....	44
Torre Urrutia	
Barcelona	50
Parque Central del Nou Barris	
Barcelona	56
Sede para la asociación de empresarios del transporte de mercancías	
Castellón.....	62
57 viviendas de Protección Oficial	
Cervelló, Barcelona.....	68
8 Viviendas unifamiliares	
Cizur Menor, Navarra	76
Urbanización "Las Salinas"	
Cubelles, Barcelona	84
Vivienda Unifamiliar	
Gorraiz de Egüés, Navarra	90

Edificio Universitario Campus El Carmen Huelva	96
Colegio educación infantil y primaria La Cañada Paterna, Valencia	102
Ampliación del colegio público Peralta, Navarra	110
Residencia para personas mayores Piedrabuena, Ciudad Real	116
Viviendas c/ Torneo Sevilla	122
Centro comercial y apartamentos turísticos Valdelagrana, Santa María, Cádiz	128

Presentación

Un año más, desde HISPALYT nos sentimos orgullosos de publicar las obras ganadoras del VIII PREMIO DE ARQUITECTURA CON LADRILLO, correspondiente al periodo 2003-2005.

Muchos son los que todavía piensan que el ladrillo cara vista apenas tiene cabida en el mundo de la arquitectura. Se equivocan, y esta publicación es una realidad palpable y un claro ejemplo de que las obras con ladrillo evolucionan a lo largo del tiempo, desde hace ya muchos siglos, igual que las obras literarias o los estudios científicos. No es el material en sí lo que dificulta o condiciona la realización de una obra, sino la propia imaginación y creatividad del arquitecto para utilizar la materia prima con la que cuenta.

Por eso, HISPALYT se esfuerza en promocionar el uso del ladrillo, no sólo entre los profesionales consagrados, sino también entre los jóvenes, los estudiantes de arquitectura que pronto formarán parte de aquellos que deben elegir con qué realizar sus obras. Una de las muchas actividades enfocadas en este sentido es la creación de este libro, que habla por sí mismo de las posibilidades que ofrece este tipo de material.

El interés mostrado por todos los que han participado en esta edición es la mejor garantía para celebrar nuevos certámenes. Queremos dar nuestra más sincera enhorabuena a todos los que han tomado parte en el premio, puesto que todos han resultado ganadores en lo que al impulso de la creación con ladrillo se refiere.

Además, dar las gracias de un modo muy especial al jurado, cuya imparcialidad y profesionalidad es el mejor de los avales del prestigio con el que cuenta nuestro PREMIO DE ARQUITECTURA CON LADRILLO en el sector de la arquitectura.

Miguel Ángel Iturralde Mateo
Presidente de Hispalyt

Bases del premio

El Premio de Arquitectura de Ladrillo es un certamen de convocatoria bienal, promovido por la Sección de Ladrillos Cara Vista de HISPALYT (Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida).

Dicho premio se instituye con una doble voluntad: por un lado valorar la producción arquitectónica de nuestro país que utiliza el ladrillo cara vista, y por otro, procurar una mayor difusión y repercusión social de las obras más significativas construidas en este período, editando un libro que describa los edificios seleccionados, atendiendo desde la primera idea, dibujo o croquis, hasta los últimos detalles de acabado y diseño.

1.- CONVOCATORIA

Cualquier persona, entidad o institución interesada podrá presentar las obras que considere oportunas siempre que reúnan las condiciones indicadas en las bases de esta convocatoria, bien por iniciativa propia, o a requerimiento de la entidad promotora del Premio.

2.- CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

2.1.- Al premio podrán concurrir los profesionales arquitectos y constructores, de nacionalidad española o extranjera.

2.2.- Las obras presentadas deberán utilizar de forma significativa el ladrillo cara vista de formato tradicional, fabricado en España, y al menos utilizado en un 50 % de su superficie.

2.3.- Su fecha de terminación estará comprendida dentro del período Junio 2003 / Junio 2005.

2.4.- Las obras construidas fuera del territorio nacional deberán haber utilizado ladrillo cara vista de fabricación española.

2.5.- Las obras que pueden acceder al Premio lo son en cuanto participen en alguna de estas modalidades: Edificios de nueva planta de uso público, Edificios de nueva planta de uso privado, Reformas o Rehabilitaciones y Espacios públicos urbanos.

2.6.- La documentación quedará en propiedad de HISPALYT, que se reserva el derecho a utilización de la misma.

2.7.- La participación en esta convocatoria supone la total aceptación de las bases.

3.- PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS

La documentación a presentar deberá ser:

3.1.- Fotografías representativas de la obra, en un máximo de 10.

3.2.- Relación de planos (plantas, alzados, secciones, etc) en documentos de formato reducido, de aproximadamente 21 x 30 cms.

3.3.- Breve texto explicativo del proyecto.

3.4.- La documentación citada se presentará sin firmar y sin distintivos que la identifiquen. Irá introducida en un sobre cerrado, indicándose en el exterior el lema que elija el concursante. El mismo lema irá en un sobre de tamaño menor que el anterior, en el que se introducirá la documentación acreditativa del autor o autores del trabajo, con el nombre, número de colegiado, años en el ejercicio de la profesión, domicilio, teléfono, etc., y con los datos precisos para una completa identificación de la obra, indicando además el nombre del fabricante del ladrillo cara vista.

Obras Arquitectos noveles: Las obras presentadas por arquitectos con menos de 10 años en la profesión (a fecha 27 de Octubre de 2005), deberán indicar en el exterior de los sobres su condición de arquitectos noveles, al lado del lema.

Dicha documentación deberá ser enviada, mediante correo certificado o servicio de mensajería, convenientemente protegida a HISPALYT, a la Secretaría del Premio. Este material no será en ningún caso devuelto.

La fecha límite para la presentación de las obras y su documentación finalizará el día 27 de Octubre de 2005 a las 19:00 horas.

Se admitirán envíos en cuyo matasello figure fecha anterior a la fecha límite.

No es necesaria preinscripción para concursar.

4.- CRITERIOS DEL JURADO

El Jurado valorará los siguientes aspectos:

4.1.- Originalidad y creatividad del diseño arquitectónico.

4.2.- Soluciones técnicas y constructivas novedosas en la utilización del ladrillo cara vista.

4.3.- Buena ejecución de la fábrica.

4.4.- Integración del proyecto en un entorno urbano y/o paisajístico.

El tamaño o importancia de la obra no será considerado como elemento de discriminación.

5.- JURADO

El Jurado que fallará el Premio en el mes de Noviembre estará compuesto por Alfonso Soldevila (ganador del VII Premio de Arquitectura de Ladrillo), Rafael de la Hoz Castany (arquitecto de reconocido prestigio), Enrique Sanz Neira (director de la revista conarquitectura) y un representante de HISPALYT. Tendrá a su cargo las tareas siguientes:

5.1.- Selección previa de las obras en su primera fase, que no podrá superar la cifra de 20.

5.2.- El fallo, en cuya acta figurará el dictamen razonado que lo fundamente, pudiendo cada miembro del jurado hacer constar por separado las razones de su voto.

5.3.- El Jurado actuará colegiadamente y propondrá el premio por mayoría de votos. Si uno de los miembros del Jurado es, al mismo tiempo, autor de alguna obra seleccionada, podrá participar en la votación de todas las obras excepto la suya.

5.4.- El Premio no podrá ser declarado desierto, habiendo sido admitido un número suficiente de obras en la selección previa.

5.5.- La decisión del Jurado será inapelable.

6.- PREMIOS

6.1.- Se concederá un primer premio de 6.000 € al autor o autores de la obra ganadora, y un segundo premio de 3.000 € para la mejor obra presentada por arquitectos noveles (con menos de 10 años de profesión al 27 de Octubre de 2005). Aquellos participantes que además de concursar para el primer premio deseen optar al segundo, deberán acreditar la fecha de su colegiación. Ambos premios no podrán recaer sobre la misma obra.

6.2.- Se procederá a editar un libro sobre las obras clasificadas que presentará las mismas de la manera más completa posible, atendiendo a los objetivos para los que el Premio ha sido creado.

6.3.- A los autores de las obras seleccionadas se les entregará un Diploma acreditativo.

VIII Premio de Arquitectura de Ladrillo 2003 - 2005. Acta de la reunión del jurado, compuesto por

D. Rafael de la Hoz Castanys
D. Alfonso Soldevila
D. Enrique Sanz Neira

Reunido el 29 de Noviembre de 2005, y tras realizar una selección de 20 obras de las 40 presentadas que se ajustaban a las bases, ha otorgado por mayoría, atendiendo a los criterios establecidos en la convocatoria, el Primer Premio a la obra:

Rehabilitación Escuelas Pías, en Madrid,
arquitecto: José Ignacio Linazasoro Rodriguez

Premio para arquitectos noveles:

Edificio de acceso a las instalaciones deportivas
de la universidad pública de Navarra,
arquitectos: Javier Larraz y Sergio Carrera Murillo

Además se mencionan tres proyectos, por este orden:

24 viviendas de protección pública en Sigüenza (Guadalajara).
arquitecto: Luis Martínez Santa-María

Vivienda unifamiliar en Tajonar (Navarra).
arquitectos: Javier Pérez Herreras y José Vicente Valdenebro García

Piscina cubierta en Lepe (Huelva).
arquitectos: Ignacio Laguillo y Harald Schönegger

En Madrid a 29 de noviembre de 2005.

PRIMER PREMIO
Diana

Rehabilitación Escuelas Pías

José Ignacio Linazasoro Rodríguez



Diana

Rehabilitación Escuelas Pías

Madrid

Arquitecto:

José Ignacio Linazasoro

Colaboradores:

José María García del Monte
Ana María Montiel Jiménez
Fernando Rodríguez Contróles (Ingeniería)
Joaquín Francisco de la Torre (Cálculo estructural)

Asistencia Técnica a la Dirección de Obra:

José Ignacio Linazasoro
José María García del Monte
Hugo Sebastián de Eraso

Promoción y Dirección de Obra:

Servicio Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid

Empresa Constructora:

Autónoma Escuelas Pías
Técnica - Agrícola (Paseo de Agustín Lara y apartamentos)

Proyecto:

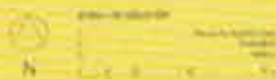
1996, 1998

Obras:

1999, 2004

Fotografía:

Miguel de Guzmán



La intervención en las Escuelas Pías y entorno abarca diferentes escalas, desde la urbana, la de espacio público, hasta la de diseño de mobiliario interior. Presenta además diferentes sistemas constructivos e incluye distintos tipos de relación con lo construido, desde la nueva planta -obra que delimitada por los límites de un solar-, hasta la intervención.

Se ha procurado, a pesar de esta complejidad, que el conjunto tuviera un carácter unitario. Para ello ha sido preciso establecer un principio de unidad más allá de las soluciones particulares y que podría calificarse como "carácter" de la intervención.

Este viene además definido, al igual que en un juego de espejos, por las referencias recíprocas entre los diferentes "edificios" y partes del proyecto, tanto preexistentes como nuevas. Existe, en

este sentido, una particular incidencia expresiva de los materiales y texturas.

La unidad de "carácter" del proyecto no contradice la multiplicidad de sus espacios y sistemas constructivos. Tante sin embargo una sucesión de recorridos internos y externos que superan los límites entre edificios, mediante la cual se articulan todos los espacios. Estos se relacionan entre sí por analogía y contraste. El proyecto pretende además establecer un diálogo entre algunos elementos de arquitectura moderna y los grandes temas del pasado mediante citas y alusiones diversas, así como dar cuenta de otras aportaciones del arte moderno al margen de la arquitectura y que superan el ámbito propiamente lingüístico pero no el conceptual. Vale esto último sobre todo para la implantación del mobiliario de la biblioteca situado a modo de "instalación" en el espacio reconstruido.





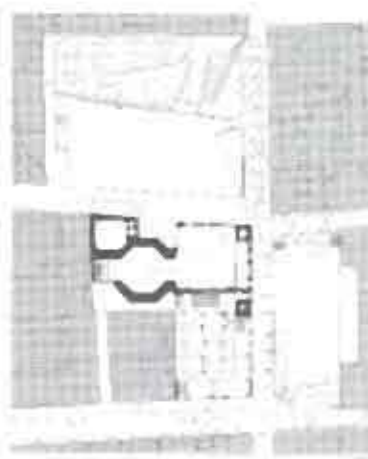
Modello di sezione per il caso 1
 1:50, scala di riferimento: 1:50



Modello di sezione per il caso 2
 1:50, scala di riferimento: 1:50



Modello di sezione per il caso 3
 1:50, scala di riferimento: 1:50



Modello di sezione per il caso 4
 1:50, scala di riferimento: 1:50

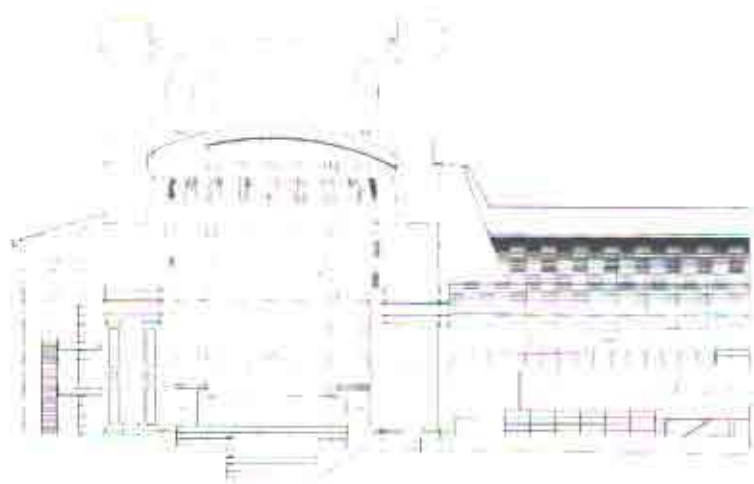


Modello di sezione per il caso 5
 1:50, scala di riferimento: 1:50









Lavapiés es el último barrio "antiguo" de Madrid, en el que la vida lo ocupa todo, como en las calles de Nápoles o en el zoco de Damasco, en los que todavía las ruinas de los antiguos monumentos son literalmente aprovechadas, como en la Roma que retratan los grabados de Piranesi.

Esta forma antigua y natural de relacionarse con el pasado contrasta con las convencionales contraposiciones entre "arquitectura antigua" y "arquitectura moderna", en términos exclusivamente de "estilo".





Detalle de fachada usando O.Tribulera



PREMIO PARA ARQUITECTOS NOVELES
Umbral

Edificio de acceso a las
instalaciones deportivas de
la universidad pública de Navarra

Javier Larraz Andia
Sergio Carrera Murillo



Umbral

Edificio de acceso a las instalaciones deportivas de la universidad pública de Navarra

Pamplona, Navarra

Arquitectos:

Javier Larraz Andía
Sergio Carrera Murillo

Arquitectos técnicos:
ATEC Asociados

Ingeniería:

José María Mori, Navas Ingeniería

Construcción:

Construcciones Garbajo Ordoña

Proyecto:

Universidad Pública de Navarra

Fecha:

Proyecto: 2004
Duración de la obra: Noviembre 2004 - Julio 2005

Superficie:

427 m²

Fotografía:

José Manuel Castillo



El edificio es el resultado de materializar la propuesta ganadora del concurso de proyectos convocado por la Universidad Pública de Navarra en 2004 para edificar el nuevo centro de control y acceso a sus instalaciones deportivas.

Su concepción está basada en la idea de "edificio puerta" y suma simultáneamente el papel de representación derivado de su ubicación. Dicha idea se refleja, por consiguiente, tanto en la imagen del edificio como en su emplazamiento y funcionamiento.

Se planteó un volumen sencillo, capaz de transmitir dicha idea de manera clara y profunda, mediante un desarrollo marcadamente horizontal en una única planta, combinando pocos elementos de carácter abstracto que otorgan a la composición una escala acorde con la de su entorno.

Una gran puerta de ladrillo protege un segundo volumen más íntimo en su interior. Un único vano atraviesa ambos cuerpos, generando el acceso al interior del edificio y las instalaciones deportivas.

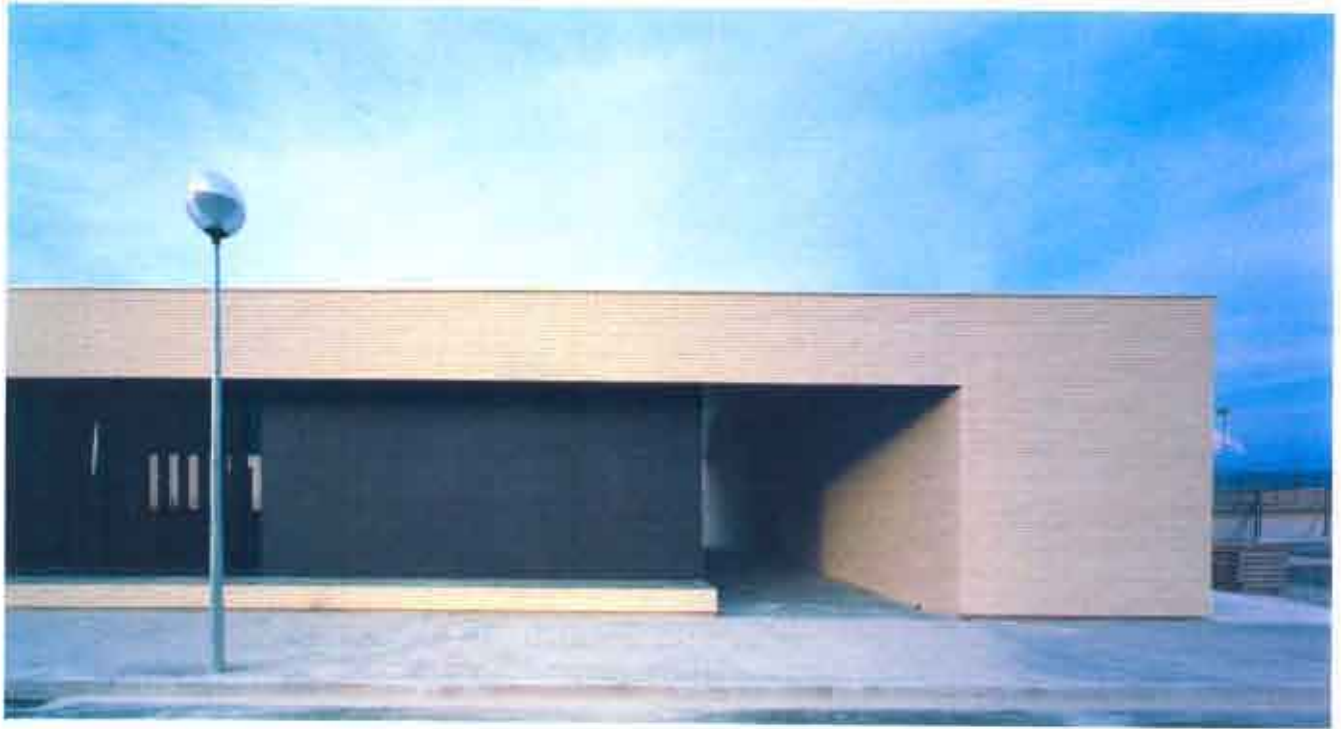
El volumen se ajusta en su ubicación exacta a la prolongación de las dos fachadas principales del volumen del polideportivo. De este modo se pretende, además, establecer un diálogo entre el pequeño volumen planteado y el del polideportivo existente.

Gracias al generoso desarrollo de fachada respecto de la superficie de la planta, se consigue inundar de luz natural todo el espacio interior, de uso administrativo. Un juego de zonas orientables en la fachada sin permite matizar dicha iluminación.

Las partes "duras" del programa, correspondientes a los almacenes y área de instalaciones, se sitúan en ambos extremos del edificio, buscando reforzar mediante esta disposición lateral de los cuerpos opaco el carácter de arco o umbral del volumen planteado.

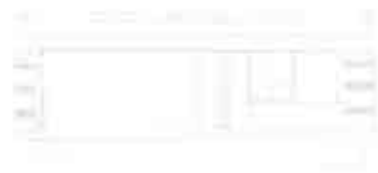
Se pretende facilitar la máxima flexibilidad de uso en el edificio, mediante la disposición de una estructura ordenada y modular y la realización de todas las particiones interiores con sistemas de construcción en seco, fácilmente modificables en un futuro.

Nota: Con posterioridad a la finalización de la obra han sido realizadas en el interior del edificio, de modo ajeno a la dirección técnica, algunas actuaciones en nuestra opinión inadecuadas al carácter del mismo.





En la organización interior del edificio se ha buscado un máximo aprovechamiento del espacio reduciendo en la medida de lo posible la superficie de superficies de circulación. El edificio tiene una configuración lineal, con un eje central de distribución que comienza con los despachos por el lado este, y con el área de administración y sala de reuniones por el lado oeste. Los aseos se disponen junto a la entrada, próximos al área de control y acceso al edificio.



LABORIA
 LAMINA DE ALUMINIO GALVANIZADO 4x2 MM
 CUBIERTA INCLINADA
 METALIZACION DE PUNTA A PUNTA
 DEBIDA A LA INCLINACION, EN LA PARTE SUPERIOR
 PARA EVITAR LA ACCION DEL VIENTO Y LA Lluvia
 DIFUSION A LA TUBERIA
 GRASA Y UNO PUNTO DE CUBIERTA

ARREDO (ANCHO 100MM)
 TUBERIA (ANCHO 100MM) 4x2 MM

TUBERIA (ANCHO 100MM)
 TUBERIA (ANCHO 100MM)
 TUBERIA (ANCHO 100MM)

GRASA (IMPREGNACION DE ALUMINIO GALVANIZADO)
 PUNTO A PUNTO
 DIFUSION A LA TUBERIA
 TUBERIA (ANCHO 100MM)
 TUBERIA (ANCHO 100MM)

CAMBIO DE MATERIAL
 TUBERIA (ANCHO 100MM)

TUBERIA (ANCHO 100MM)
 TUBERIA (ANCHO 100MM)

ALUMINIO GALVANIZADO
 ALUMINIO GALVANIZADO ANCHO 4x2 MM
 TUBERIA (ANCHO 100MM)
 TUBERIA (ANCHO 100MM)

TUBERIA (ANCHO 100MM)
 TUBERIA (ANCHO 100MM)
 TUBERIA (ANCHO 100MM)

TUBERIA (ANCHO 100MM)
 TUBERIA (ANCHO 100MM)
 TUBERIA (ANCHO 100MM)

TUBERIA (ANCHO 100MM)
 TUBERIA (ANCHO 100MM)

TUBERIA (ANCHO 100MM)
 TUBERIA (ANCHO 100MM)

TUBERIA (ANCHO 100MM)
 TUBERIA (ANCHO 100MM)

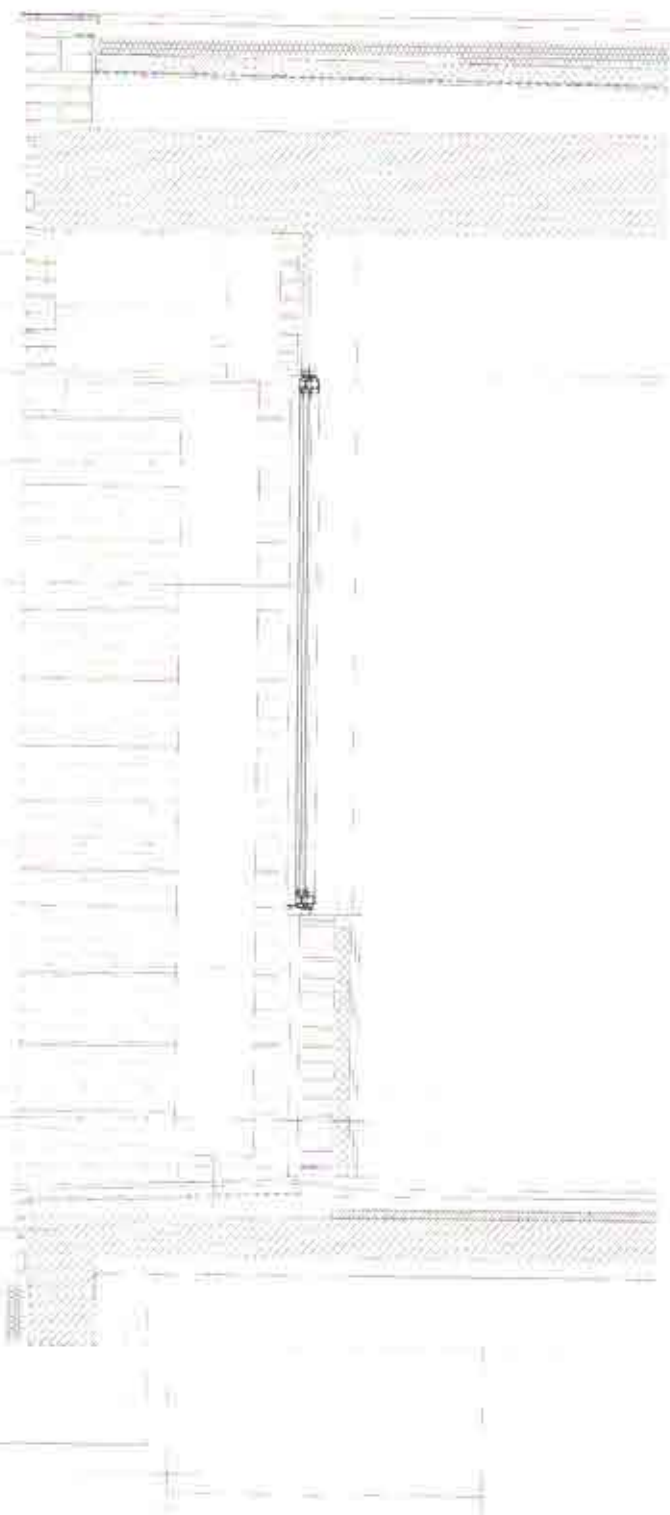
TUBERIA (ANCHO 100MM)
 TUBERIA (ANCHO 100MM)

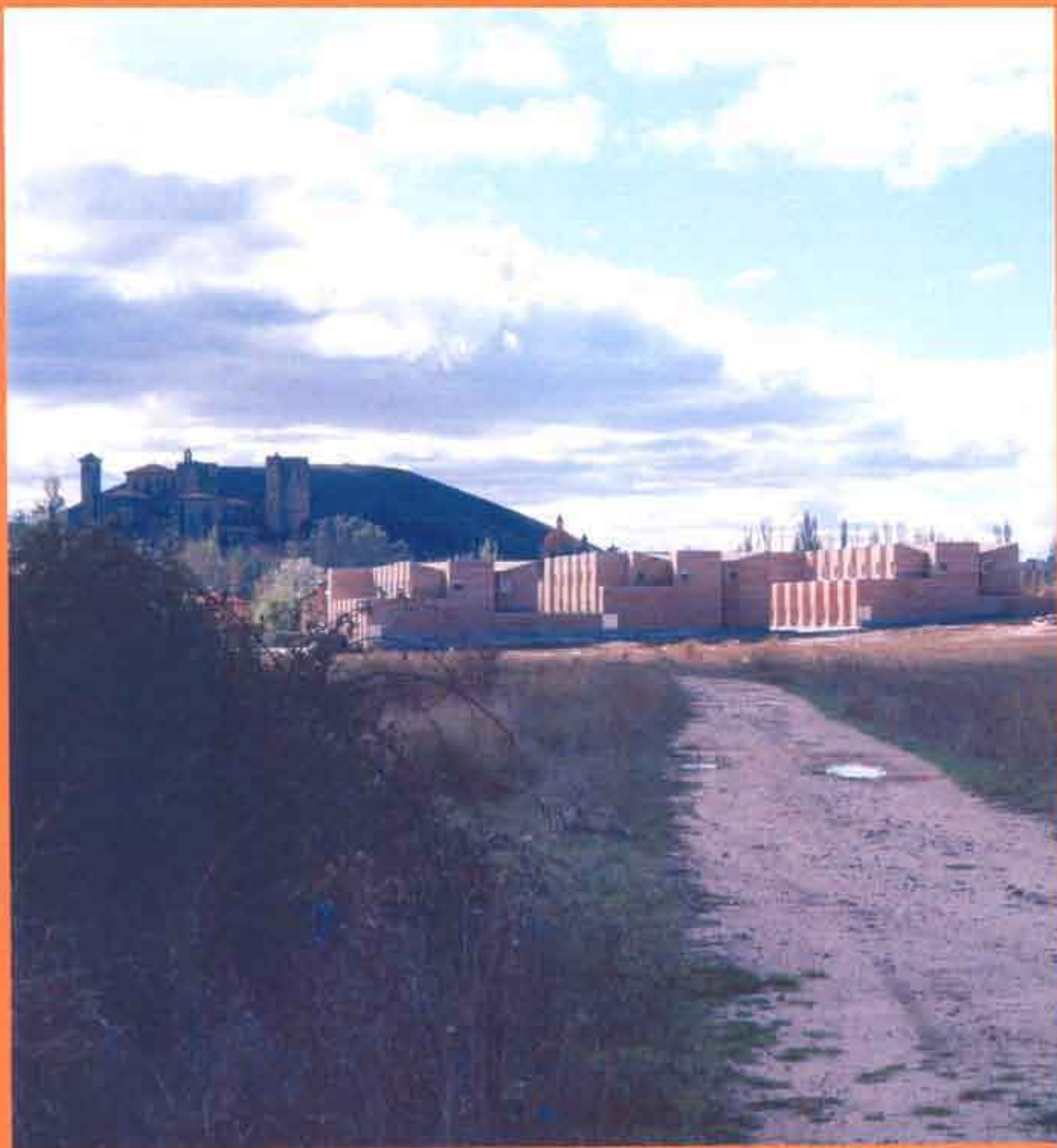
TUBERIA (ANCHO 100MM)
 TUBERIA (ANCHO 100MM)

TUBERIA (ANCHO 100MM)
 TUBERIA (ANCHO 100MM)

TUBERIA (ANCHO 100MM)
 TUBERIA (ANCHO 100MM)

TUBERIA (ANCHO 100MM)
 TUBERIA (ANCHO 100MM)





MENCIÓN HONORÍFICA

PA

24 viviendas de Protección Pública

Sigüenza, Guadalajara

Arquitecto:
Luis Martínez Santa-María

Colaboradores:
José María García del Monte
Ana María Montiel Jiménez
Alberto García Olea
Virginia Navarro de la Flor
Alfredo Baladrón Carrizo

Estructuras:
Ignacio Ávila Calvo
Joaquín Antuña Bernardo

Aparejador:
Manuel Iglesias Velasco

Constructor:
Arcion

Promotor:
Consejería de Vivienda y Obras Públicas
de la Junta de Castilla-La Mancha

Ejecución:
1996-2004

Fotografía:
Luis Alfonso López

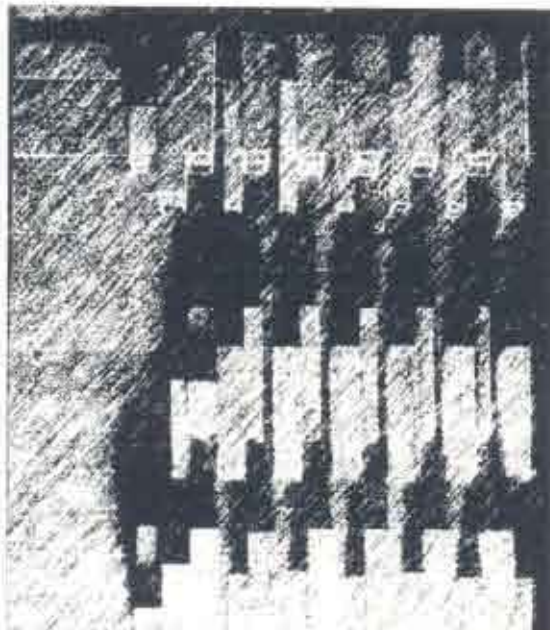
Presupuesto:
1322226,63 euros

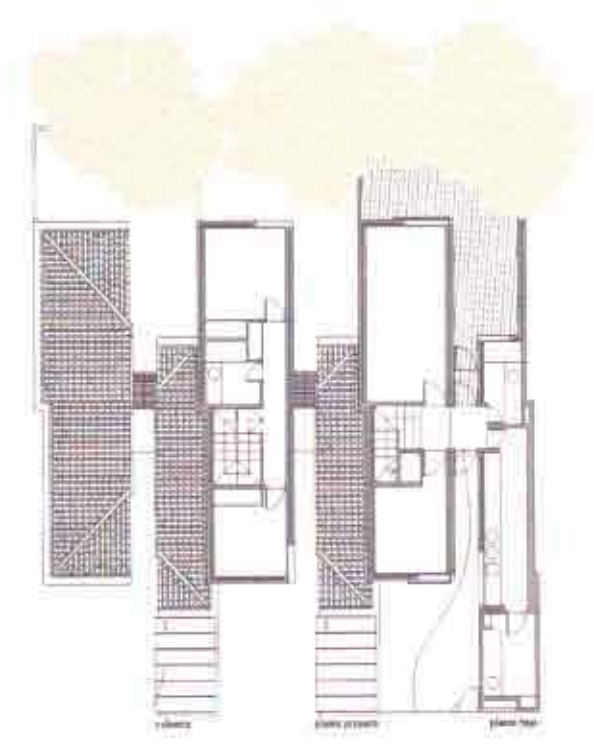
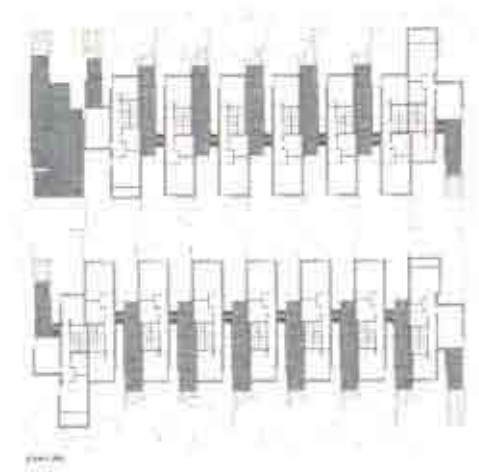
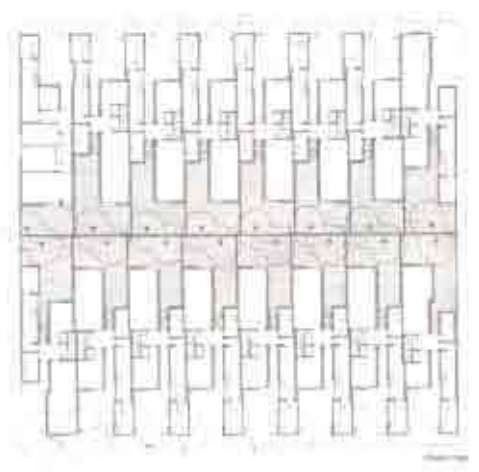
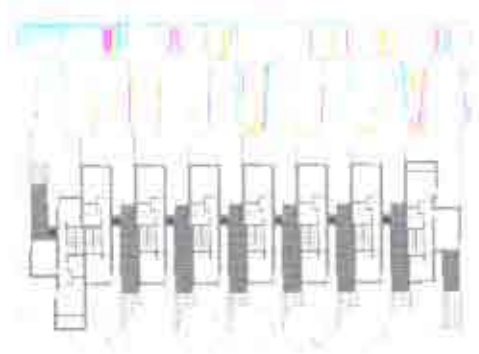
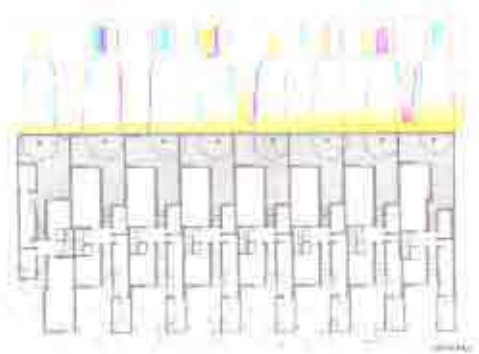
Se propone la construcción de veinticuatro viviendas de protección pública en un solar a las afueras de Sigüenza, apoyado en el camino que lo comunica con el casco antiguo. En las proximidades del lugar transcurre la traza del ferrocarril. El solar, relativamente plano, conserva testimonios de actividad agrícola, aunque señala ya ciertos indicios de procesos urbanizadores.

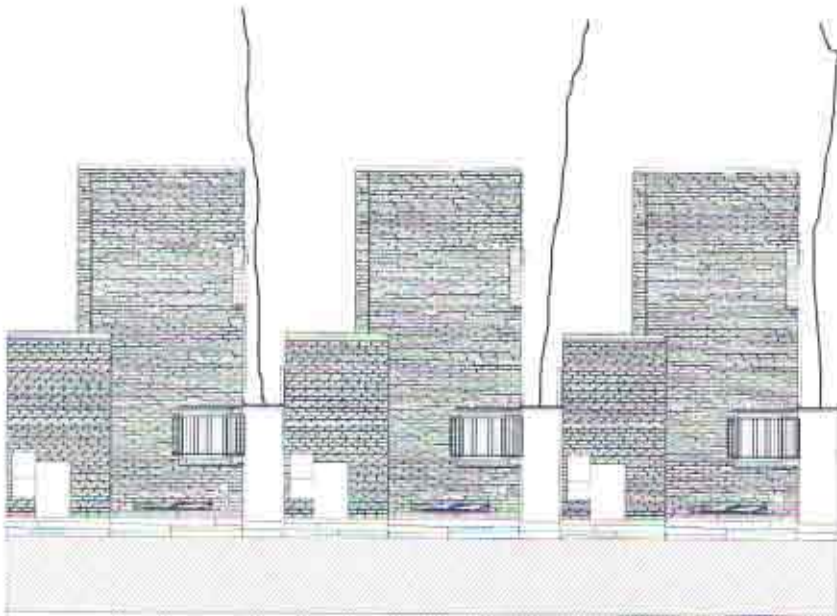
Aunque, en ciertos momentos pueda no parecerlo, se trata de viviendas adosadas. El conjunto se organiza a partir de tres baterías paralelas, integradas cada una de ellas por ocho viviendas, en una ordenación sumamente esquemática que toma como base el camino de los Huertos y un vial paralelo a éste. Dentro de estas tres bandas de ocho viviendas, las unidades terminales albergan el programa de cuatro dormitorios y las destinadas a personas con déficits motrices, lo que permite obtener secuencias de viviendas exactamente iguales, cuya repetición se interrumpe únicamente en los extremos.

Muchos de los procedimientos empleados tienden a lograr que unas viviendas con superficies pequeñas puedan parecer mayores de lo que realmente son. Se desea incidir por lo tanto sobre el verdadero tamaño de las cosas. La repetición, el desdoblamiento, la producción de paisajes profundos, los cambios de escala, el arbolado y algunos otros ajustes y equívocos están al servicio de esta acción dimensional.

Las fábricas se realizan con piezas de tamaño y cocido desiguales, recibidas entre anchas llagas de mortero. Al mortero se le añade en su mezcla pequeños áridos de río de diámetro entre 1 y 3 mm. Se ha seleccionado el color de los áridos para que se ajusten al color de los paños de ladrillo. Colores gris, crema, gris azulado y también negro.







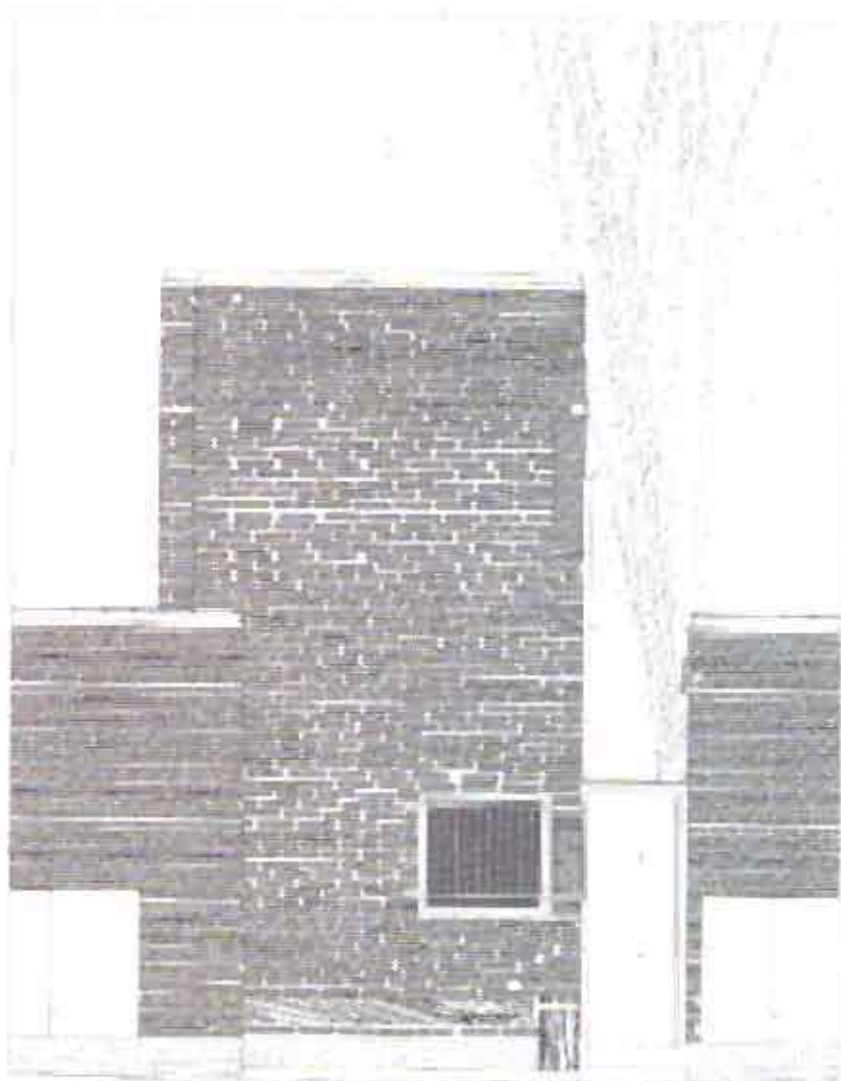
De la observación de las tres baterías de viviendas que integra el conjunto, puede comprobarse que los diferentes volúmenes de cada una de ellas se disponen al trespelillo con relación a los de las alineaciones más próximas, lo que permite que los huecos de fachada de cada vivienda nunca queden enfrentados con los de su vecina. Esta disposición geométrica permite mejorar las condiciones de privacidad de las viviendas y facilita, además, cierta vibración compositiva en la percepción del conjunto.





La entrada a la vivienda se produce al atravesar una profunda embocadura de 90 cm. de ancho, con terreno en una punta. Detrás de esta puerta hay otro de vidrio y detrás de ésta se encuentra un jardín en el que se ha plantado un álamo.

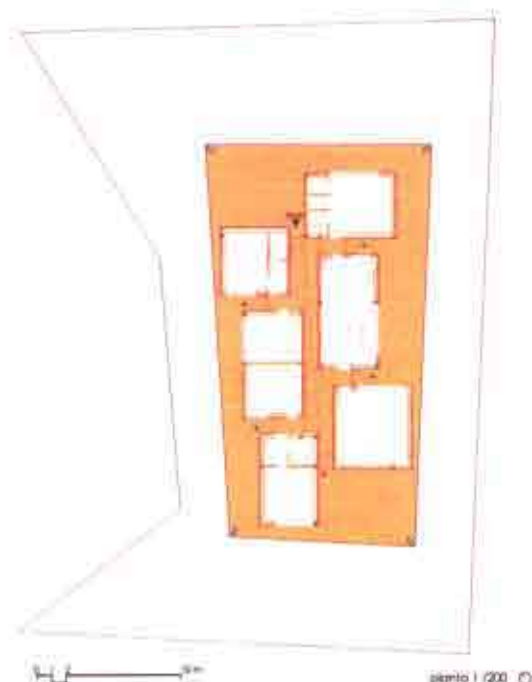
En el hueco de entrada y poca visibilidad hay dispuesto un espacio para el aparcamiento del vehículo. A 7 m. de proteger la fachada se dejó colocada, a la altura del pecho, una franja de ferroportil que también puede hacer las veces de banco.



3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100







MENCIÓN HONORIFICA

La casa paraguas Vivienda unifamiliar en Tajonar Navarra

Arquitectos:
Javier Pérez-Herreras
José V. Valdenebro

Colaboradores:
Edurne Pérez Díaz de Arcaya
Beatriz Ciaurrí Martínez
Verónica Quintanilla Crespo
Manuel Antón Martínez
Joseba Arámburu Barrenetxea
Xabier Ilundain Madurga

Aparejador:
Arturo Pérez Espinosa

Empresa constructora:
Construcciones Lemuz S.L.

Promotor:
Juan Carlos Guillén y
M^a José Garde

Fechas:
2002 / 2005

Superficies:
187 m²

Presupuesto:
213.400 Euros

Costo E.M. m²c:
1.141 Euros/m²

familia que hospeda a su generación anterior habitantes
reunirse, comer, hospedar, pensar, trabajar, dormir y encontrarse funciones
cambiante, como cambia la edad de quien la compone relación
ocupación del límite (interior y exterior), una nueva habitación resultante

Arquitectura capaz de refugiarnos de la lluvia y aliviarnos de los calores del sol más veraniego. Sólo aspiramos a un poquito de arquitectura donde compartir lugar con esa naturaleza donde estos soñadores desean construir una familia.

Pensamos entonces en un límite ocupado, que no vallado. Un límite cuyo grosor queda definido por la diferencia geométrica de las máximas alineaciones de aquellos urbanistas, que por fin sirvieron para algo, y la individualidad de unas cajas donde habitan cada uno de sus moradores.

Sobre las habitaciones de la tierra, surge entonces ese poquito de arquitectura. Un paraguas de hormigón crea por diferencia con el lugar construido un límite abierto, haciendo del espacio público un lugar íntimo. Un lugar que penetra entre las estancias cúbicas, cumpliendo la ilusión de esa nueva habitación abierta.



arquitectura
un paraguato de hormigón



habitación
ocupación interior



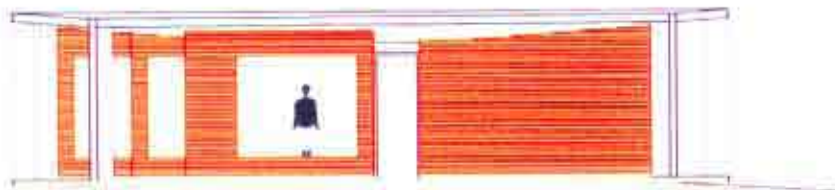
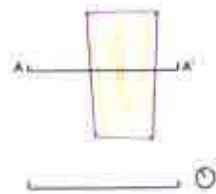
límite
referencia geométrica



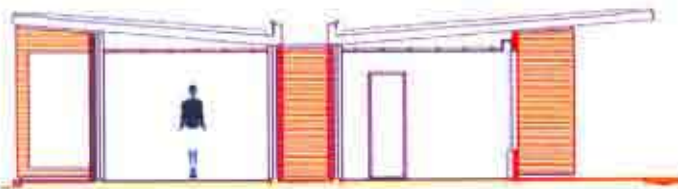
nueva habitación
ocupación del límite



medida interior-exterior
medida exterior-exterior



alzado oeste 1/100

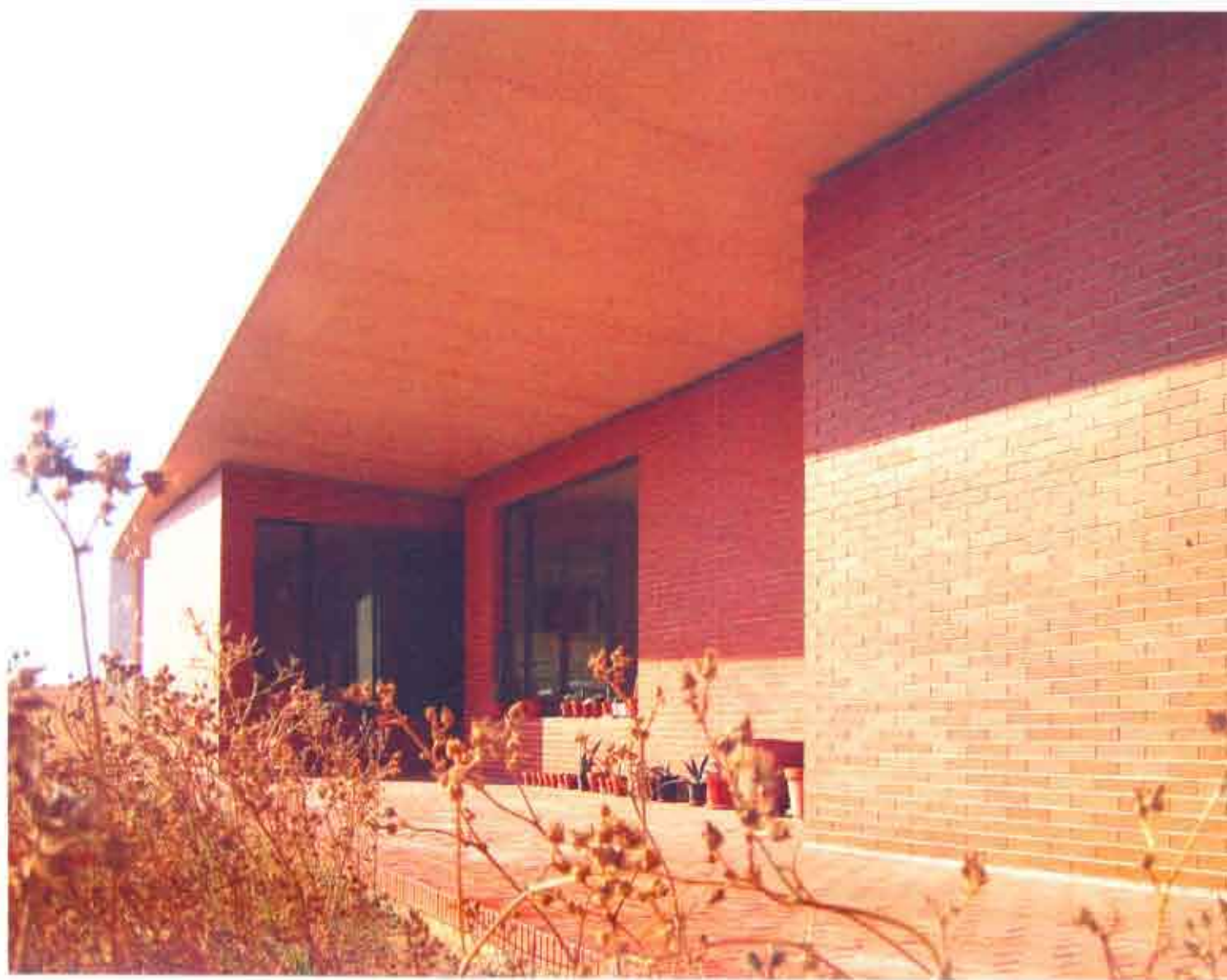


sección AA' 1/100

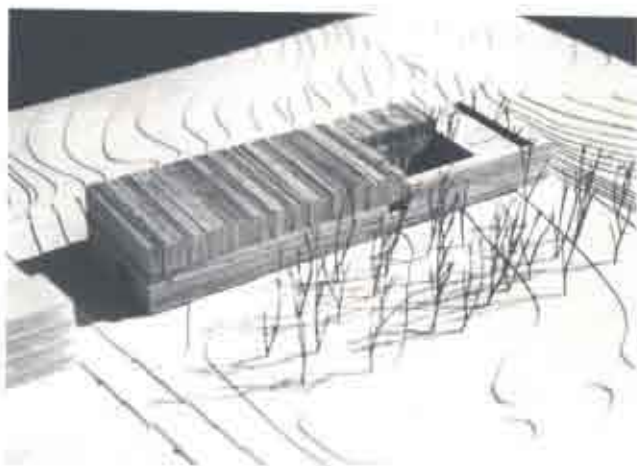
Recuperamos de aquellas casonas una estancia extraña a la tipología de la casa contemporánea. Una habitación donde el espacio y el lugar se comparten con el resto de la comunidad. Como los de aquellos palacios rurales los hacían con sus vecinos. La casa tiene una habitación más, la habitación abierta: Una habitación donde podrá dormir a la luz de las estrellas, disfrutar la fresca sombra de ese sol de agosto y, a su refugio, escuchar el silencio de la lluvia.

Alfombramos esta habitación abierta con ladrillo, manipulación geométrica de la propia tierra, y a su alrededor mantenemos la naturaleza más intomita. Y el resto de las estancias, como parte de una nueva topografía de la tierra, se construyen en el mismo ladrillo.









MENCIONES HONORÍFICAS

K-22

Piscina

Lepe, Huelva

Arquitectos:
Ignacio Laguillo
Harald Schönegger

Colaboradores:

Proyecto:
Inmaculada Donaire

Estructura:
Tedeco Ingenieros

Instalaciones:
Insur JG.

Obra:
Virginia Martínez Arquitecta

Aparejador:
Manuel Delgado

Promotor:
Consejería de Turismo y Deporte
Junta de Andalucía

Superficies:
2.250 m²

Contratista:
UTE Todoriego-Mego

Presupuesto:
1.500.000 €

Fotógrafo:
Fernando Alda

Localizados en una gran parcela calificada para usos deportivos y con una acusada pendiente orientada nort-sur en su lado mayor, el edificio destinado a piscinas contaba con una superficie inicial de 2.250 m², que se completaría, según las previsiones del Ayuntamiento, con la construcción de varias pistas polideportivas al aire libre con vestuarios comunes y una zona de aparcamiento general capaz de absorber la afluencia de deportistas y visitantes a la zona en los días de mayor actividad.

Proponer un edificio que resolviera mediante su tamaño y escala las relaciones de todo el conjunto con la trama residencial adyacente y el resto de los futuros programas

propuestos al aire libre fue uno de dos principales argumentos iniciales de los primeros esquemas. El protagonismo de la luz natural y una garantía de intimidad en las vistas, se sumaron como segundo y principal argumento de la propuesta final. El resultado presentaba un edificio mostrado al exterior como un gran volumen cerrado sobre sí mismo. Las relaciones con el exterior se producirían verticalmente a través de dos patios tallados en su interior y horizontalmente con huecos profundos en la entrada, la entreplanta y en el testero sur. Si bien, en el caso de los patios la vegetación se muestra como parte de la propia naturaleza introducida en el interior, en los otros casos, no pasan de ser un simple acceso, terrazas, espacios de intermediación entre interior y exterior.

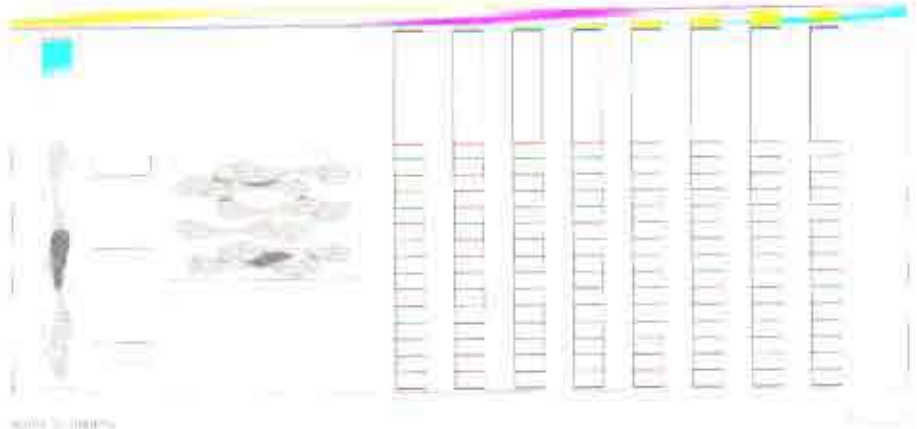


Figure 2.10.10

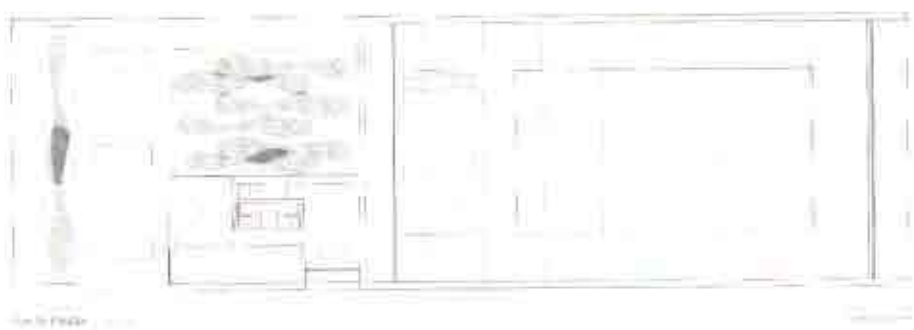


Figure 2.10.11

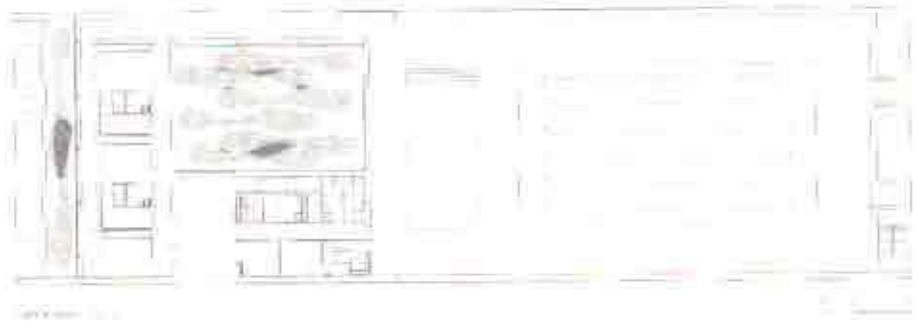


Figure 2.10.12

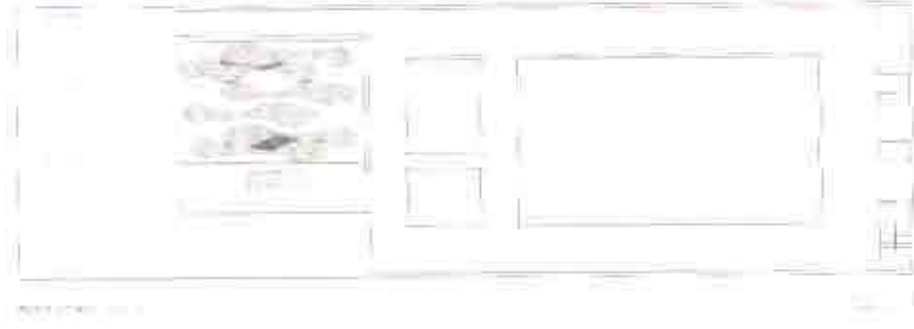
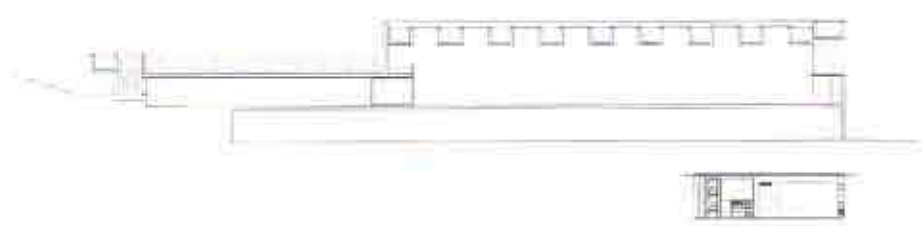
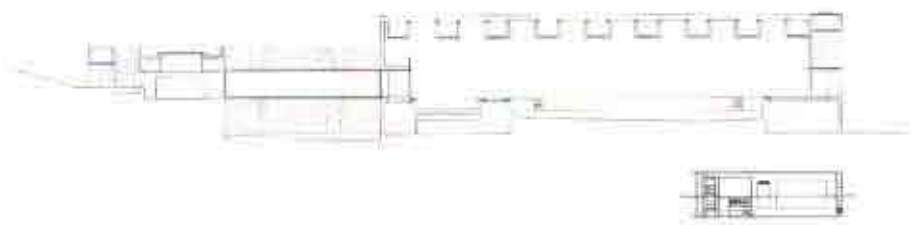
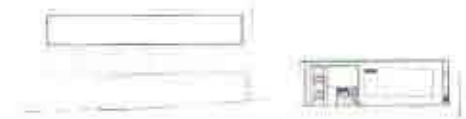
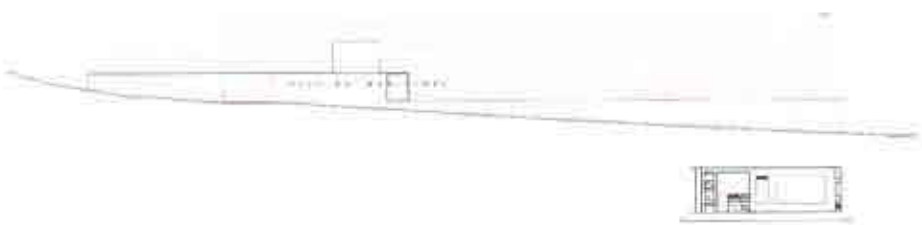
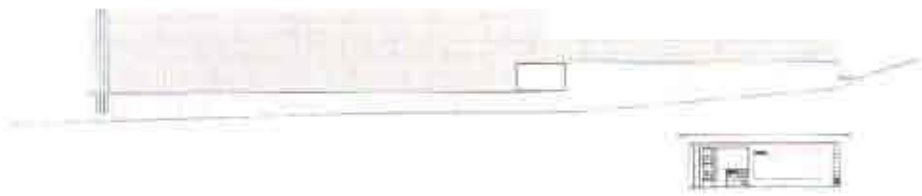
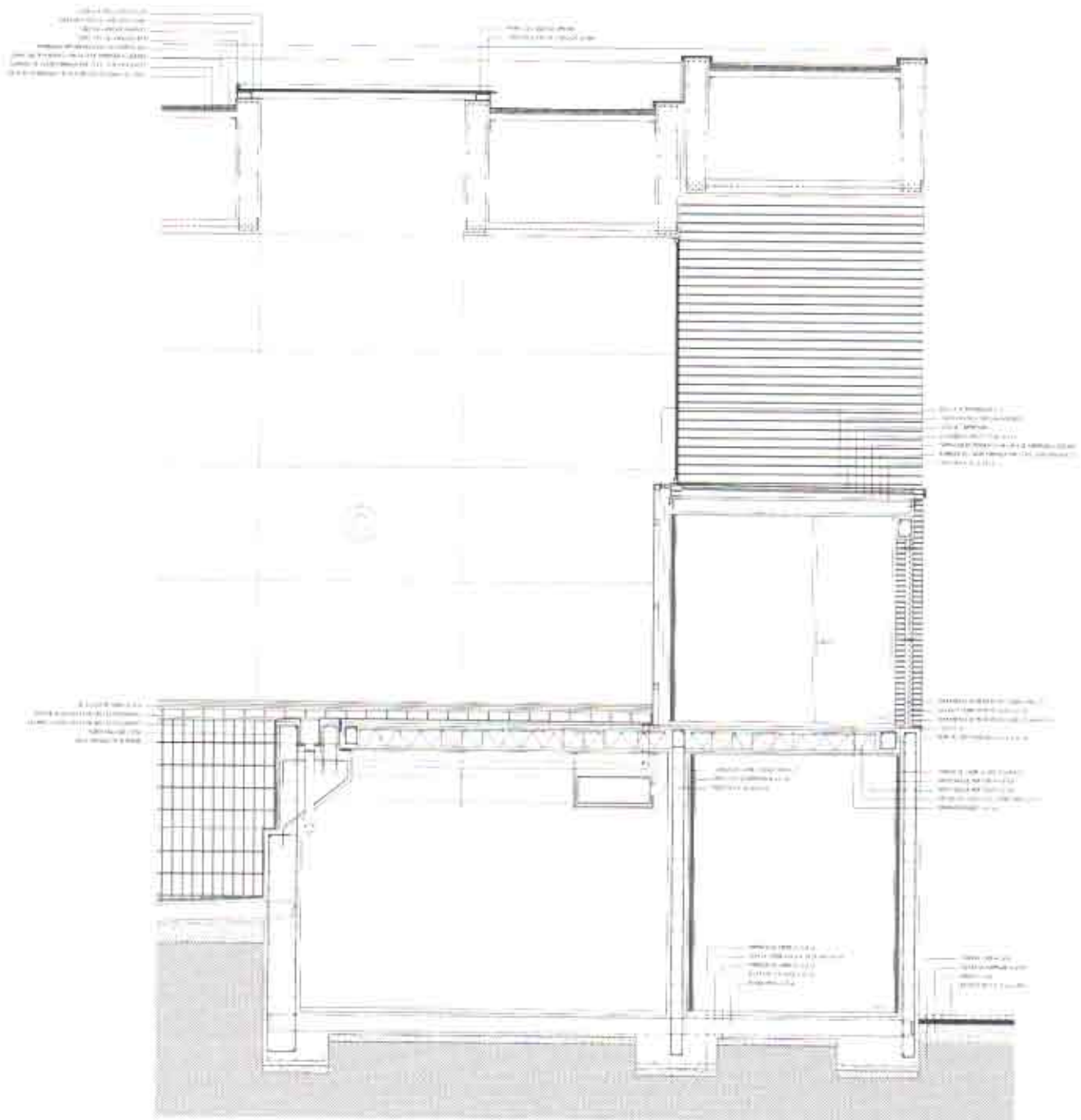


Figure 2.10.13







Obras Seleccionadas

Ciudad	LEMA	OBRA	ARQUITECTOS
Ávila	Rúa	Escuela Politécnica Superior	Carlos Jiménez Pose José Ignacio Linazasoro Rodríguez Pablo Nuñez Paz Juan Vicente García
Barcelona	Hí	Torre Urrutia	Andreu Arriola Madorell Carmen Fiol Costa
Barcelona	Tri	Parc Central del Nou Barris	Andreu Arriola Madorell Carmen Fiol Costa
Castellón	Benafell	Sede para la asociación de empresarios del transporte de mercancías de Castellón	Ramón Monfort Salvador Jordi Manrique Gual José Martinavarro Rovira
Cervelló, Barcelona	Cuadrado	57 viviendas de Protección Oficial	Joan Pascual Argenté Esteve Puigdemongas Legier
Cizur Menor	8,40	8 viviendas unifamiliares	Jesús Bazal Corrales Rubén Labiano Novoa Joseba Vélaz Ballesteros
Cubelles, Barcelona	Etna	Urbanización Las Salinas	Estudi Alfa arquitectes associats s.l. Daniel García Vogedes María Charneco Llanos
Gorriaz de Egúés, Navarra	Casalt	Vivienda unifamiliar	Rufino Bruguera Prieto Javier Babat Inza
Huelva	Ordenador	Edificio Universitario, Campus El Carmen	José Álvarez Chaca
La Cañada, Valencia	Colegio educación infantil y primaria La Cañada	Colegio educación infantil y primaria La Cañada	Arquitectura Básica S.L. Francisco José Reyes Medina José Luis Tolbaños Ureña
Peralta, Navarra	Aula	Ampliación del Colegio Público de Peralta	Javier Larraz Andía Sergio Carrera Murillo
Piedrabuena, Ciudad Real	Hedra	Residencia para personas mayores	Julio Gómez Ruiz Pablo Gómez Ruiz
Sevilla	Vibración	Viviendas	Antonio González Cordón
Valdelagrana, Cádiz	Fusión	Centro comercial y apartamentos turísticos	Antonio González Cordón

Rúa

Escuela Politécnica Superior

Avila

Arquitectos:

Proyecto:

Carlos Jiménez Pose

José Ignacio Linazasoro Rodríguez

Pablo Nuñez Paz

Juan Vicente García

Dirección Facultativa:

Carlos Jiménez Pose

Arquitectos Técnico:

Juan Carlos Corrala Ruiz

Juan Jesús López Pimiento

Contratista:

URBICORSA

Presupuesto:

8.097.419,90 €

Fecha:

2005-2006

El Aulaio de la Universidad de Salamanca en Avila es un edificio que conforma un lugar, conectando el nuevo Campus Universitario con la carretera de Madrid mediante una secuencia de espacios fuertemente ligados a la topografía del terreno.

Se trata de un edificio de programa complejo, compuesto de Despachos para profesores, Aulas y Laboratorios así como de una Biblioteca, Sala de Grados y un importante Salón de Actos. Todo el programa se articula mediante el Vestíbulo Central, a doble altura, del que parten dos de las alas del edificio, y del Vestíbulo Secundario que distribuye la Sala de Grados y el Salón de Actos.

El esquema se desarrolla en torno a un patio exterior que se escaloná mediante una rampa. Este espacio se puede recorrer por el exterior del edificio y constituye un nuevo espacio público de conexión entre la Plaza del Campus y la carretera de Madrid.

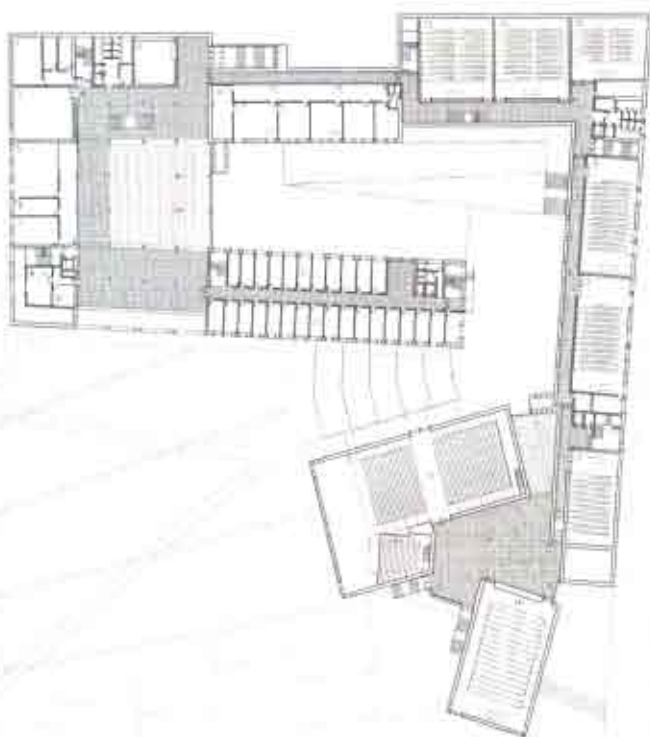
Dicho escalonamiento se acusa en el edificio mediante las alturas de las diferentes alas, así como por el juego de las cubiertas, cuyas pendientes acompañan el recorrido ascendente de la rampa.

El edificio está construido casi en su totalidad en ladrillo visto, tanto exterior como interiormente. Este le da un carácter recio y monomaterial, propio de la rotundidad y carácter austero de la arquitectura abulense. Los grandes peños continuos de ladrillo se perforan con grandes ventanas, tanto en el vestíbulo principal, con vistas al Campus, como en la Biblioteca.

Las carpinterías son de aluminio color grafito y las cubiertas de chapa.

El carácter del edificio, particularmente desde el patio central, se aproxima al de una construcción paleoindustrial, lo que se acentúa por el tipo de ladrillo, de carácter artesanal y de fabricación local, que se halla presente desde muchos años atrás en gran número de edificios abulenses.



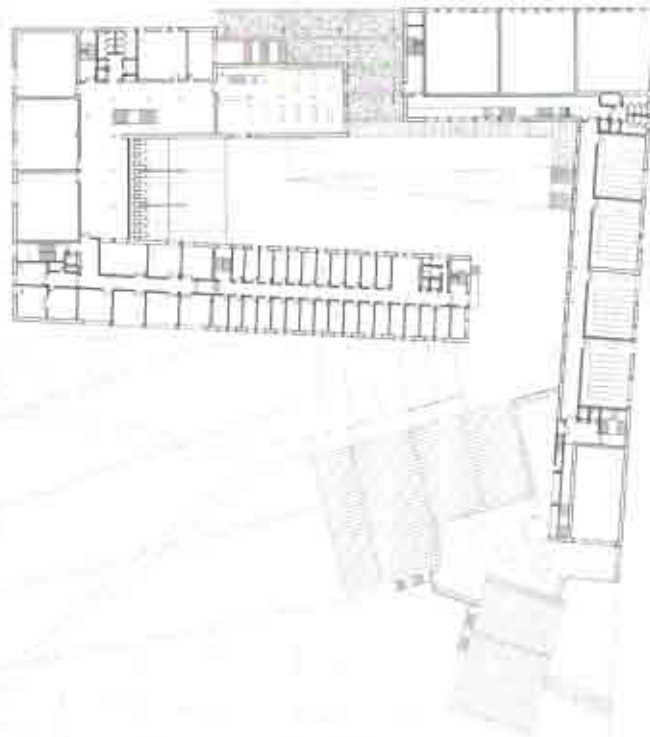


PRIMERA

- 01. SALÓN
- 02. ESCALERA
- 03. SALA DE REUNIONES
- 04. BIBLIOTECA
- 05. OFICINA DE ADMINISTRACIÓN
- 06. ARCHIVO
- 07. SECRETARÍA GENERAL
- 08. DELEGACIÓN DE ASESORÍA
- 09. REUNIONES
- 10. SALA DE DIRECCIÓN
- 11. ESPACIO
- 12. SALA
- 13. SALÓN DE ACTOS
- 14. SALA DE TRABAJO

PUNTO DE ACCESO

1:500
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



SEGUNDA

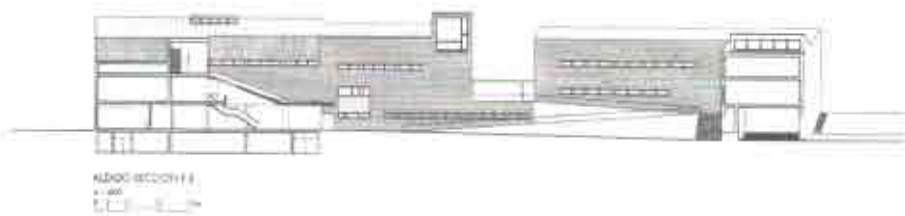
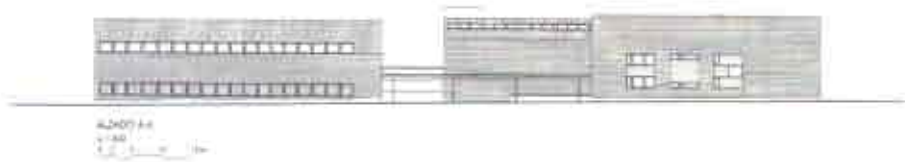
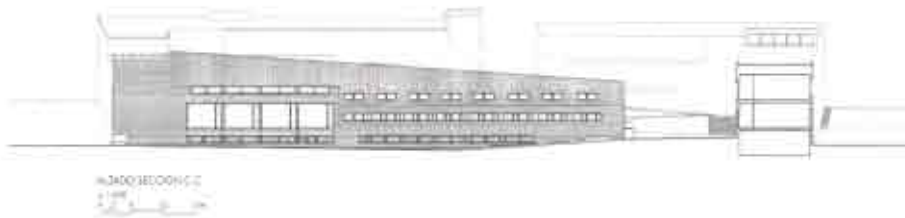
- 01. SALA
- 02. ESCALERA
- 03. VESTIBULO PRINCIPAL
- 04. BIBLIOTECA
- 05. OFICINA DE DIRECCIÓN
- 06. SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN
- 07. ESPACIO

PUNTO DE ACCESO

1:500
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

El edificio está construido casi en su totalidad en ladrillo visto, tanto exterior como interiormente. Este le da un carácter recio y monomaterial, propio de la rotundidad y carácter austero de la arquitectura abulense. Los grandes paños continuos de ladrillo se perforan con grandes ventanales, tanto en el vestíbulo principal, con vistas al Campus, como en la Biblioteca.







Hj

Torre Urrutia

Barcelona

Arquitectos:

Andrés Arriola Madorell
Carmen Fiol Costa

Colaboradores:

X. Arriola
M. Fiol
V. Bagnato
S. Ric
N. Fiol

Apareador:

I. Garcia

Constructora:

COMASA

Promotor:

Regala. Promoción Pública

Fecha proyecto:

2002-2003

Fecha obra:

2006-2005

Superficie:

6.300 m²

Presupuesto:

4.052.996 euros

Estructura:

A. Opini
O. M. A.

Instalaciones:

765 eng.
1. Castillo eng.



Emplazamiento y contexto:

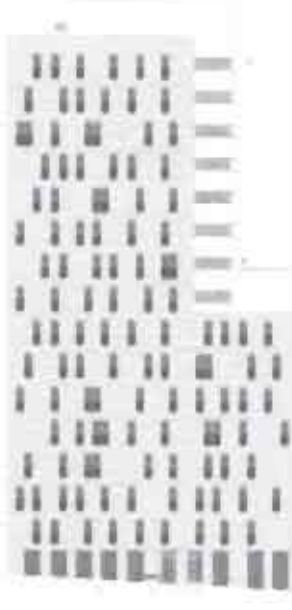
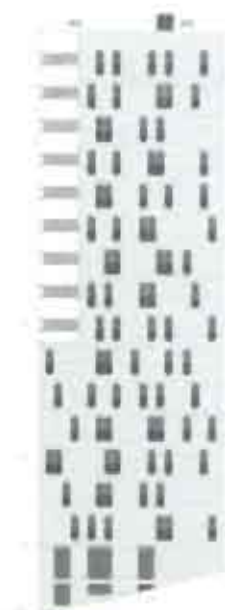
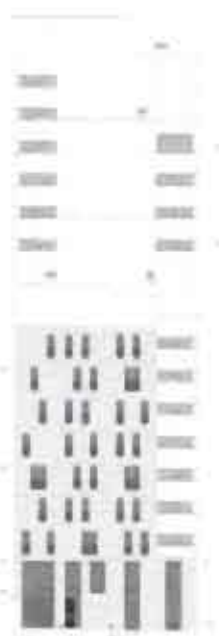
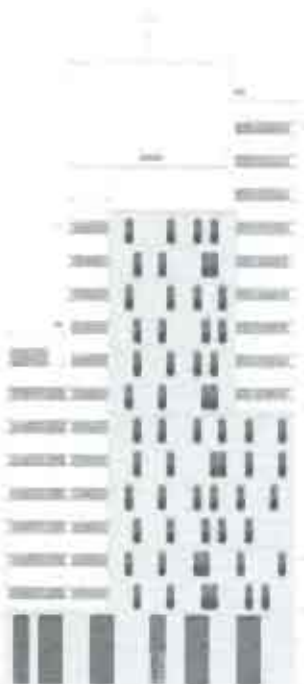
El proyecto de Torre Urrutia cerca del Parc Central de Nou Barris se encuentra en la esquina del Paseo de Urrutia con Fabra y Puig. Está enmarcado en un proyecto de la ciudad de Barcelona para favorecer y promover el acceso a la vivienda de los jóvenes. El programa desarrolla una agrupación de 98 viviendas, en torno a los 40 m², casi unipersonales, y con algunos servicios comunes. En las tres plantas inferiores se ubica un Instituto Universitario y un aparcamiento para motos y bicicletas.

Organización funcional:

Se trata de un edificio de 15 plantas, de 25,5 m de largo (paralelo a la calle de Urrutia) y 16,5 m de ancho en las plantas del sótano, basamento, planta baja y las ocho primeras plantas. Desde la novena y hasta la quinceava, se va reduciendo la superficie en planta de forma escalonada. La altura máxima sobre rasante es de 50 m, en el lateral que da al paseo Fabra i Puig. El edificio consta de planta sótano con local y espacios para instalaciones; planta basamento con local, aparcamiento para motos y bicicletas, espacio para B.T. e instalaciones; planta baja con local y recepción; plantas 1 a 15 destinadas a viviendas, y una planta más para instalaciones. Las viviendas constan de sala-comedor, cocina, dormitorio doble y baño completo. La distribución de usos de la torre se organiza en altura. En planta baja, a nivel de la calle Urrutia, se abre un local conectado internamente a triple altura con las plantas inferiores. La amplitud de las aperturas en planta baja y a doble altura enfatiza la comunicación entre calle y edificio. El vestíbulo de acceso al conjunto de las viviendas se sitúa en esta planta en el ámbito de parque, en esquina con la nueva plaza de Urrutia que relaciona con el otro núcleo residencial de REGISA de reciente construcción. Una rampa desde la plaza conecta la planta nivel parque con la zona de Urrutia en la que se sitúa el aparcamiento y el sector de servicios, instalaciones y armario. Los espacios comunitarios de relación se sitúan en altura en las dos plantas intermedias, a la donde la superficie de la torre disminuye, el perímetro recua y la volumetría







MATERIALES Y ACABADOS

La elección de ladrillo como material compositivo básico remite a las históricas formas de defensa que a la vez de realizar su función se convierten en un hito en el paisaje. Se ha escogido el ladrillo como común denominador de las unidades habitacionales que con distintas formas, texturas y colores, se encuentran en el entorno desde los años 60.

Au también la intervención toma distancia respecto a las recientes actuaciones residenciales con materiales de fachada de paneles prefabricados más compactos y vienen creados con el entorno. Hace el tipo de ladrillo su textura y color fue el diseño sustancia que nos permitamos de cara a conseguir la interacción espacial con los distintos elementos intervenidos. Intuimos que elegir el color rojo que continuaba la definición y color de las viviendas de la calle Lemus, o calle Alameda de Santa Prisca, sería la elección adecuada de cara a remarcar el itinerario en la estructura del nuevo tejido de fabrica.

Por la textura rugosa y grabada se elige para subrayar la composición estructural del edificio anclado en sus tres plantas bajo un mismo criterio.

La posición singular del edificio en esquina define dos fachadas plenamente urbanas en obra de fabrica de ladrillo a la máxima altura que enfatizan la verticalidad de su geometría tectónica con las dos calles. La distribución axiática de las viviendas dentro del paramento y la apertura continua en altura de suelo a techo enfatizan la permeabilidad de la torre para el uso residencial.

Las otras dos caras de la torre, que en las plantas inferiores también son de obra de fabrica de ladrillo, son más finas y transparentes, se fracturan en altura y hacen que se refleje la vegetación de entorno. Las ventanas corridas incorporan el paisaje circundante con tapas horizontales en cada planta.





menaje. Son lugares de encuentro, de interrelación vecinal, y comunicados con el paisaje y en red wifi. Se trata de aposentos semitransparentes y cubiertas que dan a una terraza al aire libre. La última planta en altura se reserva para las instalaciones. Paneles solares de refuerzo se sitúan en las diferentes cubiertas no transitables.

Estructura.

Debido a la altura del edificio se plantea un núcleo central estabilizador formado por una caja de muros de hormigón, donde se sitúan las comunicaciones verticales de escaleras y ascensores. Se opta por una cimentación profunda que trabaje por punta y fuste ya que el estrato resistente se encuentra a unos 9m por debajo de la planta baja.

Los dos plantas inferiores se construyen con muros perla y se traban al núcleo de comunicación mediante losas de hormigón, integrando así con el conjunto de la estructura. Por encima de la planta baja la estructura se completa con forjados reticulares apoyados en el núcleo central ya mencionado y un anillo de pilares perimetrales. En las plantas donde se va

reduciendo la superficie se prevé el macizado de todas las zonas que queden en voladizo.

Estrategia medioambiental.

Un 80% de las viviendas reciben en la sala una hora de sol directo entre las 10 y las 14 h. en invierno. Se colocan elementos de protección solar en todas las aperturas orientadas a suroeste que reciben sol directo.

La red de saneamiento de las aguas de lluvia es separativa para su aprovechamiento posterior. Se han dispuesto mecanismos estabilizadores del consumo de agua en los aparatos sanitarios. El sistema de producción de ACS usa para su funcionamiento ordinario una parte de la energía proveniente de placas solares. Se almacenan por separado los residuos de vidrio, papel y cartón, plástico y metal, y orgánico.

Se dispone de un sistema de ventilación cruzada natural. Se ha mejorado el aislamiento térmico en un 20% respecto a la norma. Se utilizan vidrios dobles en las aperturas. Se ha previsto un circuito de preinstalación domiciliar en la vivienda. Los elementos constructivos incorporan criterios de deconstrucción.



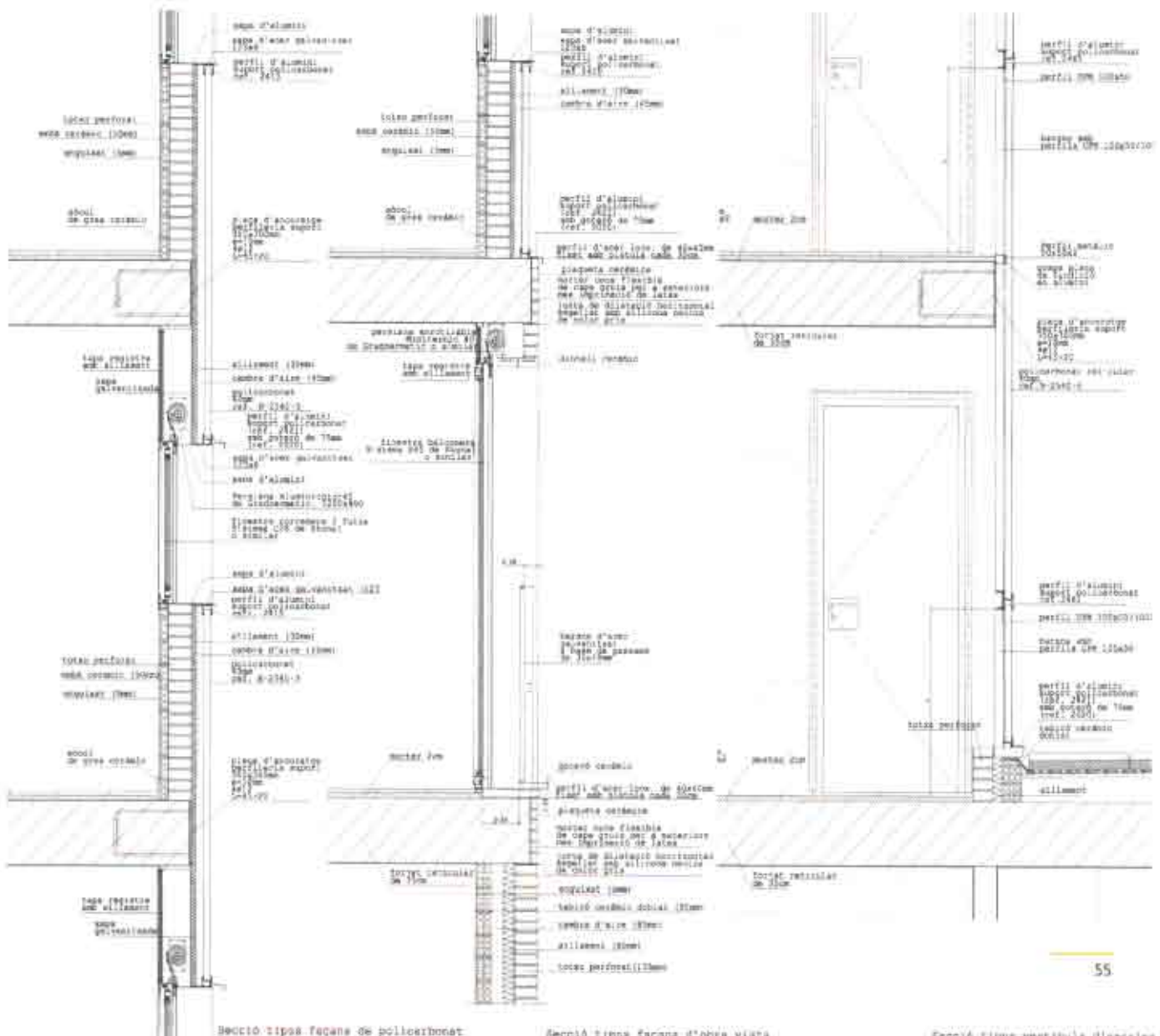
Planta inferior



Planta intermedia



Planta superior



Tri

Parc Central del Nou Barris

Nou Barris, Barcelona

Arquitectos:

Andreu Arriola Madorell
Carmen Fiol Costa

Colaboradores:

E. Añar
X. Arfio
V. Bagnato
M. Bortin
A. Camerás
J. Dalm
D. Demuham
M. Fiol
D. Hübner
C. Kolar
J. Ruffin
M. Tamarit
A. Sola
A. Sola
S. Roca

Apoyador:

U. Berg
U. Fontanet

Promotor:

Pro Nou Barris S.A.

Fecha:

1999-2005

Superficie:

106.000 m²

Estructura:

A. Obiol

Instalaciones:

A. Guiribane

Ingeniería:

O.A.

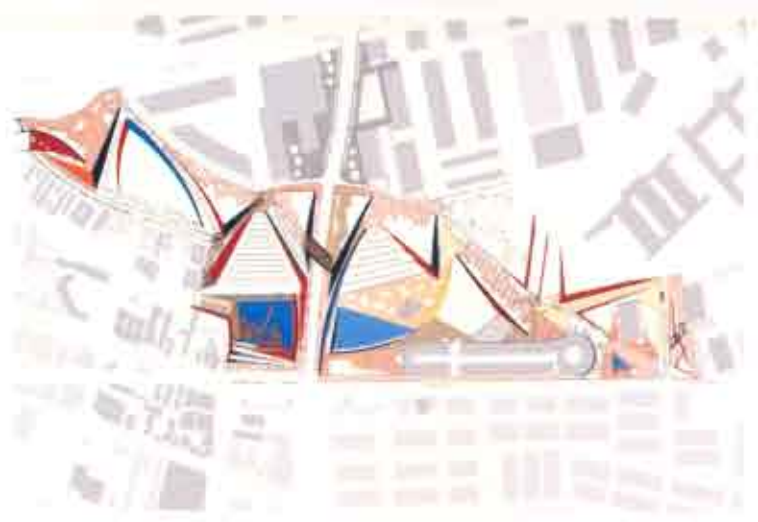
Presupuesto:

15.897.725 euros



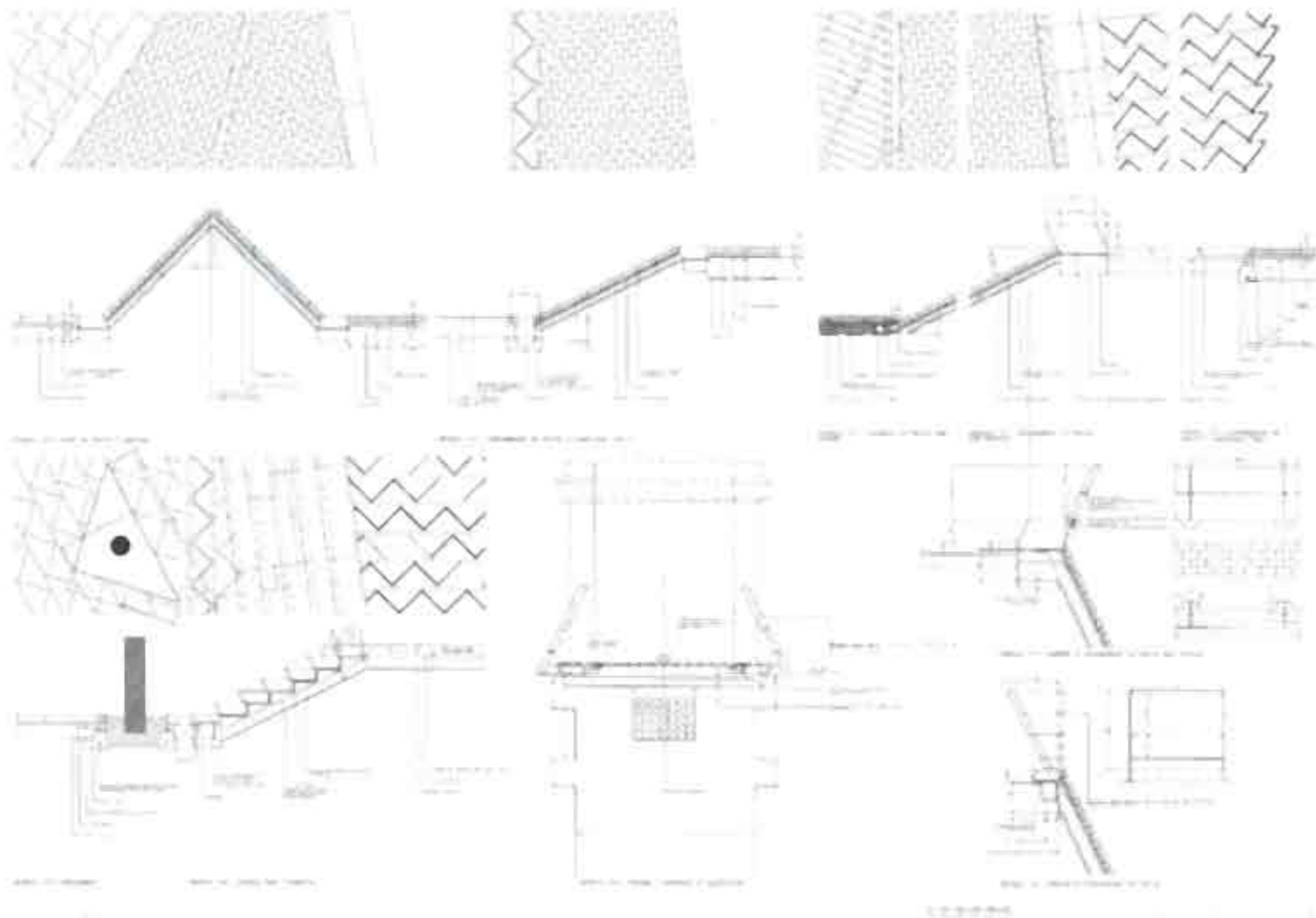
El paisaje mediterráneo es un territorio de sol intenso y de sombras heladas, surcado por tormentas y puntuado por colinas esculpidas en terrazas que descienden hasta el mar. Es un paisaje transformado por el hombre en su totalidad. Los cerros se disponen uno a lado de otro formando gradas desde la cumbre hasta el llano. Los cultivos conforman superficies planas cuadrangulares y construyen laudes de piedra que salvan los desniveles entre ellos. La tierra es densa y trabajada en estratos grabados a lo largo de los siglos y presenta todas y cada una de las tonalidades del rojo, ocre, Siena, y terrón. Los azules del cielo son intensos.

La conceptualización de paisaje mediterráneo es el paisaje cubista. La síntesis de las diferentes perspectivas y geometrías de un lugar, campos, fachadas de casas o caras de montañas, se enmarcan en una superficie plana que es la tela del pintor. El paisaje cubista, mediante el proceso de abstracción de la forma, plasma la multiplicidad de contenidos y percepciones de un lugar. En las ciudades del cubismo se entrevé una gran potencialidad de transposición en el campo de la arquitectura y de la proyección urbana. No se trata de deconstruir o de ensambarse en la fragmentación "por sí", sino de construir un paisaje geométrico rebosante de energía que llene los vacíos de la ciudad de contenido y que transforme la desolación en acogimiento adecuando usos de equipamiento, juegos, deporte y ocio. Otorgando tanto protagonismo a la figura como al fondo, al contrario del fluido paisaje verde anglosajón que tomando como modelo a naturaleza subtrata, imita el vacío o negación de la urbanidad, en relación a la masa edificada. En la transformación de la ciudad de bloques y espacios libres vacíos, el paisaje cubista, determinando un ritmo espacial nuevo, integra unos a otros y da un tratamiento igualitario a los elementos arquitectónicos y a la naturaleza.



En el proyecto del Faro Central se propone la transición del paisaje cubista al paisaje urbano. Mediante los techos cerámicos, la volumetría en bruto del plano cubista explosivo, se libera y transforma el paisaje real de tres dimensiones.

Este nuevo paisaje aunque fragmentado es integrador de las partes y abierto a cambios y ampliaciones respecto a su forma, usos y significados colectivos. De una manera libre expresa las confrontaciones simultáneas de una sociedad pura y justa que en el paisaje mediterráneo, donde el hombre se encuentra en armonía con la naturaleza, el paisaje cubista recrea la arquitectura y el espacio público.







Benafeli

Sede para la asociación de empresarios del transporte de mercancías

Castellón

Arquitectos:

Raonón Monfort Salvador

Jordi Merriquet Guàrdia

José Martín Navarro Rovira

Apoyadores:

Juan Raonón Gómez Peña

José Luis Navarro Olivares

Ingeniero:

Vicenç Ferrer Riera

Nombre del estudio:

Construcciones Castelló 11

Fecha:

01 Enero 2002/12 Octubre 2003

Superficie:

1.753,00 m²

Propietario:

Asociación de empresarios de transporte

de mercancías de Castellón

Presupuesto:

1.302.000 Euros

El edificio que se proyecta tiene como principal programa el de oficinas y aulas de formación, y además de estar cargado de carácter representativo, debe contrarrestar el ambiente hostil en el que se ubica, ya que la situación del solar en una zona de Uso Industrial hace suponer que en los solares colindantes se implantarán naves similares a las ya existentes, con unos cerramientos a base de bloque de hormigón y cobertura de chapa metálica.

Ante estas premisas un planteamiento de proyecto comienza con el interés puesto en conseguir que el edificio resultante no vea mermada su presencia por las edificaciones anexas.

Frente a, y frente a esta tipología de contenedor industrial, se propone una edificación de dos volúmenes con límites fuertemente definidos, volúmenes puros, tanto en su forma como en los materiales utilizados en dicha formalización, materiales nobles (piedra natural en el pavimento, zinc en fachada...), materiales que aseguran un buen envejecimiento en exterior y un ambiente cálido en el interior, y que, mediante su continuidad, consiguen una fluida transición exterior-interior.

Así pues, en principio se establece un elemento que, a modo de telón de fondo, ocultará las construcciones antes referidas. Avanzando en esta idea, este elemento no debe ser únicamente un telón, un plano, sino un cuerpo de edificación en sí, cerrado, material y formalmente pensado, que albergará en su interior todos los elementos sirvientes al cuerpo principal (aseo, atención, archivo, caja de emergencia, etc.).

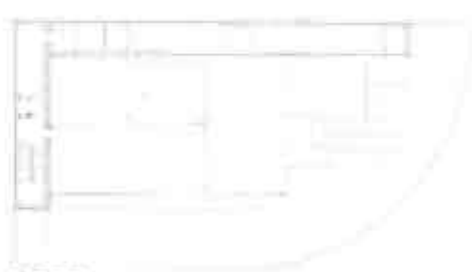
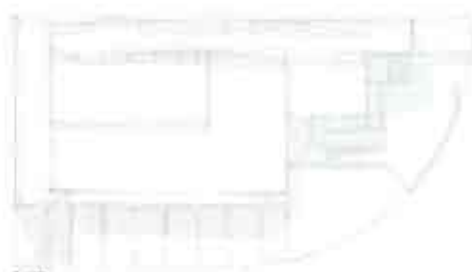
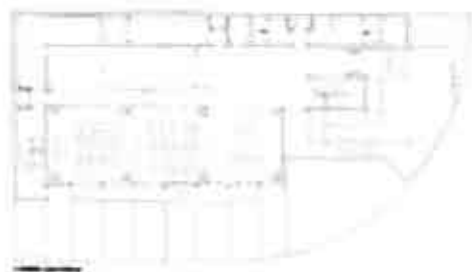
El interés en lograr la penetración de la luz en las partes profundas del edificio y en que éste se entienda como una unidad volumétrica, lleva a la creación de un gran patio cubierto que articula los dos volúmenes y gracias al cual se consigue una gran riqueza tanto visual como espacial, y refuerza esa perseguida continuidad exterior-interior mediante la disposición de las rasgaduras de vidrio.

En el tratamiento de los exteriores también se ha cuidado la elección de materiales. Además del uso de la piedra natural tratada al corte de sírma en el pavimento (frente al pulido en el interior), la escalera y rampa de acceso al edificio y las jardinerías de separación con los solares colindantes, de hormigón abujardado, se definen desde el exterior mediante la puerta de acceso a la parcela y el vallado a base de perfil cilíndrico, todo ello de acero galvanizado en caliente.

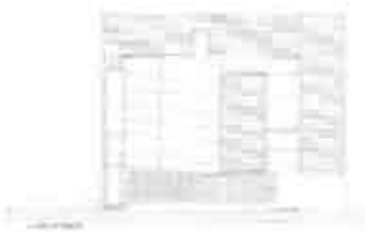
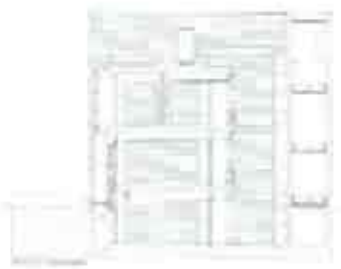
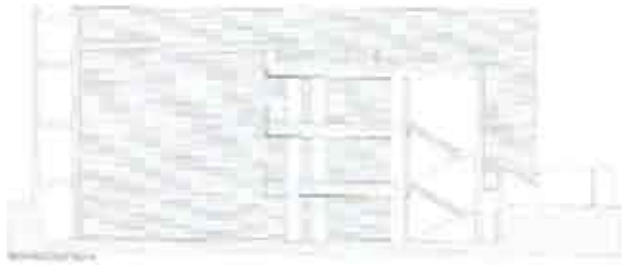




Trabaja a un potente paralelepípedo de ladrillo terrón en visto a media cara, el cuerpo principal más liviano en el exterior revestido con zinc, aluminio y vidriol y flexible en el interior (con madera de haya y piedra natural de Colidromsa), se desarrolla aprovechando la magnífica orientación (S.E.) de la fachada de mayor longitud, y en él se sitúan las áreas de formación y oficinas.







1. Außenputz
 2. Putz
 3. Putz
 4. Putz
 5. Putz
 6. Putz
 7. Putz
 8. Putz
 9. Putz
 10. Putz
 11. Putz
 12. Putz
 13. Putz
 14. Putz
 15. Putz
 16. Putz
 17. Putz
 18. Putz
 19. Putz
 20. Putz
 21. Putz
 22. Putz
 23. Putz
 24. Putz
 25. Putz
 26. Putz
 27. Putz
 28. Putz
 29. Putz
 30. Putz
 31. Putz
 32. Putz
 33. Putz
 34. Putz
 35. Putz
 36. Putz
 37. Putz
 38. Putz
 39. Putz
 40. Putz
 41. Putz
 42. Putz
 43. Putz
 44. Putz
 45. Putz
 46. Putz
 47. Putz
 48. Putz
 49. Putz
 50. Putz
 51. Putz
 52. Putz
 53. Putz
 54. Putz
 55. Putz
 56. Putz
 57. Putz
 58. Putz
 59. Putz
 60. Putz
 61. Putz
 62. Putz
 63. Putz
 64. Putz
 65. Putz
 66. Putz
 67. Putz
 68. Putz
 69. Putz
 70. Putz
 71. Putz
 72. Putz
 73. Putz
 74. Putz
 75. Putz
 76. Putz
 77. Putz
 78. Putz
 79. Putz
 80. Putz
 81. Putz
 82. Putz
 83. Putz
 84. Putz
 85. Putz
 86. Putz
 87. Putz
 88. Putz
 89. Putz
 90. Putz
 91. Putz
 92. Putz
 93. Putz
 94. Putz
 95. Putz
 96. Putz
 97. Putz
 98. Putz
 99. Putz
 100. Putz

101. Putz

102. Putz

103. Putz

104. Putz

105. Putz
 106. Putz
 107. Putz
 108. Putz
 109. Putz
 110. Putz

111. Putz
 112. Putz

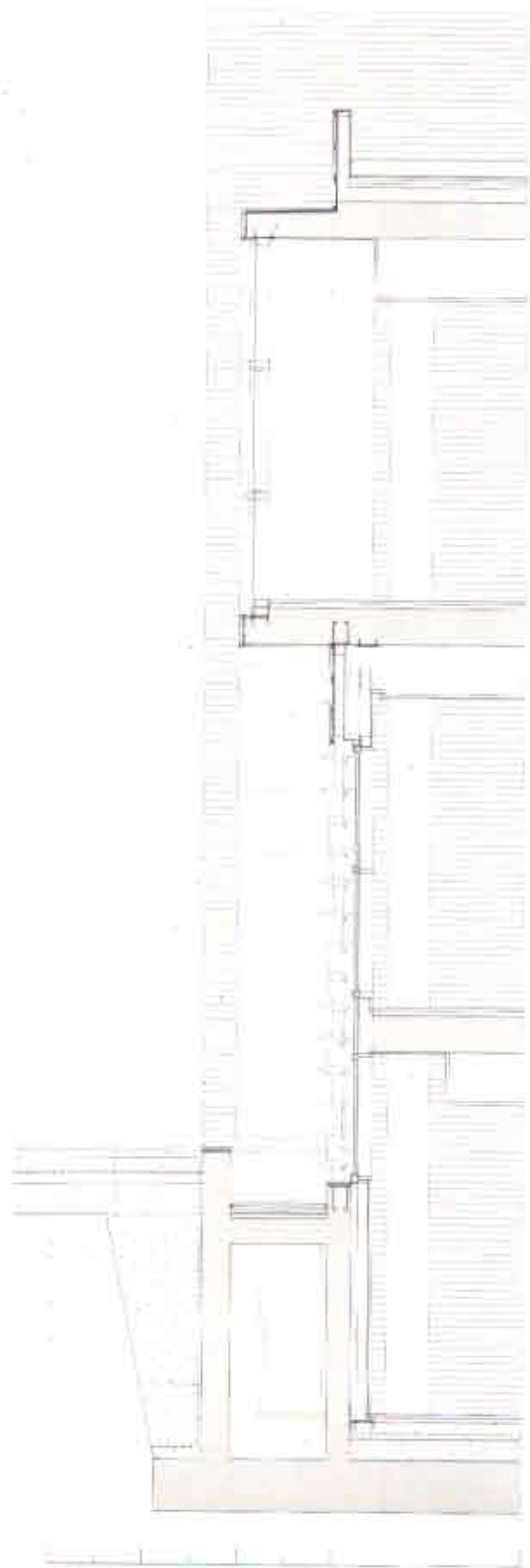
113. Putz
 114. Putz
 115. Putz
 116. Putz
 117. Putz
 118. Putz
 119. Putz
 120. Putz

121. Putz
 122. Putz
 123. Putz
 124. Putz
 125. Putz
 126. Putz
 127. Putz
 128. Putz
 129. Putz
 130. Putz

131. Putz
 132. Putz
 133. Putz
 134. Putz
 135. Putz
 136. Putz
 137. Putz
 138. Putz
 139. Putz
 140. Putz

141. Putz
 142. Putz
 143. Putz
 144. Putz
 145. Putz
 146. Putz
 147. Putz
 148. Putz
 149. Putz
 150. Putz

151. Putz
 152. Putz
 153. Putz
 154. Putz
 155. Putz
 156. Putz
 157. Putz
 158. Putz
 159. Putz
 160. Putz



Cuadrado

57 viviendas de Protección Oficial

Cervelló, Barcelona

Arquitectos:

Joan Pascual Argenté
Esteve Puigdemongas Legler

Colaboradores:

Ramon Ausió Mateu
Cristobal Fernández

Aparejadores:

Enric Peña
Josep M. Oller
Ramon Sellares

Promotor:

IMPSOL

Dirección de obra:

Joan Pascual Argenté
Esteve Puigdemongas Legler

Ingeniero:

STATIC, estructura
LLUIS J. DUART S.L., instalaciones

Constructora:

Construcciones Feu S.A.

Fechas:

Junio 2001

Fecha fin de obra:

Octubre 2004

Superficies:

7.0800 m²

Fotografía:

Lourdes Jansana



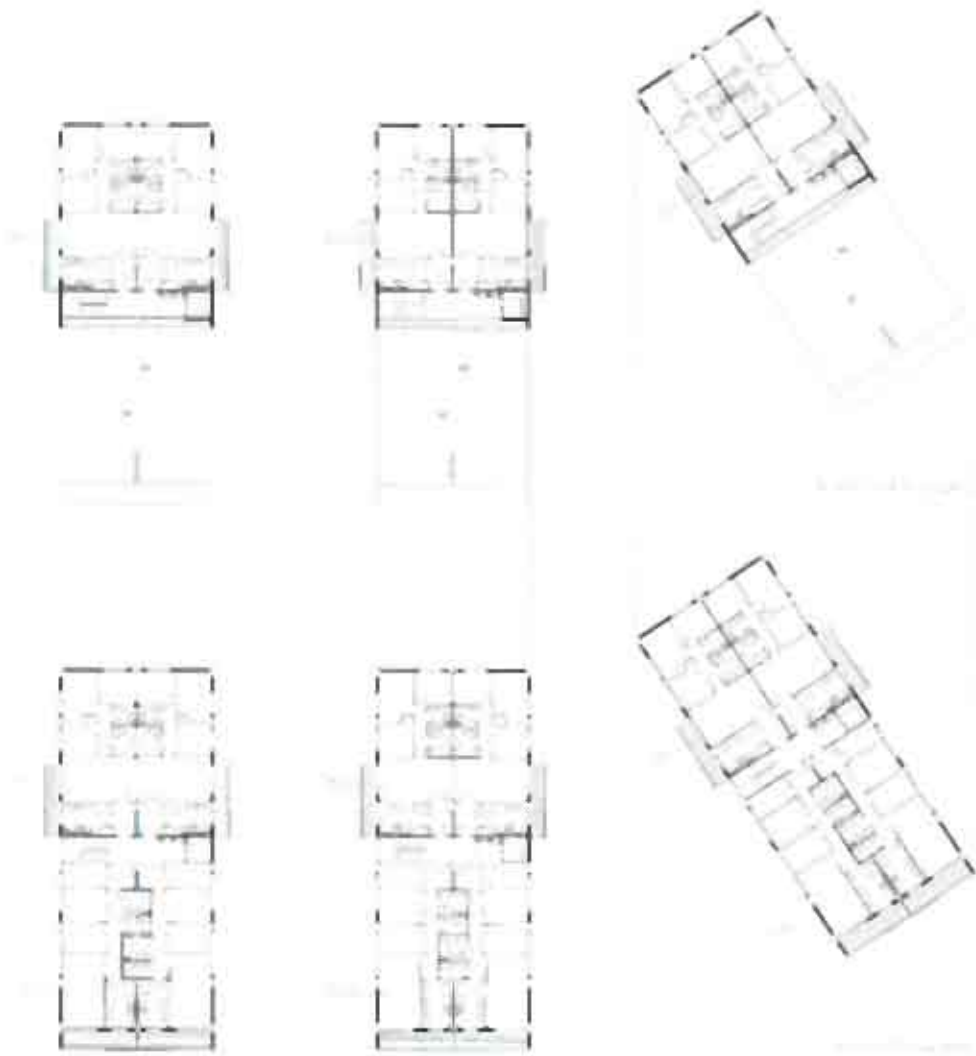
Cervelló es un pequeño municipio situado en las primeras cotas que comunican el llano del río Llobregat con el puerto del Ordal. Creció arrecimándose a lo largo de la antigua carretera de Barcelona a Valencia, siendo esta forma de crecimiento lineal la característica que más lo ha definido y más lo ha condicionado. Actualmente, la construcción de una nueva variante exterior permitirá transformar la antigua carretera en una rambla central donde el Municipio plantea situar una serie de nuevos equipamientos.

En paralelo a la transformación de esta infraestructura, se han previsto desarrollos de uso residencial. En uno de ellos, situado junto a la riera de Cervelló, se sitúa este proyecto de 57 viviendas de Promoción Pública, agrupadas en tres edificios de entre 4 y 5 plantas.

Implantación

Estos tres pequeños edificios se asientan sobre un solar de forma rectangular caracterizado por una doble pendiente. Longitudinalmente, a lo largo de la calle de Josep Jové, zona desde la que se accede a cada edificio. Transversalmente, la pendiente aumenta de forma considerable, encarando la edificación hacia la riera de Cervelló. Para suavizar este hecho un parque urbano de nueva creación actúa de filtro entre las viviendas y el cauce de la riera.







PLANTA SOTERRANI



PLANTA SEGONA



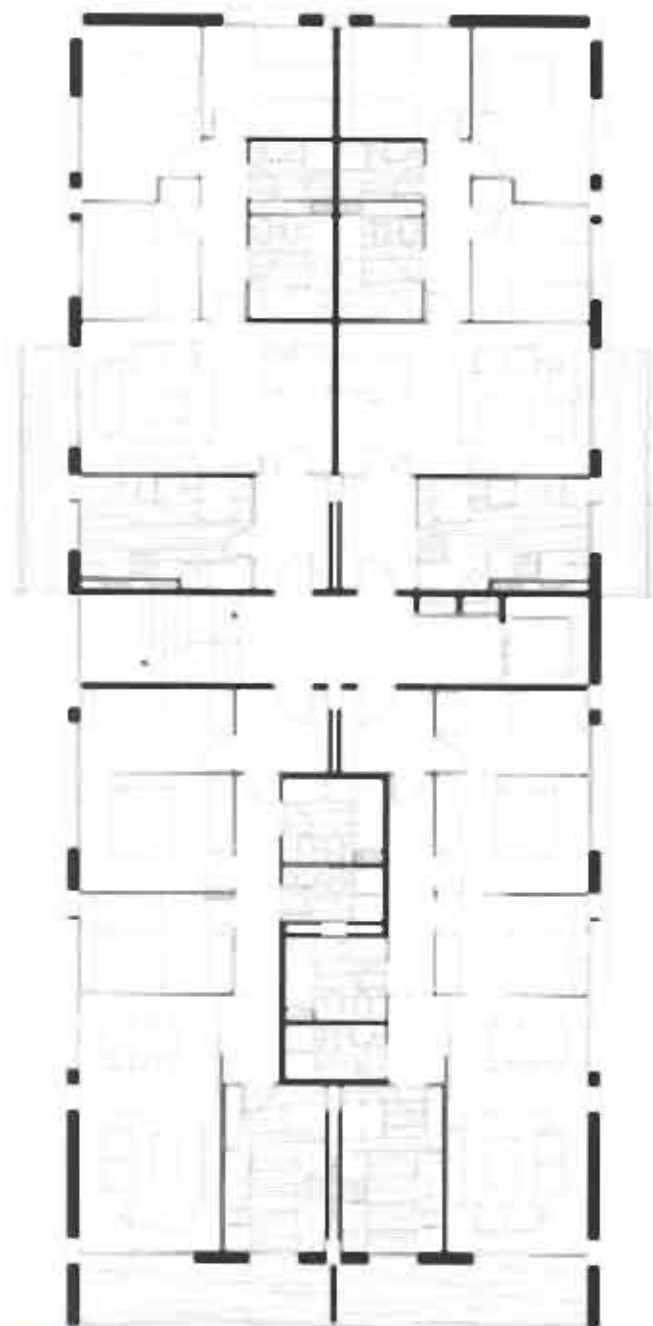
PLANTA TERCERA



PLANTA QUINTA



Tipologicament cada planta se organitza a través de quatre vivendes per relleu, servides per un nucli d'accés que se situa transversalment a elles. La mitat de les vivendes se orienten directament a sud, condicionant-se la distribució interior de modo que les sales de estar se situen en el testero, junt a unes terrasses i encarades a la riera. La altra mitat pren orientacions est i oest, mirant cap a les placitas interiors que provoquen la pròpia implantació volumètrica del projecte. Con esta organització, totes les peces són exteriors, fet que fau notablement les seues condicions de habitabilitat.



Organización general

Las secciones de los edificios muestran claramente esta compleja topografía, que se convirtió en el elemento configurador del proyecto. Se dividieron las 57 viviendas a proyectar en tres edificios de planta baja y cuatro plantas con sección escalada, que se solapan nivel a nivel con el terreno. A su vez, esta organización simétrica de tres cuerpos separados entre sí permite el paso de las visuales desde las edificaciones vecinas hacia la tierra.

Cada uno de estos tres edificios se rompen en su parte central para forzar un cambio de sección que sitúa un apartamento continuo y ortogonal a ellos en una planta que es un sótano en relación a la calle y una planta baja en relación al jardín. Este apartamento mantiene intencionalmente la pendiente de la calle y se conecta con los núcleos de acceso a los tres bloques de viviendas.

Espacios exteriores

La organización en forma de peine de estos tres edificios permite incrementar tanto la superficie como la calidad de los espacios exteriores, que se convierten en miradores sobre el parque urbano y la tierra y en vestíbulos exteriores previos a los de las propias viviendas.

Apartamentos

Con esta organización general, también el apartamento se beneficia de unas condiciones topográficas inicialmente desfavorables, situándose gran parte de las plazas necesarias en los huecos que la propia construcción de los edificios dejaría entre las plantas bajas y las cotas topográficas actuales.

Estructura

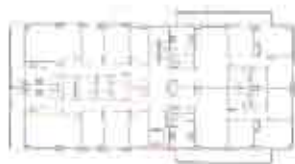
La estructura es complementaria de los criterios de organización tipológica de las viviendas y de su relación con el apartamento: los soportes verticales se sitúan en los planos exteriores y en las paredes medianeras de separación de las viviendas, dejando libres de elementos estructurales tanto el interior de las viviendas como los pasos de circulación del apartamento.



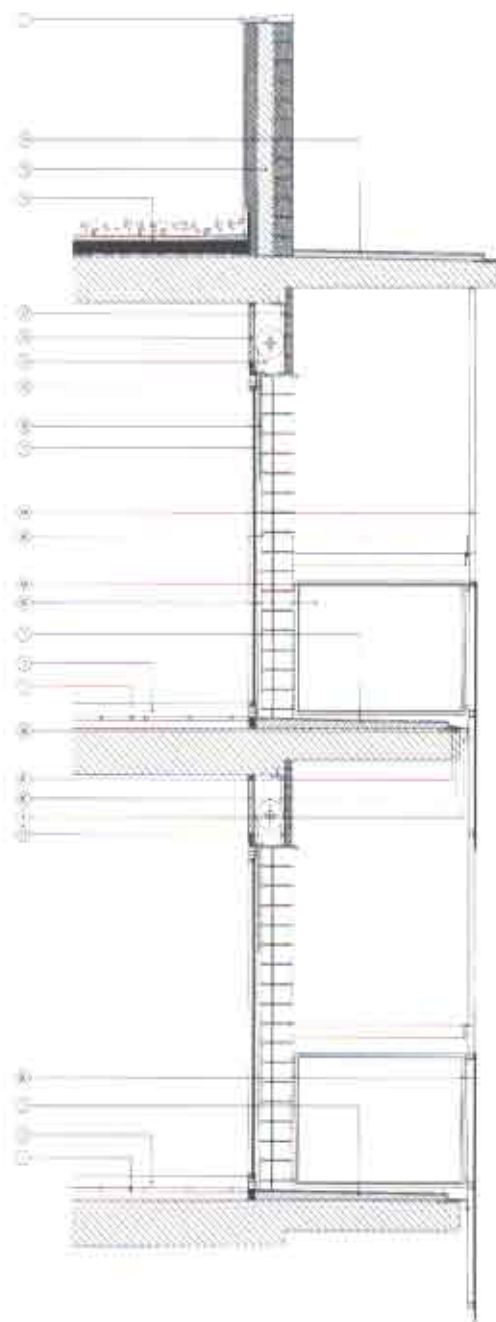
Cerramientos exteriores

Desde el primer momento, la compacidad y rotundidad de la organización volumétrica apareció como una de los elementos más característicos de estas viviendas que debían construirse dentro de los modestos límites económicos de la Promoción Pública.

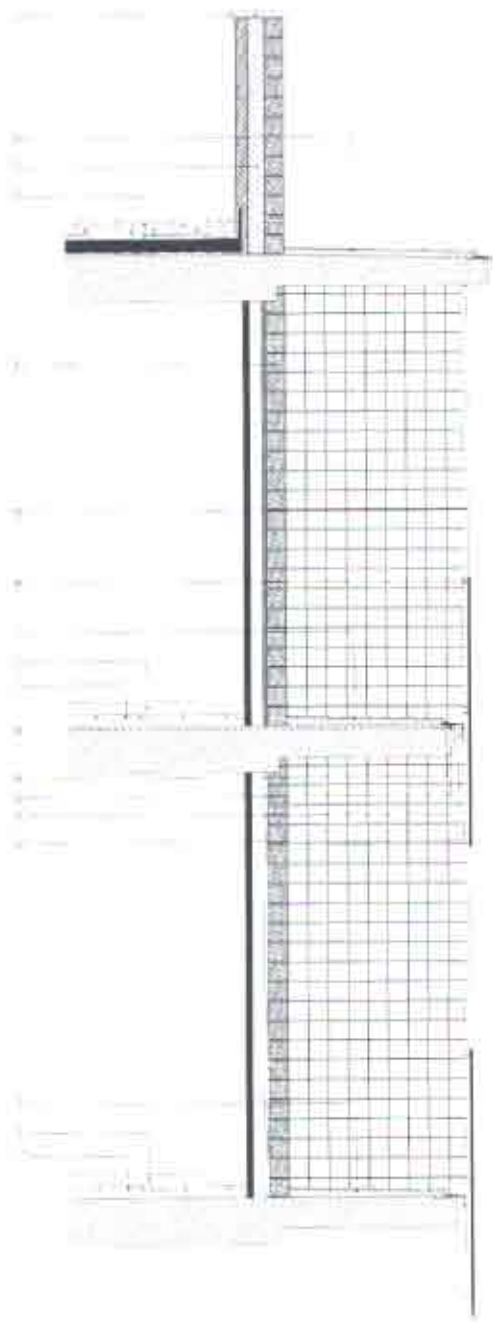
Con esta premisa, un pequeño ajuste de las medidas y en la forma de los cerramientos cerámicos, permitió transformar una fábrica de ladrillo convencional en una retícula de ladrillo de 13 x 13 cm. que refuerza las trazas básicas de todo el proyecto.



DETALL 3-1



DETALL 3-2



Architectural text, likely a description or specification, located between the section drawing and the photograph. The text is too small to read clearly but appears to be organized in paragraphs.



8'40

8 Viviendas unifamiliares

Parcela M-17 del Sector Zelaia
y Unidad O-2 del Suroeste Urbano,
Cizur Menor, Navarra

Arquitectos:

Jesús Bazal Corrales
Rubén Labiano Novoa
Jesetxo Velaz Ballesteros

Colaboradores:

Inmaculada García de Arriba
Iker Mendiranda Lertxundi
Victor Romero

Agenteador:

Sorka Vidari Elizanón

Construccion:

Garbayo y Obieta Insa, S.L.

Promotor:

Comunidad de Propietarios Cizur Menor

Fecha de proyecto:

Enero 2002

Fecha fin de obra:

Diciembre 2004

Superficie:

1.384 m²

Presupuesto:

538.383 Euros

Dirección de obra:

Bazal Corrales
Rubén Labiano Novoa



PLANO DE PLANTAMIENTO

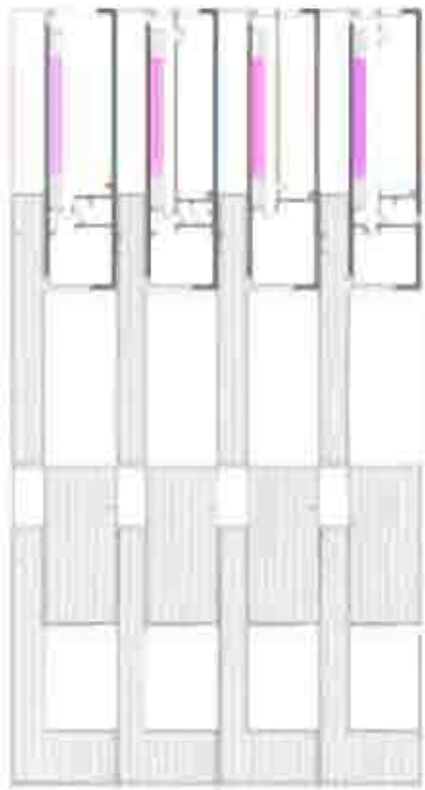


En un entorno residencial, en las afueras de Pamplona se plantea una propuesta de ordenación de ocho viviendas unifamiliares adosadas en dos hileras de cuatro viviendas cada una. Cuatro viviendas se asientan sobre un sector de sustrato y las otras cuatro sobre otro, se adopta una ordenación que coloca la edificación en la parte norte de las parcelas y el jardín en la parte sur adaptándose a la fuerte pendiente.

Se ha optado por un tipo de ocupación distinta de la prevista inicialmente en la normativa. El rediseño tiene como objetivo hacer más clara la relación de cada vivienda con su entorno inmediato y con las viviendas vecinas, se persigue la consecución de un recinto propio que encuentre su sentido dentro de la dinámica general de la ordenación seriada. Se plantea un porche lateral en cada vivienda que cubre parte del jardín. Este porche favorece la privacidad entre los jardines de las distintas viviendas, a la vez que supone un elemento arquitectónico enriquecedor de la tipología tradicional de la vivienda adosada, aportando un espacio intermedio entre el exterior y el interior a cubierto del sol, la lluvia y el viento y que permite plantear una relación más íntima entre cada vivienda y su jardín favoreciendo mayores parámetros de bienestar y aprovechamiento de un jardín planteado de inicio como de poco tamaño dada su escasa anchura y que forzosamente estaría sobreespuestado a todas las vistas y agentes externos circundantes tanto atmosféricos como de pasanaje. El volumen del porche lateral se prolonga hasta las fachadas exteriores consiguiendo una seración macizo hueco favorecedora de vistas cruzadas y me quedadora del frente urbano a la vía pública.

El fuerte desnivel existente entre los límites de exterior de las parcelas (6,88 m de norte a sur) favorece el desarrollo en sección propuesto que acentúa la privacidad de los jardines, eliminando la dominancia de vistas desde los jardines superiores, permite organizar las zonas comunes de cada vivienda haciendo coincidir la orientación al jardín con las buenas vistas y el soleamiento.

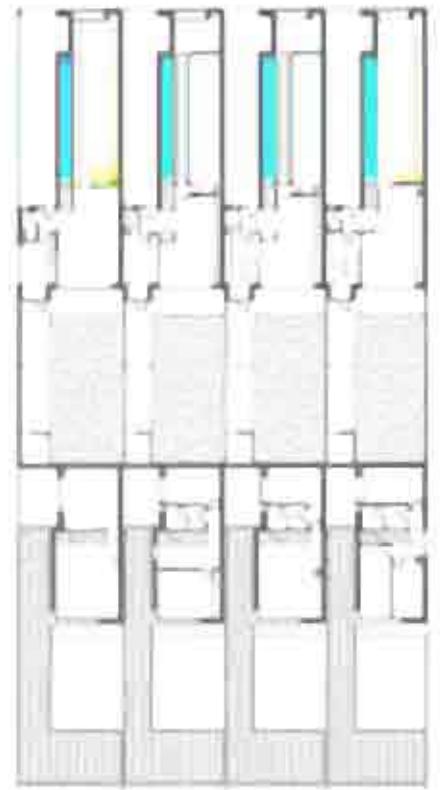




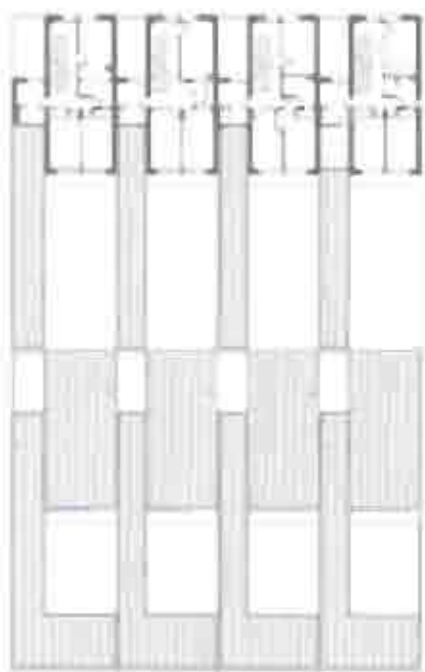
SECTION 101
1:100



SECTION 102
1:100



SECTION 103
1:100



SECTION 104
1:100



SECTION 105
1:100

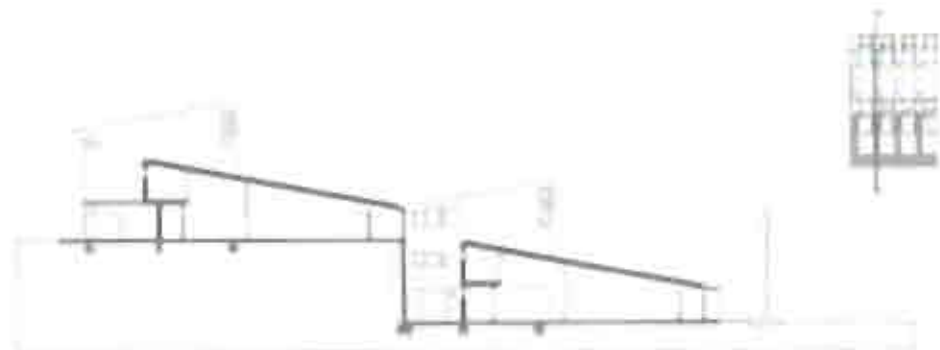


SECTION 106
1:100

Las viviendas se desarrollan en planta baja, primera, y ático. La anchura de cruce de cada parcela es de 8,40 m. El fondo edificable en todas las viviendas es de 12,0 m, quedando un porche lateral abierto de 2,45 m de anchura fuera de la banda edificable que no comporta efectos de edificabilidad. Se plantea una cubierta unitaria, basada en la repetición de un mismo elemento con cubierta a dos aguas, que garantiza una ordenación formalmente coherente en la totalidad del conjunto edificado.

Las parcelas están orientadas hacia el noroeste, gracias a un terreno con una caída general hacia el sur que termina en los montes que rodean la ciudad de Pamplona. La disposición de las cubiertas generará en los áticos un espacio de gran altura interior enfatizado por un gran hueco esquinado abierto a calle y dotado de unas lamas tipo metálicas exteriores de protección solar.





SECTION THROUGH A



SECTION THROUGH B



FLOOR PLAN



FLOOR PLAN



SECTION THROUGH C

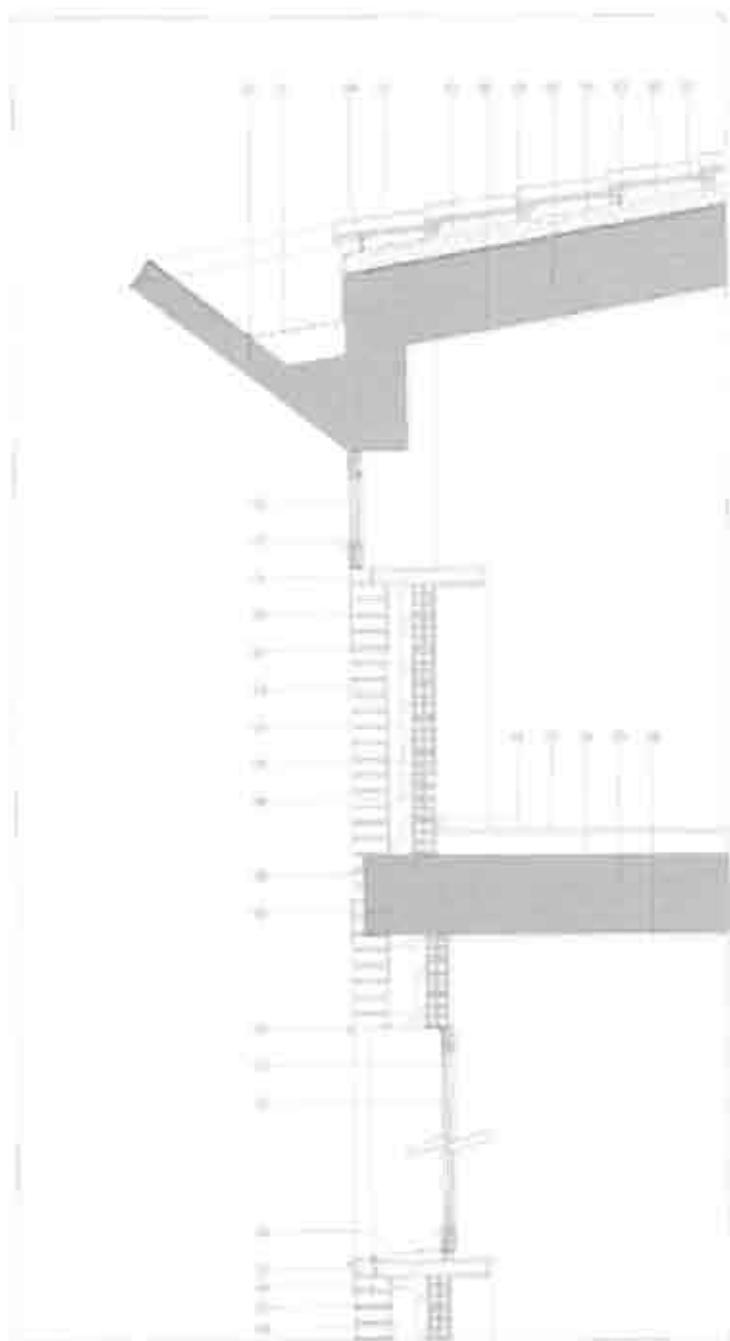




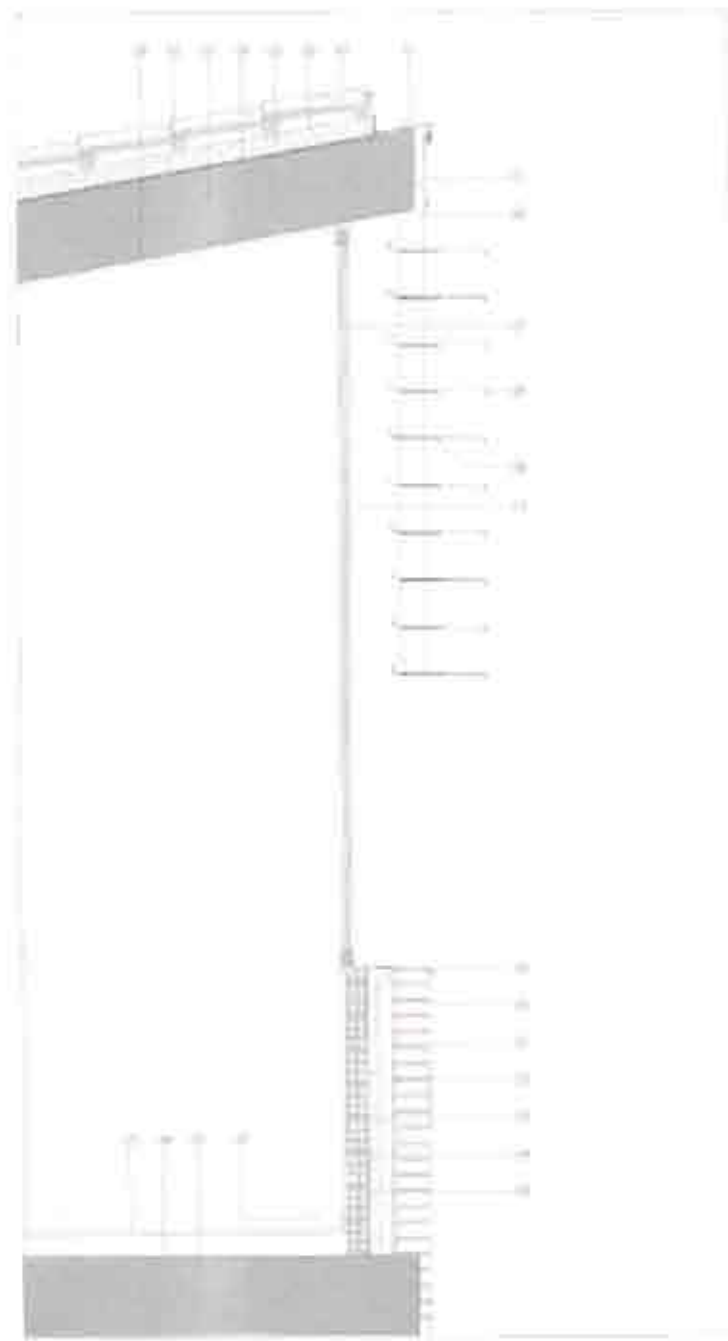
Se conserva en las viviendas inferiores la alineación principal a la vía pública, ya que el acceso peatonal y rodado y la misma disposición del garaje se plantean por ese frente. El garaje se plantea como un porche cubierto, no cerrado, en conexión con el porche lateral de jardín.

Se genera una variedad tipológica que, dentro de la constante volumétrica de la cubierta a dos aguas, enriquece la apreciación del conjunto buscando la viabilidad real a una actuación en un área que, ocupando una situación central disfruta de una excelente localización, soleamiento y vistas a la comarca.

La disposición en las parcelas inferiores de la banda edificable hacia el fondo de las parcelas con el consiguiente retranqueo de las fachadas principales permite, además de favorecer los aspectos ya citados de privacidad, soleamiento y vistas, mejorar la escala del frente urbano creando una atmósfera más amable y abierta para el ciudadano, con una cierta desorganización y amplitud visual.



SECTION CONSTRUCTIVE TAD-04
NORTE



SECTION CONSTRUCTIVE TAD-04
SUR

11/17/21

Etna

Urbanización "Las Salinas"

Cubelles, Barcelona

Arquitectos:

Estudi Alfa arquitectes associats s.l.

Daniel Serra Nogedós

Maria Chelero Torus

Constructora:

RAI

Promotor:

La Solana de Ciudad Real, S.A.

Fecha de proyecto:

2001 de 2000

Fecha fin de obra:

Marzo de 2000

Superficie:

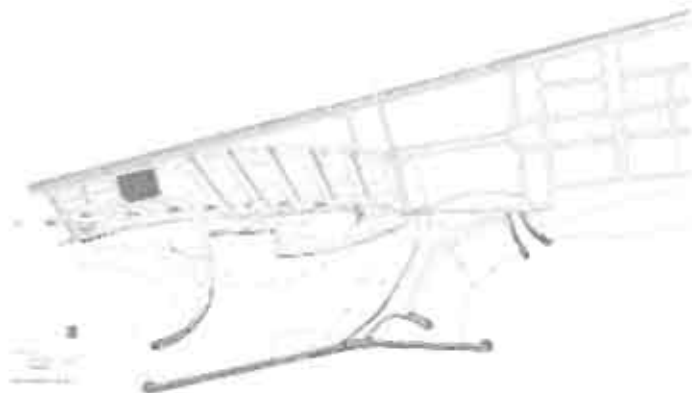
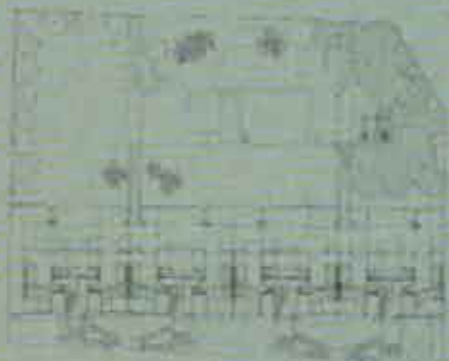
3.254,34 m²

Precipiente:

5.451 €/m²

Dirección constructora:

Valencia Solana Habitat

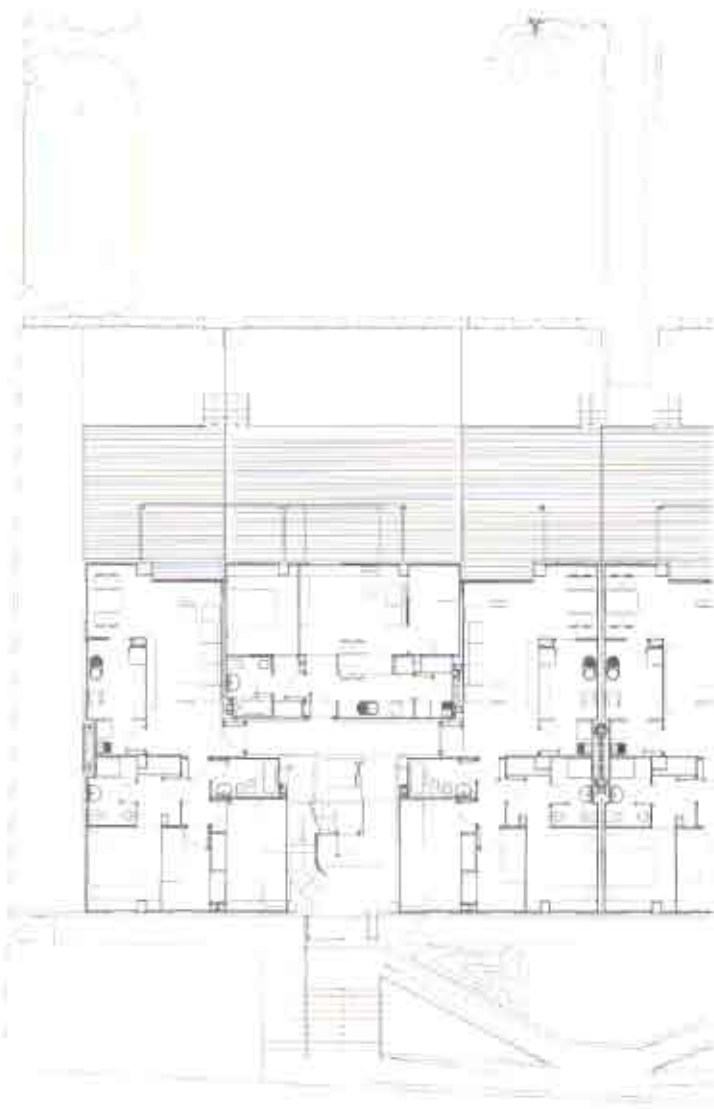


Este edificio, situado en primera línea de mar en el municipio de Cubelles, al sur de Barcelona, trata de expresar con claridad la apuesta por un modo de habitar propio de los climas benignos, en que la casa tiende a desplazarse hacia el exterior una parte significativa de las actividades cotidianas que pasan a desarrollarse en espacios abiertos (tales como terrazas, pórticos, pérgolas) que forman un sistema espacial autónomo y complementario.

Por ello se compone de un bloque compacto de 83 m de longitud y 7 m de anchura, delimitado por un muro de ladrillo klinker color paja que contiene los espacios interiores de la vivienda, al que se añade una tralla discontinua de 2 m de anchura formada con un entramado estructural de perfiles metálicos que aloja las terrazas y las pérgolas desde las que se disfruta de la visión del mar. El edificio presenta, así, dos fachadas contrapuestas al norte, un sobrio muro de ladrillo calado regularmente por un sistema de ventanas balconeras y pautado por los cuatro ejes verticales de las escaleras; y a sur, asomándose sobre el espacio libre comunitario, la complejidad tectónica del entramado con las terrazas protegidas por celosías de madera que introducen sombra y matizan las vistas.

El programa consta de 44 alojamientos dispuestos en los cuatro niveles emergentes, y otras tantas plazas de aparcamiento y trasteros ubicados en el semisótano. El bloque se divide en cuatro partes iguales, mediante tres juntas de dilatación que las hacen estructuralmente independientes. Cada parte, servida por un núcleo





Planta baja



Planta primera



Planta segunda



Planta tercera



Las terrazas protegen la fachada mediante unas celosías de madera que introducen sombra y matizan las vistas.



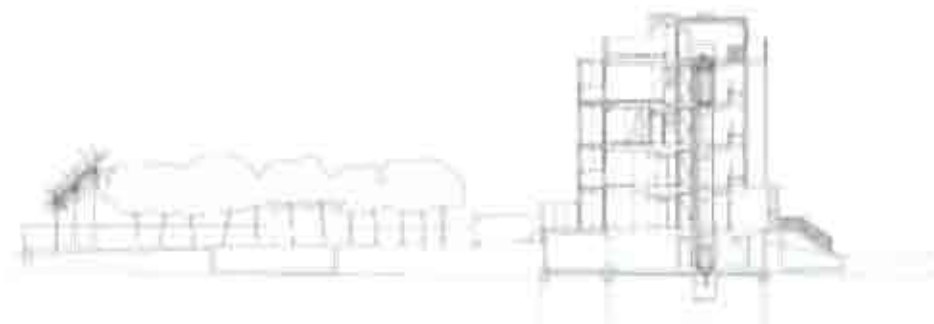
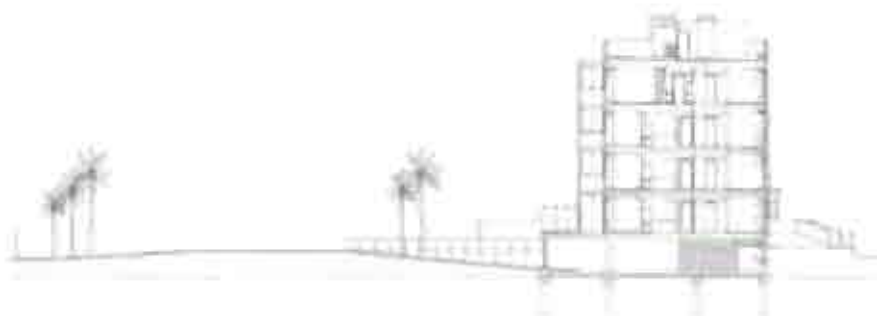
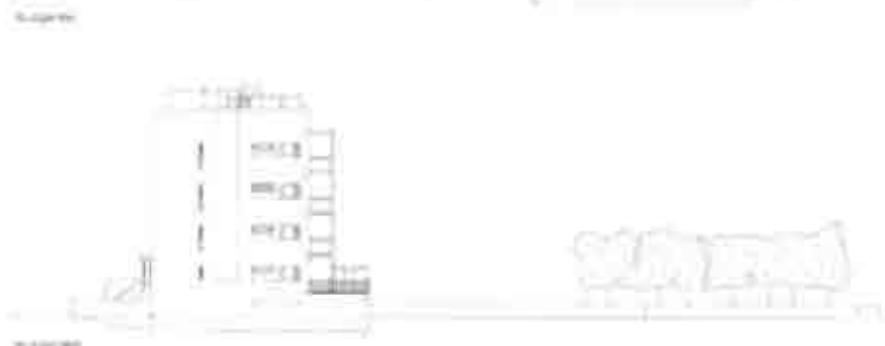
El elemento constructivo más destacado de este edificio es su fachada, que responde a la tipología de fachada cerámica ventilada y se compone de los siguientes elementos:

- Una hoja cerámica exterior, armada con una serie de varillas de acero zincado dispuestas en cruz, que descansa sobre un perfil metálico a nivel de planta baja anclado al muro de hormigón de la planta semisótano. El resto de la Hoja es independiente de la estructura (una serie de fajas limitan únicamente los movimientos perpendiculares a la fachada), evitando así que los posibles movimientos de la estructura puedan dañar la piel exterior. Esta hoja tiene una serie de perforaciones dispuestas en la parte inferior y la superior de la fachada, que garantizan la ventilación de su interior.

- La hoja intermedia está formada por una lámina nodular de PVC que garantiza la impermeabilidad del sistema y permanente ventilación de la cámara.

- La parte interior del cerramiento está formada por un trabado de placas de cartón yeso fijadas sobre una estructura de acero galvanizado, que incorpora un aislamiento térmico formado por una manta de fibra de vidrio con una lámina para vapor para evitar las condensaciones intersticiales.

Al cubrir la hoja cerámica exterior toda la estructura se garantiza el buen comportamiento térmico del edificio, ante la sobreexposición solar en verano por un lado y de las temperaturas invernales más bajas por otro.



Casa Ib

Vivienda Unifamiliar

Gorriaiz de Egués, Navarra

Arquitectos:

Rufino Bruquena Prieto
Javier Jabat Irza

Arquitecto técnico:

Iñaki Javier Jiménez Lizaso

Interiorismo:

Paiz Gómez Tolosa

Empresa constructora:

Construcciones y Rehabilitaciones Muñoz

Proceder:

Privado

Fecha:

Mayo 2002-Octubre 2003

Fotografía:

Rufino Bruquena Prieto
Berta Buzunadi-Proyector Navarra



La vivienda se sitúa en el término de Gorriaiz de Egués, una nueva urbanización próxima a Pamplona que se promueve en torno a un campo de golf y otras instalaciones deportivas de ocio. La tipología predominante es la de vivienda unifamiliar aislada que, por las características del planeamiento vigente, ha originado una cierta masificación al tratar de agotar toda propiedad el aprovechamiento permitido para cada parcela. Esta cuestión se ha tratado de evitar y se ha conseguido evitar por las características propias de la parcela y por el programa de necesidades planteado por el cliente.

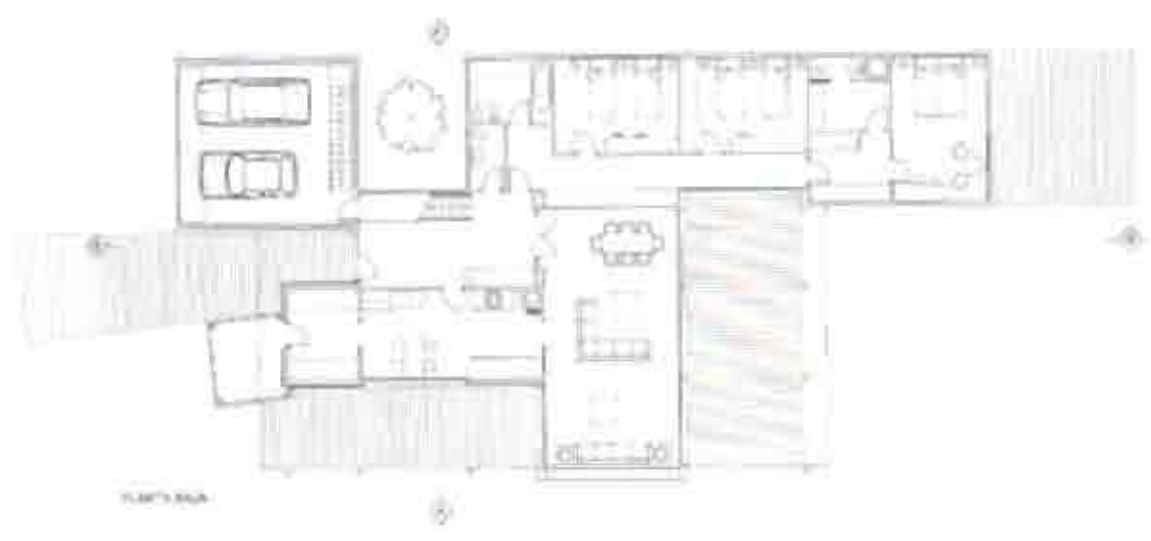
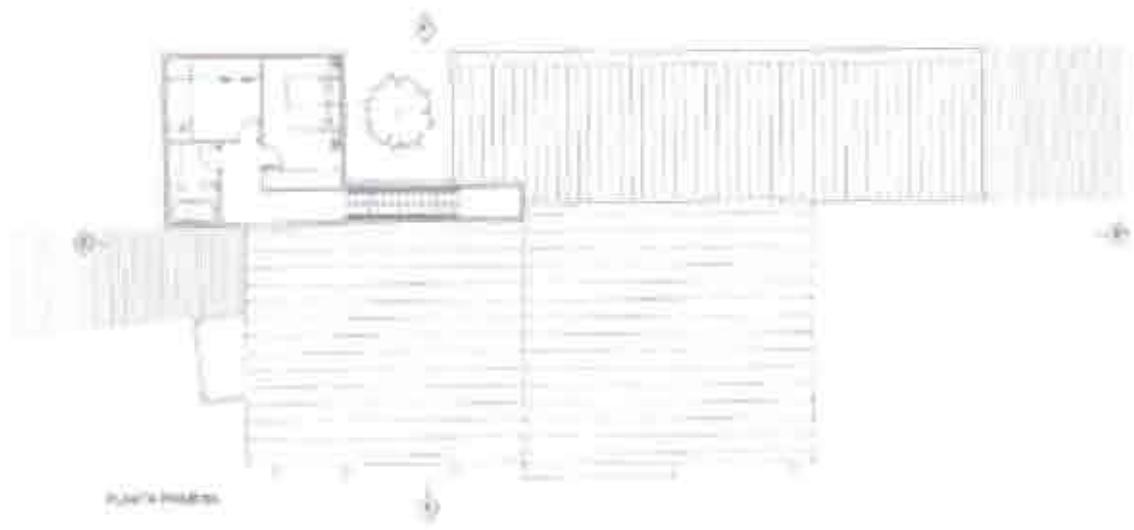
La parcela es de forma rectangular con ligera desnivel hacia el fondo de la misma. En esta zona se construye una escotera que permite eliminar el débil desnivel, logrando así una casi total horizontalidad.

Su eje longitudinal tiene una orientación nordeste-sudoeste y posee unas magníficas vistas a Aizua, sede del Museo Oteiza.

El edificio se sitúa de forma que se aprovechan al máximo las características de su emplazamiento, y se permite el mayor aprovechamiento posible de la zona libre, dentro de las alineaciones marcadas por la normativa urbanística.











La vivienda se compone de cinco volúmenes que se juxtaposan, entrelazan, abren y cierran en torno al eje longitudinal, de forma que se crean los espacios necesarios para desarrollar el programa de necesidades planteado por los promotores. Todos ellos son de planta baja, salvo el cuerpo que alberga el garaje, que posee sótano y primera planta.

El empujamiento y las características de los huecos van en función de reforzar el eje longitudinal y encuadrar las vistas interiores.



ALZADO 1 (N.º 1)



ALZADO 2 (N.º 2)



ALZADO 3 (N.º 3)



ALZADO 4 (N.º 4)



ALZADO 5 (N.º 5)



ALZADO 6 (N.º 6)



Ordenador

Edificio Universitario Campus El Carmen

Huelva

Arquitecto:

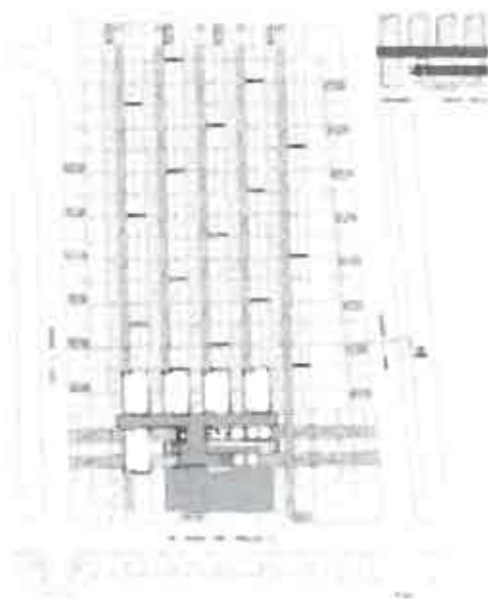
José Álvarez Chacó

El edificio que aquí se proyecta, se concibe bajo el espíritu de la yuxtaposición y repetición de cuerpos y volúmenes, en clara referencia formal, a la imagen que nos proporciona una CPU, de ordenador.

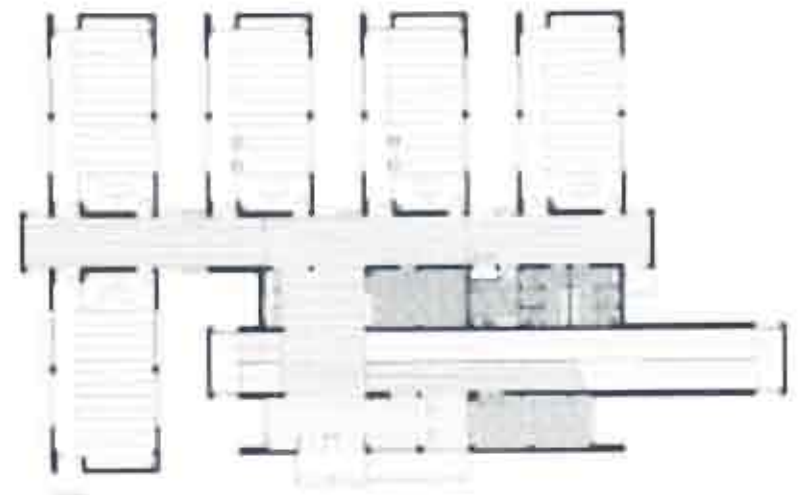
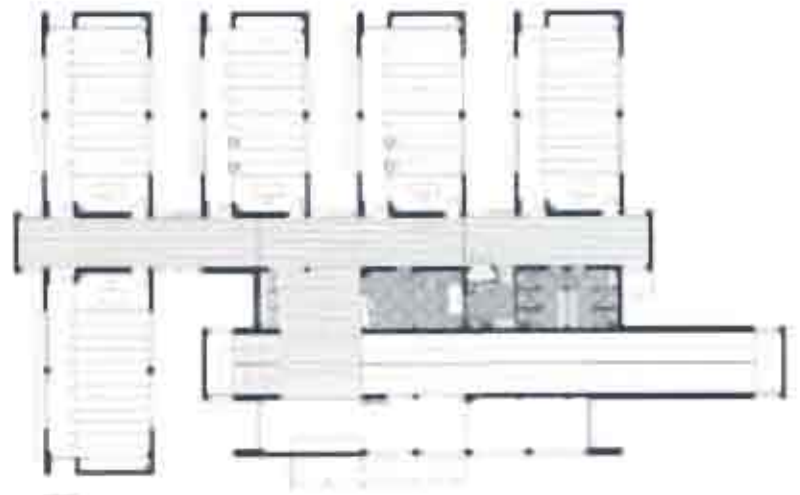
La imagen es tan atractiva que cualquiera pudiera decir, que estamos ante la maqueta de una ciudad, o del propio campus universitario de El Carmen, con los pabellones expositivos.

Se busca el proyecto, en la clarificación sencilla y correcta de los espacios necesarios y funcionales, que arquitectónicamente estén dotados de un potencial correcto de luz, que les permitan ser recorridos y habitados, dentro del máximo disfrute espacial.

Para ello, se opta por una tipología direccional, basada en dos ejes transversales, que albergando los espacios circulatorios, ordenan las pautas de colocación de las aulas informativas, otorgándoles a estas las orientaciones adecuadas para su fin.







Se proyectan cuatro divisiones transversales en el perfil de autos, lo que permite una gran versatilidad del edificio, puesto que podemos poner en uso 1, 2, 3, 3+4, 5, 5+6... hasta los 10 autos en juego.

El esquema escogido, permite un crecimiento cómodo del edificio, al día de mañana, en el caso de que se necesite ampliarlo.

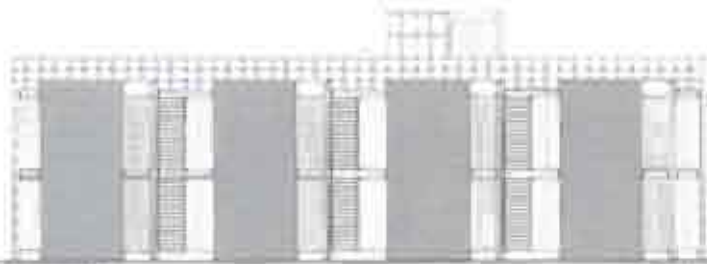




SECTION 1



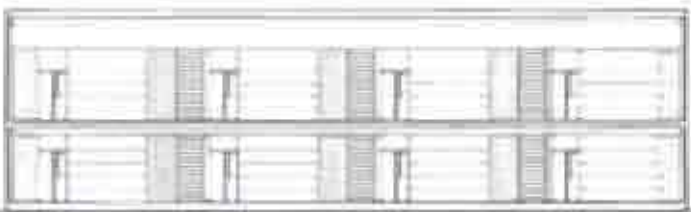
ELEVATION 1



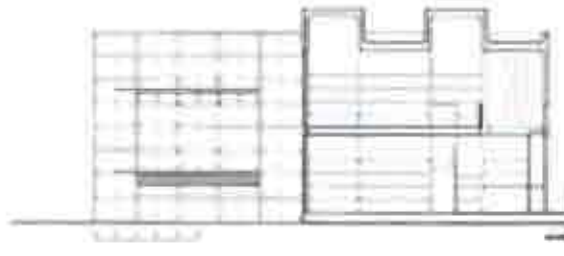
SECTION 2



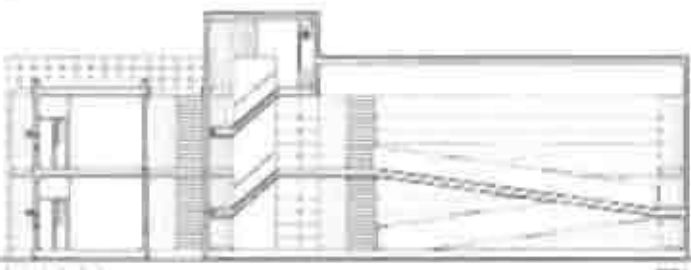
SECTION 3



SECTION 4



SECTION 5



SECTION 6



ELEVATION 2



Colegio educación infantil y primaria La Cañada

Paterna, Valencia

Arquitectos:

Francisco José Reyes Medina
José Luis Torbaños Ureña
(Arquitectura Básica S.L.)

Arquitecto técnico:

Isabel Molina Almaraz

Empresa constructora:

Construcciones Chirivella Sacs S.A.

Proyecto:

Colegio

Fecha:

Plazo de ejecución:
9 meses

Superficie:

Superficie construida:
7.054 m²

Nota superficie recinto escolar:

11.240 m²

Presupuesto:

7.185.320,25 € I.V.A.

Redactor:

Miguel Suzuki

No es casualidad que la obra de Aalto aparezca tamizada por el velo del Mediterráneo en esta obra del Colegio para La Cañada.

Esta consideración que parece pretenciosa, se nos antojó como una reflexión a posteriori tras la elaboración del proyecto y lo confirmó su ejecución.

Nos vino a la memoria el tiempo en el que de la mano de Carmen Jordá en su curso de doctorado sobre la obra de Aalto, impartido en la Politécnica de Valencia, y culminado por un viaje recorriendo Finlandia, vivimos la manera de aplicar factores de escala, proporción, función y unión con la naturaleza.

Escribí Nohuyá, Yoshida, que los principios de Aalto son verdaderos mentales para las generaciones posteriores.

Hubo una época en la cual la justificación de los proyectos de arquitectura pasaban por la obligatoriedad de las citas. Posteriormente se pasó a la vergüenza a reconocer la evidencia de la impronta de los grandes hechos.

No nos importa reconocer que de manera humilde, consciente o inconscientemente, el virus de la obra de Aalto contagiado de primera mano, triunfó, tras unos meses de incubación en esta obra.

En el proceso de elaboración de nuestros proyectos, conceptos como lugar, orientación y función, premios del Movimiento Moderno, han sido puntos necesarios de partida.

Recordo los gráficos sobre el soleamiento y la ventilación natural, en un alameda de Tabernes.

Nuestra referencia va más allá de la similitud formal, va hacia un compromiso deseado con factores fundamentales como topografía y naturaleza. No se sitúa en ningún período exacto, uno que bebe y sintetiza un concepto sutil que juega con los diferentes intenciones, entradas de luz a las piezas, la división en las funciones escolares, la relación interior-exterior, y el intento fallido, tras error nunca se sabe de quien, de la falta de una naturaleza mediterránea espectacular que hubiera invadido la totalidad de la actividad, y que era una ilusión de partida.

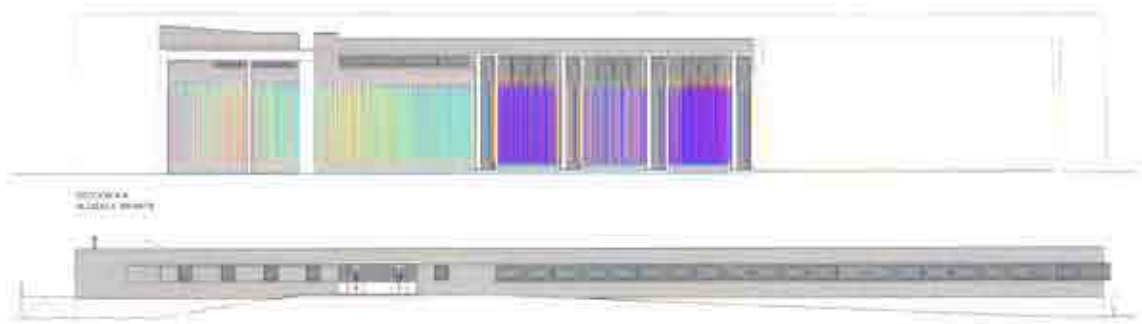








Una pieza de gimnasio exenta, limita la zona deportiva y da escala al solar. La orientación de las piezas docentes se desarrollan hacia levante, el sol benigno de nuestras tierras; y se cierra al poniente mediante pasillos exteriores tamizados por rejás a modo de cárceles de luz. La forma corresponde en todo momento a la función, e incluso los cambios de materiales y colores clasifican y explican la función para que su lectura sea fácil.



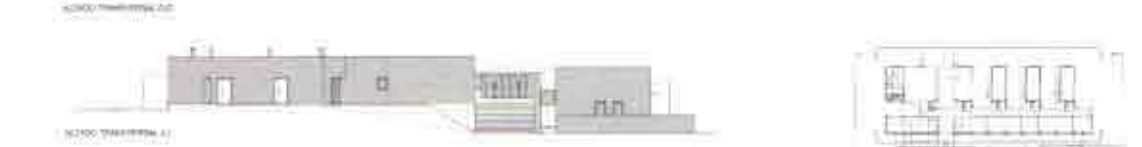
SECTION AA
ELEVATION B



ELEVATION C



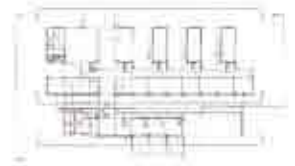
ELEVATION D



ELEVATION E



ELEVATION F



ELEVATION G



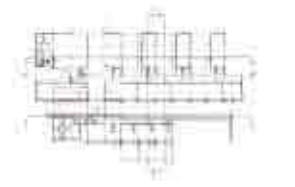
ELEVATION H



ELEVATION I



ELEVATION J



La orientación del conjunto se desarrolla siguiendo un suave declive del terreno hacia levante. Este hecho nos ayuda a diferenciar dos piezas y dos funcionamientos que, aunque relacionados deben mantener un carácter distinto; la pieza de infantil, que se sitúa en la parte baja con los patios ligados a las aulas y la vivienda de porteria; y más arriba, adaptado a la cota superior la pieza de primaria, comedores y cocina.

Un doble acceso resuelve la conexión y la separación de ambas piezas al mismo tiempo, y confluuye en el punto de control.

Las grandes aulas multifuncionales, participan de la intimidad de los patios de filtro hacia el espacio del recreo multitudinario.

Que pena que a la postre nuestros pinos mediterráneos no puedan evocar la participación nórdica en las obras de Alvar Aalto.



Aula

Ampliación del colegio público de Peralta

Navarra

Arquitectos

Javier Larraz
Sergio Carrera

Constructores

Construcciones Guergo (Ibete)

Fecha

Fecha de proyecto:
septiembre 2002

Duración de la obra

noviembre 2004 / septiembre 2005

Ingeniero

Inés María Moro, Navem Ingenieros

Fotografía

José Manuel Curiel

El proyecto, seleccionado mediante concurso público, debía acometer la ampliación de un centro de educación primaria sobre un solar residual de angostas dimensiones contiguo a uno de los laterales del edificio existente.

Se ha pretendido dar una respuesta sencilla y unitaria, primando como valor fundamental la búsqueda de la luz natural en todas las estancias, incluidas las ubicadas en el sótano.

Mediante la construcción de un único volumen convenientemente separado del edificio existente, se generan tres nuevos patios que articulan el conjunto y permiten ventilar e iluminar naturalmente en cada planta las aulas y espacios de circulación, tanto del nuevo edificio como del antiguo.

Se busca la integración del conjunto evitando cualquier tratamiento repetitivo de lo encontrado, apostando por una estética diferenciada y al mismo tiempo respetuosa tanto en sus criterios compositivos como en la elección de los materiales.

El ladrillo ocupa un papel determinante en la construcción del edificio, tanto en la definición de los volúmenes principales como de las piezas que configuran la organización interior de mismo. En ambos casos se buscan geometrías claras y rotundas, que enfaticen el carácter del material empleado.

La disposición de la fábrica, (en junta vertical) y con faja rehundida, acentúa la horizontalidad del conjunto.





Figure 1.1

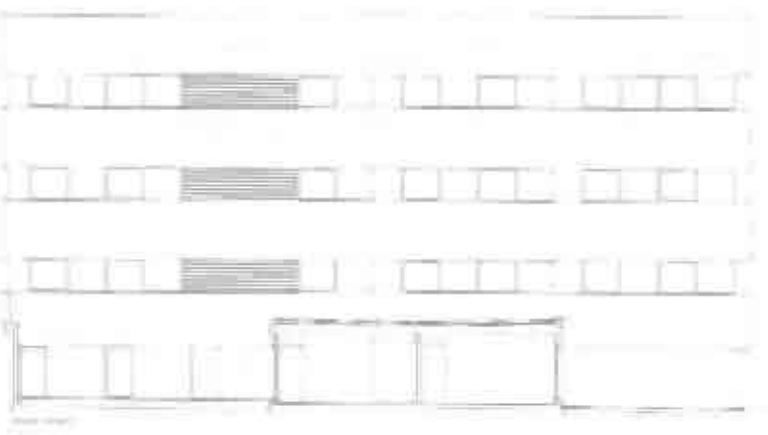
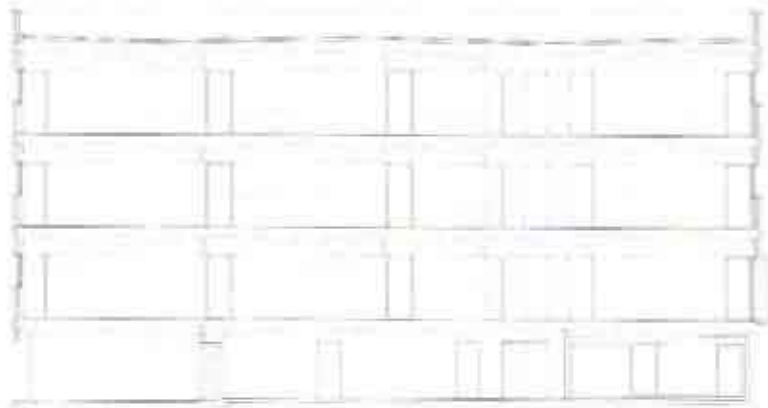


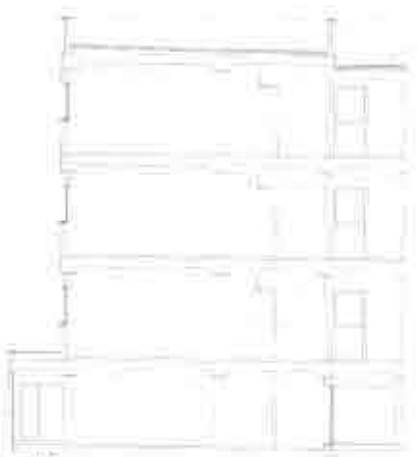
Figure 1.2



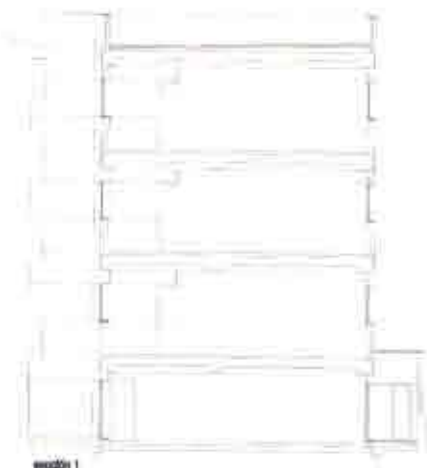
El nuevo cuerpo creado se conecta con el antiguo mediante la prolongación de uno de los ejes de circulación preexistentes. Una nueva galería perpendicular al mismo se apoya en el patio central, y conduce hasta las nuevas aulas, que ocupan el perímetro más luminoso.



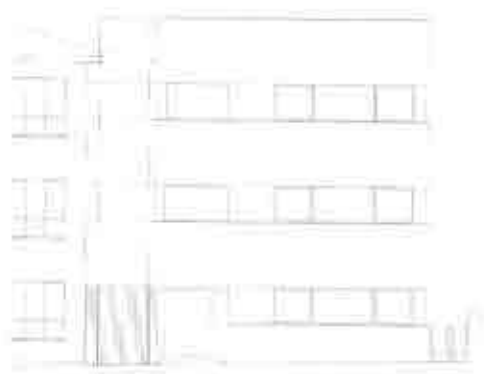
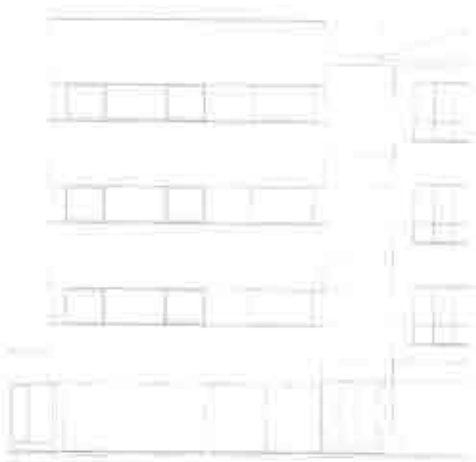




modul 2



modul 1



Hedra

Residencia para personas mayores

Piedrabuena, Ciudad Real

Arquitectos:

Julio Gómez Ruiz

Pablo Gómez Ruiz

Colaboradores:

Ricardo Albañá González, arquitecto técnico

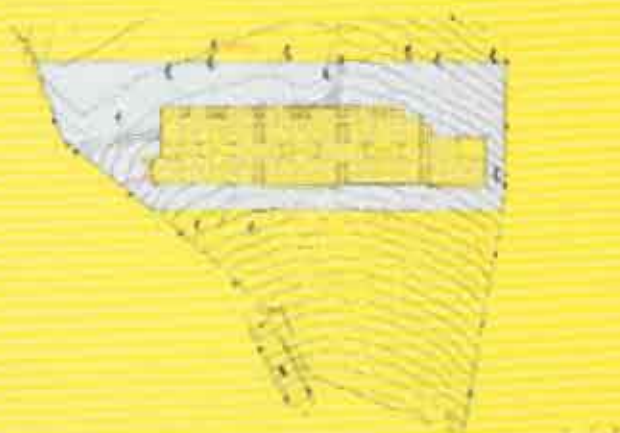
José Luis Albiolate Omega, ingeniero proyectista

Contratista:

Preforma S.L.

Fotografía:

Ángel Luis Balcázar



El edificio de la Residencia de personas Mayores en Piedrabuena, surge con la intención de albergar en su interior un estancias necesarias para cubrir una de las nuevas necesidades de la sociedad, cumpliendo la función de hogar de personas mayores, en el que además se presta una asistencia integral y continua, convirtiéndose en un lugar que invite a vivir y ayude a ello.

El conjunto de la edificación tiene unas dimensiones en planta baja de 18,60 x 30,50 m aproximadamente (3.600 m² construidos). Se trataría de una doble franja escalonada de piezas de dormitorios conectadas por piezas de servicio, que se insertan en la suave pendiente del terreno, acomodándose a ella pero utilizando-a para permitir unos accesos y relación más directa con el exterior. Los espacios y dependencias más públicas se vuelcan a una serie de patios interiores tratados convenientemente, y también al exterior, tratado con zonas ajardinadas en todo su perímetro. Su emplazamiento en la parcela libera zonas verdes en ambos altillos de dormitorios. La estructura del edificio hace que las zonas verdes sean continuidad de espacio construido y se integren dentro del mismo. Todas las piezas de dormitorio vuelcan sus vistas hacia el núcleo de población. El acceso principal se produce por la cara lateral, hacia la plaza central, dotada la entrada por una caja de acceso al hall a doble altura que conecta el espacio público de la ciudad con el edificio. Ante un espacio ajardinado que se desarrolla a la cota de planta baja, zona destinada a áreas de relación y ocio de la Residencia.

La tierra juega un papel preponderante y se convierte en punto de mira de todos los espacios y de todas las habitaciones: vistas directas, cruzadas a través de espacios públicos, cristalerías y terrazas, que permiten tener siempre esta visión orientativa desde el edificio.

La forma del edificio presenta una estructura lineal de tipo vacío - lleno - vacío - lleno, donde la naturaleza es protagonista de esos vacíos, de manera que se acota un espacio natural para espacio libre de esparcimiento para los usuarios de la Residencia, está integrado dentro de la trama urbana pero a la vez está dotado de la pertinente privacidad que su uso requiere.

El módulo de planta baja se encuentra dividido en cuatro sectores de 8, 8, 8 y 8 habitaciones de las cuales 75 son individuales, dando al espacio exterior y con salida al mismo, el módulo de planta alta también se encuentra dividido en tres sectores de 8, 8 y 8 habitaciones sencillas y dobles en igual proporción, dando al espacio exterior y con su correspondiente núcleo de comunicaciones desde planta baja. También cuenta con salidas a dicho espacio ya que se aprovecha las condiciones de desnivel de la parcela.

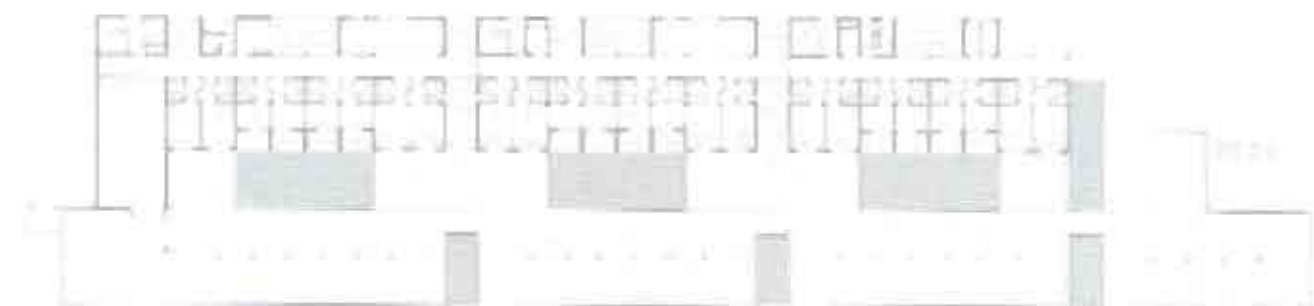


El edificio se desarrolla en dos módulos paralelos pero en distintas plantas, con los por elementos que a lo largo de zonas de actividades comunes. Cada uno de los módulos consta de las dos tipologías de habitaciones: dobles e individuales. Así pues en la planta baja se encuentran las habitaciones individuales y dobles, al igual que en la planta superior del edificio. La planta baja contiene los ámbitos comunes que se plantean intercalados entre estos dos módulos. Las características arquitectónicas de un módulo que forman la residencia permite disfrutar desde la cama, terrazas y espacios comunes de la secuencia del tiempo, de día y de las estaciones. La importancia de la luz diurna en

el bienestar humano es algo que no debe ni puede ser subestimado. La permanente presencia de la luz, el agua y la naturaleza es un factor inseparable de este edificio en todas las plantas donde se desarrollan actividades de relación y ocio. Cada uno de los módulos de habitaciones consta de tres sectores. Se encuentran separados por un punto de salida exterior y en dicho punto aparece una zona común en planta baja y una zona de patio entre módulos a nivel de esta planta. Las comunicaciones del módulo del river superior están en el frente de dicho módulo, y en él se sitúan la escuela y el espacio multifuncional en su caso.



Planta Baja



Planta Superior



Módulo Lateral Sur



Módulo Lateral Norte





ALZADO SUR



SECCIÓN G-G''



SECCIÓN A-A''



SECCIÓN H-H''



SECCIÓN B-B''



SECCIÓN I-I''



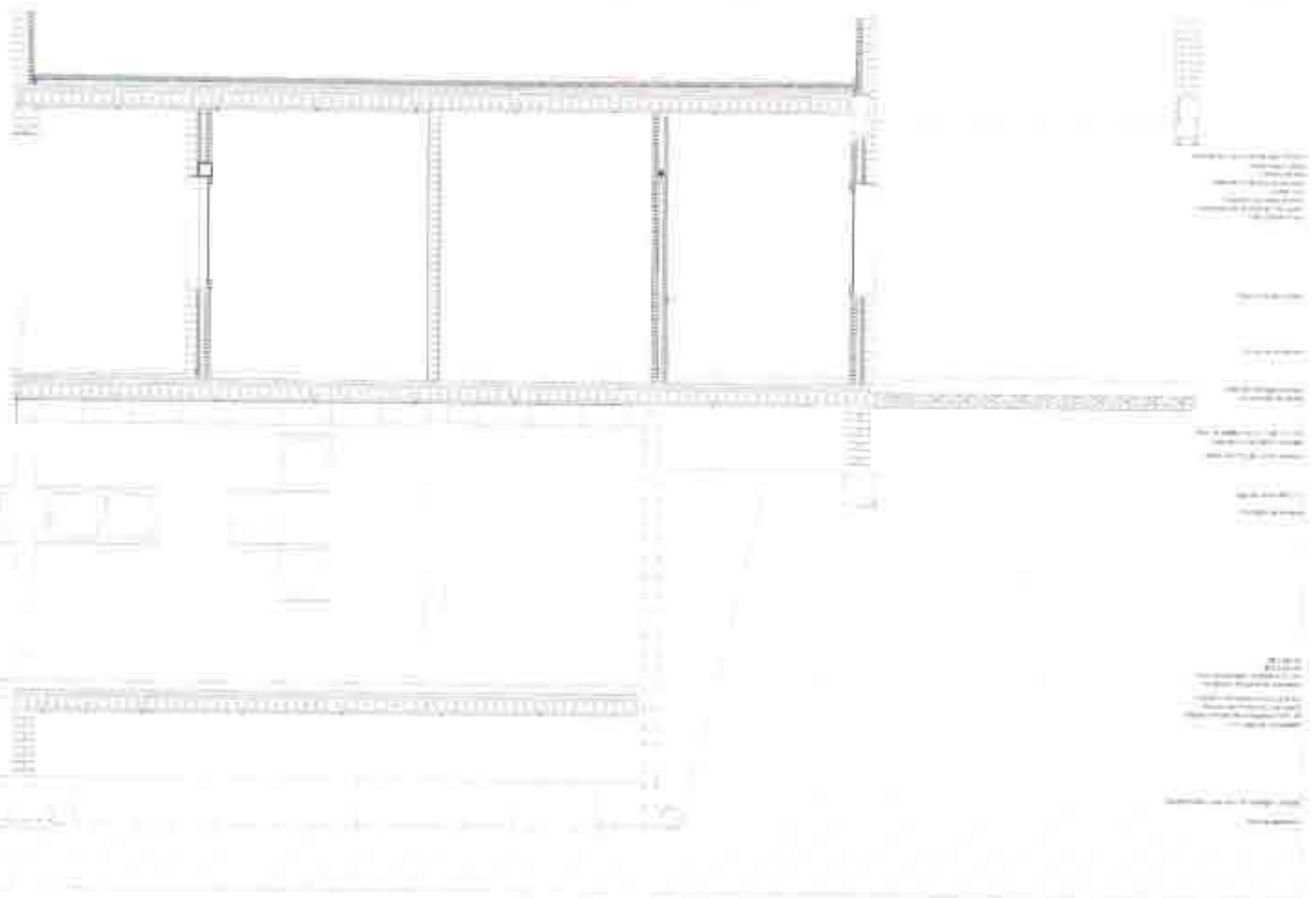
SECCIÓN D-D''

4 10



ALZADO NORTE





Vibración

Viviendas

Ciudad, Sevilla

Arquitectos:

Antonio González Cerdón

Colaboradores:

Antonio González Lirio, Amparo
Los Enrique Vilva (OMA), Arquitecto
Héctor Martín Rodríguez, Arquitecto, Manuel (Manolo) Díaz
Araceli López Ruiz, Arquitecta, Helena
Sánchez Trujillo, Mónica Galván
Formosa, Víctor, Espina, E.O.

Asesorar:

Manuel López Ruiz

Empresa Constructora:

Realty S. A.

Reseller:

Coava S. A.

Web:

Realty

2011

Fer de Obra:

Fer de Obra

Completar:

Realty S. A.

Reseller:

Realty S. A.

Se trata de un solar entre medianeras que surge durante el siglo XIX con la demolición de la muralla almohade de Sevilla y la correspondiente alineación a riel del nuevo paseo de Ronda que estructura una adecuación al nuevo paseo ferroviario paralelo al Río Guadalquivir.

Paisaje industrial de arquitecturas de ladrillo rojo, ferroviario, con naves de fachada regionalista.

Con el decaimiento ferroviario de la Expo'92, la nueva avenida arbolada, el paseo de río y la construcción de los pabellones de la Cartuja como horizonte, la parcela adquiere nuevas características de posición y nuevo destino residencial.

Las viviendas parten de una normativa restrictiva de Centro Histórico pensada para fachadas de tradición clásica y ocupación de patios. Sin embargo el solar tiene una relación fachada / fondo nada histórica y un nuevo paisaje contemporáneo de lo global.

La propuesta debe salvar (manteniendo) los restos de muralla que cercan por el solar, por lo que el edificio se levanta sobre su cota natural.

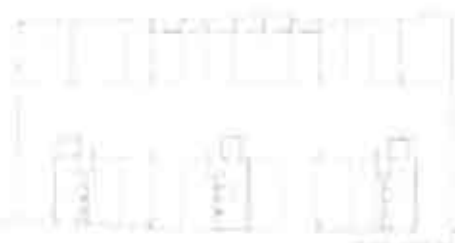
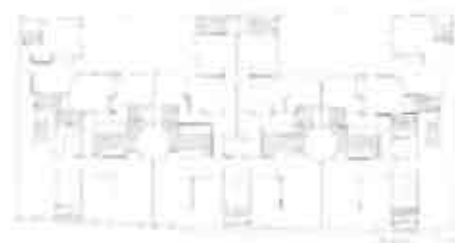
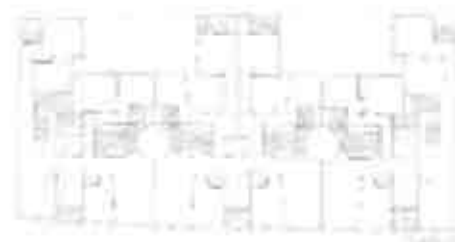
Una orientación Oeste, una fachada de piel y una referencia pigmentada a la memoria del paisaje ferroviario dan lugar a la propuesta realizada.

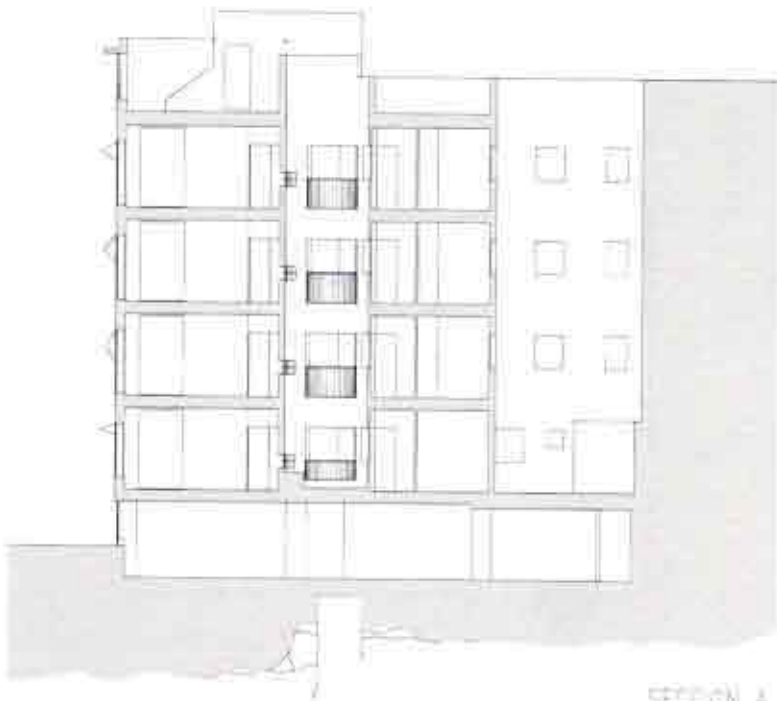






La nueva posición de pasaje como mirador hacia del encargo una combinación de obtener vistas limitadas y contar todos las viviendas con fachada principal.





SECTION 4





Fusión

Centro comercial y apartamentos turísticos

Valdelagrana, Santa María, Cádiz

Arquitectos:

Antonio González Córdón

Colaboradores:

Arquitectos:

Antonio González Córdón
Luis E. Villar Lobón
Manuel Gutiérrez de Rueda

Apoyadores:

Manuel López Ruiz

Ingeniería:

Fernando Medina

Construcción:

Trauma S. L.

Promotor:

Ceresta S. L.

Fecha:

Proyecto:
2002

Ejecución:

2004 - 2005

Fotografía:

Ismael Granada



El edificio se configura como un conjunto lineal continuo adaptado a la normativa de alineaciones y alturas, y en paralelo a la línea de costa. La situación, en segunda línea y tras varios edificios de 12 plantas, hace que el edificio busque el contacto visual de mar por los resquicios horizontales entre las "torres".

Dada la excesiva linealidad (ordenanza urbanística) y la escasa altura (3x2) el conjunto se propone como un objeto volumétrico y abstracto que adquiere su singularidad en la vibración de los materiales.

El cerramiento de ladrillo visto es una mezcla de cuatro tonalidades (X+Ker). El cerramiento "brise-soleil" de sur es un sistema desizante de grandes hojas de aluminio lacado en cuatro tonalidades con definición alstonia. Este filtro actúa como doble piel, proponiendo esconder las terrazas y apartamentos de las vistas externas a la vez que se tamizan los vientos típicos de la zona y la luz de sur.

Así el conjunto adquiere un valor urbano muy ligado a la escala del peatón, dada la verticalidad del conjunto urbano que lo rodea, y a la percepción de las vibraciones de color y reflexión solar en las sombras discontinuas arrojadas por los bloques de viviendas.

Una serie infinita de un único tipo (apartamentos de dos dormitorios) que con una geometría precisa resuelve la liberación de la totalidad de los apartamentos a fachada principal, y mediante la utilización de un pequeño patio "brise-soleil" a galería a fin de permitir la privacidad del dormitorio interior.







Figure 1.1.1



Figure 1.1.2

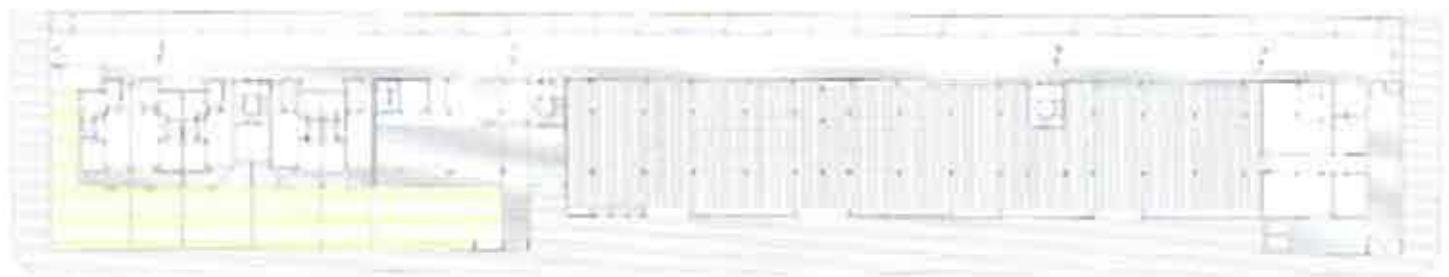
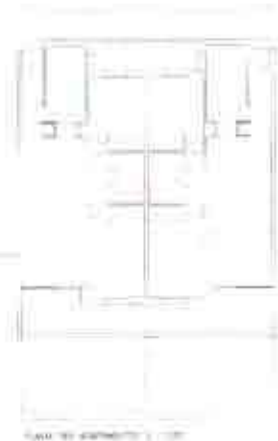
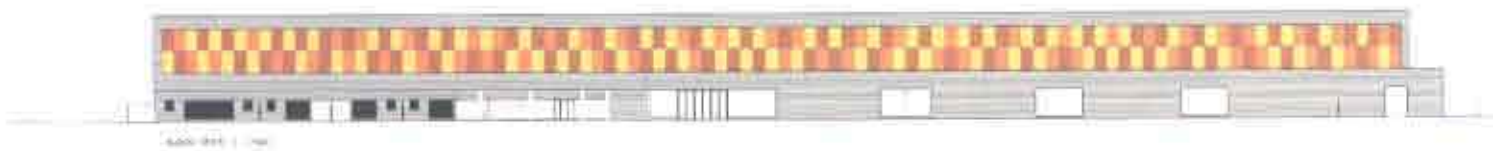


Figure 1.1.3





El cerramiento de ladrillo visto es una mezcla de cuatro tonalidades (KinKer). El cerramiento "brisoleil" de sur es un sistema deslizante de grandes hojas de deployé de aluminio lacado en cuatro tonalidades con distinción albatría.

Índice onomástico

AUTOR	LEMA	SITUACIÓN	USO	PÁGINA
Andreu Amiola Madorell	Tri	Barcelona	Parc Central del Nou Barris	56
Andreu Amiola Madorell	H2	Barcelona	Torre Urubá	50
Antonio González Cerdón	Vibración	Sevilla	Viviendas	122
Antonio González Cerdón	Fusión	Valdelagrana, Cádiz	Centro comercial y apartamentos turísticos	128
Cárlas Jiménez Pose	Rúa	Ávila	Escuela Politécnica Superior	44
Carmen Fiol Costa	H2	Barcelona	Torre Urubá	50
Carmen Fiol Costa	Tri	Barcelona	Parc Central del Nou Barris	56
Daniel García Veguedes	Etna	Cubelles, Barcelona	Urbanización Las Salinas	84
Esteve Puigdemolas Legler	Cuadrado	Cervelló, Barcelona	57 viviendas de Protección Oficial	68
Francisco José Reyes Medina	Colegio La Cañada	La Cañada, Valencia	Colegio educación infantil y primaria La Cañada	102
Harald Schönegger	k-22	Lepe, Huelva	Piscina	36
Ignacio Laguillo	k-22	Lepe, Huelva	Piscina	36
Javier Jabat Inza	Casaib	González de Egués	Vivienda unifamiliar	90
Javier Larraz Andía	Umbral	Pamplona, Navarra	Acceso a las instalaciones deportivas de la universidad pública de Navarra	20
Javier Larraz Andía	Aula	Peralta, Navarra	Ampliación del Colegio Público de Peralta	110
Javier Pérez Herrera	La casa paraguas	Tajonar, Navarra	Vivienda unifamiliar en Tajonar	32
Jesus Bazal Corrales	B'40	Cizur Menor, Navarra	8 viviendas unifamiliares	76
Joaquín Pascual Argente	Cuadrado	Cervelló, Barcelona	57 viviendas de Protección Oficial	68
Jordi Manrique Gual	Benafeli	Castellón	Asociación de empresarios del transporte de mercancías de Castellón	62
Jose Álvarez Checa	Ordenador	Huelva	Edificio Universitario, Campus El Carmen	96
Jose Ignacio Umazasoro Rodríguez	Rúa	Ávila	Escuela Politécnica Superior	44
Jose Ignacio Umazasoro Rodríguez	Diana	Madrid	Rehabilitación Escuelas Pías	10
Jose Luis Tolbaños Urriña	Colegio La Cañada	La Cañada, Valencia	Colegio educación infantil y primaria La Cañada	102
Jose Maitnavarris Rovira	Benafeli	Castellón	Asociación de empresarios del transporte de mercancías de Castellón	62
José Vicente Valdenebro García	La casa paraguas	Tajonar, Navarra	Vivienda unifamiliar en Tajonar	32
Josefko Velaz Ballesteros	B'40	Cizur Menor, Navarra	8 viviendas unifamiliares	76
Juan Vicente García	Rúa	Ávila	Escuela Politécnica Superior	44
Julio Gómez Ruiz	Hedra	Piedrabuena, Ciudad Real	Residencia para personas mayores	116
Luis Martínez Santa-Mana	PA	Siguenza, Guadalajara	24 viviendas de Protección Pública	26
Maria Charreco Llanos	Etna	Cubelles, Barcelona	Urbanización Las Salinas	84
Pablo Gómez Ruiz	Hedra	Piedrabuena, Ciudad Real	Residencia para personas mayores	116
Pablo Núñez Paz	Rúa	Ávila	Escuela Politécnica Superior	44
Ramón Monfort Salvador	Benafeli	Castellón	Asociación de empresarios del transporte de mercancías de Castellón	62
Rubén Labiano Novoa	B'40	Cizur Menor, Navarra	8 viviendas unifamiliares	76
Rufino Bruguera Prieto	Casaib	González de Egués	Vivienda unifamiliar	90
Sergio Carrera Murillo	Umbral	Pamplona, Navarra	Acceso a las instalaciones deportivas de la universidad pública de Navarra	20
Sergio Carrera Murillo	Aula	Peralta, Navarra	Ampliación del Colegio Público de Peralta	110

Índice geográfico

SITUACIÓN	LEMA	USO	PÁGINA
Alicante	Rúa	Escuela Politécnica Superior	43
Barcelona	Iti	Parc Central del Nou Barris	56
Barcelona	H2	Torre Única	50
Barcelona	Ti	Parc Central del Nou Barris	56
Castellón	Benafel	Sede para la Asociación de empresarios del transporte de mercancías de Castellón	62
Cervellà, Barcelona	Cuadrado	57 viviendas de Protección Oficial	66
Ciutad Major	li-42	8 viviendas unifamiliares	76
Cubelles, Barcelona	Etra	Urbanización Las Salinas	84
Gornau de Equés	Casalt	Vivienda unifamiliar	90
Huelva	Ordenador	Edificio Universitario, Campus El Carmen	98
La Cañada, Valencia	Colegio La Cañada	Colegio educación infantil y primaria La Cañada	102
Lérida, Huelva	x-22	Psicología	36
Madrid	Diana	Rehabilitación Escuelas Pías	10
Pamplona, Navarra	Unibial	Edificio de acceso a las instalaciones deportivas de la universidad pública de Navarra	20
Periata, Navarra	Aula	Ampliación del Colegio Público de Periata	110
Piedrabuena, Ciudad Real	Hedra	Residencia para personas mayores	116
Sevilla	Vibración	Viviendas	122
Sigüenza, Guadalajara	PA	24 viviendas de Protección Pública	28
Tajonar, Navarra	La casa paraguas	Vivienda unifamiliar en Tajonar	32
Valdeágrima, Cádiz	Fusion	Centro comercial y apartamentos turísticos	128