

VII PREMIO DE
ARQUITECTURA
DE LADRILLO

2003

2001



VII PREMIO DE
ARQUITECTURA
DE LADRILLO

2003

2001

Edita

Hispalyt
C/ Orense 10 2º
Madrid 28020
hispalyt@hispalyt.es
conarquitectura ediciones s.l.
C/ Pilar de Zaragoza 12
Madrid 28028
ca@conarquitectura.com

Diseño, maquetación y producción

conarquitectura ediciones s.l.

Fotomecánica e impresión

IM&C-TOSCANA

Primera edición, junio de 2004

ISBN

84-932812-3-9

Depósito legal

M-29.835-2004

No se permite la reproducción de los contenidos de esta publicación sin la autorización por escrito del editor. El material reproducido en este libro es una selección de la presentada al VII Premio de Arquitectura de Ladrillo por los arquitectos autores de las obras.

Portada

Casa Transpirable, Alella (Barcelona)
Arquitecto: Alfons Soldevila

Biblioteca Pública "Lázaro Camerón", Villanueva de la Cañada (Madrid)
Arquitectos: José Mª Gutiérrez de Churruarín
Cayetana de la Quadra-Salcedo Cipdevila

Palacio Exposiciones de Santander
Arquitectos: Gabriel Gallegos Borges
Juan Carlos Sanz-Blanco

índice

Primer Premio

Casa Transpirable Alella, Barcelona	9
--	---

Mención

Biblioteca Pública Villanueva de la Cañada, Madrid	15
---	----

Mención

Zigurat Palacio de Exposiciones Santander	25
---	----

Premio Novel

Clot Consultorio Médico en la Unidad de Ejecución 2. Los Montesinos, Alicante	35
---	----

Una Caja de Música Escuela de Música Berriozar, Navarra	40
---	----

355 24 viviendas de Promoción Pública La Rinconada, Sevilla	50
---	----

Urbanización de viviendas en Madrid 60 Viviendas El Encinar de los Reyes, Madrid	56
--	----

33 Viviendas Públicas Las Rosas, Madrid	64
---	----

M2 12 Viviendas unifamiliares Madrid	72
--	----

{1} 63 Viviendas Mendillorri - Pamplona, Navarra	78
--	----

www	
Casa de Cultura y Ayuntamiento	
Milagro, Navarra	84
Azul	
Conjunto residencial de viviendas para estudiantes	
Campus "Miguel de Unamuno", Salamanca	92
gudea sentado	
Instituto de Enseñanza Secundaria	
Sant Fost de Campcentelles, Barcelona	100
VTN	
Centro Cultural	
Somosaguas, Madrid	108
LADRILLO+GRANITO+ACERO	
Oficina de Turismo	
Toledo	114
LINEX	
Centro de Enseñanza Secundaria Obligatoria	
Valverde de Leganés, Badajoz	122

Presentación

Este libro recoge las obras seleccionadas en la VII edición del PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO, correspondiente al periodo 2001-2003.

El encuentro entre los arquitectos y los materiales cerámicos se produce continuamente durante el desarrollo de su trabajo. Desde la Sección de Ladrillos Cara Vista de Hispalyt, se ha valorado, durante los catorce años de existencia de esta convocatoria bianual, la producción arquitectónica más interesante que se realiza con el ladrillo. Y no sólo como material de construcción integrado dentro de las tecnologías del proceso constructivo, sino como sistema en el que se funden múltiples características: geometría, economía, adecuación al entorno, durabilidad, etc. En definitiva, todas las que siguen manteniendo un material tradicional (y milenario) en relación con la arquitectura más innovadora.

El resultado de enfrentar el ladrillo cara vista (en este caso más bien el sistema dimensional y estructural de la pieza cerámica) con un problema arquitectónico complejo, está presente en el proyecto premiado en esta VII edición. El sistema, siendo tan tradicional y a priori cerrado a la investigación, permite, desde un punto de vista nuevo (con esa inocencia que todo acto verdadero requiere) y en una disposición poco habitual, una buena adecuación del material al uso.

Como en las seis convocatorias anteriores, deseamos expresar nuestro reconocimiento a los miembros del jurado por su colaboración al designar a los ganadores y mencionados. El criterio independiente del jurado, compuesto exclusivamente por arquitectos, es sin lugar a dudas, la base del reconocido prestigio que goza el PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO entre los profesionales, que avanza en paralelo al aumento en la calidad de los proyectos presentados en cada nueva edición del certamen.

Antonio Aguilera Rodríguez
Presidente de HISPALYT

BASES

VII PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2.001 / 2.003

El Premio de Arquitectura de Ladrillo es un certamen de convocatoria bienal, promovido por la Sección de Ladrillo, Casa Vista de HISPAVYT (Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida).

Dicho premio se instituye con una doble voluntad: por un lado valorar la producción arquitectónica de nuestro país que utiliza el ladrillo cara vista, y por otro, procurar una mayor difusión y repercusión social de las obras más significativas construidas en este período, editando un libro que describe los edificios seleccionados, atendiendo desde la primera idea, dibujo o croquis, hasta los últimos detalles de acabado y diseño.

1.- CONVOCATORIA

Cualquier persona, entidad o institución interesada podrá presentar las obras que considere oportunas siempre que reúnan las condiciones indicadas en las bases de esta convocatoria, bien por iniciativa propia, ó a requerimiento de la entidad promotora del Premio.

2.- CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

2.1.- Al premio podrán concurrir los profesionales arquitectos y constructores, de nacionalidad española o extranjera.

2.2.- Las obras presentadas deberán utilizar de forma significativa el ladrillo cara vista.

2.3.- Su fecha de terminación estará comprendida dentro del período junio 2.001 / junio 2.003.

2.4.- Las obras construidas fuera del territorio nacional deberán haber utilizado ladrillo cara vista de fabricación española.

2.5.- Las obras que pueden acceder al Premio lo son en cuanto participen en alguna de estas modalidades: Edificios de nueva planta de uso público, Edificios de nueva planta de uso privado, Reformas o Rehabilitaciones y Espacios públicos urbanos.

2.6.- La documentación quedará en propiedad de HISPAVYT, que se reserva el derecho a utilización de la misma.

2.7.- La participación en esta convocatoria supone la total aceptación de las bases.

3.- PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS

La documentación a presentar deberá ser:

3.1.- Fotografías representativas de la obra, en un máximo de 10.

3.2.- Relación de planos (plantas, alzados, secciones, etc) en documentos de formato reducido, de aproximadamente 21 x 30 cm.

3.3.- Breve texto explicativo del proyecto.

3.4.- La documentación citada se presentará sin firmar y sin distractivos que la identifiquen, ya introducida en un sobre cerrado, indicándose en el exterior el lema que elija el concursante. El mismo lema irá en un sobre de tamaño menor que el anterior, en el que se introducirá la documentación acreditativa del autor o autores del trabajo, con el nombre, número de colegiado, años en el ejercicio de la profesión, domicilio, teléfono, etc., y con los datos precisos para una completa identificación de la obra.

Obras Arquitectos noveles: Las obras presentadas por arquitectos con menos de 10 años en la profesión (a fecha 31 de Octubre de 2.003), deberán indicar en el exterior de los sobres su condición de arquitectos noveles.

Dicha documentación deberá ser enviada convenientemente protegida a HISPAVYT, a la Secretaría del Premio. Este material no será en ningún caso devuelto.

La fecha límite para la presentación de las obras y su documentación finaliza el día 31 de Octubre de 2.003 a las 19:00 horas.

Se admitirán envíos en cuyo matasello figure fecha anterior a la fecha límite.

No es necesaria preinscripción para concursar.

4.- CRITERIOS DEL JURADO

El Jurado valorará los siguientes aspectos:

4.1.- Originalidad y creatividad del diseño arquitectónico.

4.2.- Soluciones técnicas y constructivas innovadoras en la utilización del ladrillo cara vista.

4.3.- Buena ejecución de la fábrica.

4.4.- Integración del proyecto en un entorno urbano y/o paisajístico.

El tamaño o importancia de la obra no será considerado como elemento de discriminación.

5.- JURADO

El Jurado que fallará el Premio en el mes de Noviembre estará compuesto por Javier Pocheta Canovas, Antonio González Cardón, José Miguel Ruilán y Mercè Berenguer Iglesias (como ganadores del VI Premio de Arquitectura de Ladrillo) y Enrique Sans, director de la revista conarquitectura. Tendrá a su cargo las tareas siguientes:

5.1.- Selección previa de las obras en su primera fase, que no podrá superar la cifra de 20.

5.2.- El fallo, en cuya acta figurará el dictamen razonado que lo fundamenta, pudiendo cada miembro del jurado hacer constar por separado los motivos de su voto.

5.3.- El Jurado actuará colegiadamente y propondrá el premio por mayoría de votos. Si uno de los miembros del Jurado es, al mismo tiempo, autor de alguna obra seleccionada, podrá participar en la votación de todas las obras excepto la suya.

5.4.- El Premio no podrá ser declarado desierto, habiendo sido admitido un número suficiente de obras en la selección previa.

5.5.- La decisión del Jurado será inapelable.

6.- PREMIOS

6.1.- Se concederá un primer premio de 6.000 € al autor o autores de la obra ganadora, y un segundo premio de 3.000 € para la mejor obra presentada por arquitectos noveles (con menos de 10 años de profesión al 31 de Octubre de 2.003). Aquellos participantes que además de concursar para el primer premio deseen optar al segundo, deberán acreditar la fecha de su colegiación. Ambos premios no podrán recaer sobre la misma obra.

6.2.- Se procederá a editar un libro sobre las obras clasificadas que presentará las mismas de la manera más completa posible, atendiendo a los objetivos para los que Premio ha sido creado.

6.3.- A los autores de las obras seleccionadas se les entregará un Diploma acreditativo.

VII Premio de Arquitectura de Ladrillo 2001-2003. Acta del jurado, compuesto por

D. Javier Frechilla Camoiras
D. Antonio González Cerdón
D. José Miguel Roldán Andrade
D. Enrique Sanz Neira

Reunido el 27 de Noviembre de 2003, y tras realizar una selección de 20 obras de las 49 presentadas que se ajustaban a las bases, ha otorgado por mayoría, atendiendo a los criterios establecidos en la convocatoria, el Primer Premio a la obra:

Casa Transpirable, Alella (Barcelona)
Autor: D. Alfons Soldevila

Se otorgan dos menciones honoríficas a las obras:

Biblioteca Pública "Lazaro Carreter", Villanueva de la Cañada (Madrid)
Autores: D. José M^o Gutiérrez de Churtichaga y D^a Cayetana de la Quadra-Salcedo Capdevila

Palacio Exposiciones de Santander
Autores: D. Gabriel Gallegos Borges y D. Juan Carlos Sanz Blanco

El premio para arquitectos noveles se otorga, por mayoría, a la obra:

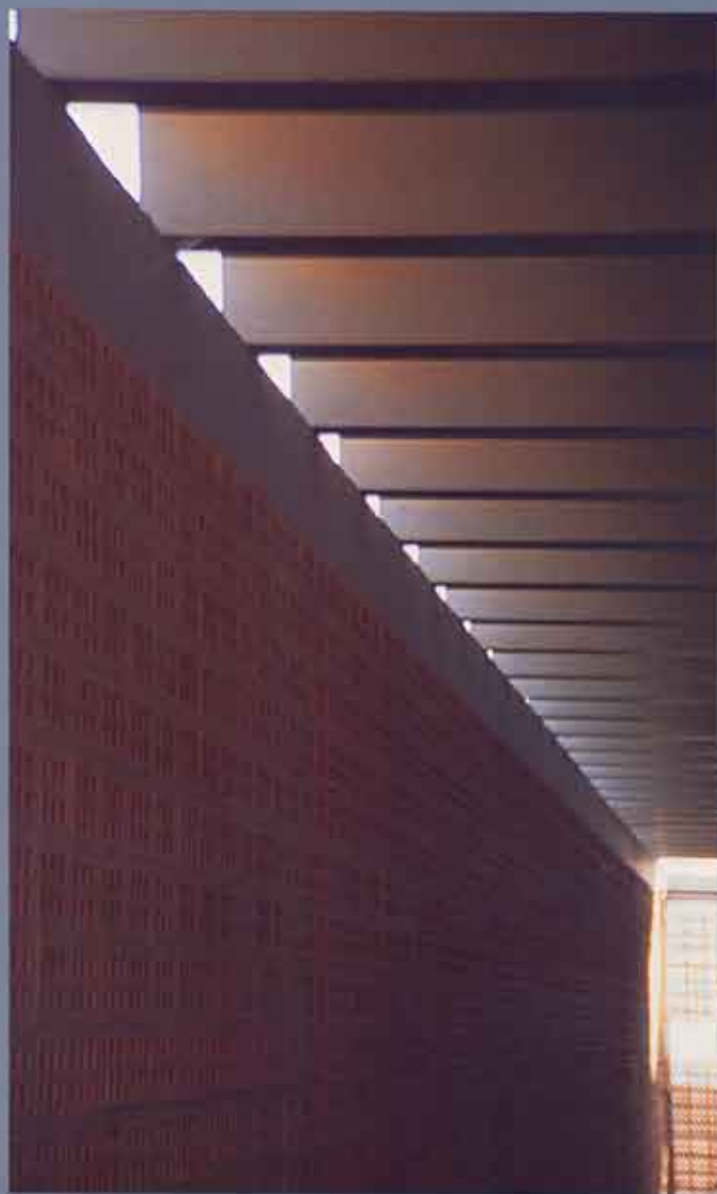
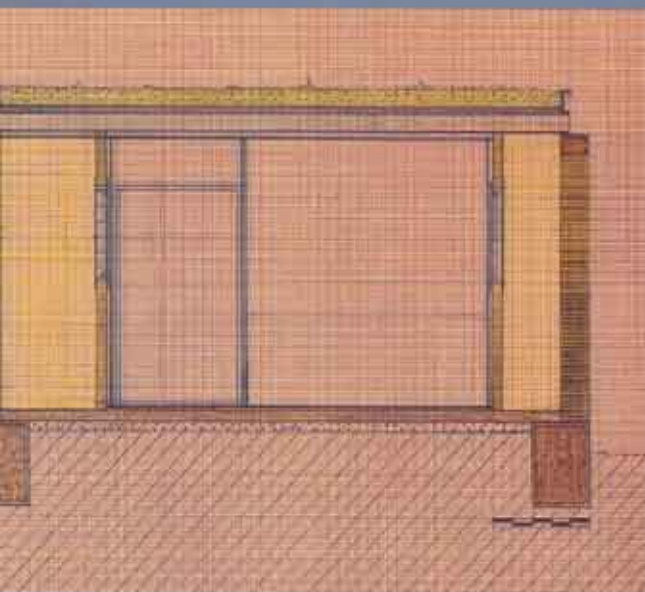
Consultorio Médico en la Unidad de Ejecución 2. Los Montesinos (Alicante)
Autores: D. José Luis Oliver Ramírez y D^a Roxana Palmón Valverde

En Madrid a 27 de noviembre de 2003.

Primer Premio

Casa Transpirable
Alella, Barcelona

Alfons Soldevilla



Casa transpirable

Atella, Barcelona

Arquitecto:

Alfonso Soldavilla

Promotor:

Explotación Vinícola Ecológica

Características

Dimensiones rectángulo exterior: 28,50 x 6,30

Dimensiones rectángulo interior: 7,80 x 4,80

Metros cuadrados cubierta: 185 m²

Metros cuadrados interior: 86 m²

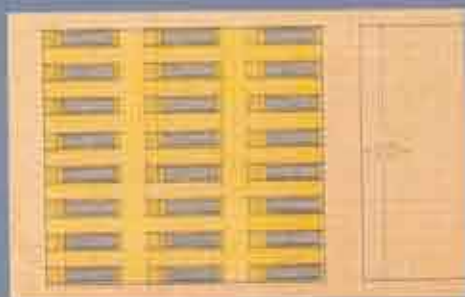
Superficie de cubierta: 134 m²

Nota: vigas metálicas: 34 ud.

Volumen de obra: 35 m³

M² divisiones interiores: 100 m²

Tiempo de construcción: dos personas - cinco meses



LA CASA TRANSPIRABLE

La casa esta situada entre Alella y Tiana a 3 Km del mar y a 16 Km al norte de Barcelona.

Pertenece a una explotación vinícola-ecológica en la que también se encuentre la vivienda de los propietarios. El uso de la casa esta destinado a una familia que trabaja y vigila la finca. Puede convertirse en caseta de control, con un pequeño apartamento o en una oficina y sala de degustaciones.

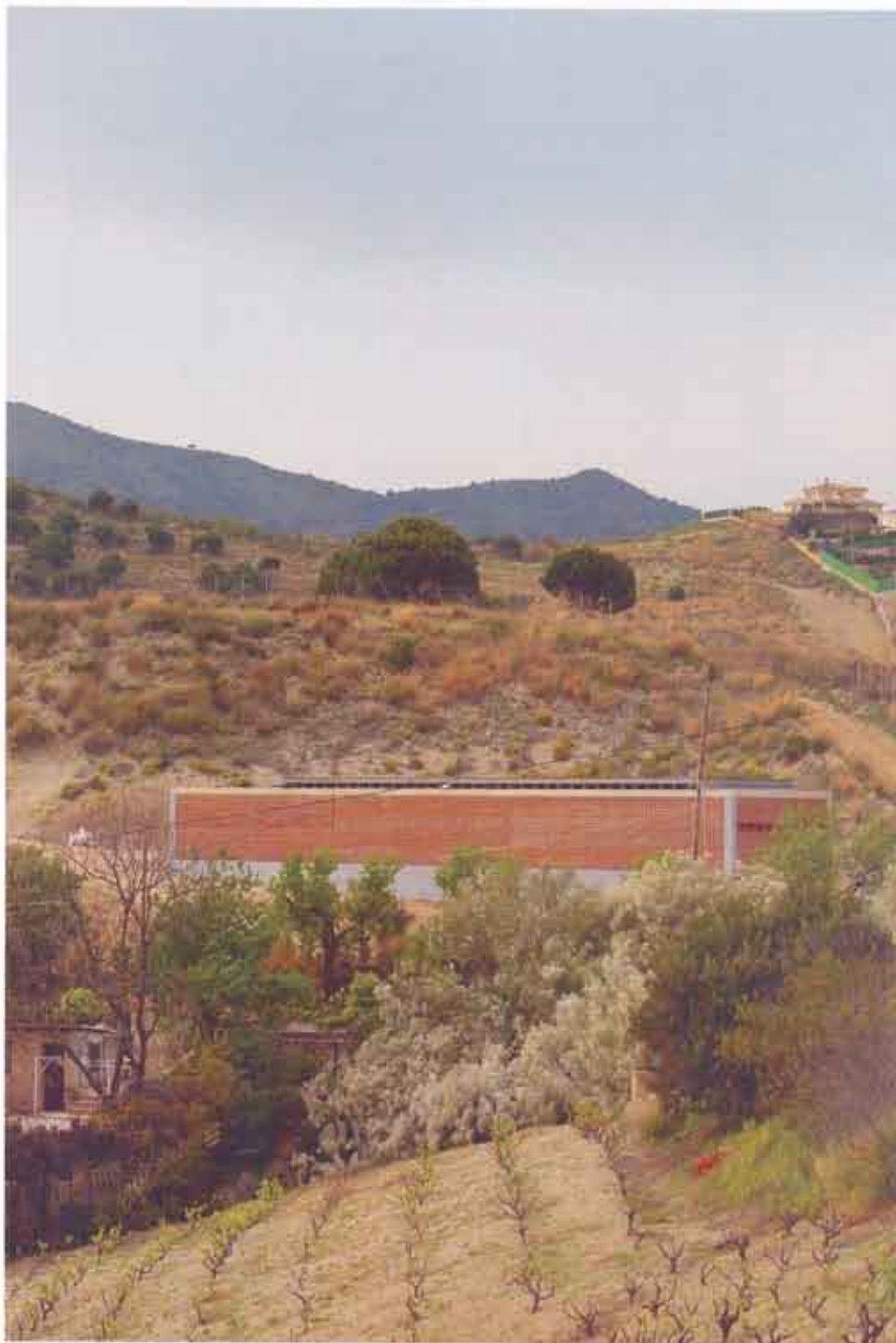
La casa esta pensada para tener un alto grado de privacidad, para que no existan interferencias (visuales) con la vivienda de los propietarios, y al mismo tiempo que los ocupantes puedan utilizarla con mucha libertad. Hay que tener en cuenta que la relación con el paisaje, o mejor, con el campo o el mar, es totalmente distinta, si se trata, de una persona de ciudad o de campo. En este caso, los dueños tienen la casa con vistas a la finca y al mar, pero a una persona que trabaja en el campo, no le apetece tanto estar relacionado con él, en las horas de descanso. Es un caso parecido a algunos pescadores que tienen su casa de espaldas al mar.

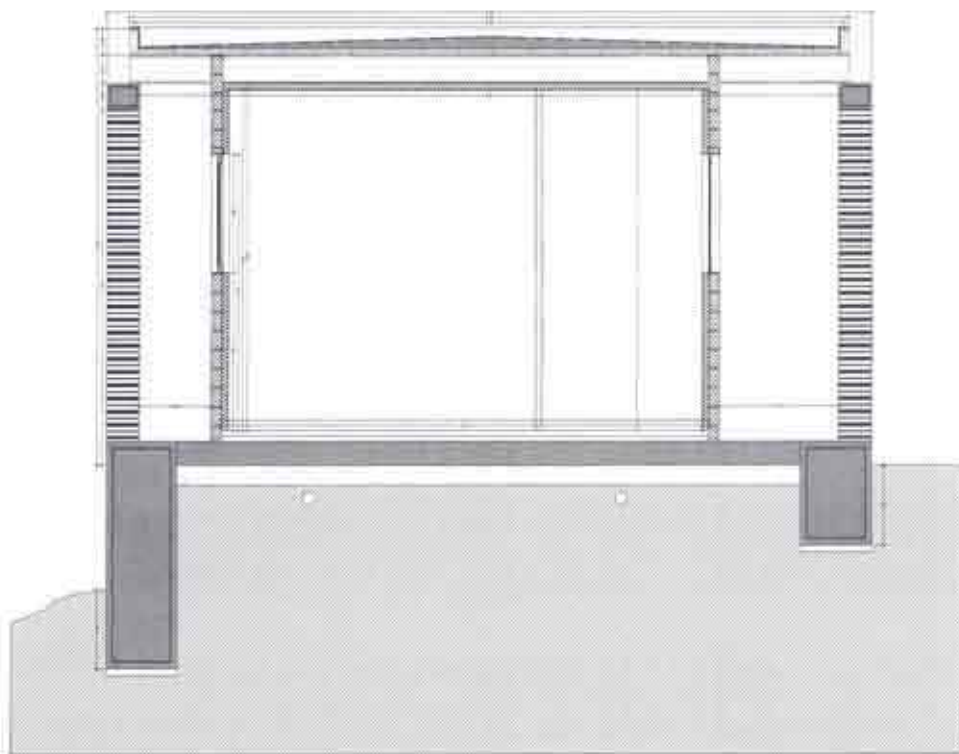
El hecho de pensar en una construcción con mucha privacidad, sin necesidad de vistas y, además, con un presupuesto muy reducido, y un plazo de ejecución muy rápido, indujo a utilizar el ladrillo más económico que se utiliza en la construcción convencional.

Este tipo de ladrillo tiene seis agujeros, y una dimensión de 10x15x30 cm. Los agujeros que están dispuestos en sentido longitudinal, ocupan una superficie aproximada del 50% destinada a la iluminación.

Después de estos análisis previos, el diseño de la casa consiste en un rectángulo, formado con paredes de ladrillo, con los agujeros perpendiculares a la fachada. Una dimensión fija de cinco metros, noventa y dos centímetros, que corresponden a la longitud de seis metros de las vigas metálicas de cubierta, descontando un mínimo apoyo de cuatro centímetros a cada lado.

Este ladrillo si se analiza con detenimiento, permite observar que, a diez o quince metros de distancia, los huecos facilitan una notable transparencia. A una distancia de dos o tres metros, esta transparencia se pierde, quedando únicamente un círculo de uno o dos metros de diámetro, con algo de transparencia. Si nos colocamos a diez centímetros de una pieza de seis agujeros, únicamente vemos cuatro debido al prisma visual, que no permite ver los agujeros que tenemos enfrente de la nariz.

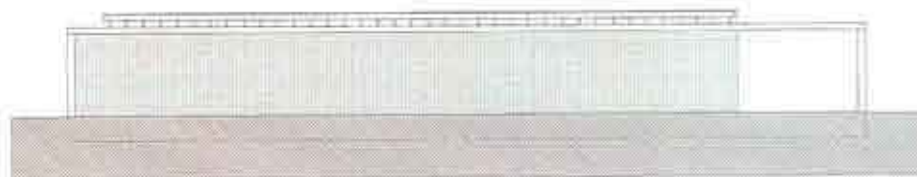




revestido de frisosado aistante y tablero aglomerado pintado, que es donde se disponen todas las habitaciones y servicios. Quedan cuatro espacios entre los dos rectángulos; uno longitudinal muy estrecho de unos setenta centímetros, que es por donde van todas las instalaciones y otro longitudinal más ancho de unos noventa centímetros que permite una circulación semiestanca con posibilidad de un futuro acceso en el centro de la construcción. Finalmente un patio en un extremo, como zona de estar muy amplia y otro en el otro extremo, menor junto al dormitorio. En el muro de estos patios se dejaron de poner cuatro filadas de ladrillo justo a la altura de los ojos, para permitir amplias vistas al acceso de la finca por una parte y a la vivienda de los propietarios por la otra.



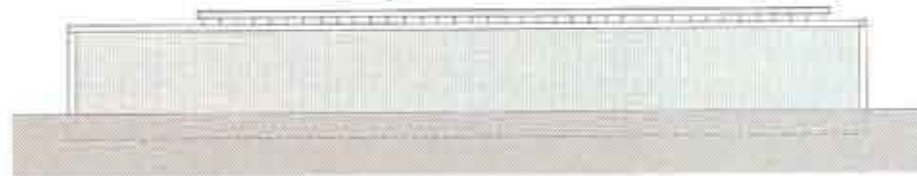
ACQ 10345



ACQ 103066, 1030



ACQ 10305



ACQ 103066

Las paredes están enmarcadas en sus esquinas con un zuncho vertical de hormigón de 30x30 cm y un zuncho perimetral superior, también de hormigón, como soporte de las vigas metálicas de cubierta. La cubierta esencialmente es una piscina de tierra "sauro" de unos 16-20 cm. de profundidad, prácticamente sin desagües y que permite crecer algunas hierbas, como ocurre en otras partes de la finca. El forjado de la piscina está formado con piezas machiembreadas entre vigas con doblado de otra capa de rasilla cerámica y con una tela asfáltica que sube unos 20 cm. por cada lado, formando la pequeña piscina de tierra.

El resumen de la construcción esencial es una pared transpirable de ladrillo con una piscina en la cubierta, lo cual de cómo resultado una construcción que siempre hubiera estado allí, integrada en el paisaje, tanto si se observa de frente como desde un punto de vista superior.

Dentro de esta pequeña infraestructura, se dispone en el interior otro rectángulo separado de las paredes exteriores, de ladrillo revocado de diez centímetros de espesor con dos ventanas longitudinales de diez metros de longitud y dos puertas vidrieras, una en cada extremo de la casa.

Otras propiedades:

Es una de las casas aisladas más económicas de Cataluña.

No han hecho falta planos para construirla.

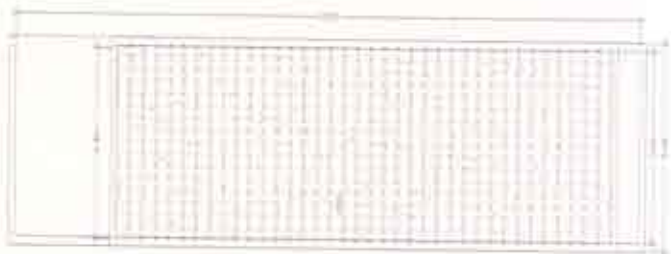
Todas las medidas son muy aproximadas.

Sólo hay una medida clave: 5,92 metros, que equivale a la longitud de la viga menos el apoyo.

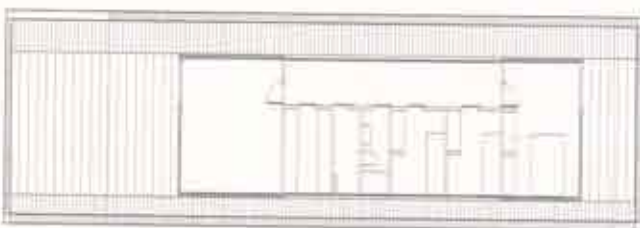
La dirección de obra se puede hacer por teléfono.

Se puede reciclar al cabo de los años; puede utilizarse como oficinas cambiando la envolvente interior por cristales. Sin el rectángulo interior puede utilizarse como almacén, garaje, etc.

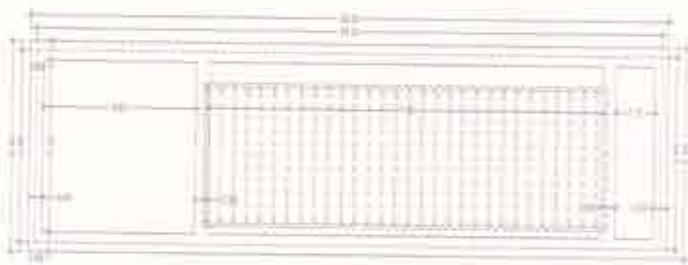
Alfons Soldevila.



PLANO 00001



SECCION 000



PLANO 000002



Mención



**Biblioteca Pública
Villanueva de la Cañada, Madrid**

Josemaría G. de Churtichaga
Cayetana de la Quadra-Salcedo



Biblioteca Pública

Villanueva de la Cañada, Madrid

Arquitectos:

Josemaría G. de Churtichaga
Cayetana de la Quadra-Salcedo

Promotor:

Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada
Comunidad de Madrid

Constructor:

CABBSA Construcciones Ángel Beltrán

Consultores estructura:

Juan Francisco de la Torre Calvo

Fecha de Proyecto:

1997

Ejecución:

2000-2002

Presupuesto:

1.100.000 euros, 977 euros / m²

Fotografía:

Duccio Malagamba



El Proyecto para la nueva Biblioteca Pública de Villanueva de la Cañada responde a la necesidad de complementar los servicios que se están desarrollando en el Centro Cultural vecino, edificio del arquitecto Juan Navarro Baldeweg.

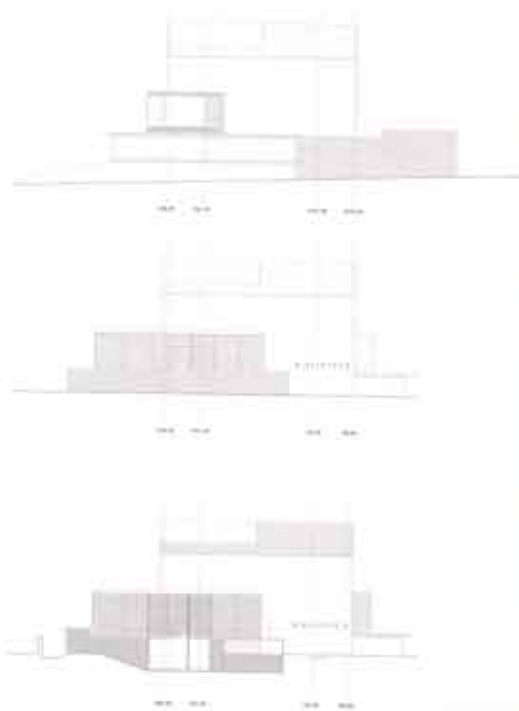
La Biblioteca se ha entendido como nudo de comunicación, investigación, encuentro y conocimiento. Este tipo de edificios son cada vez menos autónomos, y dependen de estímulos y conexiones externas que les dotan y relacionan con el mundo y el conocimiento. Las comunicaciones por Internet, la consultas de bases de datos, las nuevas tecnologías de la comunicación obligan a las bibliotecas a adaptarse arquitectónicamente a estos usos, contando con ellos y encontrando una expresión arquitectónica que los defina.

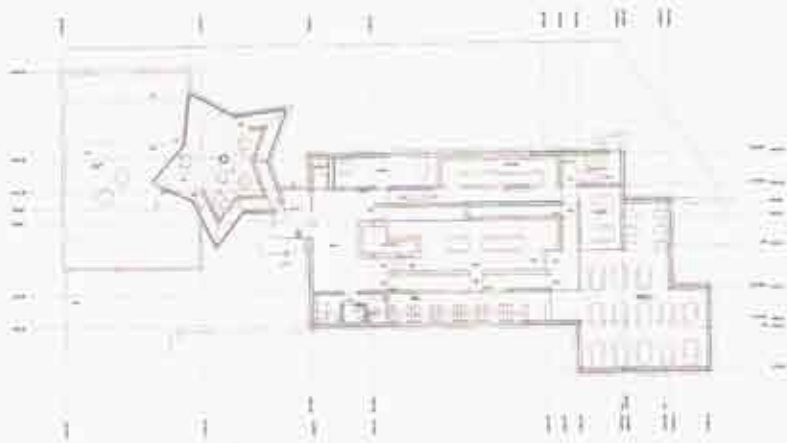
Los espacios y usos diferenciados se han pensado y resuelto constructivamente de modo austero y uniforme, buscando definir estancias confortables y acogedoras sin más intervención que la de materiales naturales y la introducción de luz natural valorada de forma distinta en cada espacio.

La estructura es de cerámica armada, dejando sus muros vistos al interior y enalándolos de blanco, mientras los suelos serán de tarima industrial de roble en todo el edificio, persiguiendo espacios continuos, sin interferencias visuales en sus acabados, pero definiendo muy claramente los ámbitos con la organización de sus paredes y los huecos al exterior.

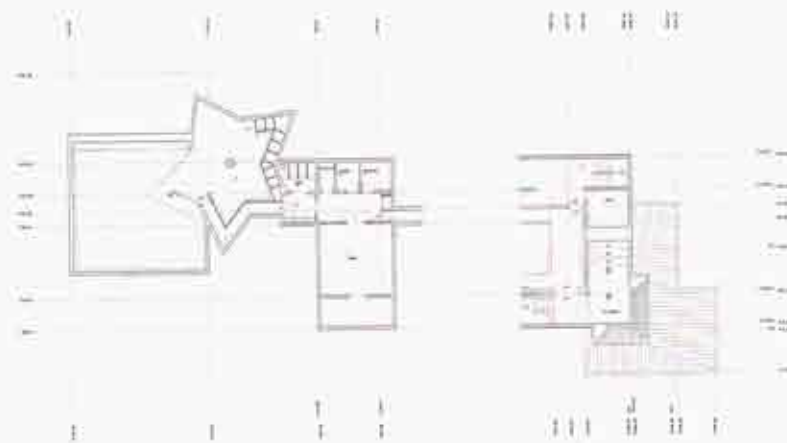
CH+QS

Desde el punto de vista arquitectónico, todo el nudo de encuentros de los usos y otras exigencias muy diversas, se ha resuelto espacialmente con una "espiral" ascendente de libros a través de un sistema de rampas, que al enroscarse, va distribuyendo y atendiendo a su paso los espacios que se distribuyen a su alrededor. A medida que asciende, los usos asociados a los distintos niveles, se corresponden con tareas más específicas, más complejas, más dependientes de la comunicación exterior, por lo que el camino desde la Biblioteca de Niños, hasta las salas de estudio e Internet, encuentran una expresión arquitectónica representativa del aprendizaje y el conocimiento, objetivo último de una Biblioteca Pública.

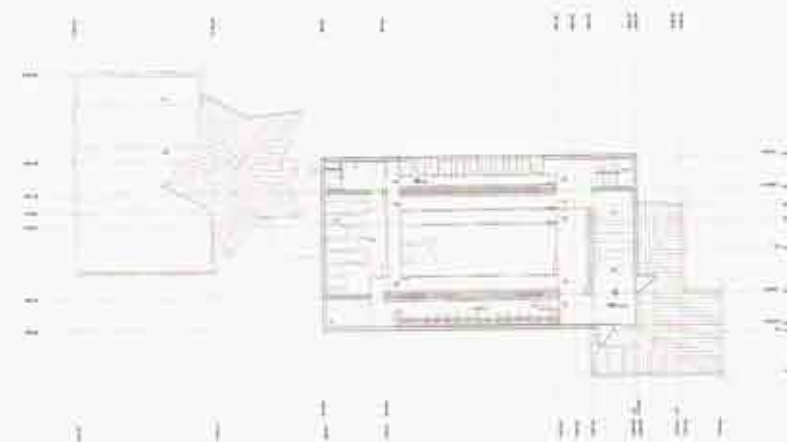




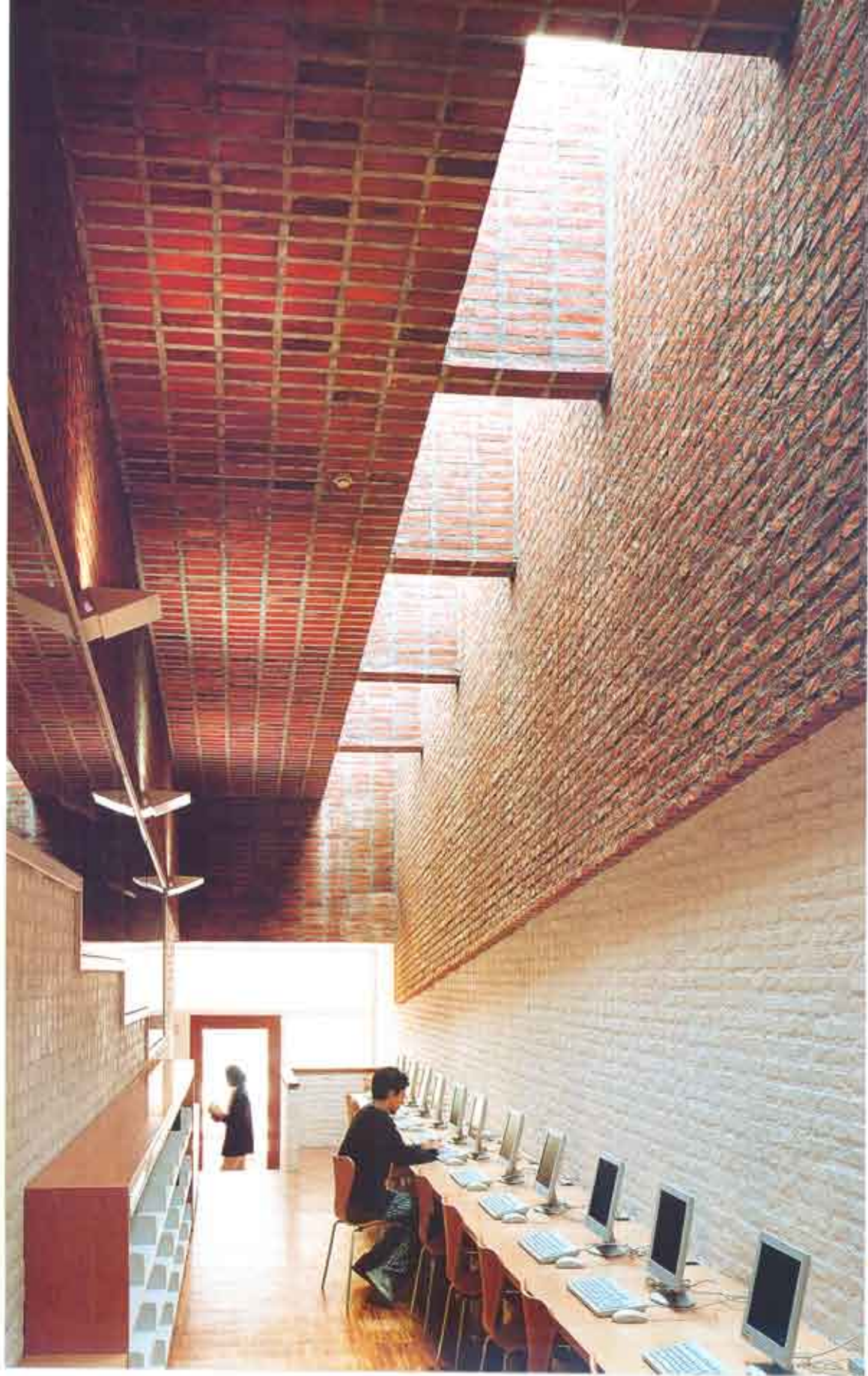
Planta baja



Planta semisótano y entreplanta



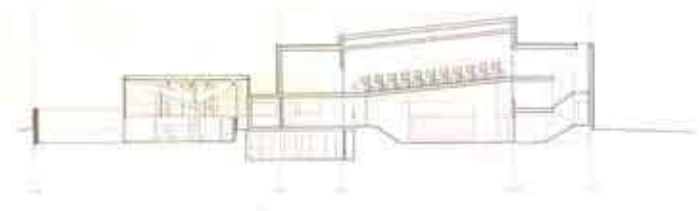
Planta alta



1



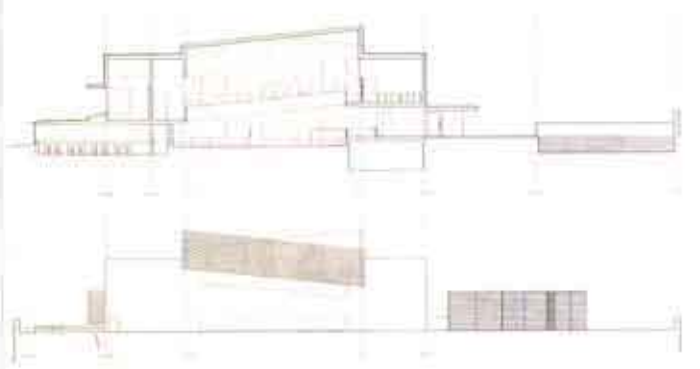
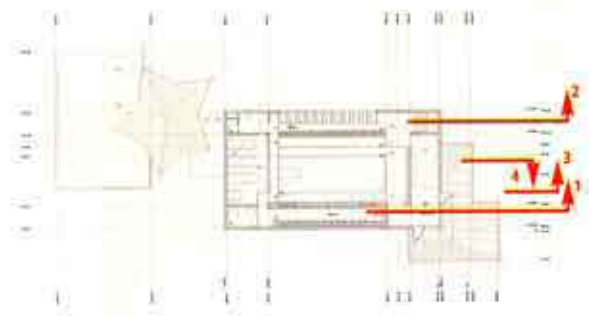
2



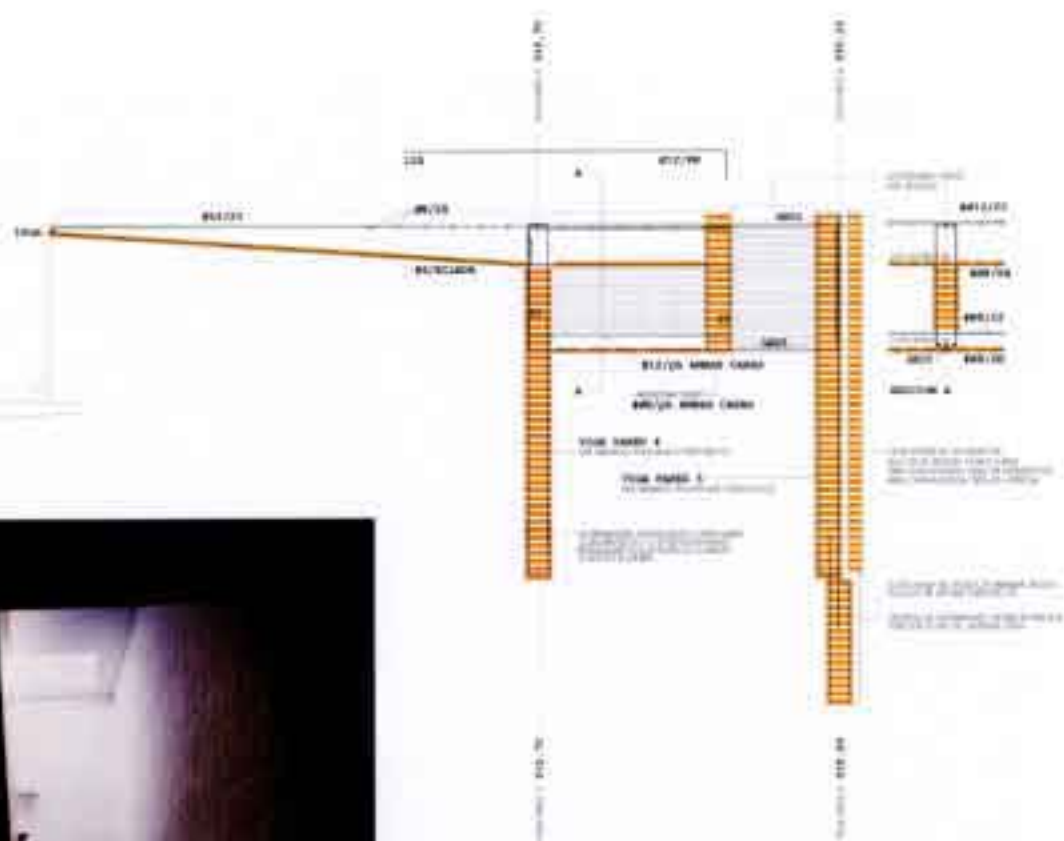
3

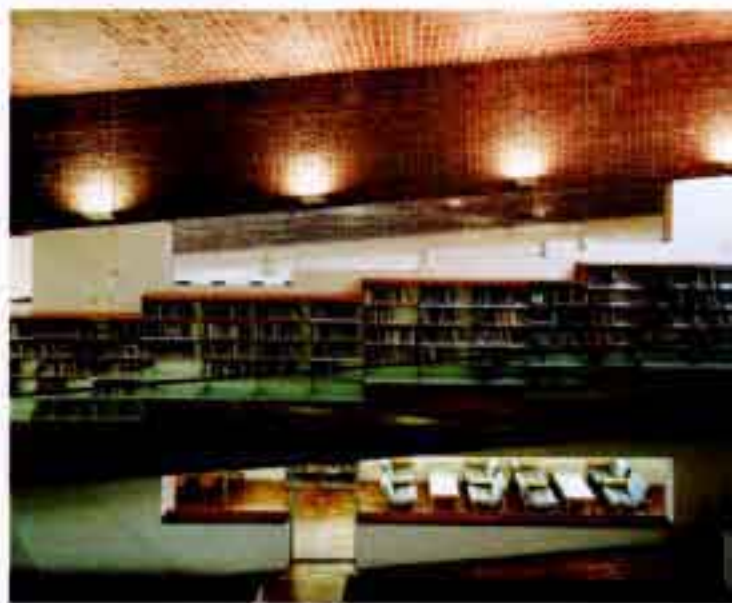
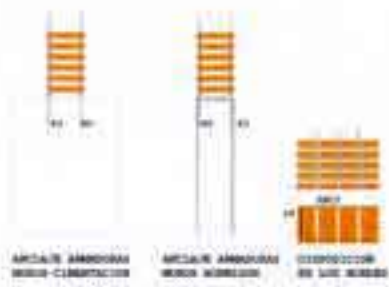


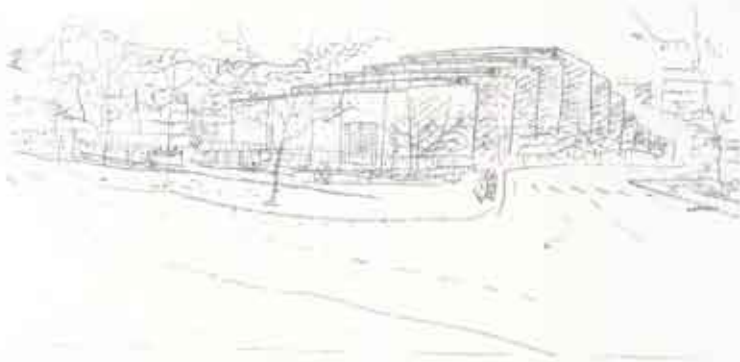
4











Mención

Zigurat

Palacio de Exposiciones
Santander

Gabriel Gallegos Borges
Juan Carlos Sanz Blanco



Palacio de Exposiciones de Santander

Avda. del Estadio.
Santander, Cantabria

Arquitectos:

Gabriel Gallegos Borges
Juan Carlos Sanz Blanco

Colaboradores:

Ricardo Góñez López-Vázquez, Arquitecto Municipal Santander

Cálculo Estructural:

Roberto Ruelas, Pujol Ingeniería

Instalaciones:

Pujol Ingeniería
Alejos Abad

Promotor:

Escma. Ayuntamiento de Santander
ACS, Proyectos, Obras y Construcciones, S.A.

Jefe de Obra:

José Luis Celis

Proyecto:

1999

Construcción:

2000 - 2002



El edificio se localiza junto al estadio de fútbol, en la zona de El Sardinero, frente a una gran explanada destinada a aparcamiento.

La plaza de acceso al recinto se constituye en la antesala que recibe al visitante, un espacio abierto presidido por un estanque que recoge las aguas pluviales que discurren por las escalonadas cubiertas.

El programa se distribuye en dos bloques diferenciados: un cuerpo extendido, que alberga las funciones anejas o complementarias y que abraza el bloque destinado a exposiciones, contenido en una volumetría más singular y relevante. Una tapia delimita el recinto en su orientación Este creando un patio-jardín al que se vuelcan el bar-restaurant, vestíbulo, sala de conferencias y la zona administrativa, esta con acceso independiente en el vértice sur de la parcela.



El nivel superior resulta una sala plena de maticos con una transición espacial gradual ascendente – descendente que, sin perder la unidad, facilita la creación de distintos ámbitos, pudiendo subdividirse transversalmente mediante cortinas.

El patio inglés del nivel inferior constituye el espacio de expansión e iluminación de una zona que se constituye en alternativa o prolongación del espacio expansivo del nivel superior, pudiendo ser subdividido por paneles móviles, aptos tanto como soportes de exposición como para cerramiento de posibles talleres.

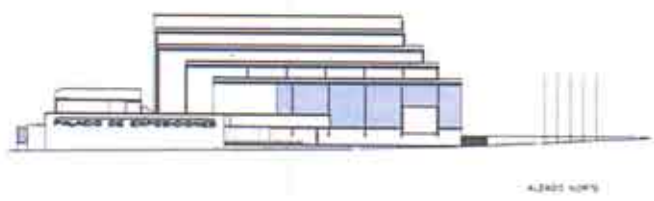
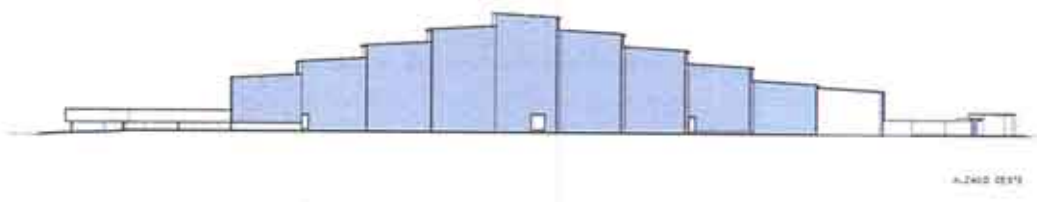
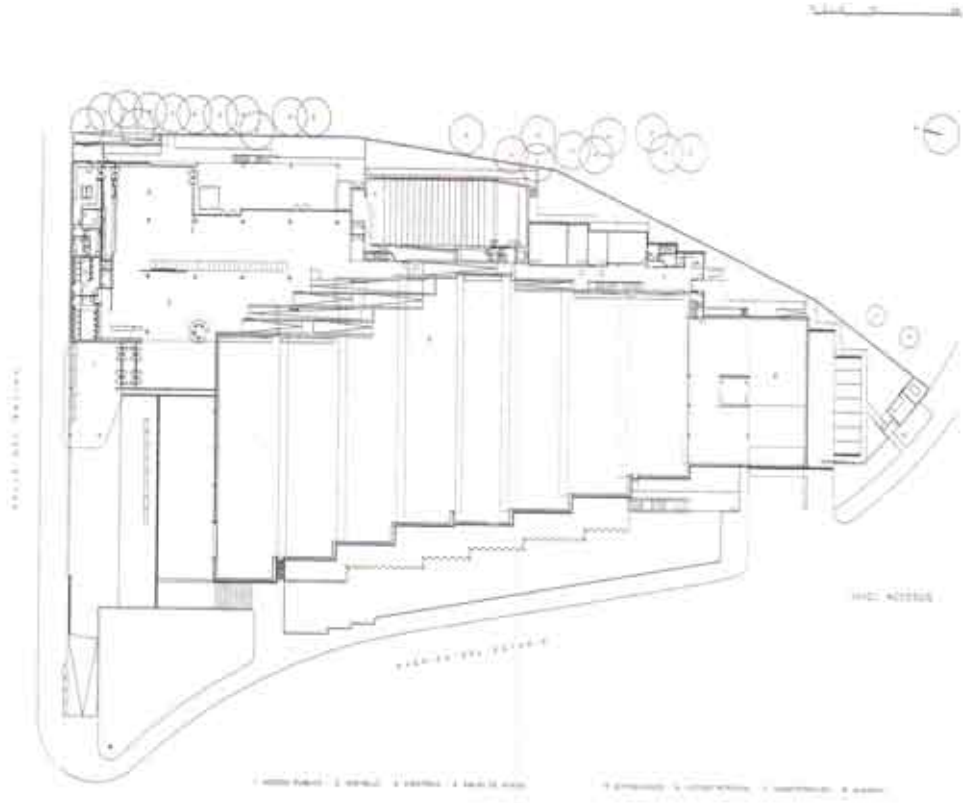
Gabriel Gallegos Borges
Juan Carlos Sainz Blanco

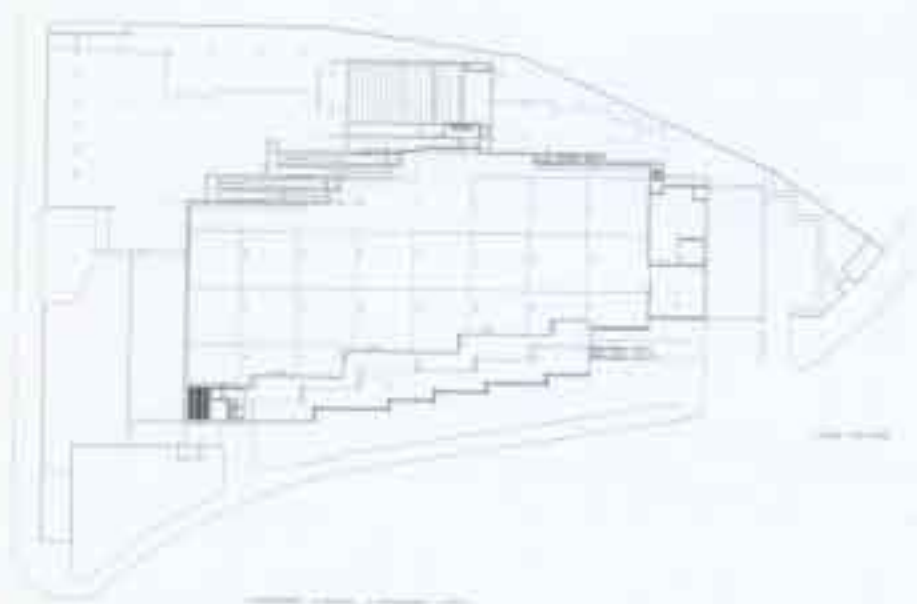


Desde el vestíbulo un conjunto de rampas nos introduce en los dos niveles destinados a exposiciones. Mientras que el superior está dotado de una gran difusidad e iluminación a través de los lucernarios procurados por la cubierta en cascada, el inferior constituye un espacio más acotado, horizontal, atento a un patio inglés donde el tableroado metálico de contención se constituye en telón de fondo.

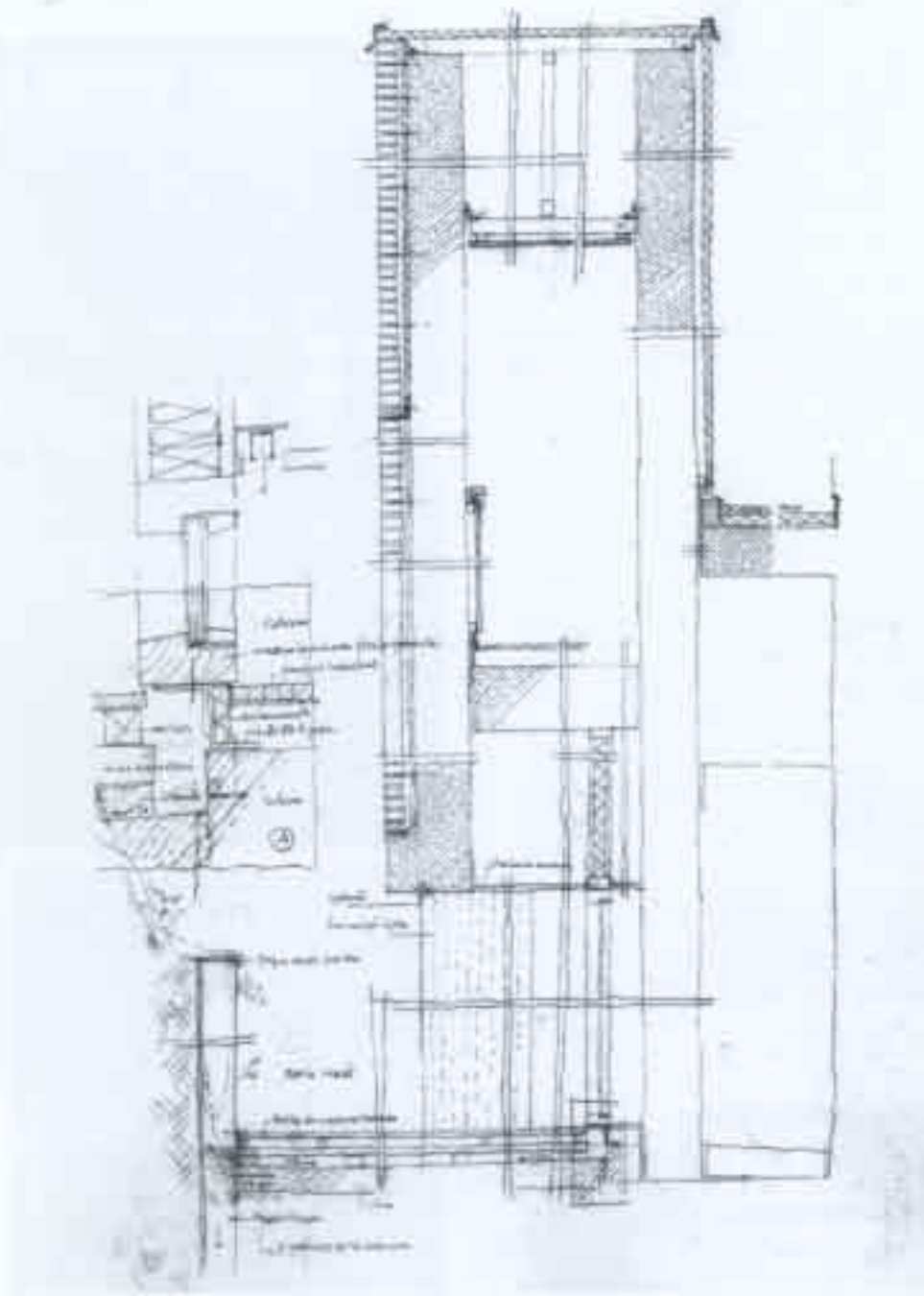


En el exterior la volumetría expresa los distintos niveles de relación deseada. Un cuerpo de altura ajustada, de desarrollo horizontal, junto al patio-jardín encerrado por una tapia que delimita el recinto con el espacio arbolado vecino, y otro volumen más expresivo y monumental, que se significa como metáfora de la orografía cántabra, una pequeña montaña que facilita el discurso del agua de lluvia hacia el estanque de la plaza de acceso.











La plaza de acceso al recinto se constituye en la antesala que recibe al visitante, un espacio abierto presidido por un estanque que recoge las aguas pluviales que discurren por las cubiertas escalonadas.

Consultorio Médico en la Unidad de Ejecución 2. Los Montesinos. Alicante

Arquitectos:

José Luis Oliver Ramírez
Roxana Palmón Valverde

Colaboradores:

Pascual Moya Ordoz. Arquitecto Técnico

Promotor:

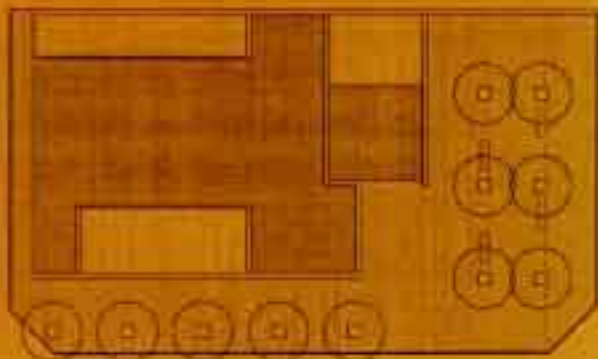
Ajuntament de Los Montesinos

Empresa constructora:

Construcciones Frascosa

Plazo de ejecución:

11 meses



El encargo del este proyecto presentaba dos condicionantes que debían resolverse: por un lado un presupuesto escaso y un programa menor, como es el de consultorio médico (el nivel inferior de todas las categorías asistenciales); y por otro lado una situación periférica, en una manzana de borde del casco urbano rodeada en tres de sus fachadas por edificaciones de cuatro alturas. Veamos cómo ambas circunstancias condicionan la respuesta ofrecida.

La situación periférica del edificio propicio una solución en la que es precisamente la definición rotunda del límite un elemento de partida del proyecto. Y así, dentro de un perímetro muy preciso se fueron variando y matizando espacios según un sistema nada novedoso en la arquitectura mediterránea: tapias y patios, sombras y espacios interiores que buscan la intimidad y que matizan la luz permitiendo una vida interior propia. Este esquema justificó la adopción de un sistema constructivo donde el muro, que en muchos casos es de carga, adquiría una importancia básica para definir los espacios, apareciendo entonces a dos caras vista, en el interior, en los patios o acompañando el tránsito de dentro a fuera.

Por su parte el pequeño presupuesto y el carácter menor del programa que implicaba una escala pequeña en un entorno de grandes

volumenes, suponían una dificultad para que el edificio pudiera ser reconocido como público. En este caso, el recurso de proyecto para otorgar a la arquitectura esa dimensión pública fue la abstracción: el conjunto se define a partir de planos horizontales y verticales en los que se trabaja con superficies iluminadas y en sombra, y en los que no aparecen ninguno de los elementos figurativos de la arquitectura doméstica circundante. Nuevamente esta decisión condujo a la utilización del ladrillo como pieza neutra en un sistema abstracto, formando un objeto que utiliza la extrañeza como elemento diferencial y único.

La última decisión proyectual de la que surge este edificio tiene que ver con este aspecto precioso. A esta abstracción formal se contraponen cada uno de los espacios que construyen el edificio y que hacen de la memoria el mecanismo que los reconoce. Así, esos planos horizontales y verticales de los que hablábamos no consiguen más que definir porches en sombra desde los que descansar mirando tapias soleadas, patios traseros, o celosías entre las que se vislumbran los miranjos.

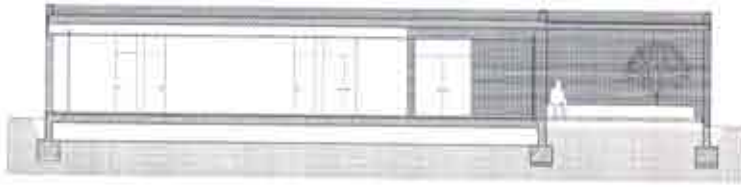
José Luis Oliver Ramírez
Roxana Palmón Valverde

Premio Novel

Clot

Consultorio Médico en la Unidad de
Ejecución 2.
Los Montesinos. Alicante

José Luis Oliver Ramírez
Roxana Palmón Valverde



Consultorio Médico en la Unidad de Ejecución 2.

Los Montesinos. Alicante

Arquitectos:

José Luis Oliver Ramírez
Rocío Patricia Valverde

Colaboradores:

Francisco Ortega-Cruces, José María Elvira

Programa:

Atención primaria de los habitantes

Empresa constructora:

Construcción de España

Plano de ejecución:

El primer



El encargo de este proyecto presentaba dos condicionantes que debían resolverse: por un lado, un presupuesto escaso y un programa menor, como es el de consultorio médico (el nivel inferior de todas las categorías asistenciales); y por otro lado una situación periférica, en una manzana de borde del casco urbano rodeada en tres de sus fachadas por edificaciones de cuatro alturas. Veamos cómo ambas circunstancias condicionan la respuesta ofrecida.

La situación periférica del edificio proyectó una solución en la que es precisamente la definición rotunda del límite un elemento de partida del proyecto. Y así, dentro de un perímetro muy preciso se fueron vacando e iluzando espacios según un sistema nada novelesco en la arquitectura mediterránea: tapas y patios, sombras y espacios interiores que buscan la intimidad y que matizan la luz permitiendo una vida interior propia. Este esquema justificó la adopción de un sistema constructivo donde el muro, que en muchos casos es de carga, adquiría una importancia básica para definir los espacios, apareciendo entonces a dos caras vista, en el interior, en los patios o acompañando el tránsito de dentro a fuera.

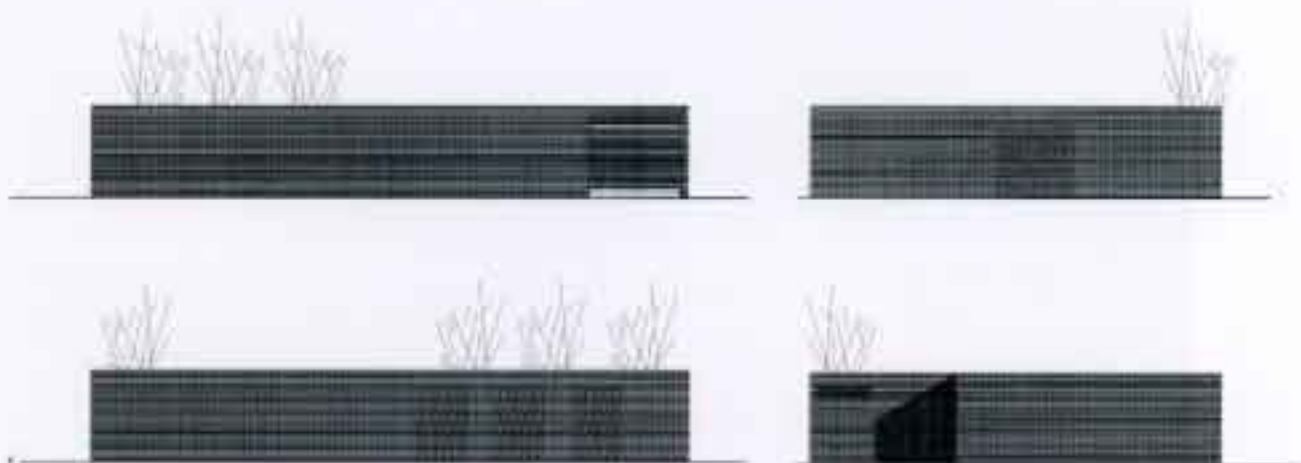
Por su parte el pequeño presupuesto y el carácter menor del programa que implicaba una escala pequeña en un entorno de grandes

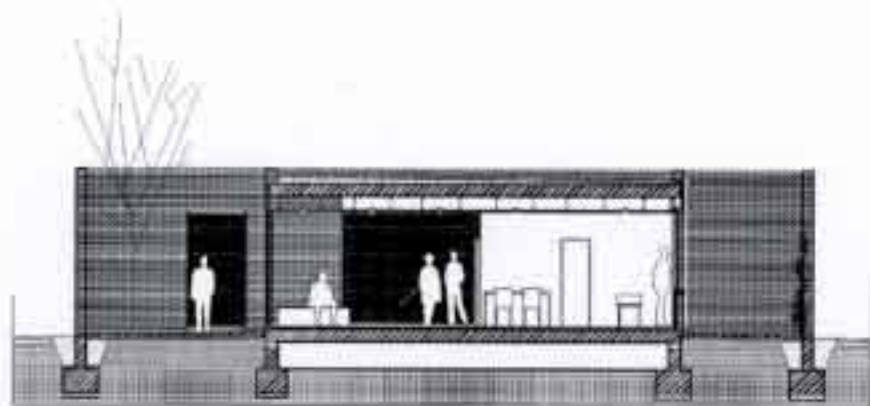
volumenes, suponían una dificultad para que el edificio pudiera ser reconocido como público. En este caso, el recurso de proyecto para otorgar a la arquitectura esa dimensión pública fue la abstracción: al conjunto se define a partir de planos horizontales y verticales en los que se trabaja con superficies iluminadas y en sombra, y en los que no aparecen ninguno de los elementos figurativos de la arquitectura doméstica circundante. Nuevamente esta decisión condujo a la utilización del ladrillo como pieza neutra en un sistema abstracto, formando un objeto que utiliza la extrañeza como elemento diferencial y único.

La última decisión proyectual de la que surge este edificio tiene que ver con este aspecto precisamente. A esta abstracción formal se contraponen cada uno de los espacios que construyen el edificio y que hacen de la memoria el mecanismo que los reconoce. Así, esos planos horizontales y verticales de los que hablábamos no consiguen más que definir porches en sombra desde los que descansar mirando: tapas soleadas, patios traseros, o colonnatas entre las que se vislumbran los mirados.

José Luis Oliver Ramírez
Rocío Patricia Valverde







El pequeño presupuesto otorgó a la arquitectura dimensión pública mediante la abstracción: el conjunto se define a partir de planos horizontales y verticales en los que se trabaja con superficies iluminadas y en sombra, y en los que no aparecen ninguno de los elementos figurativos de la arquitectura doméstica circundante. Esta decisión condujo a la utilización del ladrillo como pieza neutra en un sistema abstracto, formando un objeto que utiliza la estranjería como elemento diferencial y único.

Relación de obras seleccionadas

LEMA	arquitectos	obra	ciudad
UNA CASA DE MUSICA	Mariano González Ponce José Félix Heredia José Vicente Valcarlos Juan Miguel Delgado	Palacio de Música	Bermejo (Buenos Aires)
ISS	Ramón Cereceda / Cobi José EP Estrada de la Puente	24 viviendas de Promoción Poblara	La Rinconada (Santiago)
URBANIZACION DE VIVIENDAS EN MADRID	Rafael de La-Hita Carbonel	40 viviendas en el Ensanche de San Sebastián	Madrid
EE	Luis Carré José Soler	Viviendas Públicas en las Rivas	Madrid
MO	Juan Ignacio Mera	12 viviendas unifamiliares	Madrid
II	Juan Miguel Delgado Diego Moreno González Ponce	23 viviendas	Medellín (Colombia)
WWW	Ramón Valencia González José Lluís Peláez	Casa de Cultura y Ayuntamiento	Alagoa (Paraná)
AZU	Juan Vicente Durán Félix Muñoz Paz	Complejo residencial de viviendas para estudiantes	Santiago
LINEA EMPADRE	Luis Jorge Hertzberg Eduardo Llerena	edificio de Empresa Inmobiliaria	Sant Feliu de Guírdola (Barcelona)
VIN	Juan Ignacio Mera	Centro Cultural	Somorgues (Madrid)
LADRILLO + GRANITO + ACERO	Luis Barrios Domínguez	Iglesia de Turisno	Turisno
LINEA	Antonio Ignacio Montes Heredia Ignacio Méndez Cortés Francisco Paula Martínez	Centro de Enseñanza Secundaria Obligatoria Instituto de Legales (Buenos Aires)	Valencia de Leganes (Buenos Aires)

Una Caja de Música

Escuela de Música
Berriozar (Navarra).

Arquitectos:

Javier Pérez-Herreras
José Vicente Valdemarín García
Marabó González-Fernández
Juan Miguel Ochotorena Elzategui

Colaborador:

Jose Ariztimendi Tapia

Financiar:

Administración de Navarra, Navarra

Construcción:

2000-04

Superficie:

1.300 m²

Fecha inicio:

septiembre 2001

Fecha terminación:

junio 2002

Fotografía:

José Antonio Luján



La pretensión de dar cabida al programa exige un esquema de distribución muy severo, que evite circulaciones innecesarias, convirtiendo los espacios de acceso a las numerosas aulas y salas en espacios vestibulares previos.

El esquema general del edificio se dispone en forma de H, albergando en los lados paralelos al vial los espacios de menor dimensión: la totalidad de las clases para instrumentos en la planta primera y las oficinas generales además de la biblioteca y discoteca en la planta baja. En los espacios interiores a aquellos dos lados se disponen las necesidades de mayor superficie: clase para danza y salón de actos en la planta baja y salas de ensayos para grupos y clases de lenguaje musical en la planta primera.

La entrada, que se prolonga en la escalera y ascensor que permite el acceso a la planta superior, atraviesa perpendicularmente los dos grandes pasillos desde los que se accede a la totalidad de las estancias.

Sobre la caja surge parte de todo ese imposible espacio interior que se presenta ya casi desnudo, como sólo espacio, y cuya disolución en el cielo lo aprovechamos para atrapar un trocito de dicho cielo para nuestra caja.

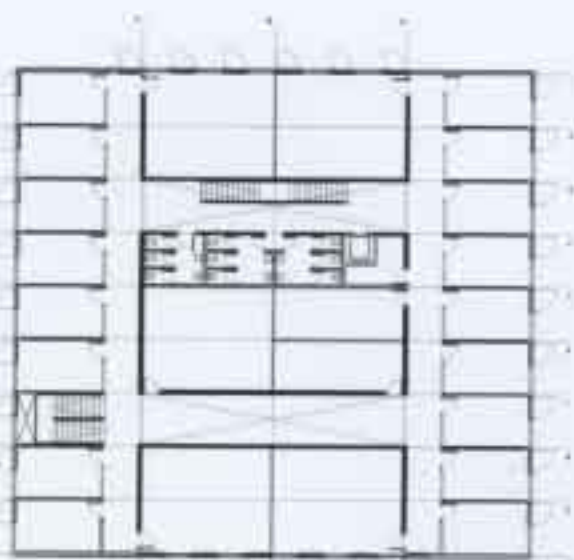
La imagen exterior del conservatorio se convierte en la expresión de la densidad interior del programa. La fachada se perfora con un mismo módulo de hueco, allí donde la estancia interior lo necesita, asegurando así una correcta iluminación y ventilación.

El resultado final, obligado por la densidad del programa, formaliza el carácter cúbico previo en una caja abierta al exterior, que emite los innumerables sonidos de sus aulas al exterior, renunciando al cobijo del vial, protegido ya por el talud vegetal existente.

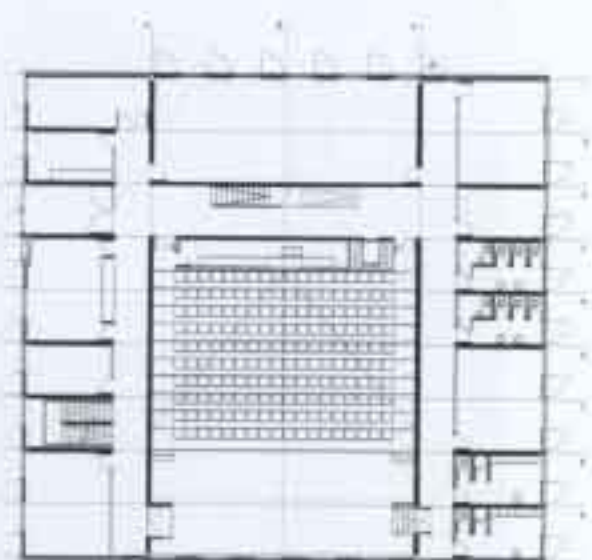




SECTION 1-1



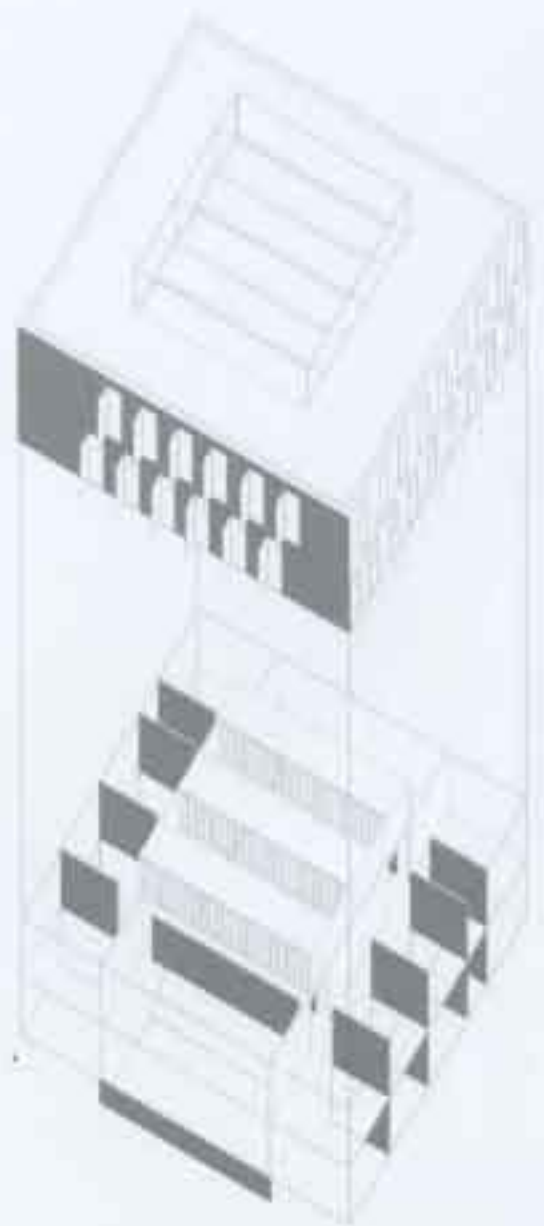
FLOOR PLAN 1-1



FLOOR PLAN 2-2

La imagen exterior del conserjerato se convierte en la expresión de la diversidad interior del programa. La fachada se perfora con un mismo módulo de huecos, así donde la estereotipia interior lo necesita, asegurando así una correcta iluminación y ventilación.







Sobre la caja surge parte de todo un imposible espacio
lírico que se presenta ya casi desnudo, como solo espe-
ra... y supe ubicación en el todo lo aproximamos para
atrapar un trocito de dicho cielo para nuestra casa.





24 viviendas de Promoción Pública La Rinconada, Sevilla.

Arquitectos:

Fernando Carrascal Calle
José M^o Fdez. de la Fuente Ingoyen

Arquitectos colaboradores:

Olivera Rodríguez de Ojeda
Raúl Rivera García

Ayudados:

Ime Manuel Rodríguez Casado
Raúl Rivera García

Cliente:

Comunidad de Obras Pùblicas y Transportes
Junta de Andalucía y Rinconada S.p.A.
(Departamento de la Rinconada)

Delineación:

Jaime Díaz Caro

Consultora:

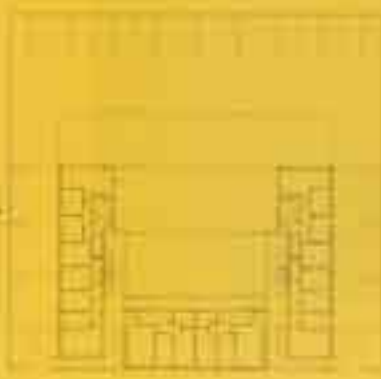
Estudio
HMC, S.L.

Contratista:

Sobeha, S.A.

Fotografía:

Fernando Alca



Parcela rectangular, resultando de la fragmentación de una manzana en 5 partes, que pretendía ser unitaria con las zonas de juegos y estancias comunes en el interior y accesos tangenciales entre los edificios, obligadamente separados entre sí, que la hacían permeable y que por seguridad y mantenimiento de esos espacios comunes, se subdividían maximizando los distintos solares con cerramientos de parcela.

El planeamiento define un área de movimiento de la edificación haciendo obligatoria la alineación a fachada y adelantada a los límites laterales. Dicha área se separa 11 metros de los límites laterales de la parcela y 18 m del límite del fondo. Se proyecta un edificio de planta en forma de U abierta hacia el interior de la parcela que se alinea con la fachada y los dos límites laterales del área de movimiento y los brazos laterales con el límite del fondo. Con esa forma, se logra que el interior de la parcela se una con el vacío del edificio, aumentando la dimensión de la zona de espaciamiento donde se colocan además los apartamentos oblicuos por la normativa.

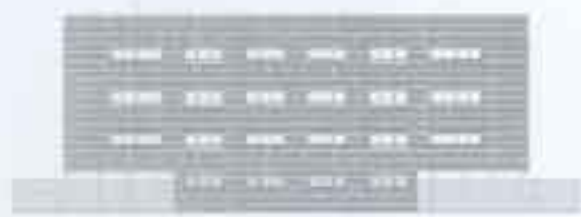
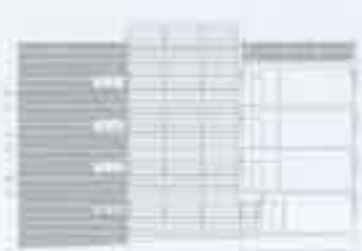
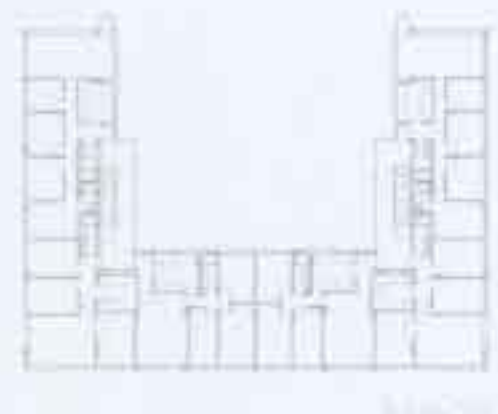
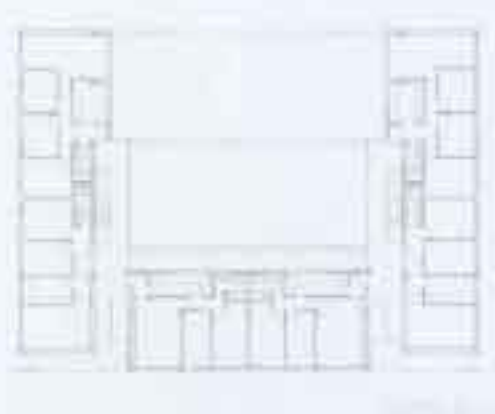
Se accede al edificio por su fachada a la calle desde dos portales que quebran en planta bajo los vértices exteriores del edificio, facilitando la comunicación entre las zonas libres laterales y los vestíbulos de acceso, sin hacer necesaria la salida al exterior. Esa fachada adquiere una forma de T que asegura la necesaria estabilidad que tendría el bufo si apareciera completo. La alineación se recupera en los vértices con unos cerramientos de cuadradillos metálicos galvanizados que se unen con el resto del cerramiento de fachada de la parcela confundiendo en él las puertas peatonales y de vehículos. Los portales comunican con dos cajas de escalera resueltas en galería, con vistas al espacio interior. Cada escalera resuelve tres viviendas por planta, con las piezas de servicio en el interior de la U y el resto de las dependencias en el exterior.

Unas ventanas biseladas-proyectables rotocircas en el mismo sentido horizontal de la zócalo que no permitan el cierre completo para facilitar la ventilación y la limpieza de los vidrios y que impiden la entrada del agua viento, solucionan los problemas de soleamiento, seguridad y protección. Las carpinterías y persianas están ejecutadas en aluminio anodizado y los alféizanos con piedra flauta gris. Los pavimentos exteriores son de hormigón con tratamiento superficial.

Una imagen serena, con líneas definidas, talladas en los paramentos, donde destacan sólo el color gris del metal y los fibrogresos y el saimón del ladrillo cara vista.

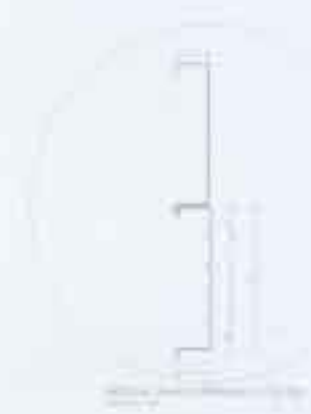
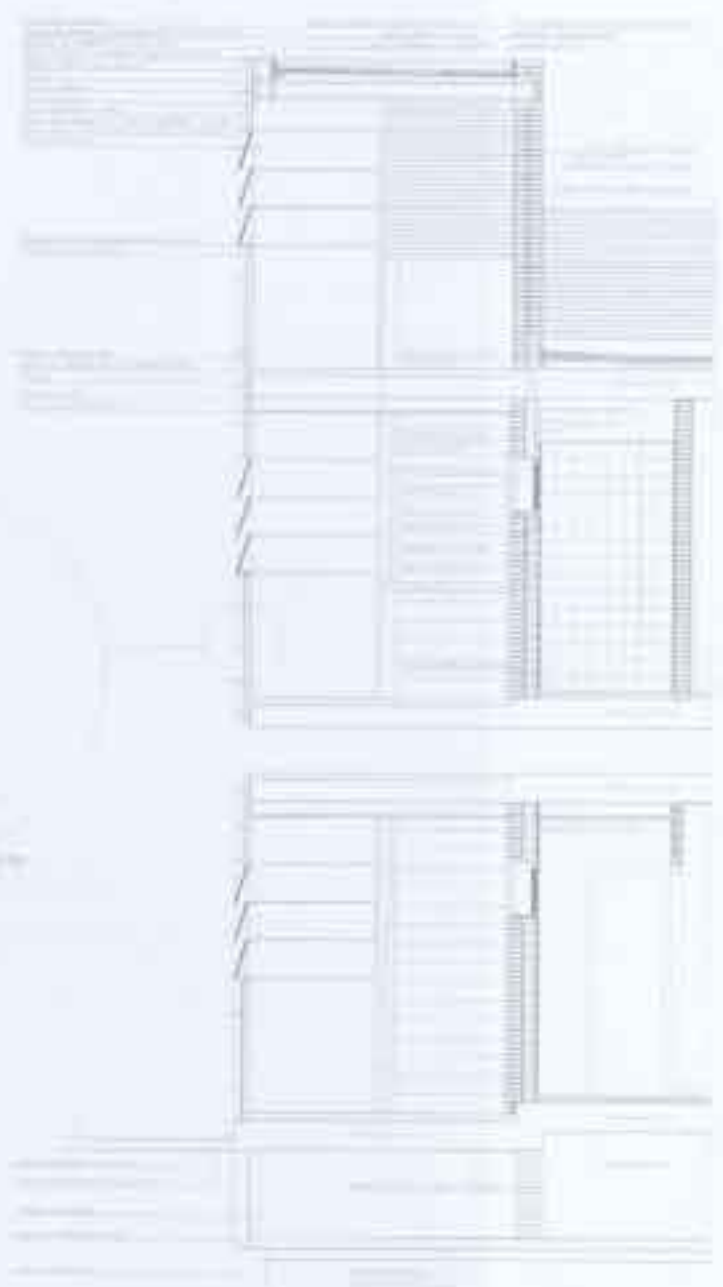
Fernando Carrascal Calle
José M^o Fdez. de la Fuente Ingoyen





Los paneles externos son de lámina
con vista, resultando sobre ellos, en las
esquinas interiores de la U, las galerías de
las cajas de escalera, como docenas, más
elevadas que el resto del edificio, que
están abiertas al exterior para permitir la
ventilación de las cocinas y baños a través
de ellas, de las viviendas situadas en los
vértices. Su cerramiento está conformado
por un sistema de chapa perforada a los
espores metálicos y a los cantos de las
losas de las cajas de escalera al que se abor-
dan unas perforaciones de chapa perfo-
rada galvanizada PL 75020 colocada de
manera inversa y en sentido longitudinal
para conseguir que el conjunto tenga un
color suficiente y una imagen viva ante el
exterior.





Los portales comunican con dos tipos de unidades (muebles en galería, con vistas al espacio interior). Cada unidad resuelve tres viviendas por planta, con las piezas de servicio en el interior de la U y el resto de las dependencias en el exterior.



Urbanización de viviendas en Madrid

60 Viviendas en
El Zocno de las Brujas, Madrid

Arquitecto

Roberto de la Hoz Castaño

Arquitectos colaboradores

Francisco Cuadros de la Fuente, Juan Carlos y
Isabel Álvarez de Lara

Apoyados

Alfonso Torres

Empresa constructora

Alfonso

Proyecto y Propietario

Alfonso T. A.

Situación

C/ Zocno-Calle Zocno 27, Barrio de El Zocno de las Brujas, Madrid

Fecha inicio de obra

enero de 2007

Fecha terminación de las obras

enero de 2009

Superficie parcela

63.730 m²

Superficie construida sobre parcela

11.749 m²

Superficie construida sobre parcela

6.177 m²

Integración

Urbanización integrada

El proyecto fundamenta su acierto en una aspiración y un recurso: la aspiración de alcanzar una disposición funcional como tipología a medio camino entre el bloque en altura y la residencia suburbana. El recurso es la sombra.

Para lo primero, las viviendas se disponen en un solo bloque urbano de tres alturas. Si la más baja alcanza sin dificultad un jardín propio a nivel como continuo espacial de la vivienda y la más alta en la planta tercera se vincula a una cubierta también jardín-solarium, solo el nivel intermedio carecería de espacio propio exterior.

Mediante una rotación de 90° de la planta de estas viviendas y gracias al desnivel existente se consigue vincular el espacio interior a un jardín exterior lateral.

Esta tipología de bloque mestrada de jardín privado se trata composicionalmente con un recurso fundamental. Sombra como protección solar y sombra como definición del volumen tipológico que expresa al mismo tiempo el contraste meridional de la luz y el carácter de tipologías contrapuestas.

La parcela presentaba grandes desniveles, con una gran pendiente en dirección Norte-Sur y una vaguada central en sentido transversal. Se plantea desde el inicio la ejecución de bloques lineales en las dos direcciones definidas por los viales exteriores de la parcela en sus límites Norte y Oeste. Los bloques, de uso residencial en vivienda colectiva, se desarrollan en tres alturas sobre rasante, con el garaje aparcamiento común situado en sótano bajo rasante. Debido a la especial configuración del terreno, la planta baja de cada bloque se escalonan en dos niveles independientes en función de su situación.

El sótano aparcamiento se sitúa bajo el nivel superior sin ocupar la totalidad de la anchura del bloque, lo que da lugar a dos tipos de secciones diferentes.

El primer nivel de cada bloque se compone de aparcamiento y tres viviendas de cuatro dormitorios, cocina y zona de servicio, aseo y dos cuartos de baño. Las viviendas poseen una gran terraza hacia la zona común de jardín.

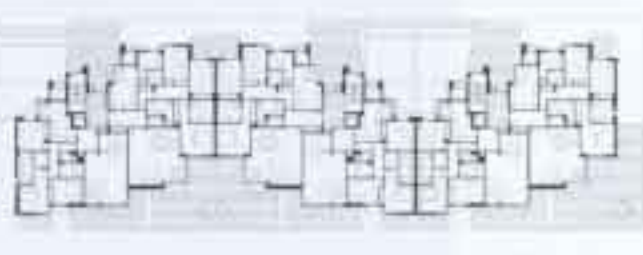
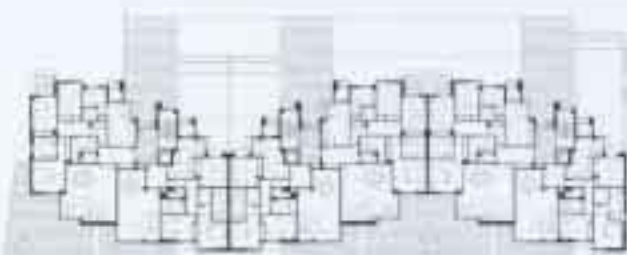
En el segundo nivel de cada bloque las viviendas son de tres y cuatro dormitorios, con cocina y zona de servicio, aseo, dos cuartos de baño y terraza. En cada uno de los núcleos se disponen las dos tipologías, con un total de seis viviendas en este nivel.

La disposición lineal en torno a los viales libera una gran zona libre edificada para toda la parcela, permitiendo que todas las viviendas se dispongan en torno a la zona común de jardín, de manera escalonada en altura, que permite un mejor aislamiento del espacio interior ajardinado y de la piscina.

El contraste de luces se ve potenciado a su vez por los núcleos de escaleras, tanto por la transparencia buscada en ellas como por la esbeltez de las mismas, que hace que sean vistas como internas que iluminan el conjunto.

La misión es la clave y como un juego de palabras que crea contrastes de luz y sombras combinando pedos de ladrillo, de madera de BK y aluminio que, en conjunto con grandes huecos, realzar la calidad arquitectónica de los edificios.





En planta alta se usan las viviendas de cinco dormitorios, con tres baños y terraza. De esta planta parte una escalera que comunica con la planta de cubierta, donde se alberga la zona de solarium.

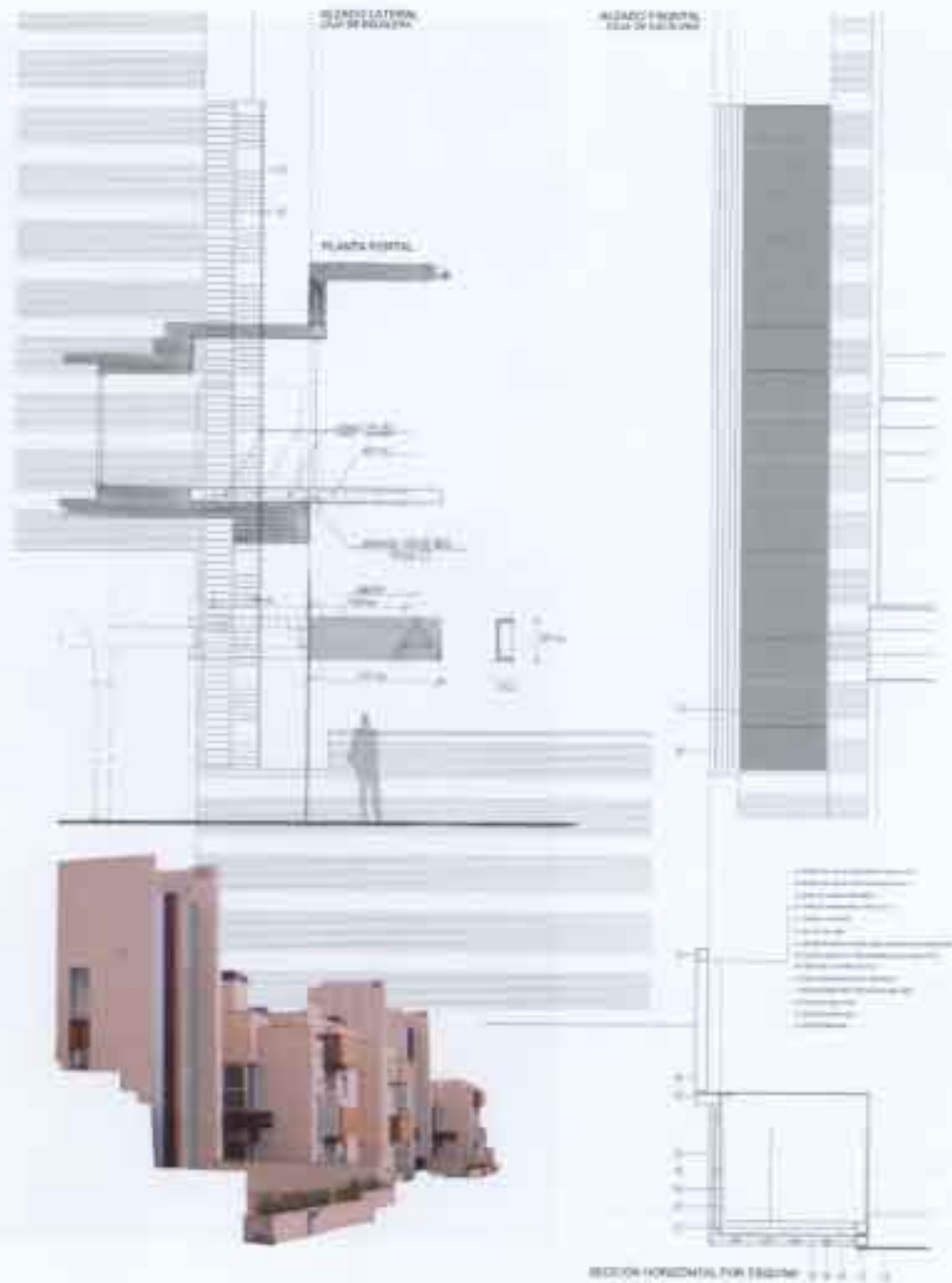
En todas las viviendas se proyectan las cocinas, dormitorios y espacios de comunicación, hacia la fachada donde se proyectan los accesos y se abren los vidrios para ventilación, esto permite disponer los salones y dormitorios para que se abra hacia el interior de la parcela, pudiendo contar a cada vivienda de amplios terrazas de uso privado.



Los núcleos de escaleras se ven alternando con las torres de ascenso, cuyo cerramiento exterior se ha tratado de un modo similar, combinando paneles de vidrio con tramos de lamas fijas que permiten la correcta ventilación de las máquinas del aire acondicionado. Este recurso permite además disponer de un espacio accesible donde instalar los ascensores de aire acondicionado sin que ello afecte a la estética de la fachada.



La cubierta de entrada se proyecta con el mismo criterio que el resto de la obra, combinando también la madera de IPE, los paneles de ladrillo y el vidrio utilizado en las escaleras y bridas junto con el acero "tratado". Cabe destacar la viga de acero formada por 3 HEB 200 soldados, de 13 metros de luz; apoyada sobre 2 tracciones de hormigón, sobre la que se coloca la cubierta de la terraza, que a pesar de hacerse también con acero, parece una tira férrea. El gran logro estructural de 12 centímetros de canto. La luz de la citada viga permite colocar un gran vidrio sobre el que se coloca un vidrio con el nombre de la promoción, "Ercora Real", ofreciendo además unas vistas increíbles desde la plaza exterior al interior de la planta.



Otro material destacable en la urbanización es el acero, en sus variantes con-ten y oxidado, que se emplea en aquellos elementos que podríamos deno-minar "secundarios", pero no por ello de menor importancia. Es el caso de las pérgolas de los áticos, de las marquesinas de los portales, de la puerta corredera de acceso de los coches y de la valla perimetral que tiene su punto de encuentro en la caseta de entrada.



Viviendas Públicas Las Rosas, Madrid

Arquitectos:

José Selgas
Lucía Cano

Aparejadores:

Isidro Fernández Blanco
Mariano López Morato

Situación:

Barrio "Las Rosas", Madrid

Promotor:

EMV (Empresa Municipal de la Vivienda)

Fecha de ejecución:

2001

Fotografía:

María Albarrachín
Manuel Sorseca



Si te recorres los alrededores una tarde, antes de ponerse el sol, antes de que desaparezca el mejor efecto plástico del edificio debido a las fuertes sombras de los profundos huecos (los días de lluvia se encoje), uno tiene la única posibilidad de percibir el edificio como un bloque: bloque, entiendes, como organismo que congrega un grupo de personas, que aloja, y es su único motivo, un conjunto de seres humanos; y la sensación que nos provoca es la de la tierra vista desde un avión, mostrando las trazas del hombre aunque este desaparezca a la vista, vemos sus luces, el goteo del agua de las macetas en las ventanas, las figuritas y el toro que alguien ha colocado en otras, una bandera del real madrid, el crecimiento de las ampelopsis, regadas por alguien, sobre los muros.

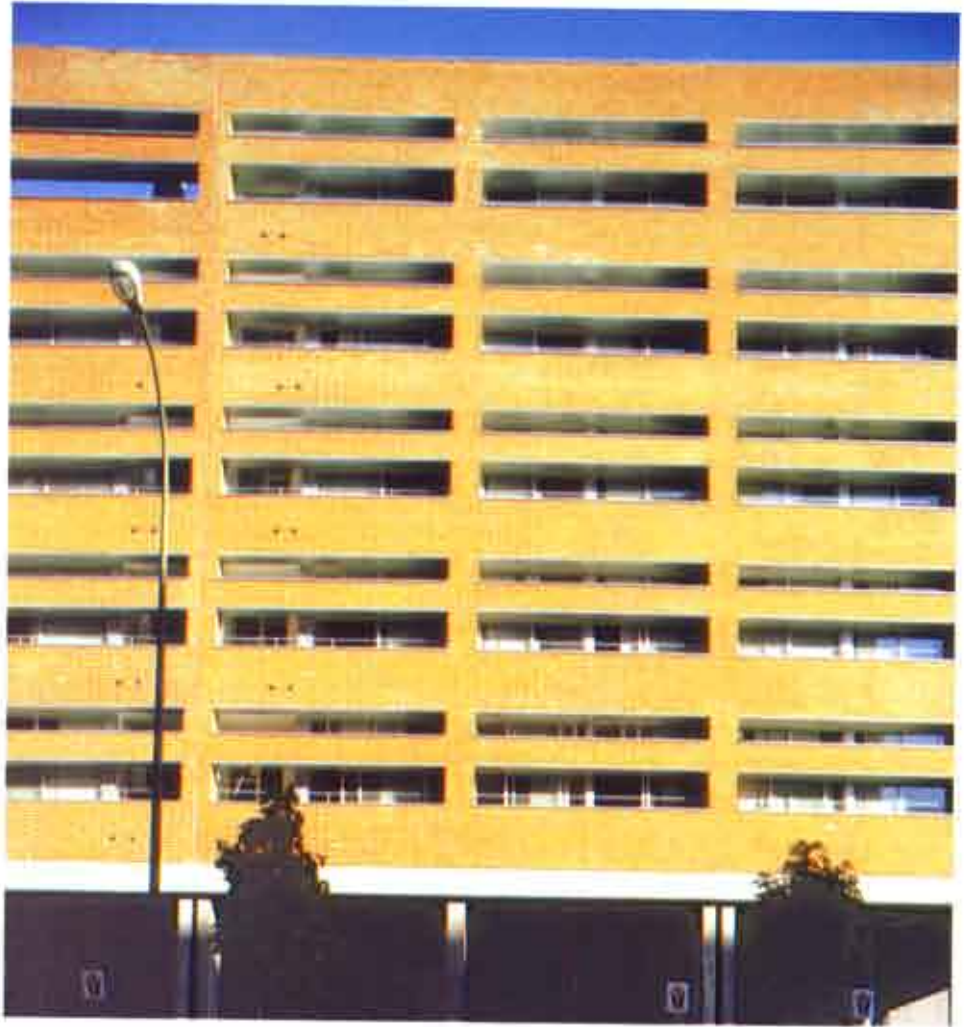
La inalterabilidad hacia el exterior, buscada en un principio en el proyecto, tendía sobre ciertos factores sociales muy comunes, más acentuados todavía en este tipo de vivienda social: dobles carpinterías, persianas exteriores, toldos, aires acondicionados, cierres de terrazas; pero provocaba por su negativo otros de acumulación, acumulación sobre estanterías urbanas, anaqueles que reflejan una sociedad existente al interior y que en este paseo de esta tarde vas descubriendo fácilmente, pues saltan como gotas rojas sobre un muro de cal.

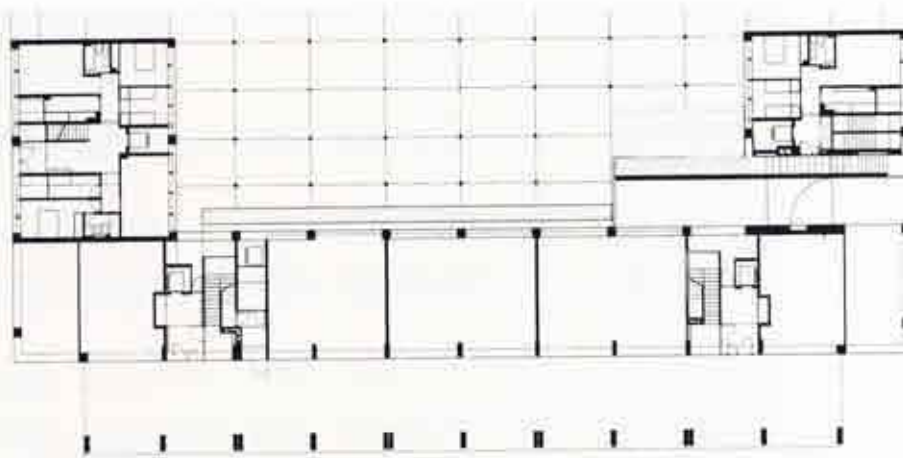
Sin embargo al interior se trabajó de una manera opuesta, provocando la diferencia, la mutabilidad del espacio, que viene marcada por la posibilidad de cambio en las entradas de luz y en las salidas a las vistas exteriores. Ese mismo plano de fachada que es impasible hacia el exterior se muestra volátil e inconstante hacia dentro.

El resto de importancia en el edificio es anecdótico pero precisamente por ello, en este caso, la alegría y el lujo: el muy poblado jardín interior (36 árboles), el tratamiento de todas las luces artificiales, el gran espacio vacío, interior y oscuro que relaciona los pasillos de las distintas plantas de los dos portales principales, y que se parece más que nada al inimaginado espacio *inútil* que intenta definir Georges Perec.

También Perec describe en su novela *la vida, instrucciones de uso* los entresijos de un inmueble parisino al que le habrían quitado la fachada. Este edificio de Las Rosas es opuestamente, todo fachada, pero por opuesto ninguno se acerca más que este a la visión de Perec, en la que lo único que interesa del edificio es el reflejo de la vida de los que lo pueblan, pues en sí, esta arquitectura, no distingue nada.

Lucía Cano y José Selgas





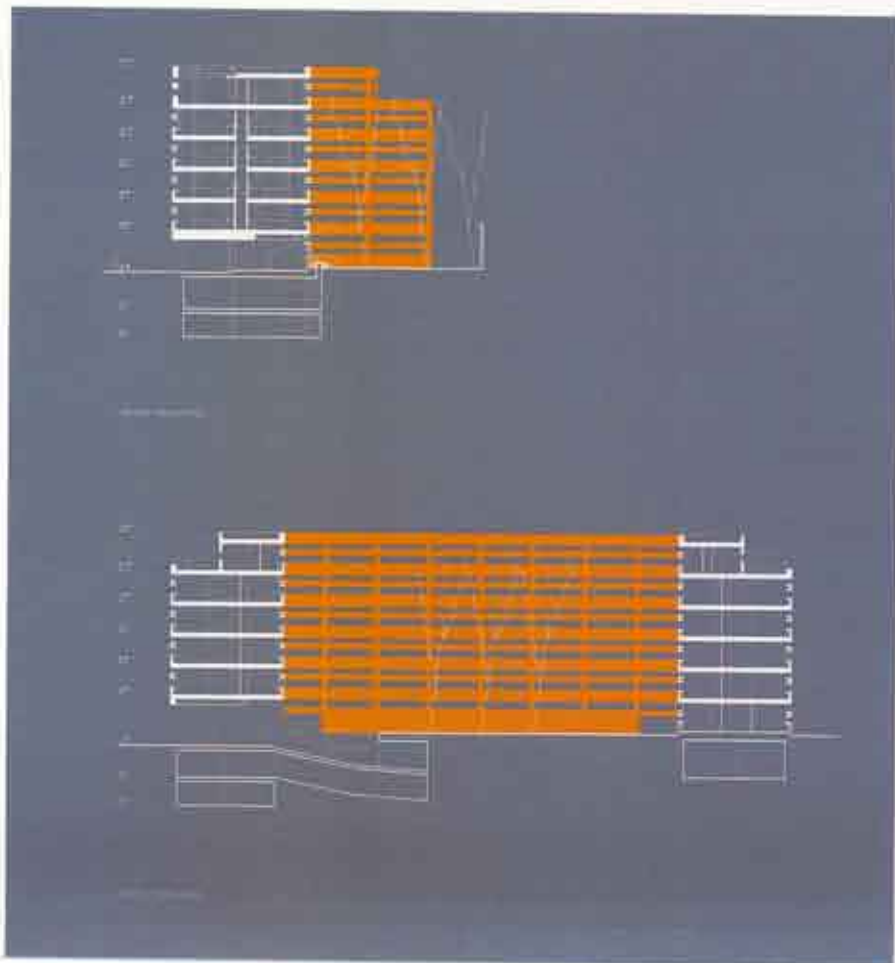
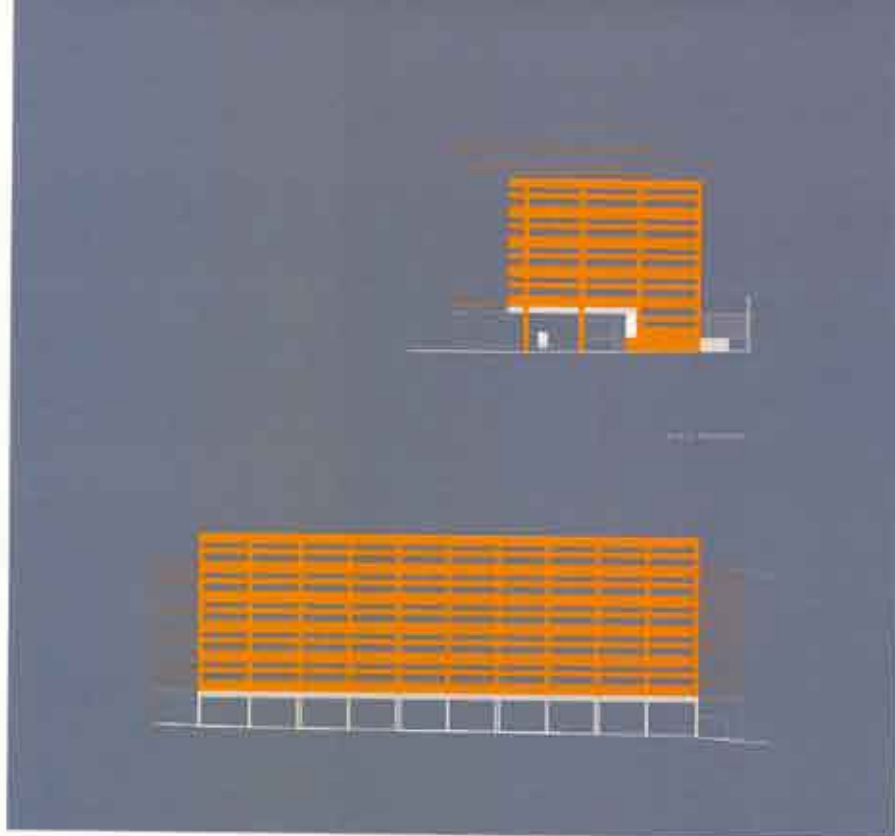
Planta baja



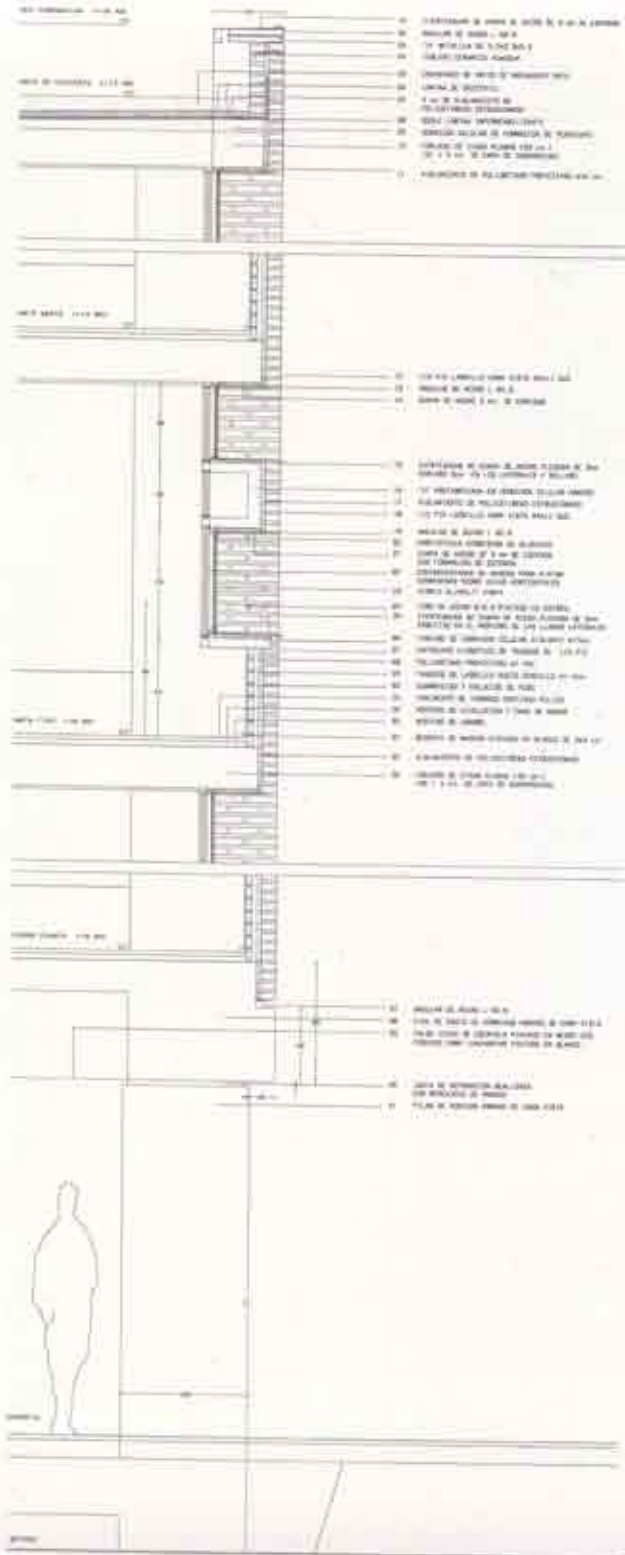
Plantas primera a cuarta



Planta quinta

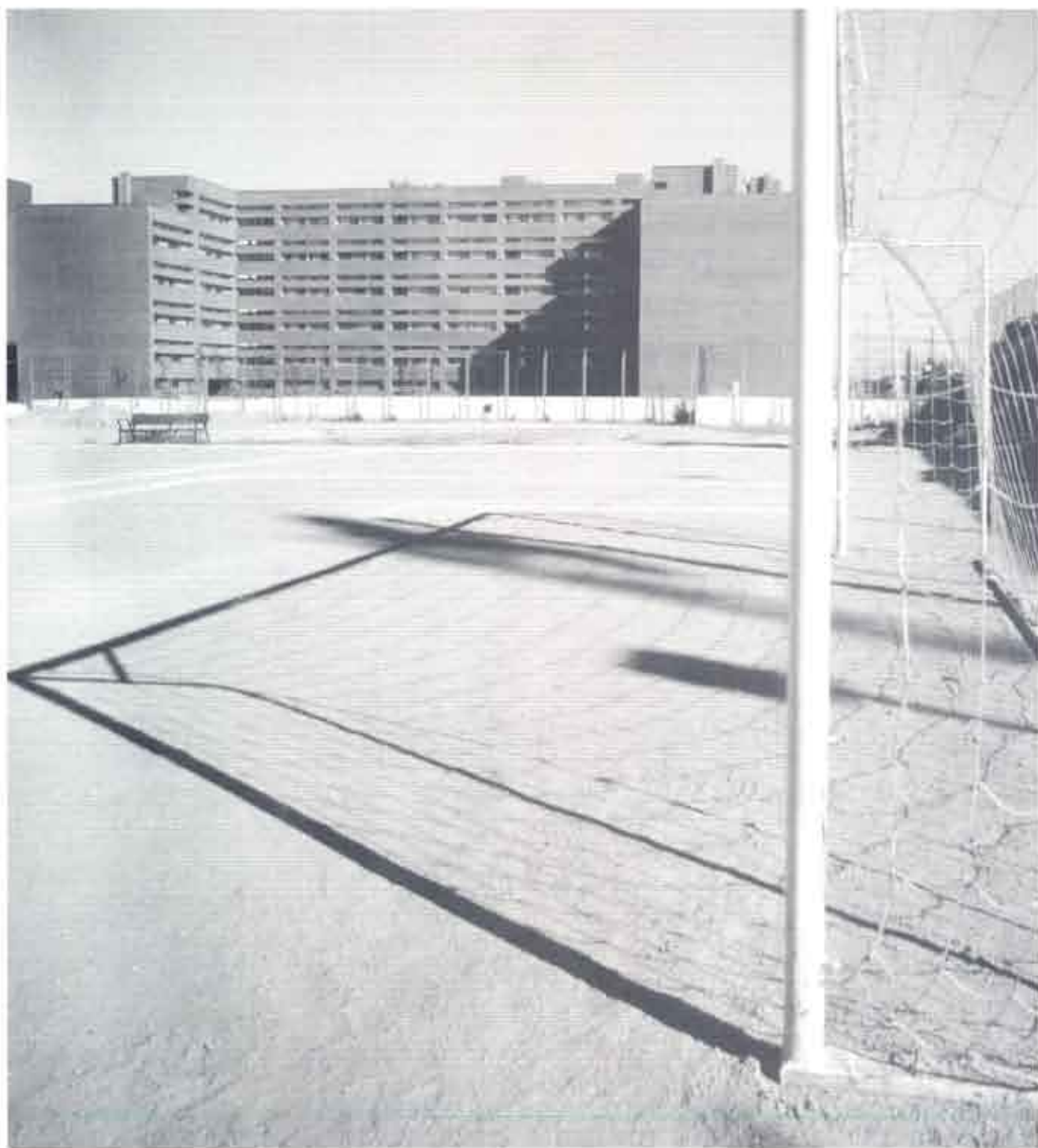








El plano de fachada es imposible hacia el exterior; se muestra volátil e inconstante hacia el interior. Ni la orientación ni la situación relativa con respecto al viento o al patio de manzana, hace modificar el criterio de relación de las viviendas con su entorno, en una clara voluntad de conseguir la mínima alterabilidad.



12 Viviendas unifamiliares Madrid

Arquitecto:

Juan Ignacio Mera González

Arquitecto Técnico:

Eloy Vicente Alguacil

Colaboradores Estudio de Arquitectura MH:

Arquitectos:

Javier González
Javier Pérez de Lucas
Jose Ramón Osona
Esther Campo
Mónica Fernández

Arquitectos técnicos:

Florencio Gutiérrez
Isan Carlos Reigosa

Estudiantes:

María Abajo, Nicolás Martín
María Osorio, maquetas

Cálculo de estructura:

Julio García Maroto (Ingesa)

Promotor

Comunidad Residencial Cedro Azul

Gestora:

grupo Mifesa

Contratista:

FCC

Fecha de proyecto:

marzo-2000

Fecha de terminación:

octubre-2002

Fotógrafos:

Eduardo Sánchez

Presupuesto:

4.497.497,27 €

Superficie construida:

Sobre rasante: 6681,55 m²

Bajo rasante: 2224,00 m²



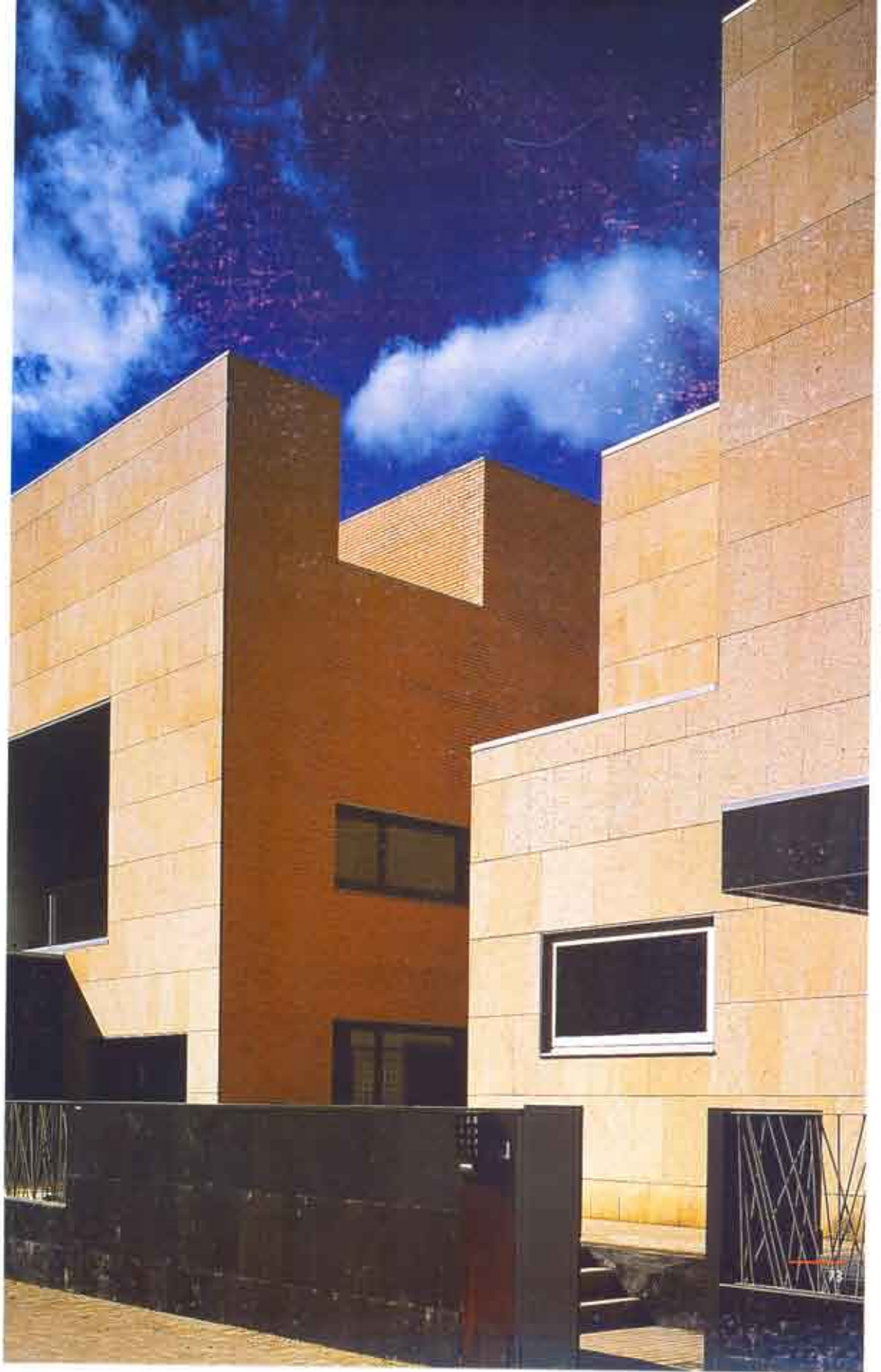
Se proyectan doce viviendas unifamiliares aisladas con un volumen sencillo, de planta rectangular y cubiertas planas. El programa de la vivienda se desarrolla en tres plantas sobre rasante, dejando el espacio bajo rasante destinado a garaje. Las escaleras presentan distintos trazados por plantas para conseguir la sensación de una cierta horizontalidad. Cada estancia es a su vez una pequeña casa con sus propios peldaños que la convierten en un espacio continuo.

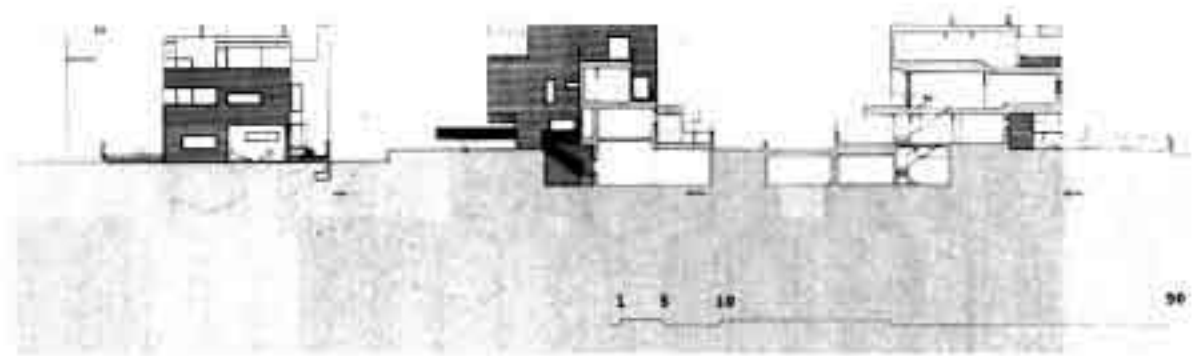
El edificio se proyecta con dos caras correspondientes a dos lecturas de fachada: una a la calle o espacio común interpuesto y otra al jardín privado. Las fachadas a calle presentan un carácter solemne en el acceso, y una escala más urbana, levantándose sobre un zócalo de pizarra con un gran hueco central y unos revestimientos de piedra amarillo-fósil. Las fachadas a jardín cuentan con revestimiento cerámico de ladrillo, integrando los huecos de los espacios aterrazados producto del programa de la vivienda. Las estancias se relacionan con el exterior a través de terrazas o porches que actúan a modo de filtros.

El desnivel existente entre las calles Cambrils, Laguna Grande y Avenida Cardenal Herrera Oria se resuelve mediante jardines escalonados. La actuación se desarrolla sobre doce parcelas. Cuatro de ellas, con acceso independiente desde las calles Cambrils y Laguna Grande, las restantes se organizan mediante un espacio interpuesto donde se desarrollan los elementos comunes: garaje, piscina, paseos y jardines.

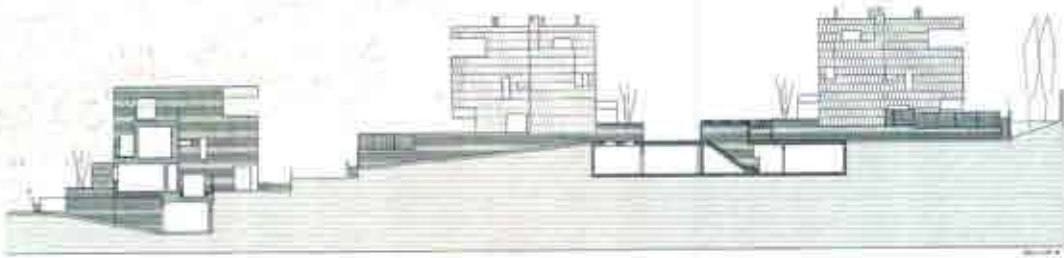
Tratar de convertir la casa en un palacio ha sido nuestro propósito.

Juan Ignacio Mera González













63 viviendas Mendillorri Pamplona

Arquitectos (proyecto y dirección de obra):

Juan M. Otxotorena Elizegi
Mariano González Presencio

Arquitectos asociados:

Fernando Soria, Juan J. Ruiz Del Pozo y Emilio Moncada

Ingeniería estructural:

Dalen Ingenieros

Ingeniería instalaciones:

Iturralde y Sagüés, ingenieros

Aparejadores:

Marta Ruiz Sagavarta de Ilardoz

Localización:

C/ San Guillén, 1-11 Mendillorri, Pamplona

Promotor:

Prodiwiter S.L.

Constructor:

Procona S.L.

Superficie:

9.727,00 m²

Presupuesto:

3.696.237 €

Inicio:

Mayo 2000

Terminación:

Diciembre 2001

Fotografías:

Jose Manuel Cutillas, Estudio Juan M. Otxotorena



El proyecto se plantea en sus líneas generales sobre criterios comojantes a los que han regido para el diseño de la urbanización en que se sitúa. Esto supone una clara apuesta por la abstracción y la geometría como mecanismos compositivos básicos. De aquí se derivan una serie de decisiones fundamentales para el desarrollo y la imagen final del proyecto como podría ser la opción por la cubierta plana o la limpieza volumétrica con la que se diseña el bloque.

El desarrollo del proyecto, desde el punto de vista del diseño y la resolución formal, al cabo, se deduce sensiblemente del esfuerzo de compatibilización de una apuesta clara por una composición abstracta basada en el recurso a huecos de gran tamaño en las áreas de mayor uso y mejor soleamiento y el principio general de economía que ha de regir una operación como la que constituye la promoción.

Por lo demás, se ha buscado reducir al mínimo la gama de materiales a emplear, tratando de optimizar el diseño en clave abstracta y de acuerdo con la lógica constructiva, huyendo de todo barroquismo o complicación y tratando de reducir al mínimo los gestos formales añadidos.

La introducción de unos forros de tablero de fibrocemento en los pilares entre cocinas y estares en la fachada sur y en la planta baja pretenden ofrecer un contrapunto discreto a una composición que debido a su rigor pudiera parecer en exceso severa.

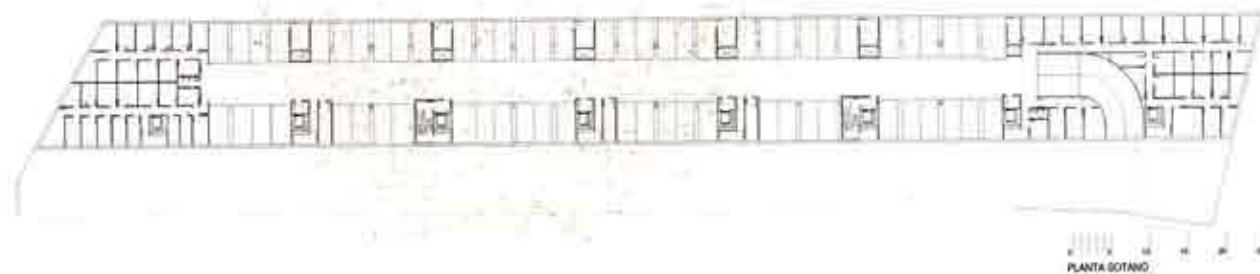
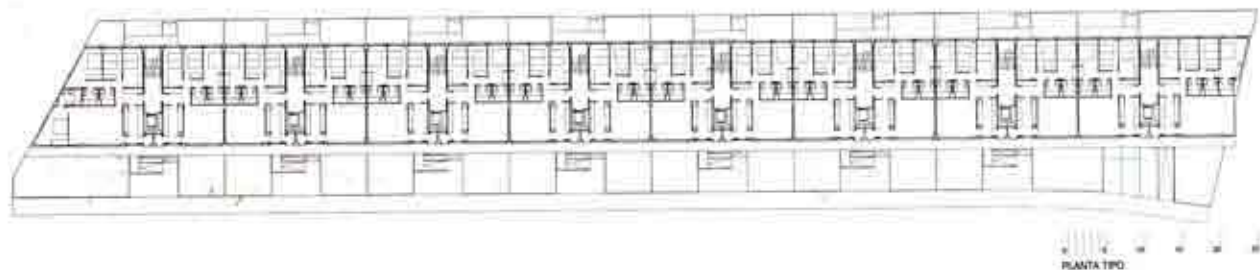
En todo caso, el rigor de esta composición general de las fachadas se contrapone con los elementos que aparecen en las plantas bajas, empezando por el vuelo de hormigón que transcurre a lo largo de la fachada sur o los vuelos del mismo tipo pero con ritmo interrumpido que señalan la presencia de los portales en la fachada norte.

Además, el peralte de 48 cm. con el que se dota a la planta baja con la finalidad de preservar en lo posible la intimidad de su interior, obliga a la aparición de unas rampas de acceso en los portales en su fachada sur que permitan la accesibilidad. La propia presencia de estas rampas que organizan la entrada a las viviendas sirve para señalar la ubicación de los portales, al tiempo que suponen un plus de diseño en la planta baja que modula el rigor de la composición general.

De la misma forma, la necesidad de situar en cubierta el volumen de la sala de calderas y de permitir el acceso a la cubierta por algún punto, permite la aparición de dos pequeños volúmenes en la parte superior del edificio que, en cierto sentido, transgreden la compacidad volumétrica del bloque en cada fachada, lo que multiplica su valencia compositiva.

Juan M. Otxotorena Elizegi
Mariano González Presencio

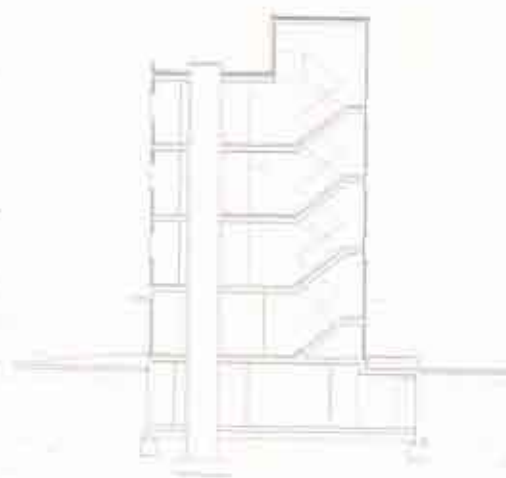




La distribución de las viviendas se corresponde con un tipo habitual para bloques de 12 m. de crujía que apuesta por una distinción clara entre la zona de día y la zona de noche estableciendo una fuerte relación entre cocina y estar en la fachada que se orienta al sur, mientras los dormitorios se disponen ordenadamente en la fachada norte. El centro de la crujía queda ocupada por los baños. En la planta baja el esquema se repite, perdiéndose un dormitorio y un baño por la aparición del portal que es pasante. La irregularidad de ambas esquinas de la pastilla del edificio se utiliza para disponer en ellas las viviendas de mayor dimensión (cuatro dormitorios y tres baños).



01



02



1.2
1.3
1.4

KUUTUPE

K U U T U P E

KUUTUPE





420138

A20034

1 1 1 1 1 1



La composición de las fachadas pretende hacer explícito el contraste de uso que se establece en el interior de las viviendas, reforzado por la oposición de orientaciones que se produce. De esta forma aparece una fachada más acristalada, con huecos más amplios en el sur, correspondiente a la zona de día, mientras que la fachada norte se resuelve mediante la disposición repetitiva de los huecos aislados correspondientes a los dormitorios. Las esquinas, mediante un tratamiento ligera-

mente diferenciado, completan la composición. Una composición que, en términos generales, se deduce del diseño cuidado del módulo de hueco de cada fachada que luego se repite de forma sistemática. Esta voluntad de repetición llega a los propios huecos de iluminación de las escaleras que se igualan en posición y tamaño a los de los dormitorios en la fachada norte, recurriendo, para ello a un artificio en la ubicación del hueco en relación con los tramos de escaleras.

Casa de Cultura y Ayuntamiento Milagro, Navarra

Arquitectos:

Fernando Tabuenca González
Jesús Leache resano

Aparejadores:

José Luis Sola Labari
Arturo Pérez Espinosa
Miguel Hernández Oscoz

Ingenieros:

GE&Asociados sl

Técnicos colaboradores:

Susana Iturralde
Higini Arau (acústica)

Promotor:

Ayuntamiento de Milagro y Gobierno de Navarra

Constructora:

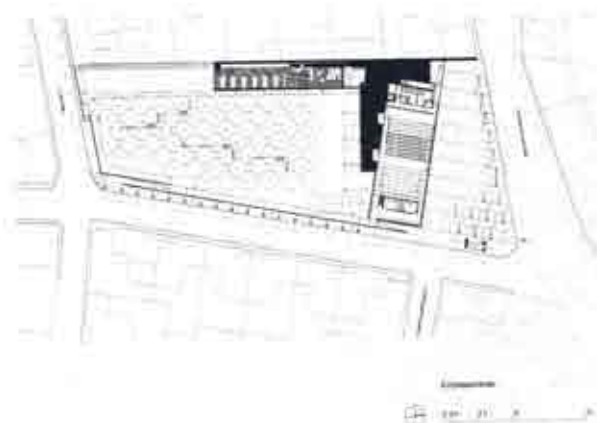
Necso Entrecanales Cubiertas s.a.
Jefe de obra: Luis Cestau Baráibar

Inicio:

Julio 1999

Final de Obra:

Noviembre 2002



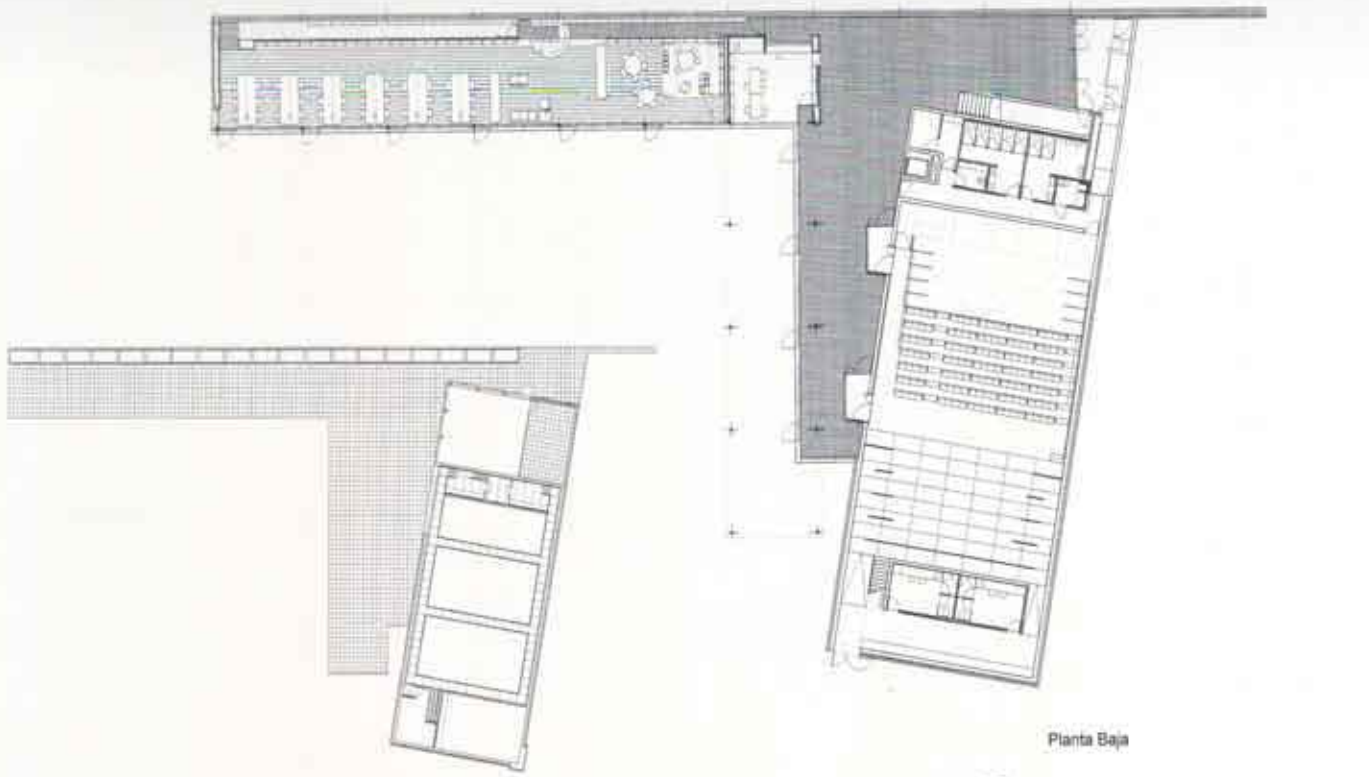
El proyecto responde a la propuesta ganadora en el concurso de ideas convocado por el Ayuntamiento de Milagro en 1998. Su implantación pretende ordenar un espacio urbano periférico y crear un nuevo polo de atracción. El masivo prisma de ladrillo correspondiente al salón de actos domina la fachada principal. Como manifestación de la importancia de esta dotación cultural en el tejido urbano, su volumen rotundo compite con el de las iglesias y edificios más significativos del pueblo, contruidos con ladrillo de tono y factura similar.

Dicho volumen se retranquea respecto a la avenida principal para alinearse con la calle que conecta con las escuelas y el Ayuntamiento, dejando un espacio libre, plaza pavimentada que actúa como espacio de encuentro y antesala al edificio, acotada por el arbolado respecto al tráfico y las casas situadas enfrente, cuyas fachadas son de escaso interés. Un muro de ladrillo, que oculta la medianera y soporta la rotulación, crea un diedro por el que se produce el acceso principal.

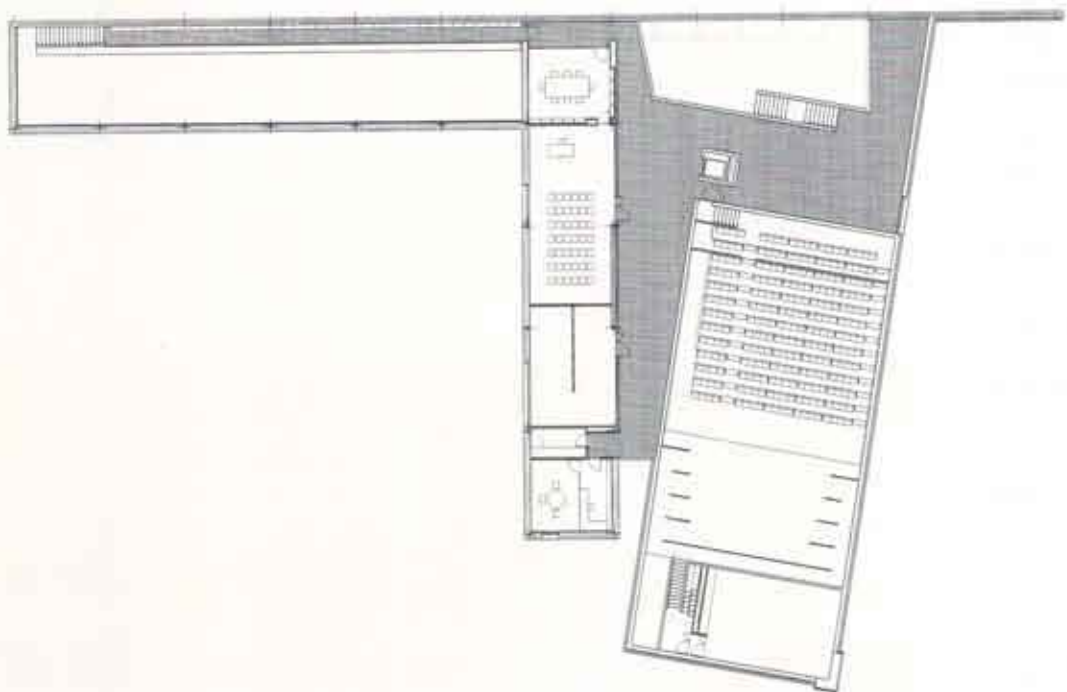
Por la parte posterior, un volumen más bajo, con forma de L, alberga el resto de usos culturales (biblioteca y salas polivalentes) y da una escala más amable a un parque arbolado orientado al sur, a resguardo del cierzo, que se configura como extensión natural de las actividades al aire libre de la casa de cultura, al que el edificio ofrece un amplio porche a mediodía.

Un lucernario baña y recorre el muro medianero de hormigón, que arranca en el vestíbulo y se prolonga en la biblioteca. Los espacios intersticiales entre los dos volúmenes girados del edificio organizan interiormente los accesos a las distintas salas. Su forma





Planta Baja



Planta primera



y la estudiada sección de ambas plantas crean un recorrido secuencial con sucesivas compresiones y descompresiones del espacio, que pretende dotar a los vestíbulos y distribuidores, destinados a ser soporte de ocasionales exposiciones, de una especial cualidad arquitectónica, a pesar de su sencillez y la austeridad de los materiales.

El salón de actos cuenta con escenario desmontable y gradas telescópicas replegables tras un gran portón de madera, que otorgan máxima versatilidad de uso a este espacio. Una sala de ensayos aprovecha el espacio situado encima de los camerinos, tras el escenario, con un gran mirador de esquina hacia el castillo que corona el pueblo.

Memoria constructiva

El volumen principal del salón de actos se construye con muros y losas de hormigón armado, como un cofre ciego aislado acústicamente del exterior, así como el muro que consolida la medianera.

El cuerpo en L, anejado a los muros anteriores, se construye con pilares metálicos que facilitan la diáfania hacia el parque y acentúan el carácter dual del edificio.

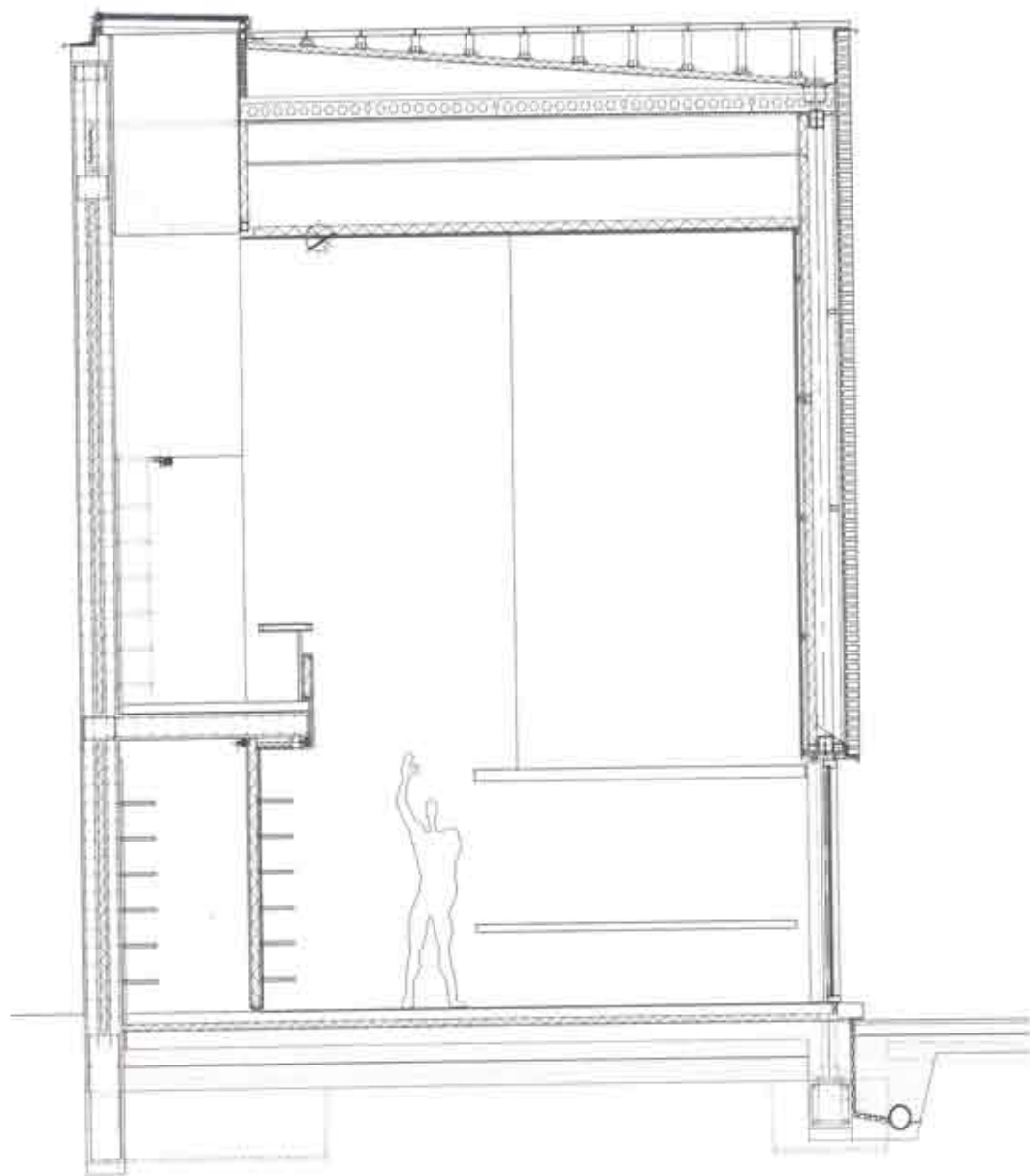
Sobre ambas estructuras, una piel de fachadas ventiladas de ladrillo sobre subestructura metálica y fijaciones Halfen reviste exteriormente el edificio.

En el interior, los muros de hormigón visto se combinan con particiones más ligeras de cartón-yeso y con revestimientos de madera. En las salas polivalentes se han instalado mamparas acústicas móviles, que admiten distintas posiciones fijas.

Se ha prestado especial atención a los requerimientos acústicos, dotando de superficies de gran absorción de paneles de Heraklith las paredes y techos que así lo requieren, así como superficies inclinadas reflejantes de cartón-yeso en el techo del salón de actos. Los pavimentos son soleras de hormigón con ardo de canto rodado, muy tradicional en esta zona, lavado al exterior y pulido en el interior.

Fernando Tabuenca González
Jesus Leache Resano

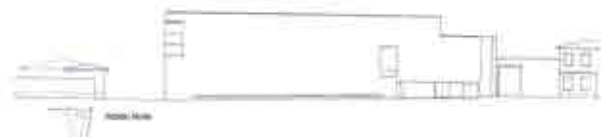
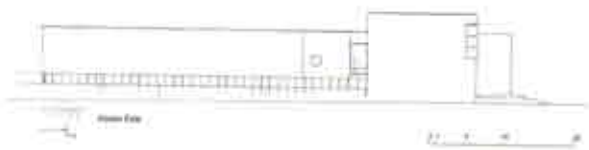




La biblioteca, en planta baja, se adosa a la medianera, pudiendo ampliarse a lo largo de ésta. Es un espacio único de doble altura, cuyos puestos de lectura se acercan a la luz y la visión del parque. Al interior, las estanterías de libros se ofrecen en cascada desde la entreplanta, aludiendo al histórico carácter de la biblioteca como templo del conocimiento, con todo el saber acumulado ante nuestros ojos.

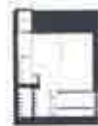
Sección transversal por biblioteca







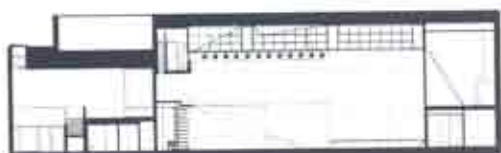
Sección longitudinal por biblioteca



Sección transversal por biblioteca



El volumen principal del salón de actos se construye con muros y losas de hormigón armado, como un cofre ciego aislado acústicamente del exterior, así como el muro que consolida la medianera.



Sección transversal por salón de actos



Sección transversal por salón de actos

Azul

Conjunto residencial de viviendas para estudiantes Campus "Miguel de Unamuno". Salamanca

Arquitectos:

Juan Vicente García
Pablo Núñez Paz

Fecha proyecto:

Mayo 2.000

Fecha terminación:

Agosto 2.003

Aparejadores:

Domingo Infante Chozas

Promotor:

Universidad de Salamanca

Contratista:

Dragados

Presupuesto total:

6.000.000 euros

Superficie construida:

3.400 m²



El edificio propuesto resuelve un conjunto residencial de viviendas para estudiantes en el Campus Miguel de Unamuno de Salamanca y a una serie de locales comerciales. La parcela tiene una superficie de 21.081 m², y dispone de una posición de centralidad dentro de la ordenación del Campus. El lugar donde se sitúa era hasta el momento de convocatoria de concurso un gran aparcamiento que provocaba una imagen confusa de todo el ámbito universitario, que carecía de una entrada definida.

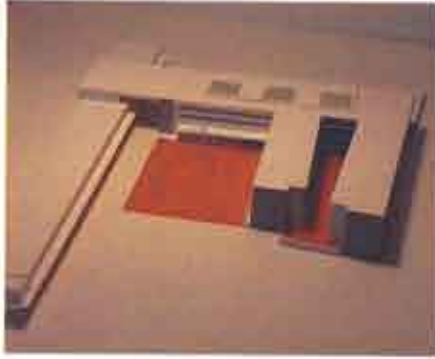
El edificio de la residencia se enfrenta a la biblioteca del área Jurídico-Social, con una escala que le sirve de contrapunto a la misma, acotando la llegada al Campus. El edificio comercial en forma de "L", ofrece una fachada sobre un límite que antes configuraba la tapia de un centro transformador. Su disposición en pórtico-calle cubierta, formaliza un límite de la vida universitaria y articula los accesos desde las calles existentes.

El programa de la residencia es estricto y el presupuesto limitado, hay que medir las fuerzas. El trabajo se centra en dar respuesta a unas condiciones de habitación muy precisas, y en la disposición de recorridos variados articulados en torno a una serie de patios de muy variado carácter, que particularizan cada planta y permiten una cierta riqueza de acontecimientos espaciales.

Tipos de viviendas

Tipo A: Dos dormitorios individuales con cocina compartida. Cada dos residentes comparten un recinto en el que se dispone una mesa para comer y una cocina. Los servicios quedan situados en el interior, con todas las instalaciones, acometidas y ventilaciones en un núcleo técnico.

Tipo B: Habitación individual. Constituye una variante del tipo anterior. Dispone de baño individual.



Tipo C: Apartamento de postgraduado, este tipo permite la creación de una habitación tipo "suite" para una o dos personas, (profesores, doctorandos, estancias de duración inferior a un curso, etc.). Se alzan junto a la zona comercial, ligados a la edificación de la residencia por una losa que significa la entrada al Campus.

Espacios y servicios comunes

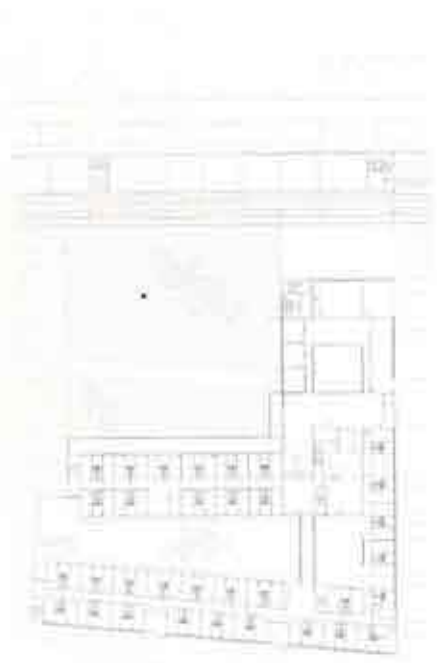
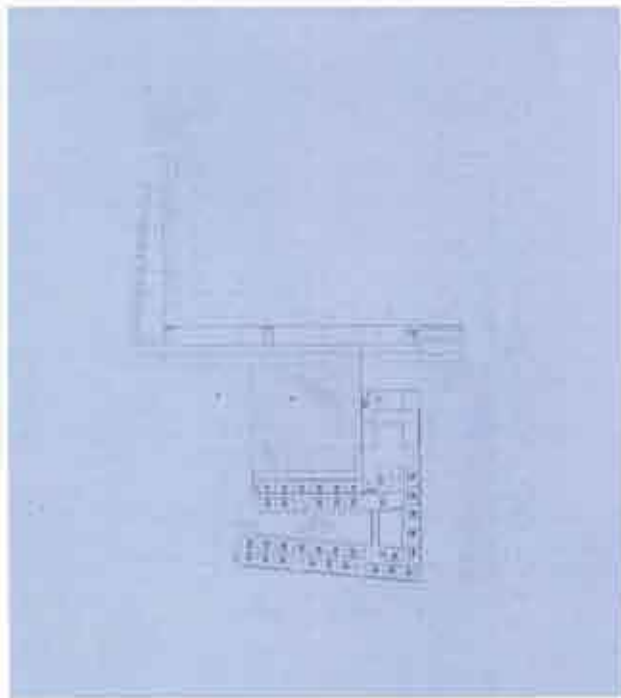
Se distribuyen por todo el edificio articulando las bandas de habitaciones. En cada planta se prevé una serie de salas de estudios o trabajo en común, a modo de dilatación visual de los corredores. En planta baja se dispone un hall con doble entrada, a un lado, la biblioteca, un área de recepción, dirección y administración, al otro un patio completamente acristalado que puede usarse en primavera, se rodea de una zona común de sección más alta que el resto de plantas que dispone de cafetería, salas de televisión y video, aptas también para reuniones; una sala de informática, una sala de juegos y un ala diferenciada donde se sitúa el gimnasio. En la planta semi-sótano se encuentran las salas comunes de servicio.

Locales comerciales

Los locales comerciales se disponen dentro de un pórtico urbano, cada local comercial dispone de dos plantas.

Juan Vicente García
Pablo Núñez Paz





El edificio de la residencia se enfrenta a la biblioteca del área jurídico-Social, con una escala que le sirve de contrapunto a la misma, acotando la llegada al Campus. El edificio comercial en forma de "L", ofrece una fachada sobre un límite que antes configuraba la tapia de un centro transformador. Su disposición en pórtico-calle cubierta, formaliza un límite de la vida universitaria y articula los accesos desde las calles existentes.



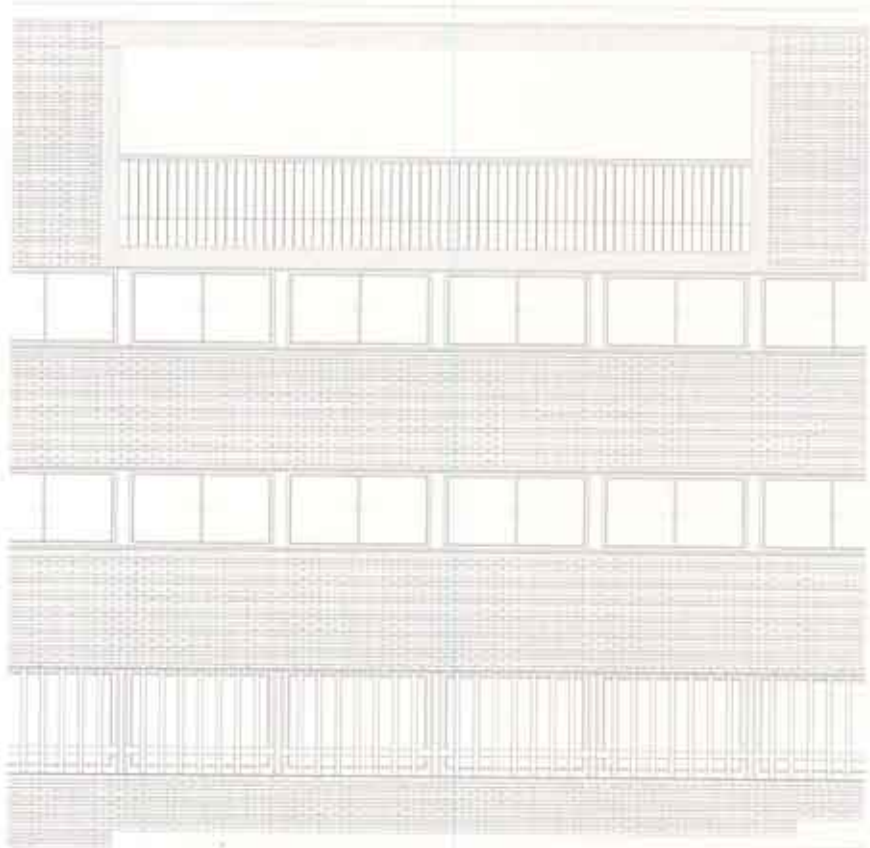


Tipó A: Dos dormitorios individuales con cocina compartida. Cada dos residentes comparten un recinto en el que se dispone una mesa para comer y una cocina. Los servicios quedan situados en el interior, con todas las instalaciones, acometidas y ventilaciones en un núcleo técnico.

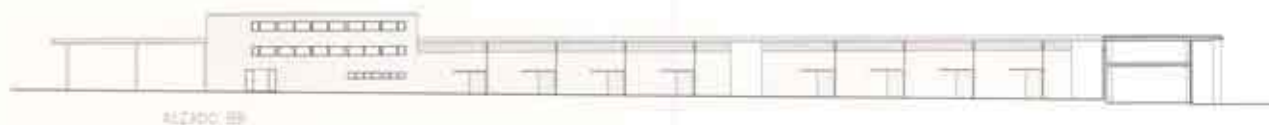




DETALLE FACHADA



- | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1. Muro exterior | 11. Muro exterior | 21. Muro exterior |
| 2. Muro exterior | 12. Muro exterior | 22. Muro exterior |
| 3. Muro exterior | 13. Muro exterior | 23. Muro exterior |
| 4. Muro exterior | 14. Muro exterior | 24. Muro exterior |
| 5. Muro exterior | 15. Muro exterior | 25. Muro exterior |
| 6. Muro exterior | 16. Muro exterior | 26. Muro exterior |
| 7. Muro exterior | 17. Muro exterior | 27. Muro exterior |
| 8. Muro exterior | 18. Muro exterior | 28. Muro exterior |
| 9. Muro exterior | 19. Muro exterior | 29. Muro exterior |
| 10. Muro exterior | 20. Muro exterior | 30. Muro exterior |
| 31. Muro exterior | 32. Muro exterior | 33. Muro exterior |
| 34. Muro exterior | 35. Muro exterior | 36. Muro exterior |
| 37. Muro exterior | 38. Muro exterior | 39. Muro exterior |
| 40. Muro exterior | 41. Muro exterior | 42. Muro exterior |
| 43. Muro exterior | 44. Muro exterior | 45. Muro exterior |
| 46. Muro exterior | 47. Muro exterior | 48. Muro exterior |
| 49. Muro exterior | 50. Muro exterior | 51. Muro exterior |
| 52. Muro exterior | 53. Muro exterior | 54. Muro exterior |
| 55. Muro exterior | 56. Muro exterior | 57. Muro exterior |
| 58. Muro exterior | 59. Muro exterior | 60. Muro exterior |
| 61. Muro exterior | 62. Muro exterior | 63. Muro exterior |
| 64. Muro exterior | 65. Muro exterior | 66. Muro exterior |
| 67. Muro exterior | 68. Muro exterior | 69. Muro exterior |
| 70. Muro exterior | 71. Muro exterior | 72. Muro exterior |
| 73. Muro exterior | 74. Muro exterior | 75. Muro exterior |
| 76. Muro exterior | 77. Muro exterior | 78. Muro exterior |
| 79. Muro exterior | 80. Muro exterior | 81. Muro exterior |
| 82. Muro exterior | 83. Muro exterior | 84. Muro exterior |
| 85. Muro exterior | 86. Muro exterior | 87. Muro exterior |
| 88. Muro exterior | 89. Muro exterior | 90. Muro exterior |
| 91. Muro exterior | 92. Muro exterior | 93. Muro exterior |
| 94. Muro exterior | 95. Muro exterior | 96. Muro exterior |
| 97. Muro exterior | 98. Muro exterior | 99. Muro exterior |
| 100. Muro exterior | 101. Muro exterior | 102. Muro exterior |



ALZADO 00



SECCION 00

0 5 10 15 20





SECCION EE



ALZADO CC



ALZADO DD



ALZADO HH

Handwritten signature or mark



gudea sentado

Instituto de Enseñanza Secundaria
Sant Fost de Campcentelles. Barcelona

Arquitectos:

Lluís Alegre Heitzmann
Lluís Lloveras Lleal

Colaboradores:

Cotca s.a.

Estructura:

Vicente Alegre Nuñez

Instalaciones:

Kalok s.l.

Constructora:

Solius s.a.

Situación:

C/ Buixó Baliarda s/n ,Barcelona

Proyecto:

2.000

Ejecución:

junio 2.001 – enero 2.003

Fotografías:

Lourdes Jansana



1.- La proximidad a Barcelona de la población de Sant Fost de Campcentelles ha facilitado la multiplicación de su censo, hoy superior a 7000 habitantes, y del parque construido formado casi totalmente por viviendas unifamiliares aisladas. Sobre un paisaje ondulado y bajo mantos de pinos, a pie de la vertiente norte de la sierra costero-catalana y limitrofe con el río Besòs, la carretera comarcal es el cordón umbilical que liga los diversos episodios edificados de este municipio, caracterizado por carecer de núcleo urbano.

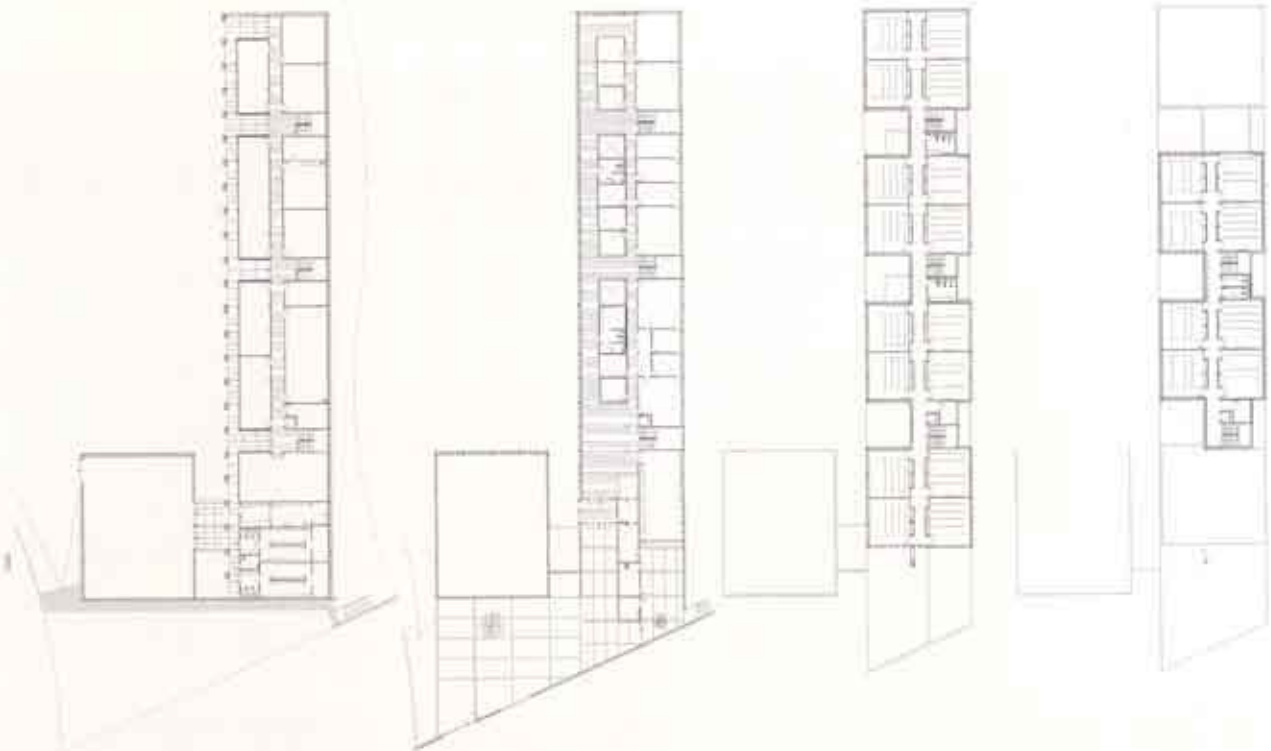
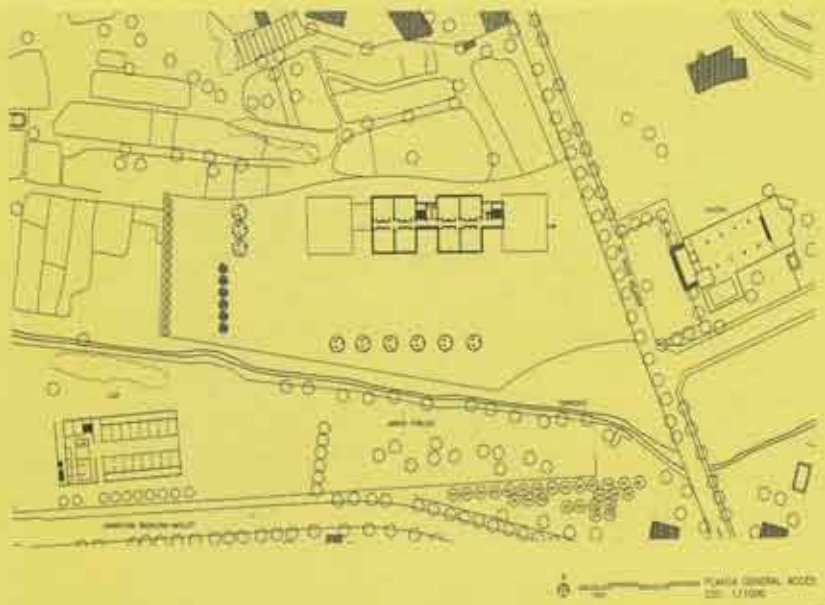
2.- Separado de esta carretera por una hondonada por la que discurre un torrente de escorrentía y un pequeño parque está ubicado el solar sobre el que se ha de asentar el nuevo Instituto de Enseñanza Secundaria de casi 5000 m². construidos, en suave pendiente hacia el valle, a noreste y enfrenteado a la iglesia parroquial.

3.- La definición de la plataforma horizontal -momento crítico origen de esta arquitectura- da lugar al plano de apoyo del edificio, más bajo que la calle de acceso, única, pero superior a la cota de inundabilidad del torrente. En el extremo opuesto de éste se ha situado la masa edificada; se consigue así dominar visualmente el propio solar, alejarnos de la carretera -de tráfico local intenso- y no obstaculizar la vista de la iglesia desde la misma.

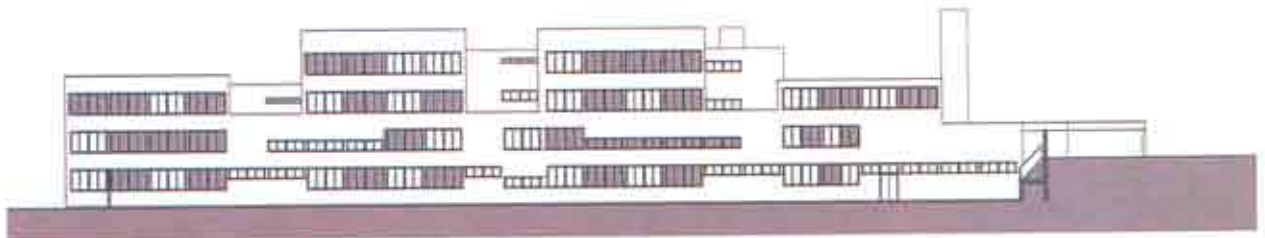
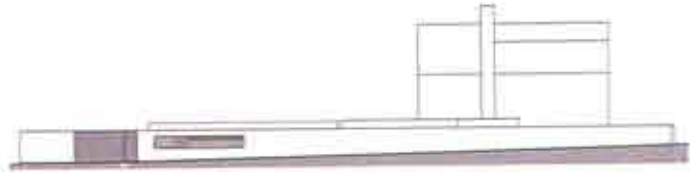
4.- El edificio del I.E.S es lineal y compacto, formado por dos cuerpos, escalonado en cuatro sentidos y reduce su volumen al elevarse, para permitir el paso a su través de la mirada y establecer las adecuadas distancias con el límite sur del solar y la iglesia parroquial. Los paños ciegos de obra, originados al evitar la exposición a poniente de las aulas, originan una imagen rotunda desde la carretera que contrasta vivamente con la escala doméstica y - esperamos - amable del instituto.

5.- El ladrillo, de color y textura cuidadosamente seleccionados, permite resolver la construcción del cerramiento del edificio y dotarlo de la deseada unidad. Hábiles alarifes norteafricanos han sido los ejecutores de la obra; reivindica así el ladrillo su carácter de material puente entre culturas modernas y tradicionales.





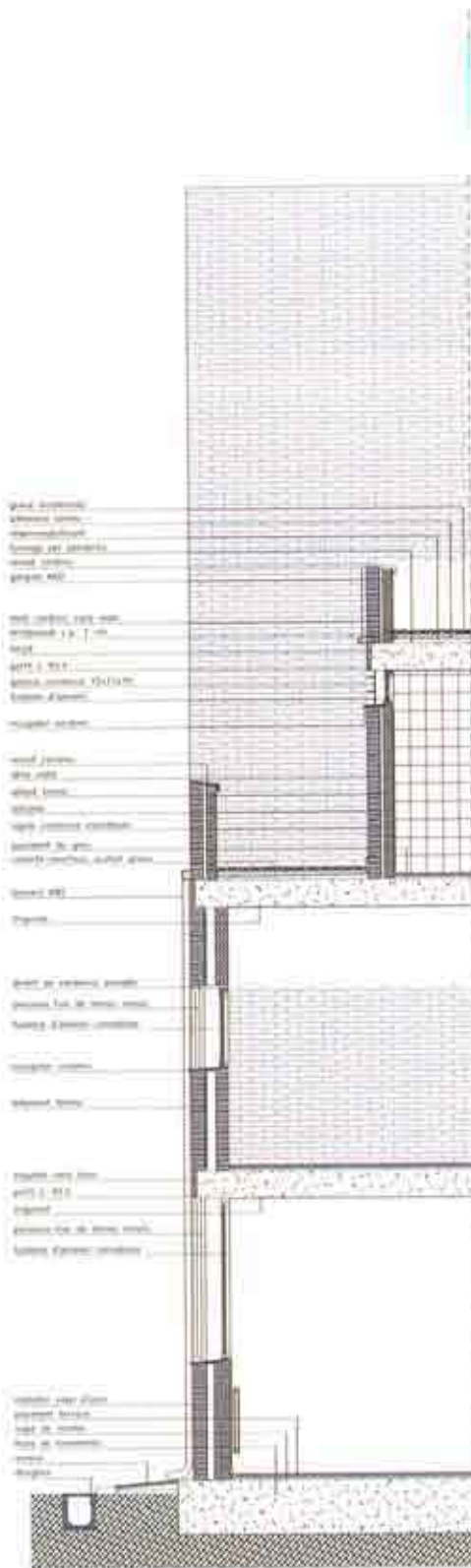






Los paños ciegos de obra, originados al evitar la exposición a poniente de las aulas, originan una imagen rotunda desde la carretera que contrasta vivamente con la escala doméstica y – esperamos – amable del instituto.





Klasa II visina ostakla 2,20m

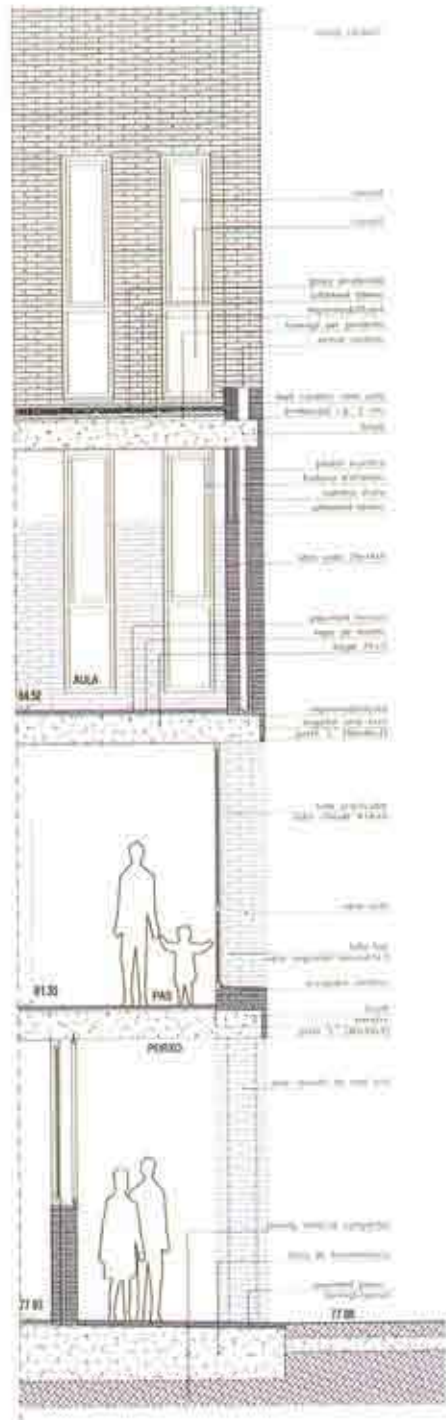
podzemni
ostakla
ostakla

Klasa III visina 2,40m

podzemni
ostakla
ostakla

Klasa IV ostakla 3,00m

podzemni
ostakla



Klasa izolacije

Klasa zaštite od vode

Klasa zaštite od vjetrova

Klasa izolacije

Klasa zaštite od vode

Klasa zaštite od vjetrova

Klasa izolacije

Klasa zaštite od vode

Klasa zaštite od vjetrova



VTN

Centro Cultural Somosaguas, Madrid

Arquitecto:

Juan Ignacio Mera González

Arquitecto Técnico:

Florencio Gutiérrez Díaz

Colaboradores estudio de arquitectura MH:

Arquitectos:

Javier Pérez de Lucas

Enyer González

Isabel Bravo

Mónica Fernández

Esther Campo

José Ramón Osorio

Arquitectos técnicos:

Juan Carlos Reigosa

Estudiantes:

Maria Abajo

Nicolás Martín

"mural cerámico"

Aurora Hernando

María Osorio

Fotografías:

Eduardo Sánchez

Estructura:

Julio García Maroto, Ingesa

Promotor:

Excmo. Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón

Contratista:

Ancelto Castiblanco, s.a

Fecha de proyecto:

Noviembre 2001

Fecha de finalización:

Abri 2003

Presupuesto de contrata:

1.395.098,02 €

Superficie construida:

Pabellones de nueva construcción: 1238,00 m²

Pabellón gimnasio(reforma): 293 m²

Total: 1531,00 m²

Vol
Tur
No

El espacio Volturmo es uno de los escasos fragmentos del antiguo campo de encinas que fue Somosaguas. El encargo consistía en construir un pequeño centro cultural junto a un pabellón existente de escaso valor que mantenía un uso de gimnasio para los vecinos. Dos decisiones marcan el proyecto; respetar el arbolado existente, como especie protegida hasta el punto que fuera este el que dicte la forma del proyecto y aceptar la construcción existente como una componente más del lugar. Los centros culturales tienen un problema. Solo lo usan los habituales.

Tratamos de dispersar el programa, construyendo un pabellón "trampa" que captara a los usuarios retraídos y de esta forma mezclar a la gente; jóvenes y mayores, hombres y mujeres, deportistas y amantes de la informática, estudiosos y ociosos. La dispersión permitía vivir a los árboles y acoger el público con una cierta sensación de privacidad.

Podemos diferenciar dos "familias" de pabellones:

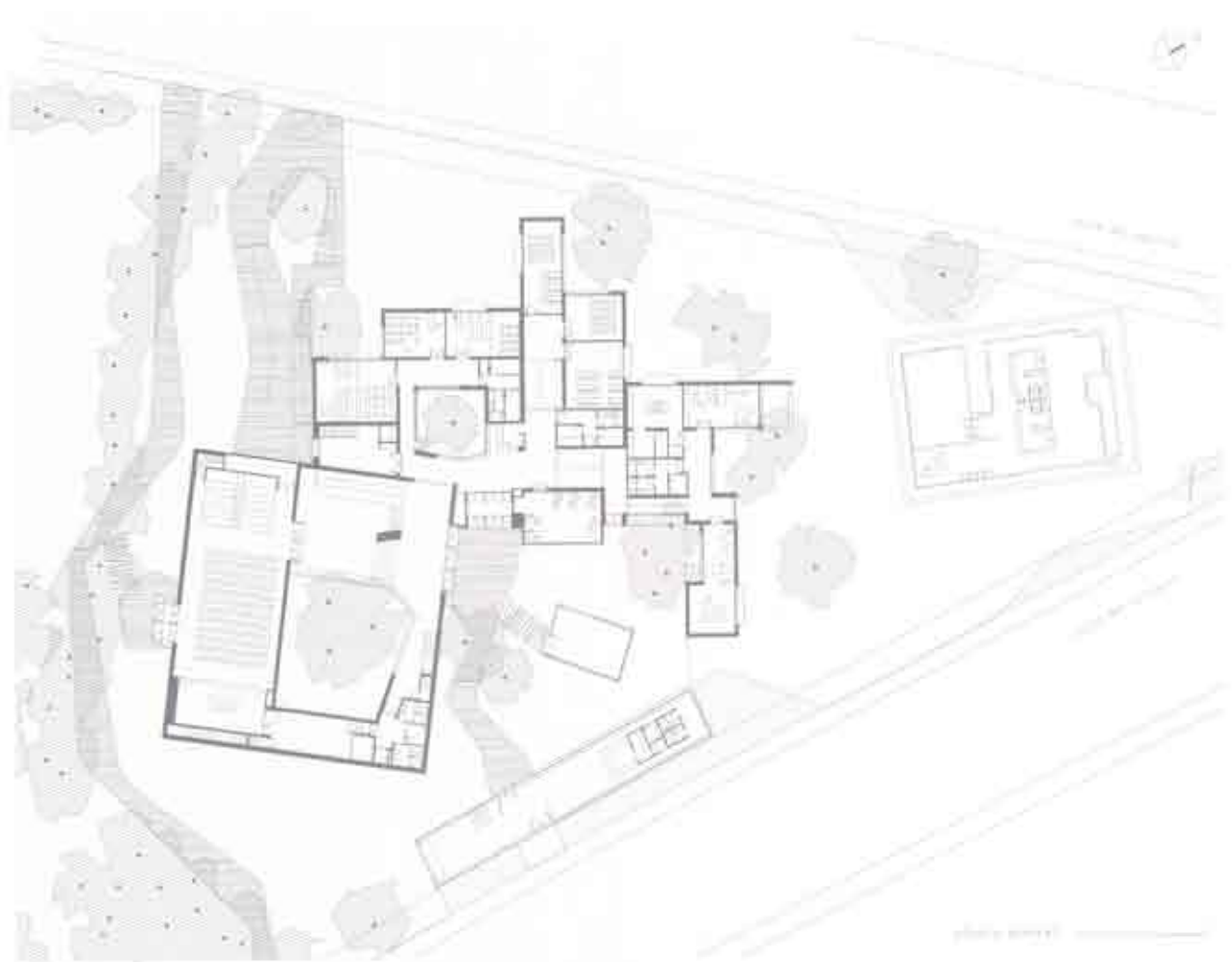
1. El edificio en ladrillo visto y carpinterías de madera, más tradicional, mirando hacia dentro, predominando el macizo sobre el vano, dispuesto en torno a las encinas, (de doscientos años de antigüedad), haciéndolas partícipes del proyecto. Aquí se ubicarán diversas aulas (pintura, cerámica, cocina, servicios, ...)

2. Como contrapartida, los pabellones más "transparentes", cajas de vidrio y metal mirando hacia fuera, como objetos colocados en un jardín. Una de estas cajas –en la que se encuentra la cafetería librería- cumple la función de antesala de acceso al recinto. Por último, la pieza destinada a cibercafé sirve de transición entre ambos tipos de pabellones, incrustándose en la edificación de ladrillo.

Lo tradicional se mezcla con el romanticismo de la vieja arquitectura moderna. Se completa la intervención con el tratamiento de los patios, abiertos con zonas de corteza y praderas irregulares de grama y huerta, por las que discurren los caminos que conectan los distintos pabellones. La actuación corresponde a una 1ª fase de un proyecto final que incluirá un salón de actos, también en ladrillo, que constituirá el elemento de llamada, una referencia que acabará de definir el proyecto, cuya pieza más significativa es la gran ventana, diafragma de grandes proporciones constituido por "hojas" de hormigón.

Juan Ignacio Mera González









sección sa'



sección db'



sección ec'



alzado dd'



alzado ee'



alzado ff'

El conjunto produce un hito con una valla de cerramiento perimetral que en lugar de cerrarse a los linderos de la parcela, se extiende libre por el perímetro.



LADRILLO+GRANITO+ACERO

Oficina de Turismo
Toledo

Arquitecto:
Luis Moreno Domínguez

Promotor:
Escmo. Ayuntamiento de Toledo

Constructora:
Convergar S.L.

Plazo de ejecución:
8 meses

Presupuesto de ejecución material:
173.097,03 euros

Colaboradores de estudio:
Francisco Javier Alguacil San Félix
Pablo Alguacil San Félix
Juan Pedro Sánchez Hornos Martín

Fotografías:
José María Moreno Sandojo



La primitiva oficina de turismo del Paseo de la Vega de Toledo era una edificación de una planta más semisótano construida con muros de carga de ladrillo de era y cajones de mampostería, con huecos de ventana protegidos con rejería de hierro. Presentaba una serie de deficiencias, fundamentalmente de espacio de atención al público y deterioro de los acabados, que hacían necesaria su reforma y ampliación. Plantear una ampliación del inmueble primitivo suponía, para este estudio, dos problemas fundamentales que nos llevó a desecharla esta opción y decantarnos por la construcción de un edificio de nueva planta.

En primer lugar no resultaba muy apropiado formalmente adosar una pieza de nueva construcción con un lenguaje contemporáneo a una edificación de construcción tradicional, ya que se podía caer en el pastiche o eclecticismo de dudoso resultado, teniendo en cuenta además, que las proporciones del volumen primitivo no respondía a las necesidades que realmente precisaba una oficina de este tipo. En segundo término, aunque no menos importante, estaba el problema de finalización constructiva que acarrearía el adosar una nueva construcción a la ya existente; nos referimos a posibles patologías de humedades por encuentros de dos tipos de cubiertas, fisuras en los encuentros de los distintos cerramientos por diferentes tipos de dilatación, etc.

Estas reflexiones nos llevaron a plantear la construcción de una nueva oficina de turismo, con el añadido además de realizar una edificación con garantías de permanencia en un tiempo considerable y adecuado a los nuevos usos y nuevas tecnologías. Se planteó la demolición de toda la edificación actual desde la rasante hacia arriba, ya que, parecía adecuado conservar el sótano existente para no tener que realizar nuevas excavaciones.

Luis Moreno Domínguez

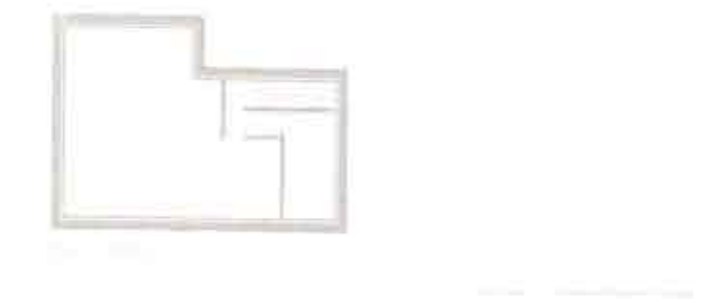


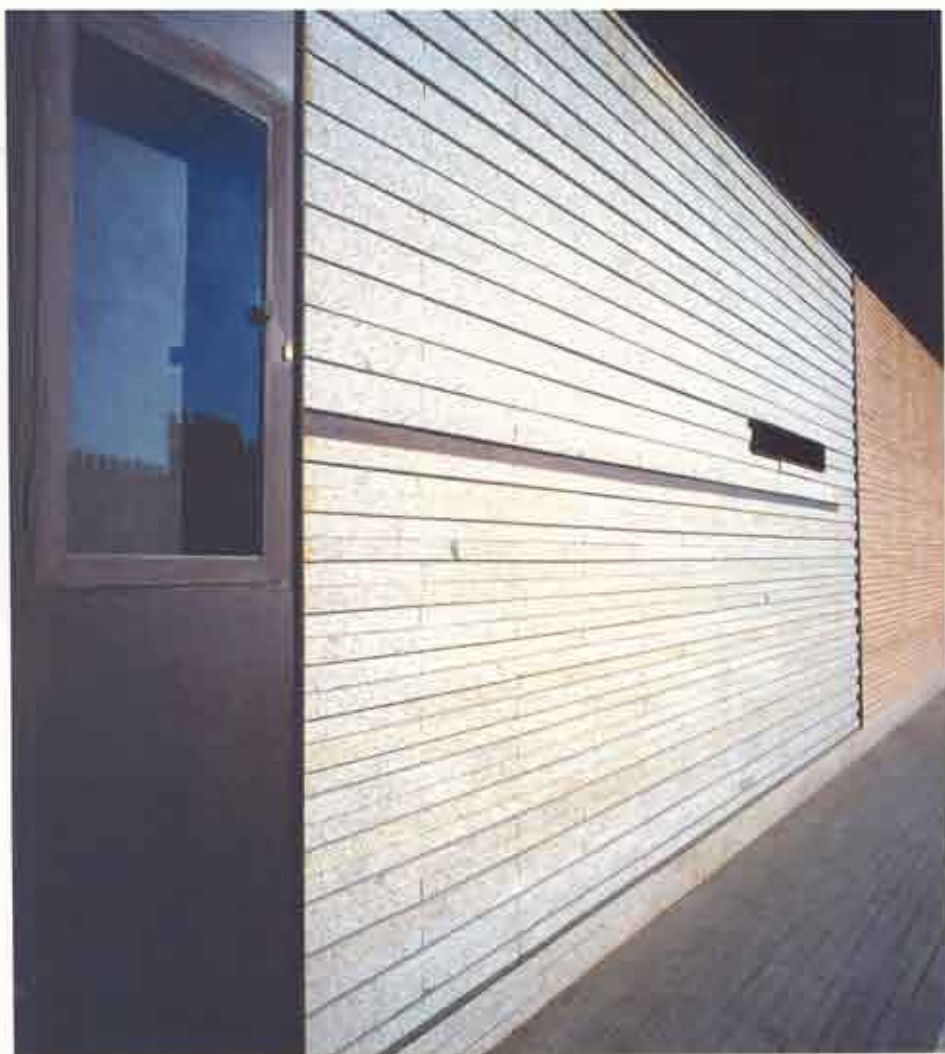


La nueva planta baja amplía su volumen existente hacia el norte (en la dirección posible) y disminuye la altura para darle una escala más humana y quitarle así importancia frente a la cercana Puerta de Bisagra, subrayando y potenciando de este modo el perfil de la ciudad histórica. Al crecer en la dirección referida el edificio se encuentra con dos árboles, un pino y una palmera, que utilizamos como parte integrante del mismo; así el pino queda incluido en un patio de entrada que, además de utilizarlo como referente interpretativo del acceso a la casa patio toledana a través de un zaguán, servirá para crear un acceso de mantenimiento a la cubierta, para ubicar la maquinaria de instalaciones y para dar luz al despacho del jefe de la oficina. En cuanto a la palmera, quedará estratégicamente colocada en el acceso y servirá como reclamo de entrada.

El resto de la oficina cuenta, además de con el despacho referido, con una sala de atención al público lo suficientemente amplia como para poder albergar pequeñas exposiciones temporales, proyecciones de audiovisuales, etc., con un vestuario y un aseo para el personal y con un sótano para el almacén y archivo y un pequeño cuarto de limpieza.

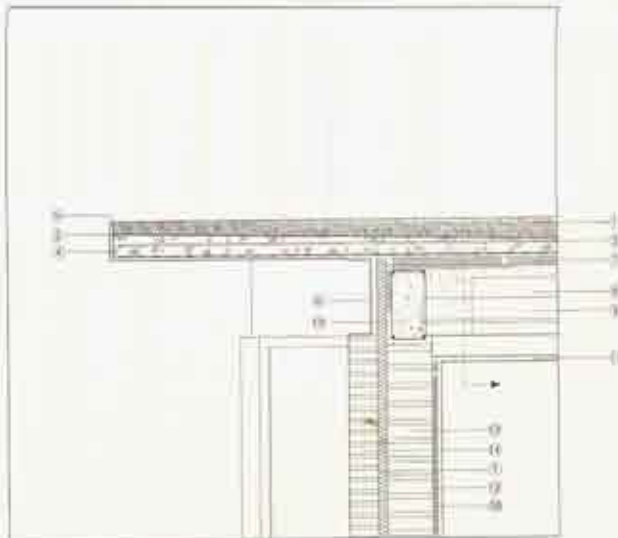
El acceso se realiza de modo longitudinal para evitar que se formen colapsos en la entrada.



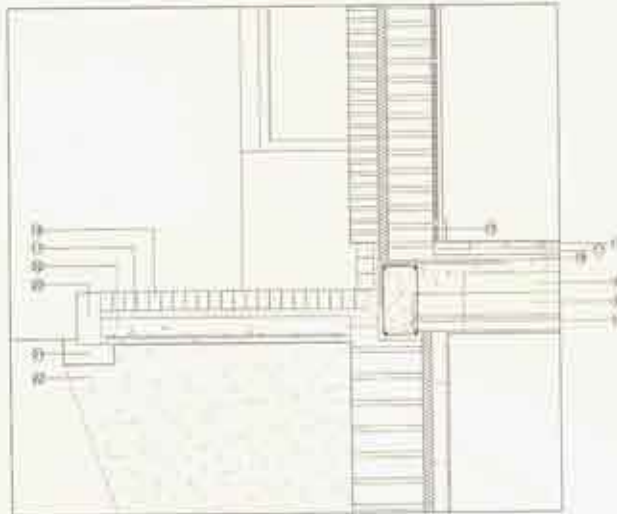


Se accede a la sala por un pasillo con una abertura a nivel de suelo que potencia la linealidad del mismo, desembocando en la sala principal, que se abre al exterior a través de una urva de vidrio elevada dos peldaños y cuidadosamente orientada hacia la gran desconocida fachada norte de la ciudad. El despiece de carpintería, enmarca cada uno de los monumentos que desde este lugar se divisan: Santiago el Mayor, la Puerta de Bisagra, la Diputación, los distintos conventos, etc., indicándose en el suelo el nombre de cada uno de ellos. De este modo el visitante podrá tener una primera orientación de la ciudad dónde se encuentra.

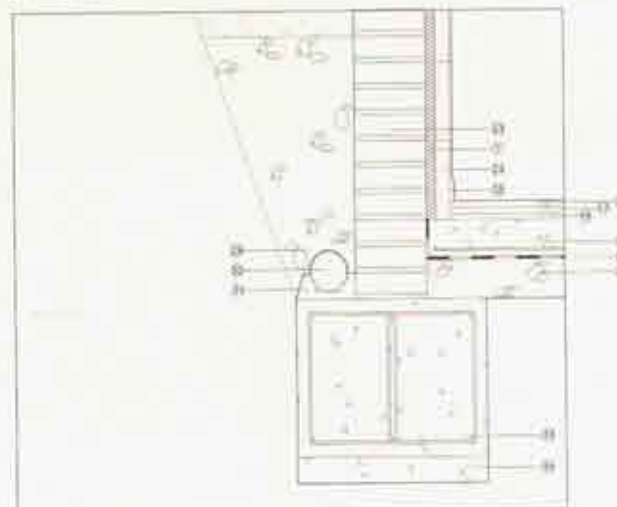




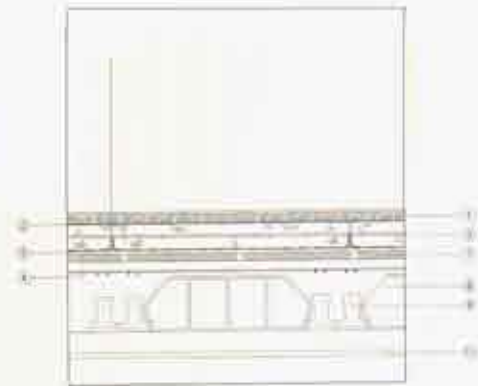
DETALLE 1



DETALLE 2



DETALLE 3

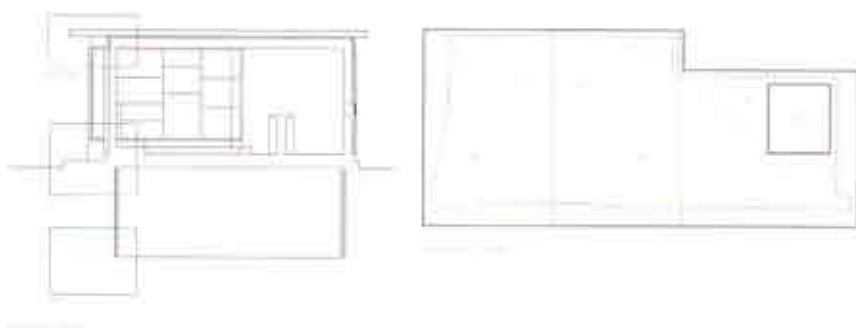


SECCION A-A'

LEYENDA

- 1.- GRAVA VOLCANICA
- 2.- GEOTEXTIL
- 3.- HORMIGON ALDEPADO (FORMACION PENDIENTES)
- MALLAZO 15x15x4
- 4.- IMPERMEABILIZANTE PVC
- 5.- PLATABANDA ACERO e= 4 mm.
- 6.- CHAPA PLEGADA EN U e= 4 mm.
- 7.- AISLAMIENTO TERMICO ESPUMA POLIURETANO PROYECTADO 7+3 cm
- 8.- BOMEDILLA CERAMICA
- 9.- DOBLE VIGUETA HORMIGON PRETENSADO
- 10.- ZUNCHO DE ATADO HA-25/P/20/II
- 11.- FALSO TECHO TECHO TBM MIMULAR MADERA
- 12.- REVESTIMIENTO MADERA HAYA 1/2" estrías
- 13.- 1 PIE LADRILLO PERFORADO
- 14.- 1/2 PIE LADRILLO ERA VEO
- 15.- RODAPIE GRANITO
- 16.- BALDOSA GRANITO APOMAZADO 60x60x3
- 17.- MORTERO DE ACARRE
- 18.- AREJA DE RIO
- 19.- GRANITO 5x7x70 COLOCADO A TOPE
- 20.- BORDILLO GRANITO
- 21.- CAMA HORMIGON HM-10
- 22.- RELLENO DE TIERRA VEGETAL
- 23.- 1 PIE Y MEDIO LADRILLO PERFORADO
- 24.- LADRILLO HUECO SENCILLO
- 25.- BALDOSA TERRAZO MICROCHINA PULIDO 40x40
- 26.- SOLERA HORMIGON 15 cm HA-25/P/20/II
- 27.- LAMINA POLIETILENO
- 28.- ENCACHADO DE PIEDRA ARTIFICIAL
- 29.- RELLENO DE GRAVA
- 30.- TUBO DREN diam. 160
- 31.- CANALETA HORMIGON HM-10
- 32.- SOLERA HORMIGON 10 cm HA-25/P/20/II
- 33.- ZAPATA CIMENTACION diam. sup. 3616, diam. inf. 3612, espesor WE e= 30 cm
- 34.- HORMIGON DE LIMPIEZA HM-10
- 35.- RODAPE DE TERRAZO
- 36.- PORESPAN DC RELLENO e= 2cm
- 37.- #N 100

La cubierta está acabada con una grava volcánica, que integra la "quinta fachada" del edificio en el parque dónde se ubica. Además está rematada con un ángulo de acero cortén que pretende subrayar la fachada norte del casco histórico toledano.



El exterior se realiza con materiales tradicionales toledanos como el ladrillo, el granito o el acero, pero con tratamientos contemporáneos que indican claramente que estamos ante un edificio actual. El lenguaje empleado en el cerramiento principal del edificio (el que está orientado hacia la Puerta de Bisagra) es el de un muro casi ciego, abstracto que descontextualiza su ubicación, dando más importancia a la cercana Puerta de Bisagra. Una vitrina integrada en este muro incluirá las pantallas guías de actos a celebrar en la ciudad en las fechas de la visita, horarios de apertura de museos, medios de transporte, etc.

LINEX

Centro de Enseñanza Secundaria Obligatoria
(IES 12+4+ADM 21).
Valverde de Leganés. Badajoz

Arquitectos:

Proyecto:

Ignacio Mendaro Corsini
Francisco Fariña Martínez
José Ignacio Montes Herraiz

Dirección de obra:

José Manuel Fernández Rubalcaba

Arquitecto técnico:

Enrique Ortega Gilbert

Cálculo de estructuras:

Juho García Maroto

Cálculo de instalaciones:

OTED

Empresa constructora:

IOCA INGENIERÍA Y CONSTRUCCIONES

Jefe de obra:

Carlo Luna

Promotor:

Consejería De Educación, Ciencia y Tecnología de la
Junta de Extremadura

Presupuesto aproximado:

2.797.844,43 euros

Terminación de las obras:

septiembre de 2002

Fotografía:

Vicente del Amo



Decíamos en la memoria del proyecto que queremos realizar un buen Centro Escolar. Utilizando los condicionantes funcionales y económicos para generar una Arquitectura rica en espacios con pocos elementos formales. Con los materiales precisos y de buen comportamiento y envejecimiento. Con recorridos agradables, buscando la luz y las perspectivas Hemos pretendido una volumetría de masas potentes que se encastran entre sí, creando patios largos. El material siempre es el mismo, ladrillo cerámico de color ocre claro encintado por estructuras de hormigón. Ladrillo que siempre se ha planteado como revestimiento y nunca como elemento portante. Nuestra actuación pretende crear un edificio con un fácil acceso, con un esquema sencillo: un eje largo formado por una calle-corredor con tres alturas conectadas visualmente que alberga todos los usos comunes y cinco módulos escolares independientes que se embocan perpendicularmente. Este esquema permite que los espacios exterior e interior, las zonas de estudio y de juegos estén claramente relacionados. Dotando incluso a cada módulo con su propia salida a los patios desde todas y cada una de las plantas.

Exteriormente se han procurado dos tratamientos volumétricos diferenciados. Un cuerpo más urbano da fachada al pueblo de Valverde. Es el que debe recibir la llegada de niños al colegio y estaba condicionada por su tangencia con la carretera a Badajoz, con tráfico pesado de camiones desde las cementeras próximas. Para evitar el exceso de ruidos y los demás efectos de la carretera sobre el colegio, se optó por girar la geometría del edificio y proveerle de un espacio previo. Una zona para los niños que esperan ser recogidos al final del día, para arbolar con palmeras.

Para acentuar la visión que ofreciera el edificio desde un vehículo en movimiento se procuró una imagen de horizontalidad, con muros bajos de hormigón, huecos largos y finas marquesinas de remate superior. Esta horizontalidad se rompe con el volumen del vestíbulo. Exteriormente su volumetría escultórica sirve de contrapunto a la fachada longitudinal.

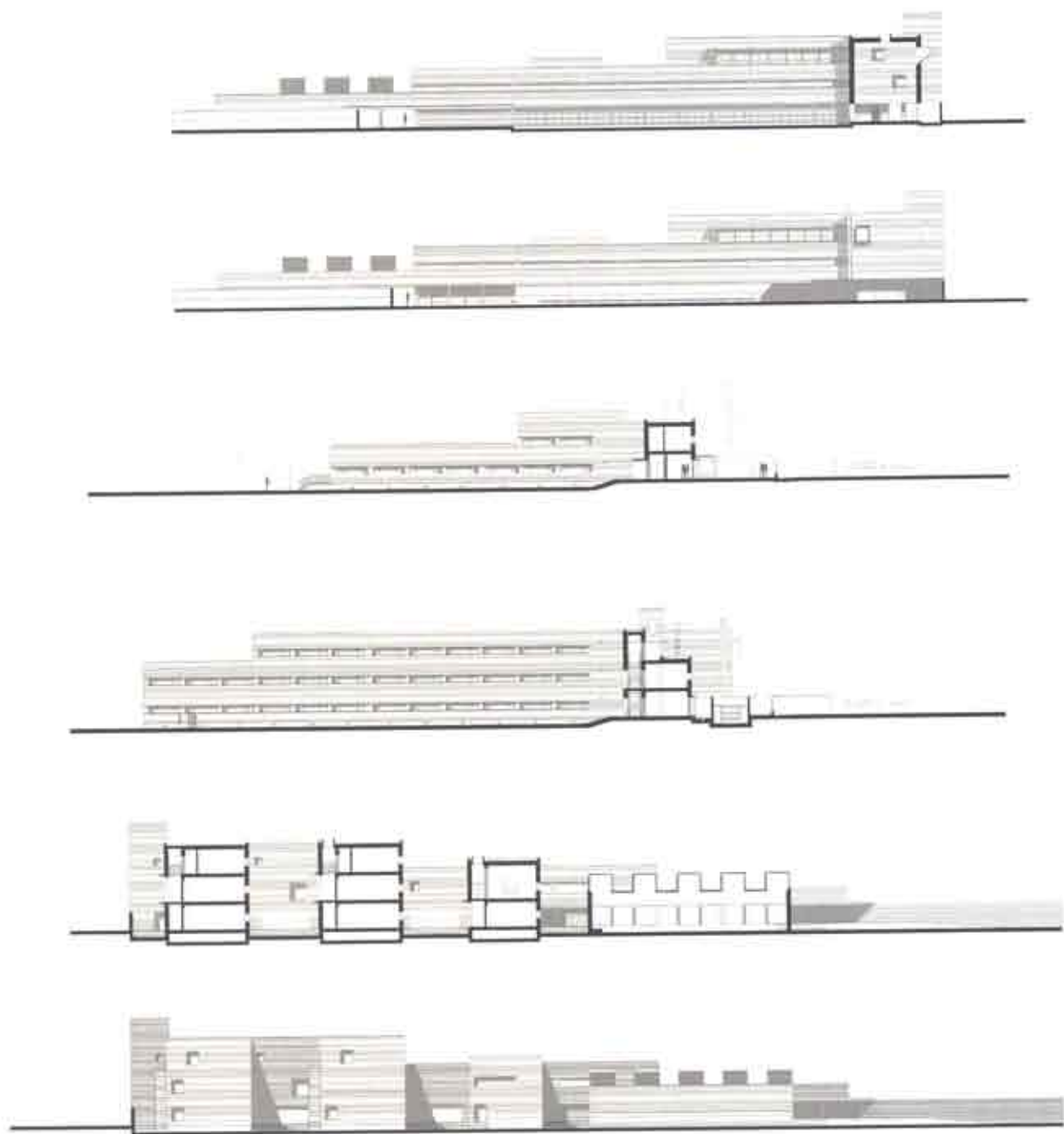
Del vestíbulo parte el eje principal vertebrador del centro que está formado por dos líneas paralelas, una para las circulaciones horizontales:



y la otra, con espacios en doble y triple altura, iluminados cenitalmente, para las escaleras. En este cuerpo se han albergado en planta baja los seminarios, que por su uso polivalente son los espacios de uso más común a todo el centro. Estos seminarios se abren hasta una altura de 2,10 metros con grandes cristalerías a un patio ajardinado con bolos de grava y en su día a una lámina de agua y cercado por muros de hormigón que lo protegen de la visión directa y a nivel de la carretera. Al final de este eje está la cafetería que se abre al patio y al cobertizo de juegos. En planta alta se han alojado los usos administrativos y de profesores, que al estar en una planta intermedia tienen un buen control de todo el centro y sus circulaciones son independientes del resto.

La importancia que las circulaciones adquieren en los edificios docentes justifica por sí mismo el protagonismo espacial que hemos pretendido introducir. Alineando las escaleras para crear espacios de mayor altura con iluminación cenital. Siempre insistiendo en el mismo lucernario transversal a la circulación y repetido rítmicamente. Esta claridad con la que pretendemos significar las circulaciones se traducirá a nivel de diseño en tránsitos siempre con luz controlada, lucernarios con celosías o huecos a raiante con amplias perspectivas. Trazas claras y en la medida de lo posible fluyendo el espacio también en vertical.

Ignacio Mendaro Corsini
Francisco Fariña Martínez
José Ignacio Montes Herraiz

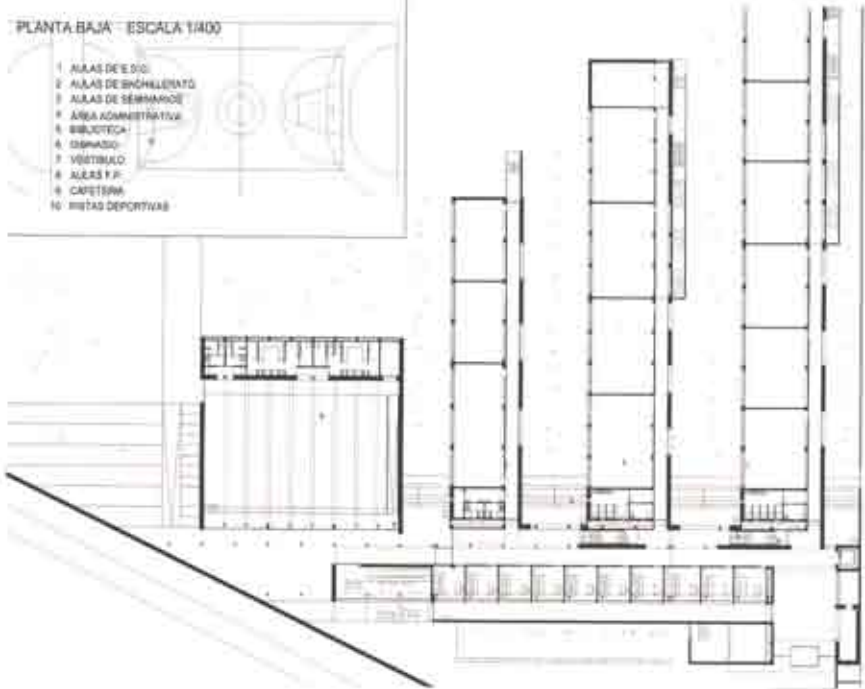


El vestíbulo está formado por un vacío de gran altura con dos piezas de hormigón y vidrio encastradas que reciben luz de distintas orientaciones. Se pretende dignificar este espacio con el efecto escenográfico de un rayo de sol impreso sobre la pared de ladrillo y para evitar que fuera un efecto puntual a una sola hora del día, se duplicó la abertura, tomando la luz de dos momentos distintos del día. A este espacio se abre el ascensor que exteriormente se muestra como un cuerpo más de ladrillo, maclado sobre el prisma del vestíbulo.



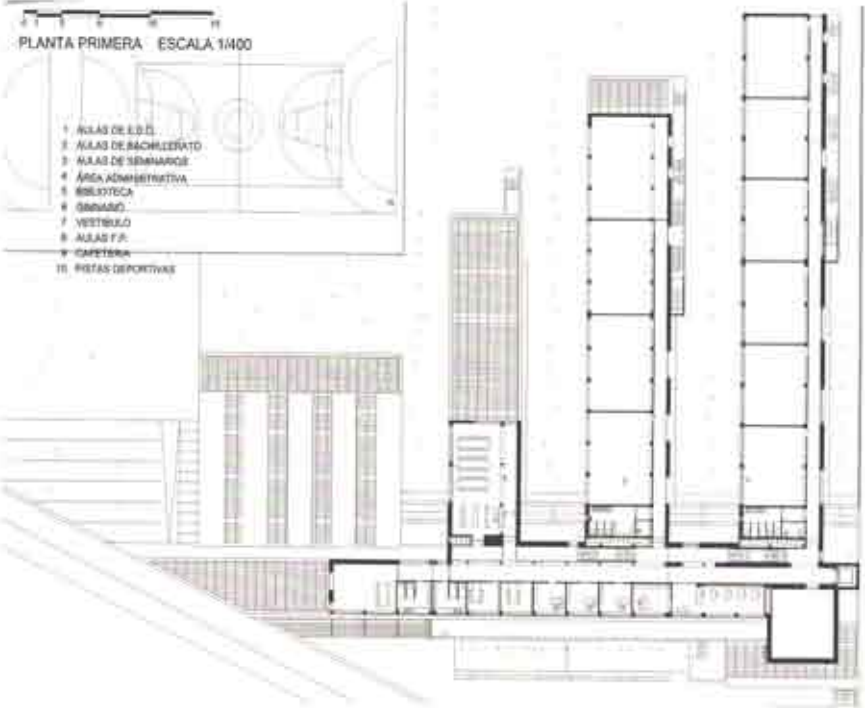
PLANTA BAJA ESCALA 1/400

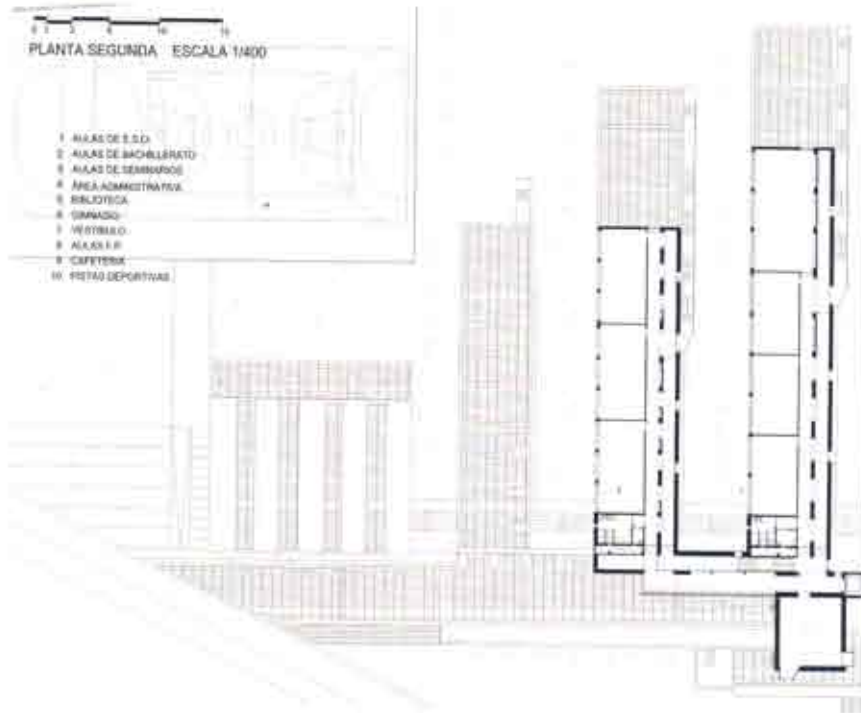
- 1 AULAS DE E.S.O.
- 2 AULAS DE BACHILLERATO
- 3 AULAS DE SEMINARIOS
- 4 AREA ADMINISTRATIVA
- 5 BIBLIOTECA
- 6 GIMNASIO
- 7 VESTIBULO
- 8 AULAS P.F.
- 9 CAPETERIA
- 10 PISTAS DEPORTIVAS



PLANTA PRIMERA ESCALA 1/400

- 1 AULAS DE E.S.O.
- 2 AULAS DE BACHILLERATO
- 3 AULAS DE SEMINARIOS
- 4 AREA ADMINISTRATIVA
- 5 BIBLIOTECA
- 6 GIMNASIO
- 7 VESTIBULO
- 8 AULAS P.F.
- 9 CAPETERIA
- 10 PISTAS DEPORTIVAS



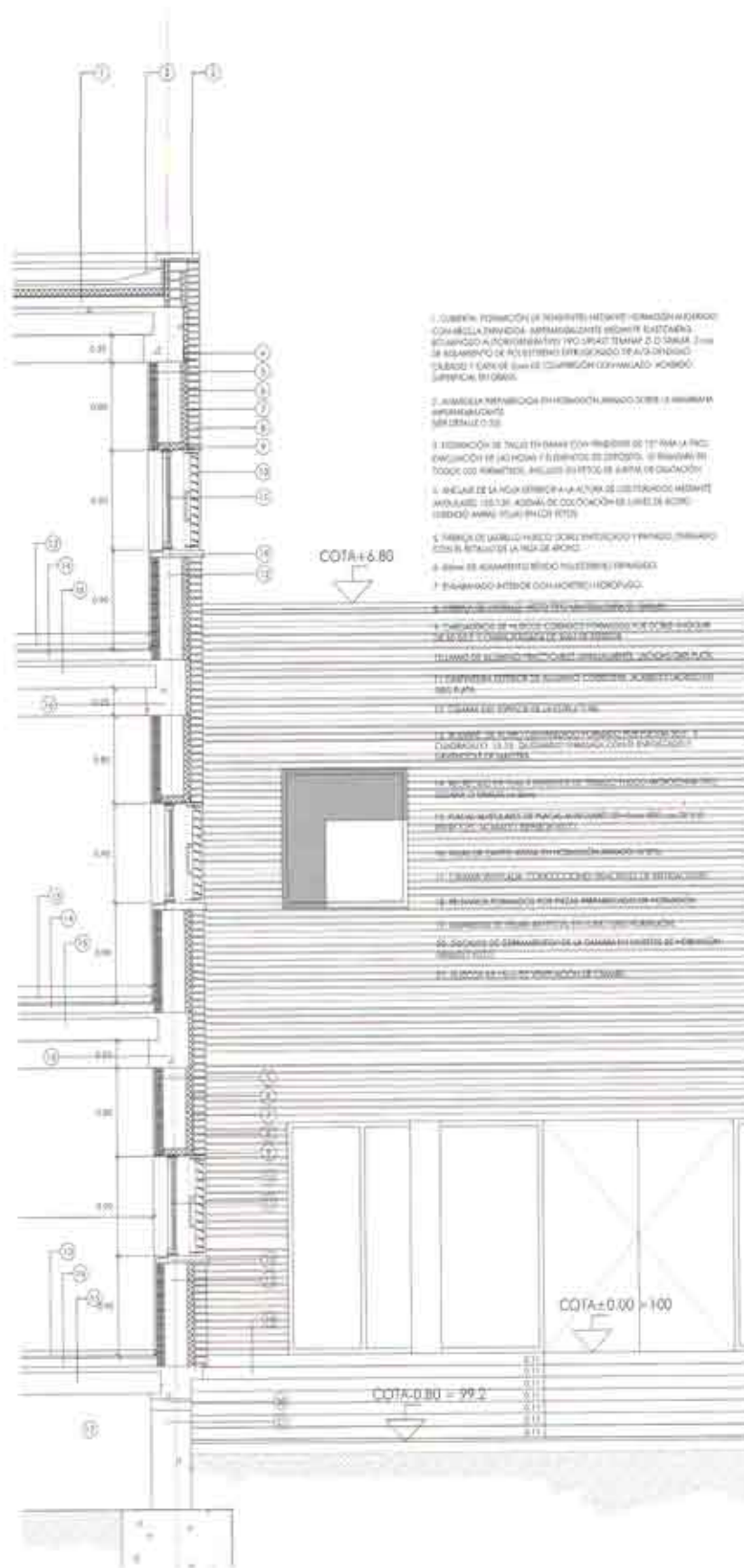


Constructivamente hemos aprovechado la topografía para crear una generosa cámara visitable, ventilada e iluminada bajo el forjado sanitario que servirá a la vez de cámara y de conducto amplio de instalaciones. Que igual que sucede sobre rasante formará un eje principal al que conectan las redes verticales secundarias a través de conductos verticales registrables ubicados entre las juntas de dilatación del edificio.

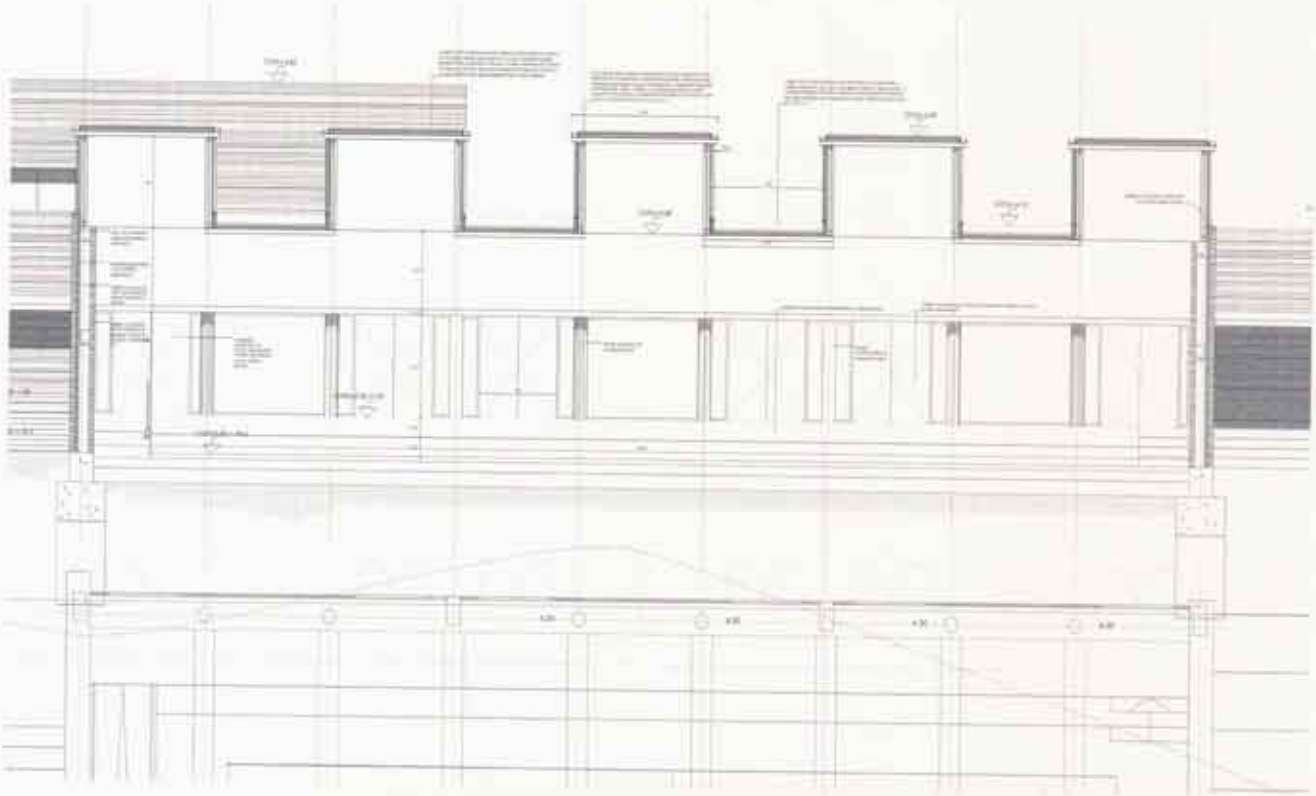
La estructura se ha formado por pilares y vigas de hormigón in situ, placas alveolares vistas para los forjados y losas de hormigón visto para las circulaciones. Las fachadas se han realizado con ladrillo Malpasa modelo caña lisa hidrofugado colgado de los forjados mediante cargaderos de chapa y perfiles de acero para pasar completamente el aislamiento por delante de los cantos de forjados. De esta manera se han realizado los largos huecos horizontales que rasgan el edificio de lado a lado en sus fachadas Norte. Al sur, las marquesinas de hormigón se prolongan desde el forjado y soportan el ladrillo.

Las carpinterías son corredizas para evitar portazos y acabadas en lacado gris plata. Las lamas de protección también de aluminio lacado en gris plata son orientables para garantizar el oscurecimiento del aula. Las cubiertas son planas de lámina bituminosa y protección de grava, excepto las visitables que están terminadas en piezas de hormigón. Los lucernarios están formados por elementos prefabricados de chapa plegada de acero y un vidrio prácticamente plano protegido por piezas de trémex. Los vertebrales y alféizares son de piedra artificial gris hormigón y todas las barandillas y demás cerrajería se ha galvanizado para lograr el mínimo mantenimiento del centro.





1. CUBIERTA FORMACIÓN DE INSULANTE HIGROTE-TERMOACÚSTICO CON MALLA INTRINSECA ARMADA/ALICATA ESTRUCTURAL, BASTIDO ALICATADO/ALICATA Y/O UNIDAD TÉRMICA 2 O 3 MM DE ACABADO DE ACABADO ENTREGADO TRAZO ORDENADO SUBIDO Y CAJÓN DE 6 mm DE CUBIERTA CON MALLA HIGROTE-TERMOACÚSTICO.
2. ARMADURA INTRINSECA EN FIBRA DE CARBÓN/ALICATA 3000 X 3000 MM (DETALLE 0-13).
3. ESTRUCTURA DE TUBO DE HIERRO CON REFORZO DE 12" MM A 1000 mm, ENCAJONADO DE 140 MM Y 150 mm DE ESPESOR, 8" MM EN 1000 mm DE REFORZO, ANILLO DE 1000 mm DE ALMOCORNO.
4. BARRAS DE LA HERRERA A LA ALTURA DE CUBIERTA HIGROTE-TERMOACÚSTICO 150 mm DE ALMOCORNO DE COLOCACIÓN DE LINEA DE CORTA-ESFUERZO PARA EL CORTA-ESFUERZO.
5. TABLILLA DE CARBÓN HIGROTE-TERMOACÚSTICO Y REFORZO HIGROTE-TERMOACÚSTICO DE LA MALLA DE HIERRO.
6. BARRA DE ACABADO HIGROTE-TERMOACÚSTICO.
7. ENTREGADO INTERIOR CON MALLA HIGROTE-TERMOACÚSTICO.
8. MALLA DE CUBIERTA DE 6 mm DE CUBIERTA DE HIERRO.
9. ENTREGADO DE HERRERA CON MALLA HIGROTE-TERMOACÚSTICO DE 150 mm DE CUBIERTA DE HERRERA.
10. MALLA DE CUBIERTA DE HERRERA HIGROTE-TERMOACÚSTICO.
11. ENTREGADO INTERIOR DE CUBIERTA HIGROTE-TERMOACÚSTICO DE 150 mm.
12. MALLA DE CUBIERTA DE HERRERA.
13. MALLA DE HERRERA HIGROTE-TERMOACÚSTICO DE 150 mm DE CUBIERTA DE HERRERA.
14. MALLA DE HERRERA HIGROTE-TERMOACÚSTICO DE 150 mm DE CUBIERTA DE HERRERA.
15. MALLA DE HERRERA HIGROTE-TERMOACÚSTICO DE 150 mm DE CUBIERTA DE HERRERA.
16. MALLA DE HERRERA HIGROTE-TERMOACÚSTICO DE 150 mm DE CUBIERTA DE HERRERA.
17. MALLA DE HERRERA HIGROTE-TERMOACÚSTICO DE 150 mm DE CUBIERTA DE HERRERA.
18. MALLA DE HERRERA HIGROTE-TERMOACÚSTICO DE 150 mm DE CUBIERTA DE HERRERA.
19. MALLA DE HERRERA HIGROTE-TERMOACÚSTICO DE 150 mm DE CUBIERTA DE HERRERA.
20. MALLA DE HERRERA HIGROTE-TERMOACÚSTICO DE 150 mm DE CUBIERTA DE HERRERA.
21. MALLA DE HERRERA HIGROTE-TERMOACÚSTICO DE 150 mm DE CUBIERTA DE HERRERA.



Índice onomástico

Nombre	lema	situación de la obra	página
Acebo, Victoria	K97	Alba de Tormes, Salamanca	33
Alonso, Ángel	K97	Alba de Tormes, Salamanca	33
Barrera Pérez-Seoane, Isabel	TEGULA	Segóbriga, Cuenca	96
Cabaleiro Mora, Patricia	PAISAJE	Cantillana, Sevilla	56
de Miguel Arbonés, Eduardo	1929	Valencia	13
Díaz Font, Daniel	CP	Ponferrada, León	43
Garbisu Buesa, Guillermo	FRONTONHAUS	Olite, Navarra	80
García Sánchez, Carmen	EL GATO Y EL RATON	San Sebastián de los Reyes, Madrid	88
Lendínez Martín, Andrés	EL GATO Y EL RATON	San Sebastián de los Reyes, Madrid	88
Martín Granizo, Belén	CP	Ponferrada, León	43
Ponce de León Hernández, Pedro	TEGULA	Segóbriga, Cuenca	96
Porteros López, Pablo	PULGA	Valdemorillo, Madrid	76
Ruiz Casares, Belén	PULGA	Valdemorillo, Madrid	76
Sánchez Lara, Blanca	GIRASOLES	La Lantejuela, Sevilla	23
Suárez Corchete, Fernando	PAISAJE	Cantillana, Sevilla	56
Urdiain Asensio, Eduardo	XII vita	Egües, Navarra	68