

1997 V PREMIO DE
ARQUITECTURA
DE LADRILLO 6661



Edita

Hispaly/El Croquis

Diseño Gráfico y Maquetación

El Croquis Editorial

Producción

El Croquis Editorial

Impresión y Fotomecánica

Montemina

ISBN

84-88386-14-1

Depósito Legal

M-32743-2000

© el croquis editorial 2000

1 9 9 7 V P R E M I O D E 1
A R Q U I T E C T U R A 6 6 6 1
D E L A D R I L L O 6 6 6 1

INDICE

9 Presentación

Juan Sampedro Bastida

10 Bases del Concurso

13 Primer Premio

14 Edificio de Viviendas en Santa Marta de Torres

25 Premio Arquitectos Noveles

26 Viviendas para Profesores de la UPNA

39 Obras Seleccionadas

- 40 Nou Campus de la Universidad de Valencia
- 52 Conservatorio de Música y Escuela de Danza de Baleares
- 66 Jardines de Can Fabra
- 78 Casa Lara-Grass
- 88 Edificio de Viviendas y Aparcamiento en Àrús-Vilassar
- 96 Bloque de 24 Viviendas en Sarrià
- 106 Edificio de 180 Viviendas en el Prat de Llobregat
- 116 Centro de Salud en Humanes
- 122 Cuartel de la Policía Local
- 128 Reforma y Ampliación del Centro de Salud de Arbo

PRESENTACIÓN

Juan Sampedro Bastida

Presidente de HISPALYT

Se cumple una nueva edición del PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO, certamen bienal en el que se premia la mejor arquitectura de ladrillo realizada en los dos últimos años. Con la presente edición se cumplen diez años desde la creación de este premio, que ha alcanzado gran prestigio entre los profesionales de la arquitectura, como así lo demuestra la creciente cantidad y calidad de los proyectos presentados.

Desde estas líneas deseo felicitar a la Sección de Ladrillos Cara vista de HISPALYT por esta magnífica iniciativa, así como agradecer la inestimable contribución de todas las personas que han intervenido en el desarrollo del certamen, con especial mención para los miembros del jurado.

BASES DE LA IV CONVOCATORIA

1. CONVOCATORIA

Cualquier persona, entidad o institución interesada podrá presentar las obras que considere oportunas —siempre que reúnan las condiciones indicadas en las bases de esta convocatoria—, bien por iniciativa propia, o a requerimiento de la entidad promotora del Premio.

2. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

2.1. Al premio podrán concurrir los profesionales arquitectos, de nacionalidad española o extranjera.

2.2. Las obras presentadas deberán utilizar de forma significativa el ladrillo cara vista.

2.3. Su fecha de terminación estará comprendida dentro del periodo *Junio 1997/Junio 1999*.

2.4. Las obras construidas fuera del territorio nacional deberán haber utilizado ladrillo cara vista de fabricación española.

2.5. Las obras que pueden acceder al Premio lo son en cuanto participan de alguna de estas modalidades: *Edificios de nueva planta de uso público, Edificios de nueva planta de uso privado, Reformas o Rehabilitaciones y Espacios públicos o urbanos*.

2.6. La documentación entregada quedará en propiedad de HISPALYT, que se reserva el derecho de utilización de la misma.

2.7. La participación en esta convocatoria supone la total aceptación de las bases.

3. PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS

La documentación a presentar deberá ser:

3.1. Documentación fotográfica constituida exclusivamente por diapositivas 24 x 36 mm., en un máximo de 10.

3.2. Relación de planos descriptivos de la obra (plantas, alzados, secciones, etc.) en documentos de formato reducido, de aproximadamente 21 x 30 cms.

3.3. Breve texto explicativo del proyecto.

3.4. La documentación citada se presentará sin firmar y sin distintivos que la identifiquen. Irá introducida en un sobre cerrado, indicándose en el exterior el lema que elija el concursante. El mismo lema irá en un sobre de tamaño menor que el anterior, en el que se introducirá la documentación acreditativa del autor o autores del trabajo, con el nombre, número de colegiado, años de ejercicio de la profesión, domicilio, teléfono, etc., y con los datos precisos para una completa identificación de la obra.

Dicha documentación deberá ser enviada convenientemente protegida a HISPALYT, a la Secretaría del Premio. Este material no será en ningún caso devuelto.

La fecha límite para la presentación de las obras y su documentación finalizará el día *31 de Octubre de 1999*.

4. CRITERIOS DEL JURADO

El Jurado valorará los siguientes aspectos:

- 4.1. Originalidad y creatividad del diseño arquitectónico.
- 4.2. Soluciones técnicas y constructivas novedosas en la utilización del ladrillo cara vista.
- 4.3. Buena ejecución de la fábrica.
- 4.4. Integración del proyecto en un entorno urbano y/o paisajístico.

El tamaño o importancia de la obra no será considerado como elemento de discriminación.

5. JURADO

El Jurado, que fallará el Premio en el mes de Noviembre, estará compuesto por los arquitectos **Juan Carlos Sancho Osinaga, María José Aranguren, Lluís Clotet/Ignacio Paricio y Roberto Ercilla/Miguel Angel Campo** (como ganadores *ex-aequo* del IV Premio de Arquitectura de Ladrillo) y **Richard C. Levene**, y tendrá a su cargo las tareas siguientes:

- 5.1. Selección previa de las obras en su primera fase, que no podrá superar la cifra de 20.
- 5.2. El fallo, en cuya acta figurará el dictamen razonado que lo fundamenta, pudiendo cada miembro del Jurado hacer constar por separado las razones de su voto.

5.3. El Jurado actuará colegiadamente y propondrá el premio por mayoría de votos. Si uno de los miembros del Jurado es, al mismo tiempo, autor de alguna obra seleccionada, podrá participar en la votación de todas las obras excepto la suya.

5.4. El Premio no podrá ser declarado desierto, habiendo sido admitido un número suficiente de obras en la selección previa.

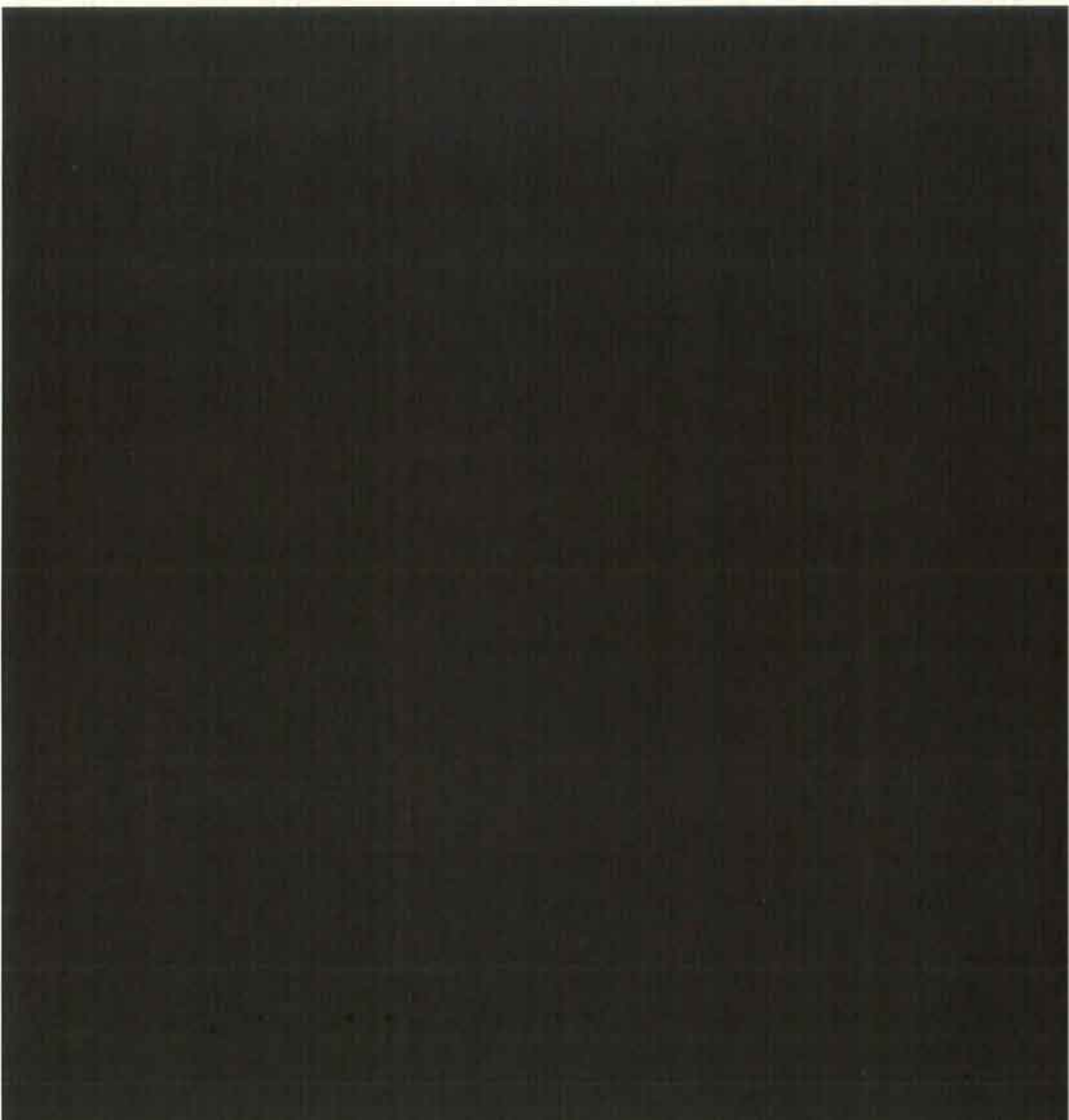
5.5. La decisión del Jurado será inapelable.

6. PREMIOS

6.1. Se concederá un primer premio de **1.000.000** de pesetas al autor de la obra ganadora, y un segundo premio de **500.000** pesetas para la mejor obra presentada por arquitectos noveles (con menos de 10 años de profesión al 31 de Octubre de 1999). Aquellos participantes que además de concursar para el primer premio deseen optar al segundo, deberán acreditar la fecha de su colegiación. Ambos premios no podrán recaer sobre la misma obra.

6.2. Se procederá a editar un libro sobre las obras clasificadas que presentará las mismas de la manera más completa posible, atendiendo a los objetivos para los que el Premio ha sido creado.

6.3. A los autores de las obras seleccionadas se les entregará un Diploma acreditativo.



Primer Premio

Edificio de Viviendas en Santa Marta de Tormes

Jesús María Aparicio

Santa Marta de Tormes, Salamanca, 1995-1998

Edificio de Viviendas en Santa Marta de Tormes

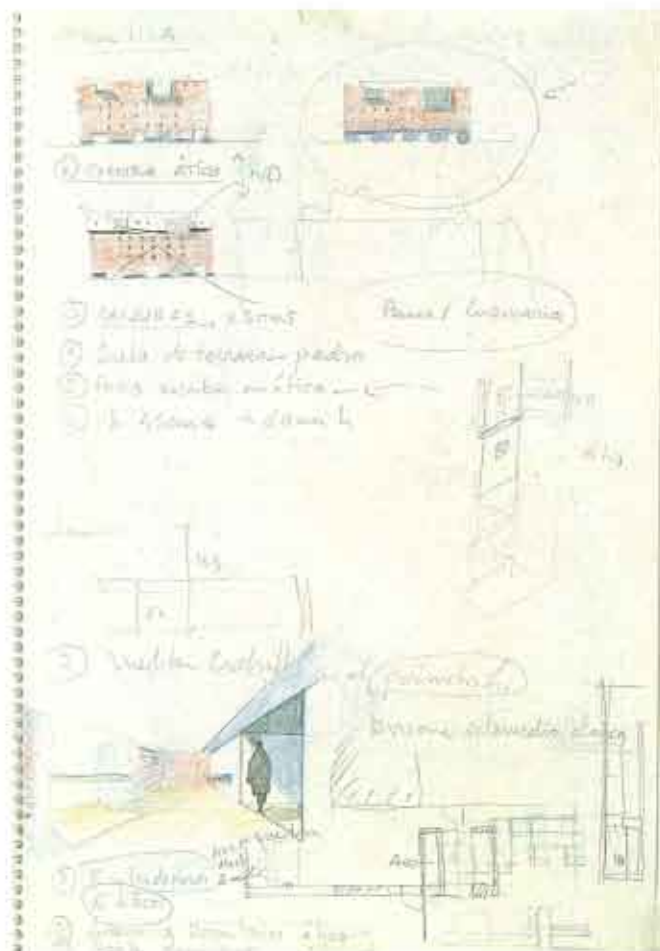
Jesús María Aparicio

Hormigón, ladrillo y piedra.

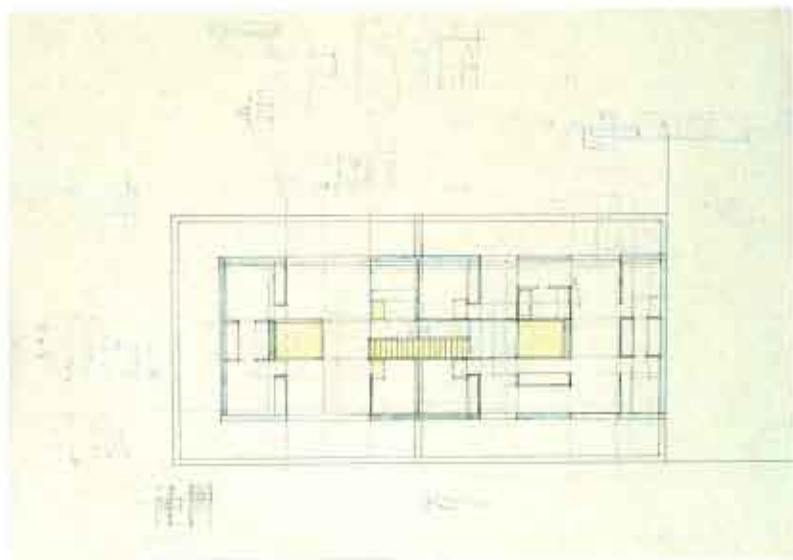
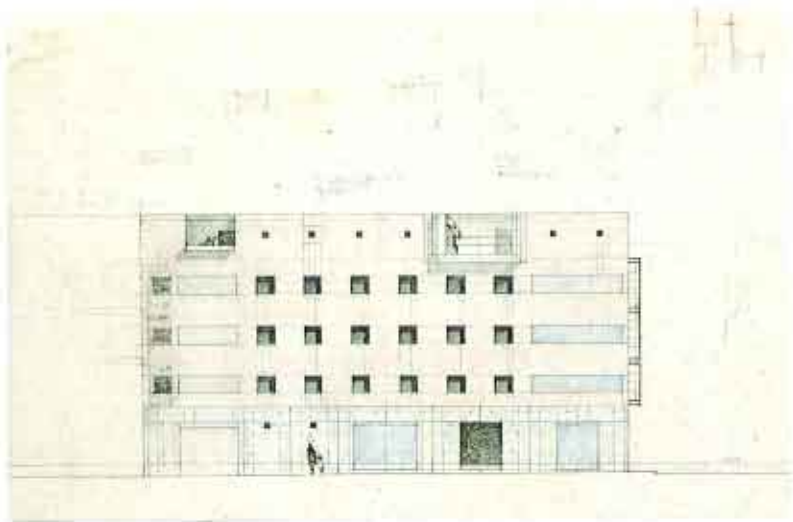
Base de hormigón, caja de ladrillo perforada, rasgada y traspasada. Perforada en los dormitorios para hacer penetrar el exterior; rasgada en los estares para entrar en continuidad con el exterior; traspasada en el ático por un interior que se desborda ante tanta contención muraria.

El ático es la cima de la construcción, es un plano para vivir entre unos muros de ladrillo y cal, un suelo de piedra y el azul cielo. Los estares se fugan del recinto. Fuga acentuada por unas cajas de hormigón que hacen compatible la intención espacial del interior con el exterior.

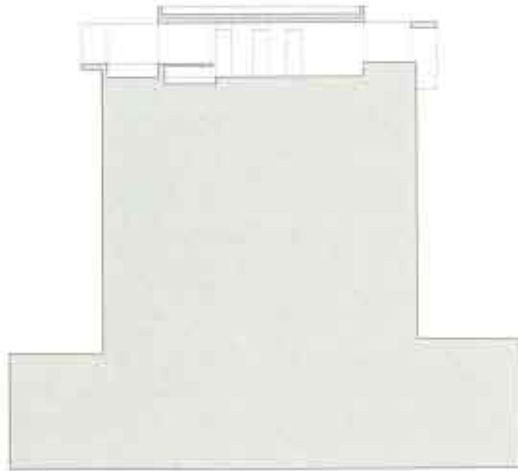
Unos pilones de agua subrayan el espacio del paraíso en la cumbre. Caja construida, unitaria, hermética y estereotómica. Hormigón, ladrillo y piedra. Viviendas entre la materia. Viviendas sobre la materia y frente al horizonte: las viviendas del aire y del cielo.



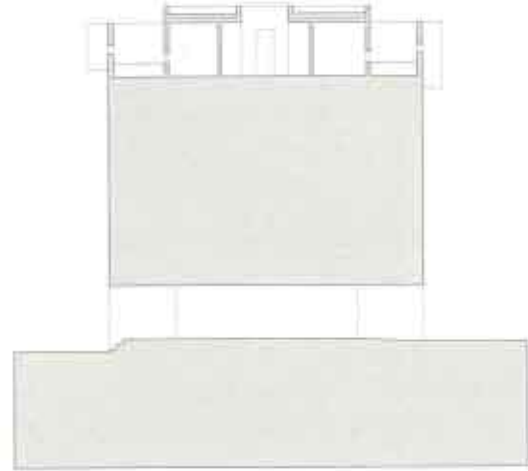








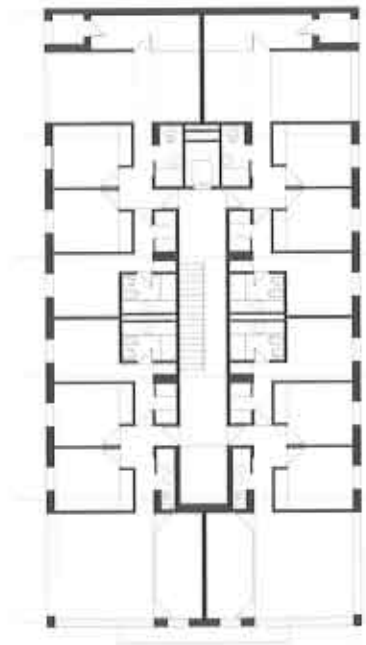
Sección D-E'



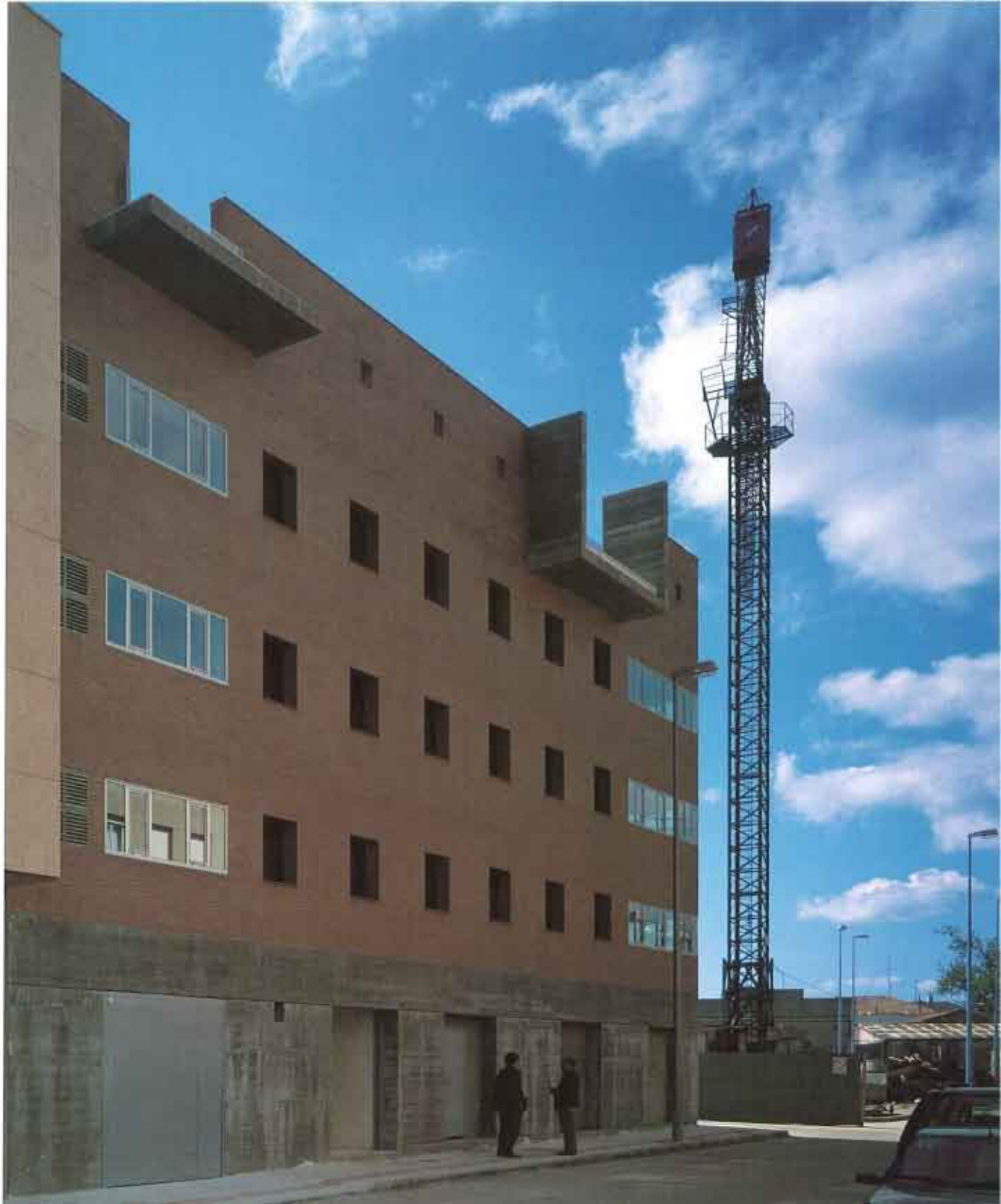
Sección D-D''



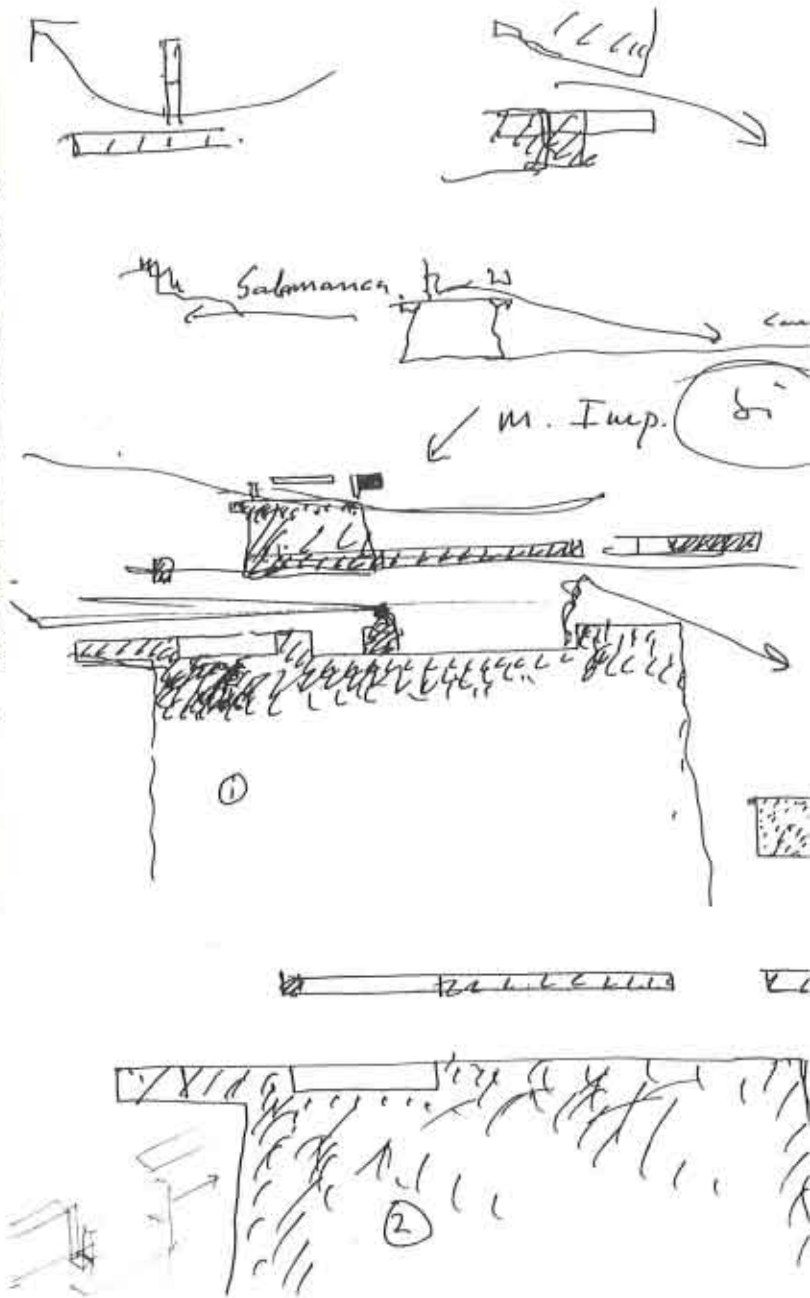
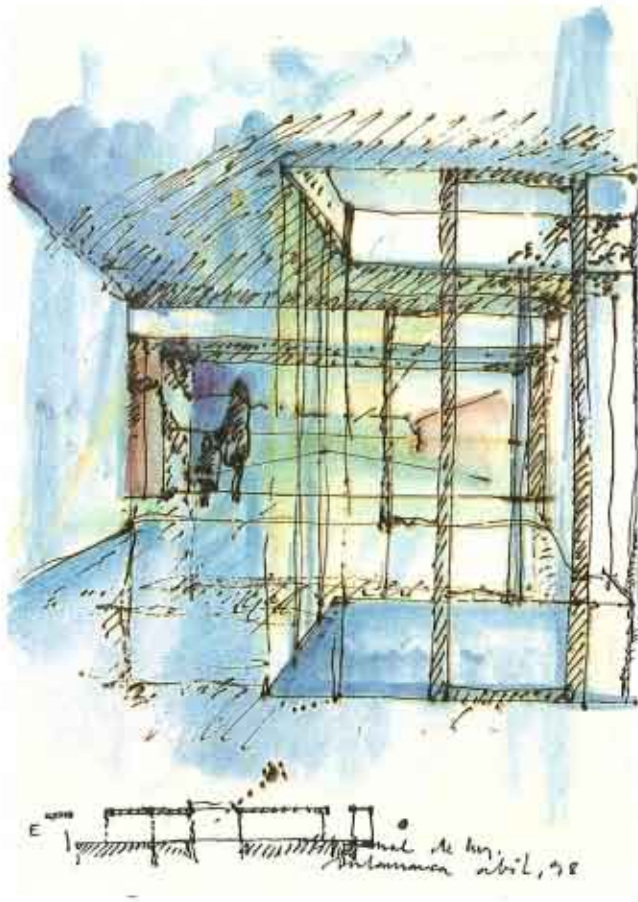
Planta alico



Planta tipo



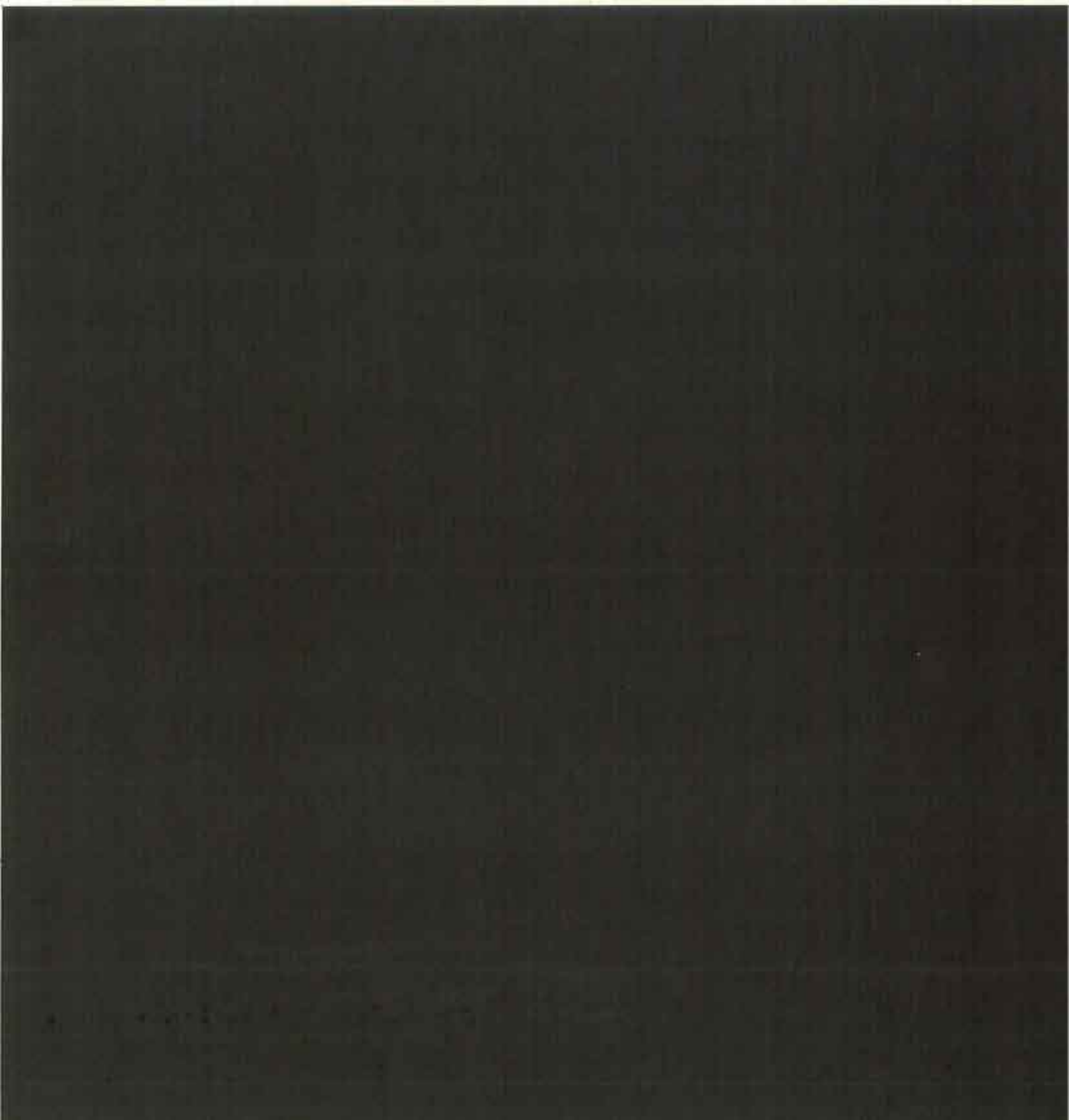








Colaboradores: Luis Ignacio Aguirre López
Daniel Huertas Nadal
Háctor Fernández Elorza
Carlos Pasquera Calvo
Apropiador: Matías González Criado
Fotógrafo: Hsiao Suzuki



Premio Arquitectos Noveles

Viviendas para Profesores de la UPNA

Javier Pérez Herreras y José Valdenebro García

Viviendas para Profesores de la UPNA

Javier Pérez Herreras y José V. Valdenebro García

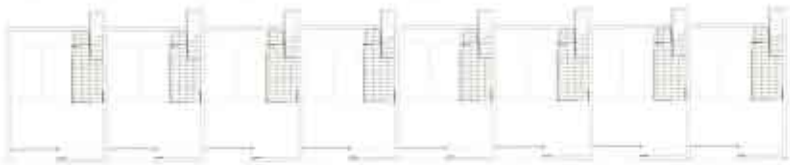
La elección de una vivienda unifamiliar en los límites urbanos de la ciudad pretende, en nuestra opinión, recuperar un estándar de naturaleza para el habitar moderno. Dudosos parámetros urbanísticos y económicos nos proporcionan como solar una parcela de 65 metros de ancho por 45 metros de fondo, que debe dar cabida a ocho viviendas. Aún a pesar de las dificultades que de una crujía tan estrecha resultan, se pretende que todo ese estándar de bienestar natural se desarrolle en un plano natural. El proyecto quiere, y obliga, que toda la vivienda viva de ese pequeño jardín de 45x6 metros. Pero habitar es también interiorizar un lugar, y parece necesario que ese estándar de naturaleza se produzca desde parámetros de intimismo que permitan que la casa sienta tan suyo ese jardín como cualquiera de las estancias más ocultas de la vivienda: dormitorios, cocina, etc.

Se plantea entonces el criterio de hacer de toda la parcela una casa, que ligue interior y exterior en un mismo espacio. La casa dispone de espacios más protegidos de la intemperie, y todos ellos devienen en uno que permite ampliar aquellas estancias más tradicionales a los límites de una 'organicidad organizada'. Así se incluye, a los habitáculos tipológicos de la vivienda tradicional, el patio. No es este un patio romano, —un espacio único que centraliza la casa y que desconfla del exterior—, al contrario, aquel viejo patio se disuelve en tres patios distintos para dotar a la casa de una organicidad dinámica capaz de ligar interior y exterior.

La casa, —que empieza en el mismo límite de la propia calle—, dispone de un primer patio que sirve como espacio de intercambio entre lugar-ciudad y el lugar-casa, que ya no espacio-casa. En él se produce el encuentro de la calle con los habitáculos que necesitan de más privacidad y confort. El patio, y con él la casa, adopta la necesidad de salvar la diferencia de cotas del perfil del solar. Este ascenso da paso a un segundo patio, el más íntimo, que manifiesta la interiorización de la naturaleza en la casa, y que permite construir un nuevo espacio, que llamamos 'estar de verano', que complementa en épocas estivales al estar siempre interior a la casa. Este segundo habitáculo abierto se orienta hacia el sur, recibiendo todo el sol que resbala por las cubiertas peinadas a su orientación que desemboca en dicho patio.

Y, por último, queda el tercer patio, cerrado ya sólo por muros, como el primero, y que envuelve ahora ya una naturaleza dominante. Los tradicionales límites de la casa quedan disueltos en pos de la creación de un nuevo lugar, que une el interior y el exterior. La diferencia de cotas en la parcela permite que la casa no se ensimisme en sus patios, sino que a través de ellos se asome a la ciudad. La continuidad inmediata de los espacios cerrados y abiertos permite definir la casa como la ocupación extensa de toda la parcela, convirtiendo el espacio en un lugar que define el marco de un nuevo habitar.





Planta de acceso. Garajes



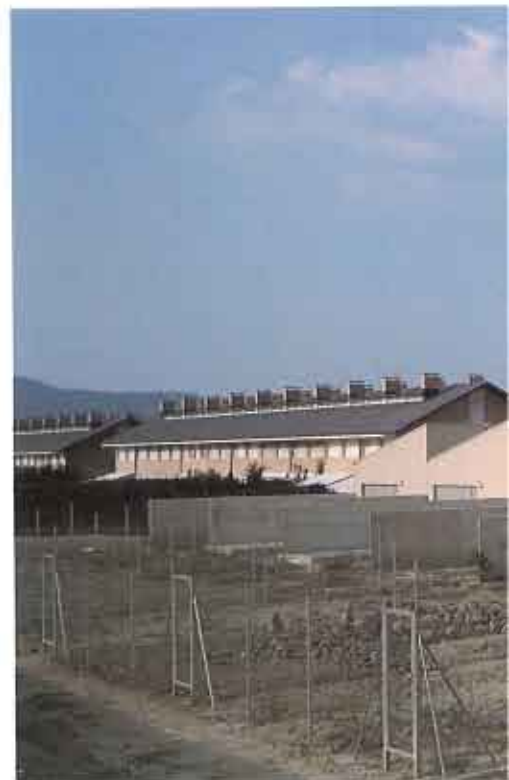
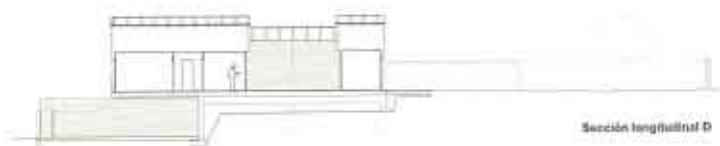
Alzado a los jardines



Pianta prima

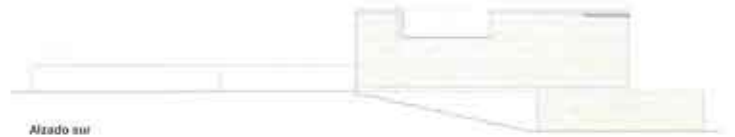


Alzato a la calle

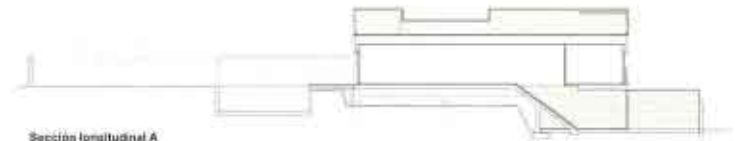








Alzado sur



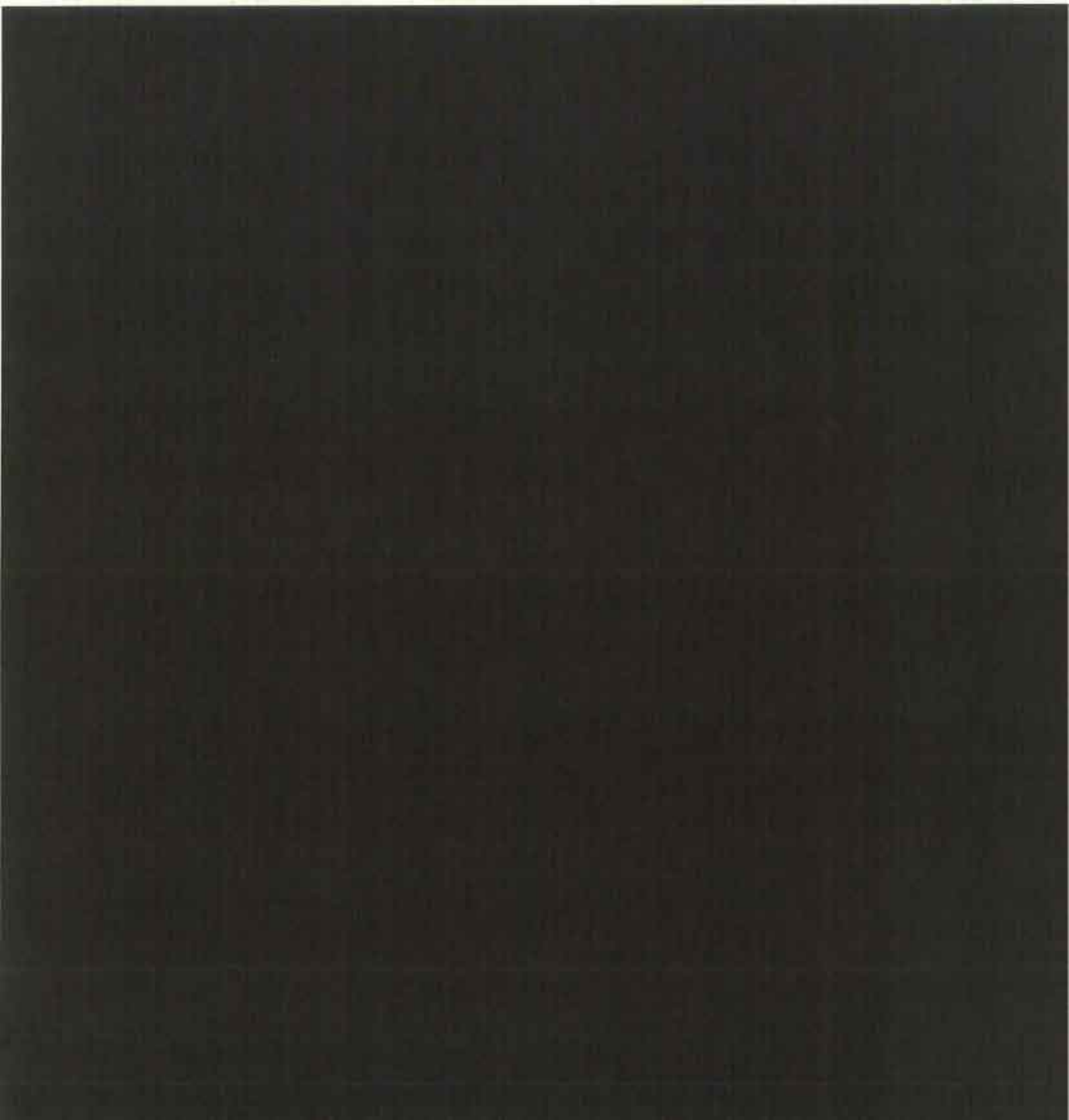
Sección longitudinal A



Sección longitudinal B







Obras seleccionadas

Nou Campus de la Universidad de Valencia

Giorgio Grassi, Juan Añón, Juan J. Estelles, Nuncio Dego,
Gemma Martí, Rafael Martínez y Ramón Calvo

**Conservatorio de Música y
Escuela de Danza de Baleares**

Jaime Coll y Judith Leclerc

Jardines de Can Fabra

Eva Prats Güerre y Ricardo Flores

Casa Lara-Grass

Alvaro Soto y Javier Maroto

Edificio de Viviendas y Aparcamiento en Arús-Vilassar

José Miguel Roldán Andrade y Merce Berengué Iglesias

Edificio de 24 Viviendas en Sarriá

Antoni Piera Trius y Elena Fernández Salas

Edificio de 180 Viviendas en el Prat de Llobregat

Ramón Martí y Antonio Miralles

Centro de Salud en Humanes

José Manuel Sanz y Sanz y Sonia Quadrat (colab.)

Reforma y Ampliación del Centro de Salud de Arbo

Gabriel Santos Zás

Cuartel de la Policía Local

José Javier Gallardo Ortega

Valencia, 1996-1998

Biblioteca del Nou Campus de la Universidad de Valencia

Giorgio Grassi, Juan Añón, Juan J. Estelles, Nuncio Dego, Gemma Martí, Rafael Martínez y Ramón Calvo

El proyecto parte de la hipótesis —que forma parte de la tradición anglosajona, hoy ya ampliamente aceptada por su flexibilidad y mejor aprovechamiento— de que una moderna biblioteca científica —o universitaria—, debe ser ante todo un depósito de libros fácil y directamente accesible al público especializado. En este sentido, el planteamiento tipológico elegido para el proyecto —sin entrar en conflicto con un funcionamiento de acceso a la biblioteca controlado— está predispuesto prioritariamente para el acceso, así llamado, libre —también su eventual ampliación en altura está contemplada desde esta óptica—.

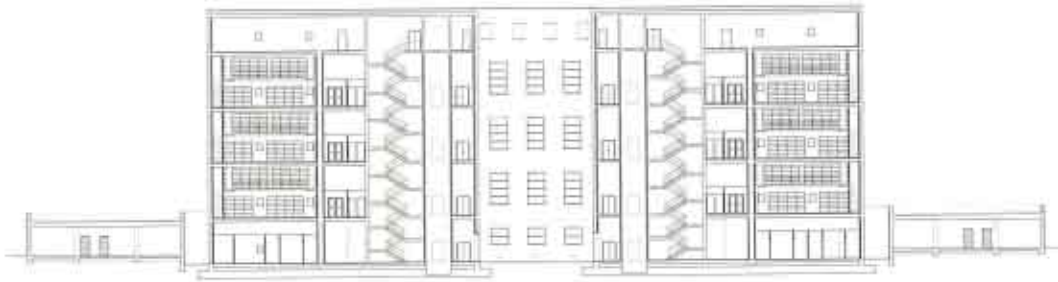
El carácter particular de este proyecto es precisamente la máxima elasticidad posible entre el sistema por acceso libre —con puestos de lectura adyacentes al depósito—, y aquél con acceso cerrado —con distribución centralizada y sala de lectura separada—. El depósito se encuentra, podríamos decir, colocado entre los dos sistemas de uso, y la porción del mismo destinada a uno u otro sistema, puede ser fácilmente modificada corriendo la línea de separación en el mismo depósito. Esta elección ha llevado a una planta distributiva con los libros en el centro y los espacios para la lectura situados en torno y al pie de aquéllos.

Otro objetivo no secundario del proyecto es el de que la biblioteca sea inmediatamente reconocible en su específica cualidad, o sea, que el elemento arquitectónicamente dominante de la biblioteca sean los mismos libros, su CANTIDAD. Orgullosa, monumental representación de su empleo

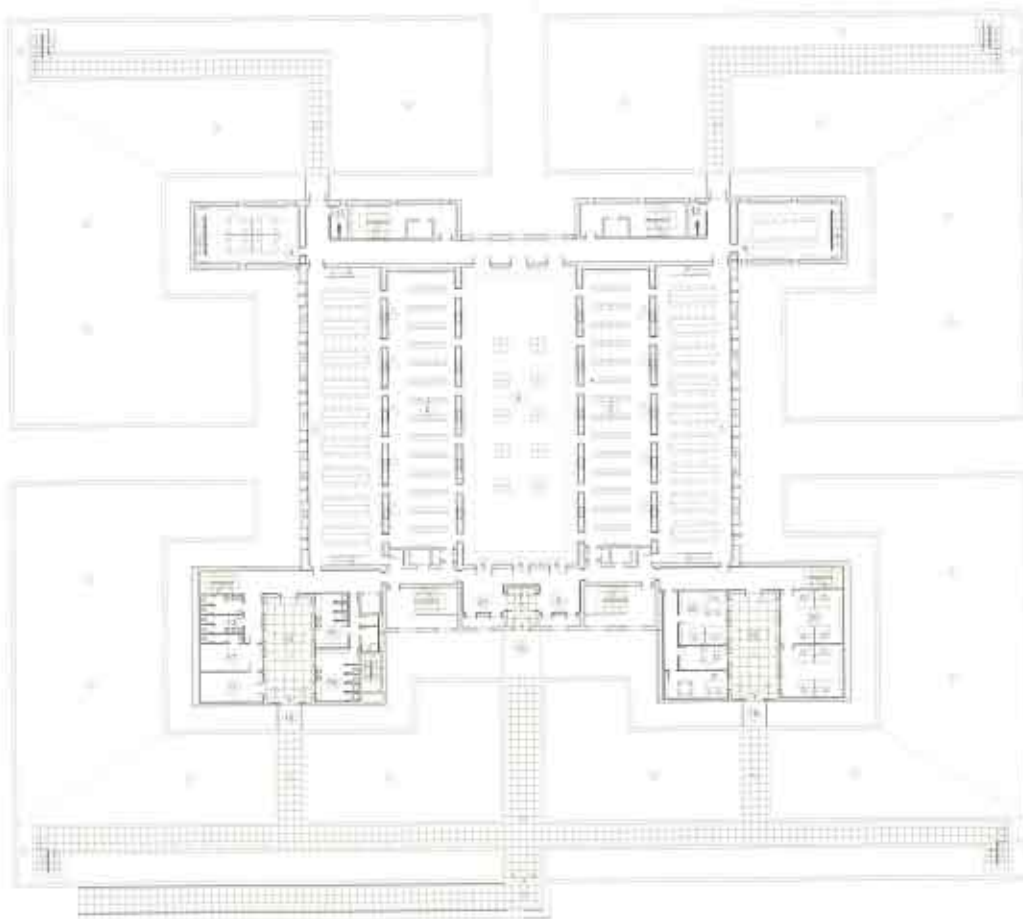
y su valor. De ahí precisamente la elección de poner en el centro de la composición el depósito de libros. Y en el centro de éste, a toda altura, el atrio, la sala de ficheros, etc... El elemento principal de distribución de las distintas partes, de modo que sea inmediatamente perceptible, tanto el destino particular del edificio como precisamente la cantidad —que aquí se convierte en sinónimo de calidad— de aquello que está destinado a custodiar.

Por tanto, un edificio de planta central desarrollado alrededor de un atrio a toda altura, literalmente tapizado de libros y circundado particularmente sobre los lados largos del depósito propio y verdadero. El depósito está a su vez en directo contacto con las salas de lectura y consulta dispuestas en tres plantas. Su parte central está comunicada mecánicamente con la sala común de lectura que se encuentra bajo el atrio. En los dos lados cortos de este último se encuentran las comunicaciones verticales y horizontales, para el público a un lado y para los empleados al otro. En lo constructivo hay que resaltar la coherencia entre las soluciones formales, la técnica constructiva y los materiales. La utilización de las fábricas de ladrillo como parte de la estructura vertical, así como en la configuración del atrio, en los revestimientos del sistema de conductos verticales del aire, o en las fachadas norte y sur, —para dar profundidad y tamaño a un hueco que es servidor de escalas distintas—, constituyen ejemplos de la coherencia dicha.





Sección transversal

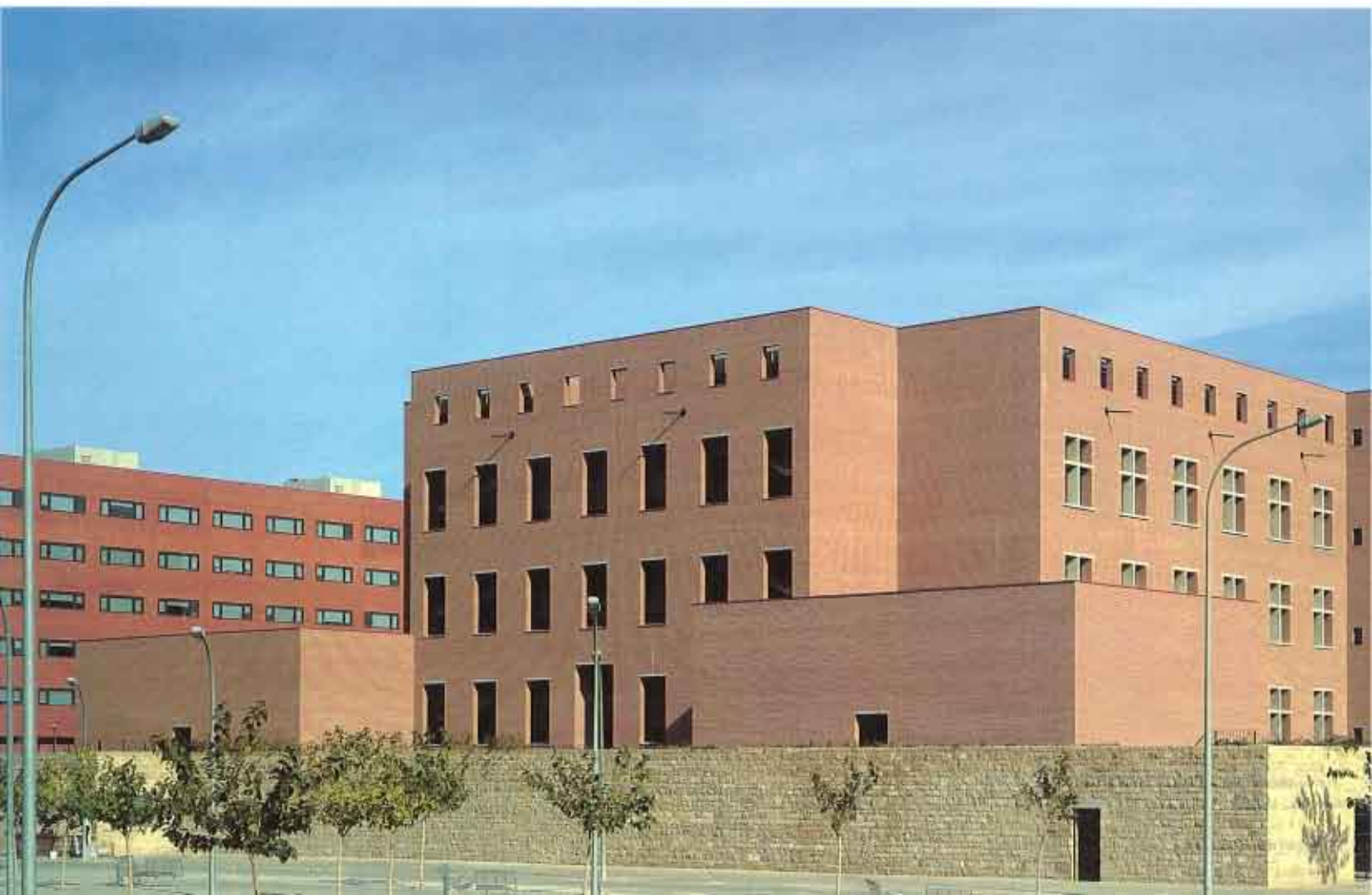


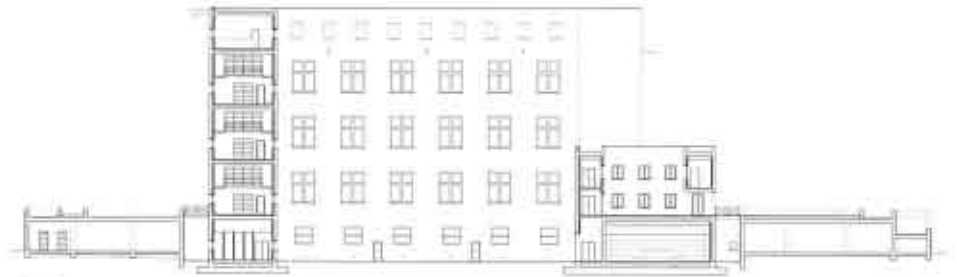
Panta cota +4.00



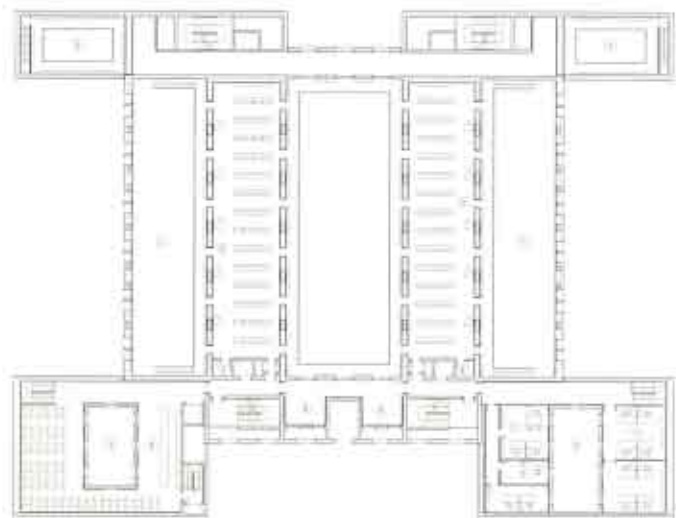
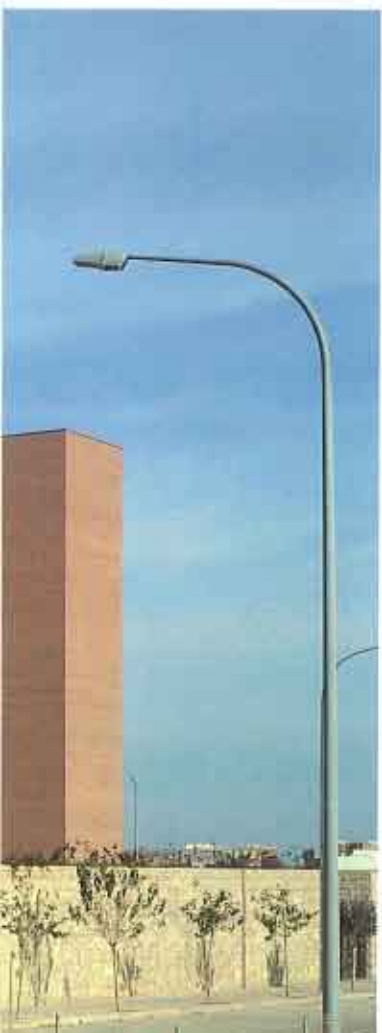


Alzado lateral





Sección



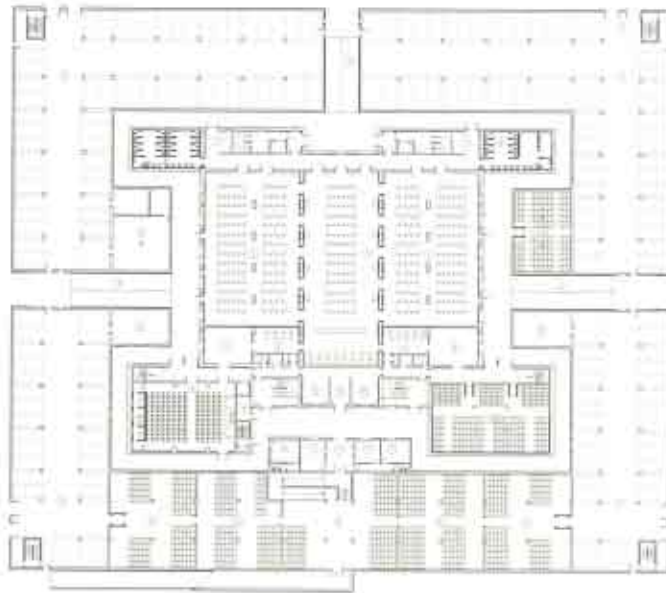
Planta cota + 7.00

- 1. Sala de reuniones
- 2. Sala de conferencias
- 3. Sala de exposiciones
- 4. Sala de actividades
- 5. Sala de exposiciones
- 6. Sala de exposiciones
- 7. Sala de exposiciones
- 8. Sala de exposiciones
- 9. Sala de exposiciones
- 10. Sala de exposiciones
- 11. Sala de exposiciones
- 12. Sala de exposiciones
- 13. Sala de exposiciones
- 14. Sala de exposiciones
- 15. Sala de exposiciones
- 16. Sala de exposiciones
- 17. Sala de exposiciones
- 18. Sala de exposiciones
- 19. Sala de exposiciones
- 20. Sala de exposiciones
- 21. Sala de exposiciones
- 22. Sala de exposiciones
- 23. Sala de exposiciones
- 24. Sala de exposiciones
- 25. Sala de exposiciones
- 26. Sala de exposiciones
- 27. Sala de exposiciones
- 28. Sala de exposiciones
- 29. Sala de exposiciones
- 30. Sala de exposiciones
- 31. Sala de exposiciones
- 32. Sala de exposiciones
- 33. Sala de exposiciones
- 34. Sala de exposiciones
- 35. Sala de exposiciones
- 36. Sala de exposiciones
- 37. Sala de exposiciones
- 38. Sala de exposiciones
- 39. Sala de exposiciones
- 40. Sala de exposiciones
- 41. Sala de exposiciones
- 42. Sala de exposiciones
- 43. Sala de exposiciones
- 44. Sala de exposiciones
- 45. Sala de exposiciones
- 46. Sala de exposiciones
- 47. Sala de exposiciones
- 48. Sala de exposiciones
- 49. Sala de exposiciones
- 50. Sala de exposiciones
- 51. Sala de exposiciones
- 52. Sala de exposiciones
- 53. Sala de exposiciones
- 54. Sala de exposiciones
- 55. Sala de exposiciones
- 56. Sala de exposiciones
- 57. Sala de exposiciones
- 58. Sala de exposiciones
- 59. Sala de exposiciones
- 60. Sala de exposiciones
- 61. Sala de exposiciones
- 62. Sala de exposiciones
- 63. Sala de exposiciones
- 64. Sala de exposiciones
- 65. Sala de exposiciones
- 66. Sala de exposiciones
- 67. Sala de exposiciones
- 68. Sala de exposiciones
- 69. Sala de exposiciones
- 70. Sala de exposiciones
- 71. Sala de exposiciones
- 72. Sala de exposiciones
- 73. Sala de exposiciones
- 74. Sala de exposiciones
- 75. Sala de exposiciones
- 76. Sala de exposiciones
- 77. Sala de exposiciones
- 78. Sala de exposiciones
- 79. Sala de exposiciones
- 80. Sala de exposiciones
- 81. Sala de exposiciones
- 82. Sala de exposiciones
- 83. Sala de exposiciones
- 84. Sala de exposiciones
- 85. Sala de exposiciones
- 86. Sala de exposiciones
- 87. Sala de exposiciones
- 88. Sala de exposiciones
- 89. Sala de exposiciones
- 90. Sala de exposiciones
- 91. Sala de exposiciones
- 92. Sala de exposiciones
- 93. Sala de exposiciones
- 94. Sala de exposiciones
- 95. Sala de exposiciones
- 96. Sala de exposiciones
- 97. Sala de exposiciones
- 98. Sala de exposiciones
- 99. Sala de exposiciones
- 100. Sala de exposiciones



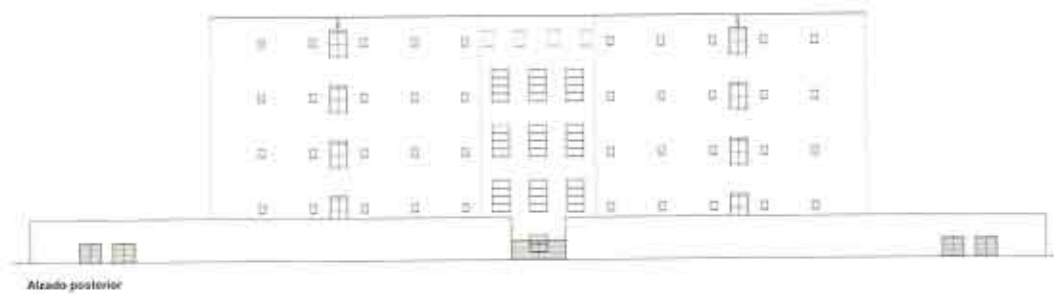


Sección

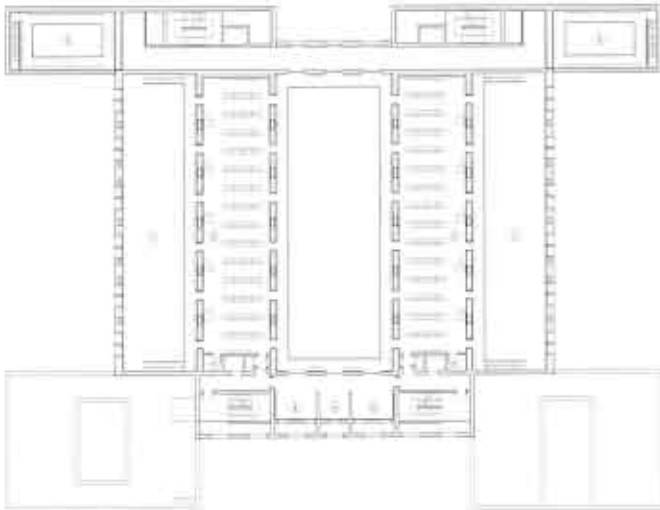


Planta cota -1.00

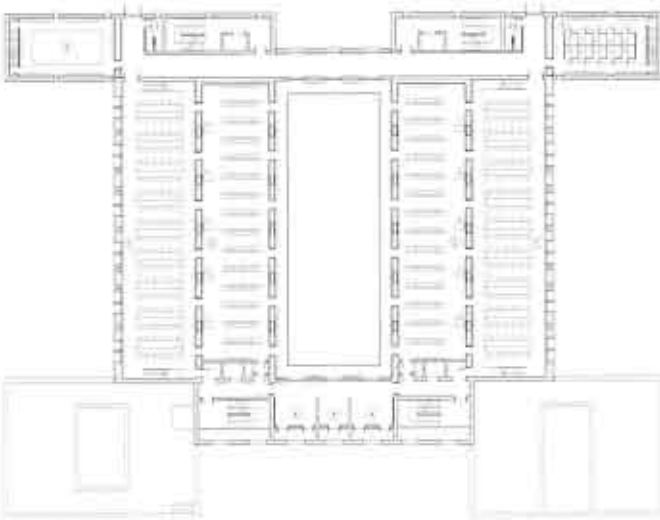
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...
51	...
52	...
53	...
54	...
55	...
56	...
57	...
58	...
59	...
60	...
61	...
62	...
63	...
64	...
65	...
66	...
67	...
68	...
69	...
70	...
71	...
72	...
73	...
74	...
75	...
76	...
77	...
78	...
79	...
80	...
81	...
82	...
83	...
84	...
85	...
86	...
87	...
88	...
89	...
90	...
91	...
92	...
93	...
94	...
95	...
96	...
97	...
98	...
99	...
100	...







Planta cota + 13.00, + 19.00

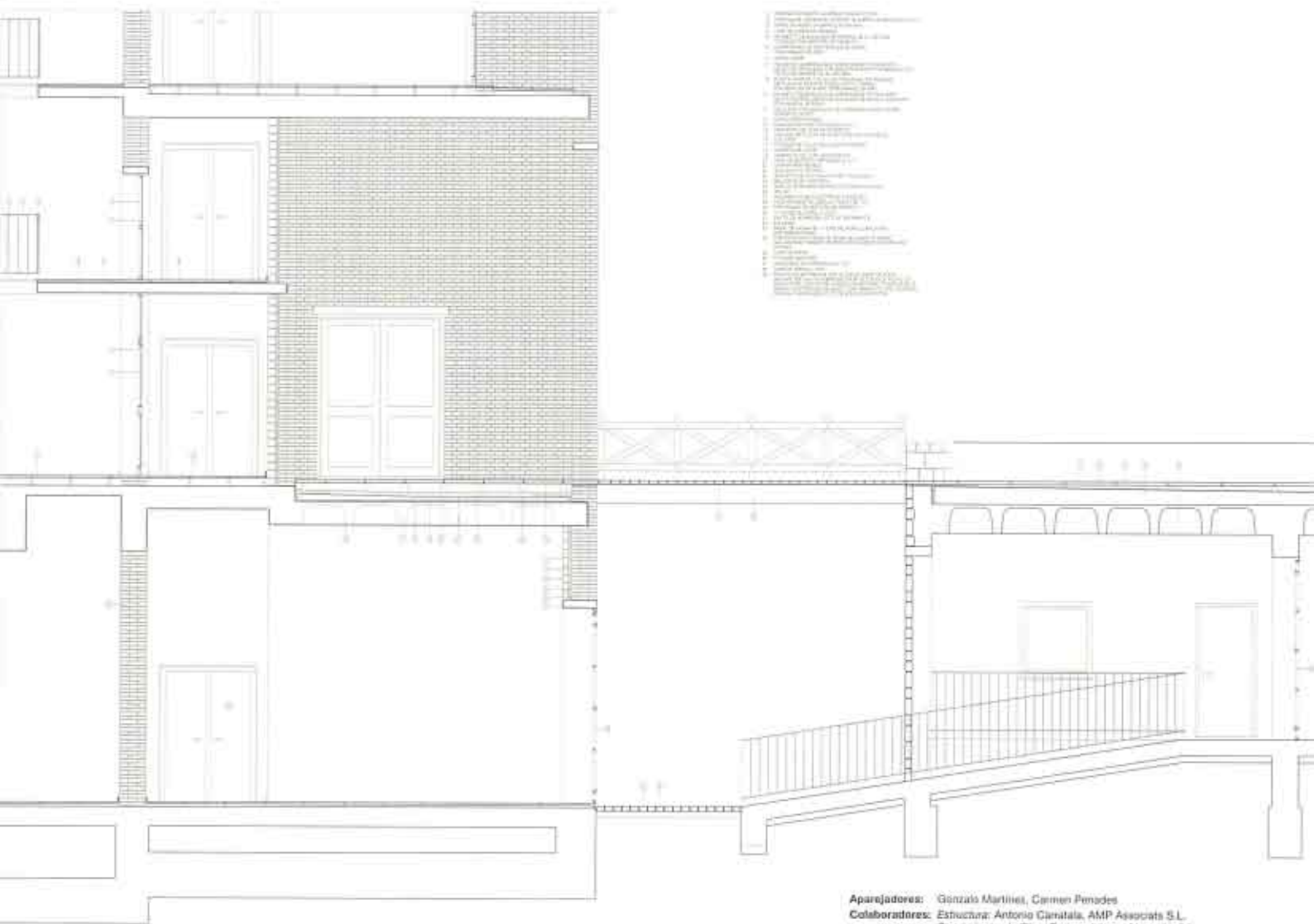


Planta cota + 10.00, + 18.00

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...





Sección constructiva

Aparejadores: Gonzalo Martínez, Carmen Pinades
Colaboradores: Estructura: Antonio Giménez, AMP Associats S.L.
 Seguimiento de Obra: Enrique López, Algecón S.L.
Fotografías: Ducio Malagamba

Palma de Mallorca, 1997-1999

Conservatorio de Música y Escuela de Danza de Baleares

Jaime Coll y Judith Leclerc

El Conservatorio, en su primera fase, comprende las dos terceras partes de un complejo que se completará con la sede de la Orquesta Sinfónica y la Escuela de Arte Dramático. Construir por fases no lo entendimos como algo que forzase al proyecto a ser una adición de piezas. Lo entendimos más bien como la posibilidad de plantear un sistema, un modelo estructural de crecimiento y cambio. La situación del edificio, en el borde de una vía de salida de Palma, —aún carretera, a pesar de estar rodeada de terrenos que se están urbanizando—, nos hizo plantear el edificio como una pequeña ciudad de la música, un centro canalizador de flujos que permitiera revitalizar el barrio en el que se ubica. Una estructura general organiza, ocupando todo el solar, las actividades de los diferentes centros, pensando más en las similitudes que en las diferencias. Agrupamos los espacios cuya actividad pudiera considerarse pública en planta baja, —auditorio, biblioteca, cafetería, administración, danza, servicios—, alrededor de patios interiores; mientras que las aulas y seminarios estarán en planta piso, unidos por rampas que garantizan la fluidez visual y de comunicación entre los dos espacios. La planta baja, retranqueada y con porches que la rodean, absorbe al visitante hacia su interior, que lo recorrerá libremente presenciando los diferentes eventos que tienen lugar en sus calles interiores: clases de danza, jardines interiores, vestíbulo del auditorio, visión de la sala de lectura y multimedia de la biblioteca, ámbitos de reunión.

La acústica definirá la unidad mínima de este paisaje: una cabina individual de ensayo de 10 m² formada por ladrillo cara vista, blanco y liso, de

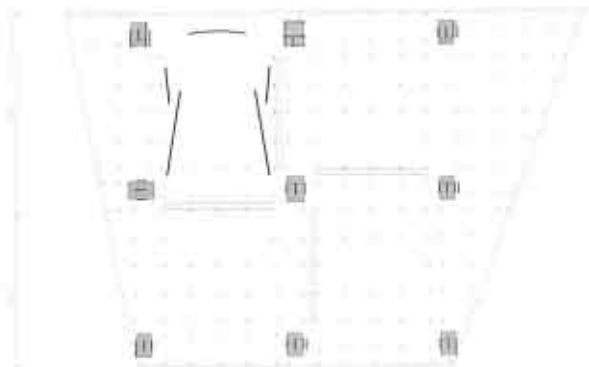
24x11.5x7 de Tejería Hurrealde, que junto a una losa de hormigón que flota sobre Copopren constituye la caja independiente. Un número variable de 'cajas' —aulas o cabinas independientes— se agrupan siendo encintadas por un muro de ladrillo esmaltado azul cobalto. De esta manera se refuerza visualmente la independencia de las dos hojas y se consigue una coherencia entre requerimientos acústicos —conseguir masa a partir de envolventes—, concepto arquitectónico —cajas dentro de cajas— solución constructiva —doble muro de 11.5 cms., con cámara de 6 cms. sin puentes acústicos—. Esta última además debía aportar un solución económica y de fácil mantenimiento.

La fachada es el resultado de la intersección del sistema con los bordes de un solar trapezoidal. La chapa ondulada de aluminio es una piel que se recorta recubriendo este encuentro irregular, mientras que el ladrillo azul se asoma organizando el sistema ortogonal de crecimiento. Ambos materiales están tratados de forma liviana, tanto por el diseño de su colocación como por el juego variable de reflejos e imágenes aparentes producidos según la intensidad de la radiación solar y la posición del espectador. La fachada sur es provisional, es una radiografía de lo que será la segunda fase: las ventanas se convertirán en puertas de aulas, pasillos o ventanales de patios interiores. La polivalencia requerida en el uso de algunas salas nos condujo a un sistema de absorción acústica variable a voluntad del usuario y que consiste en el uso de cortinas de terciopelo de alto gramaje, de diferentes colores según su situación, y que, a su vez, suponen un sistema adicional de orientación geográfica.

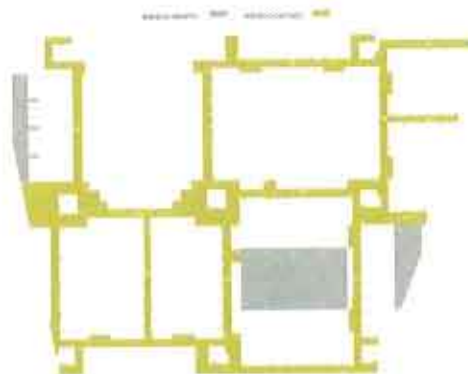


Alzato norte

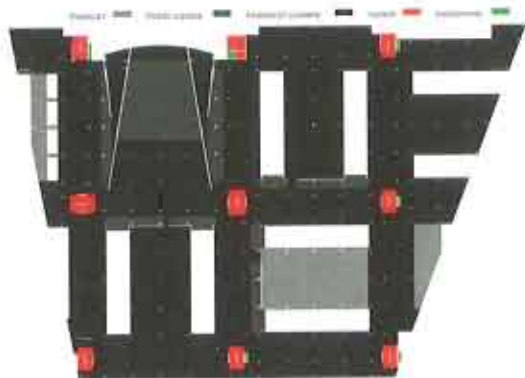




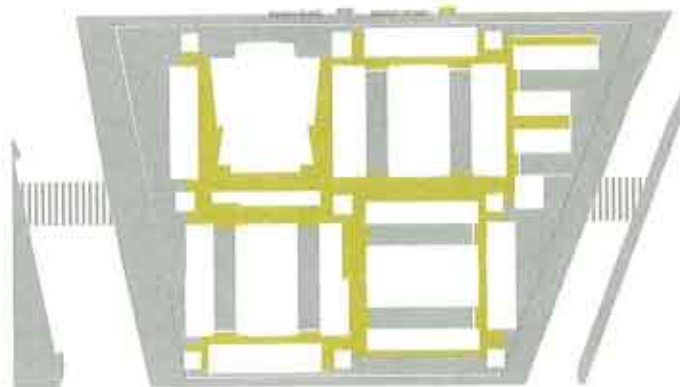
Redicula estructural + rampas



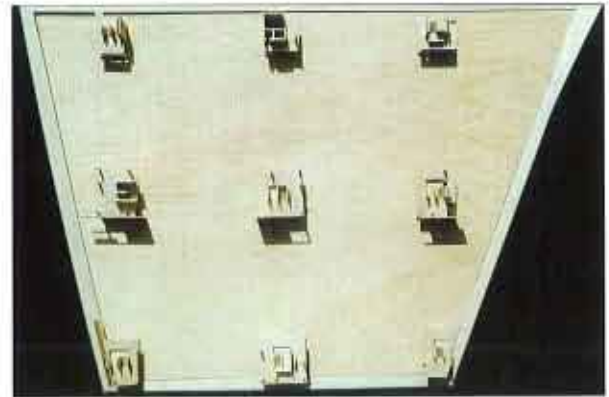
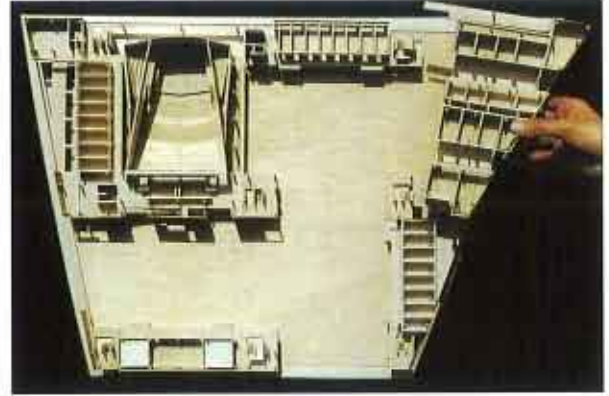
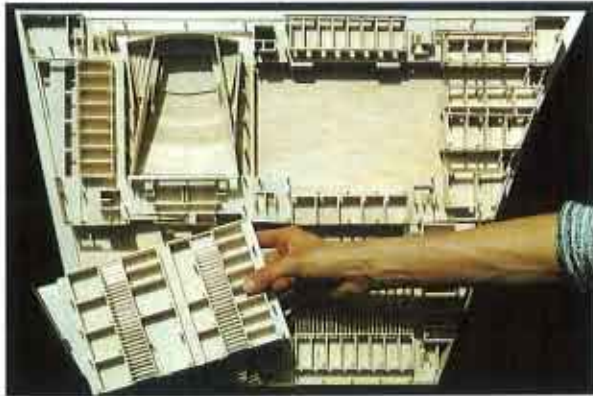
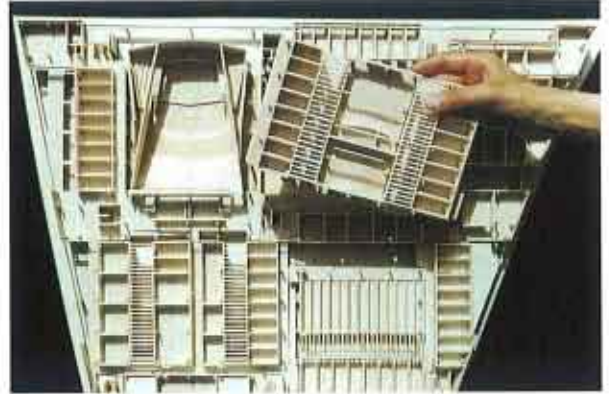
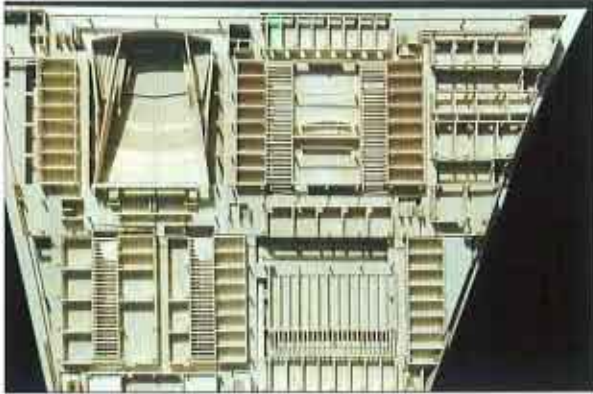
P1: espacio abierto/cerrado



Recorte de forjados

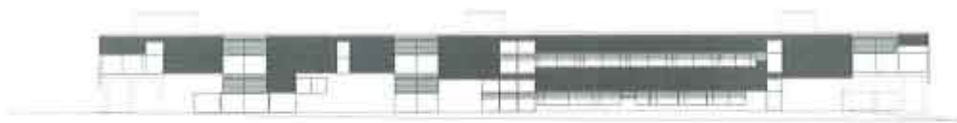


P1: espacio abierto/cerrado

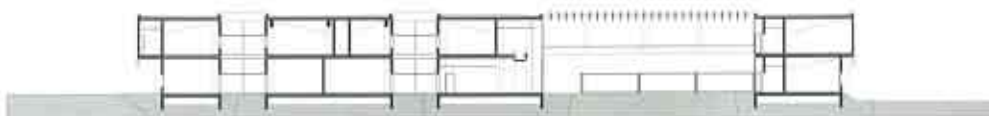




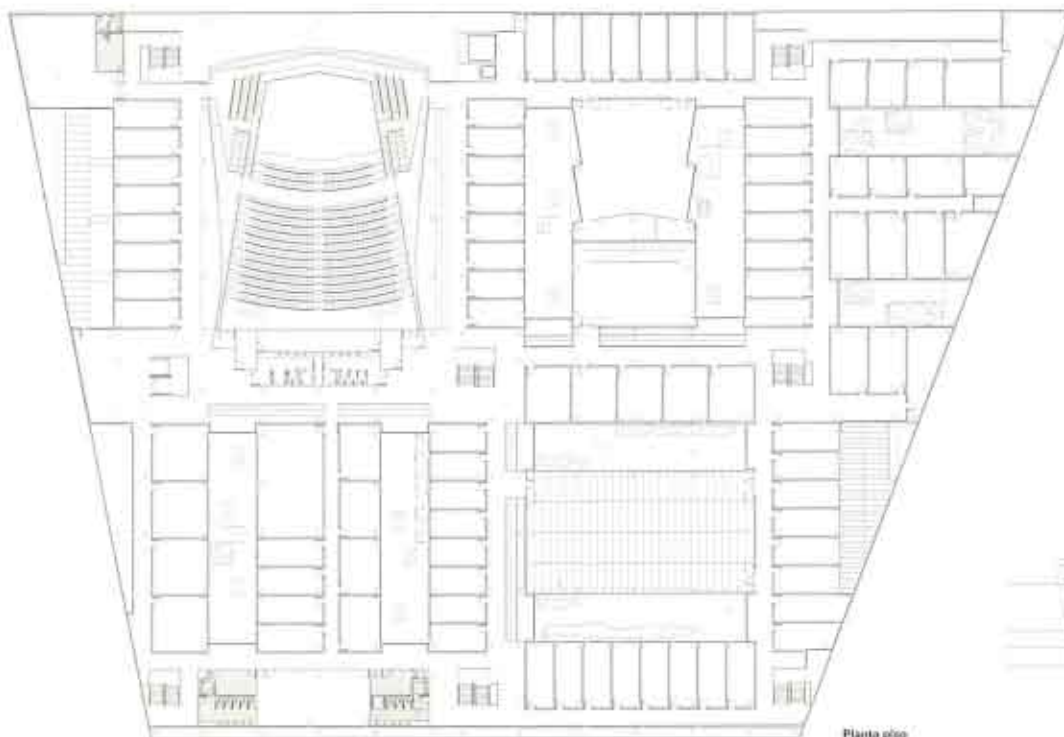




Alzado sur

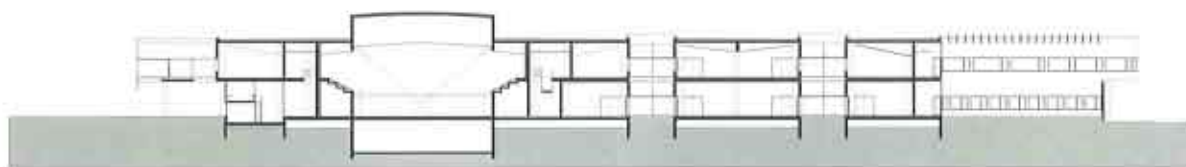


Sección 1



Planta piso

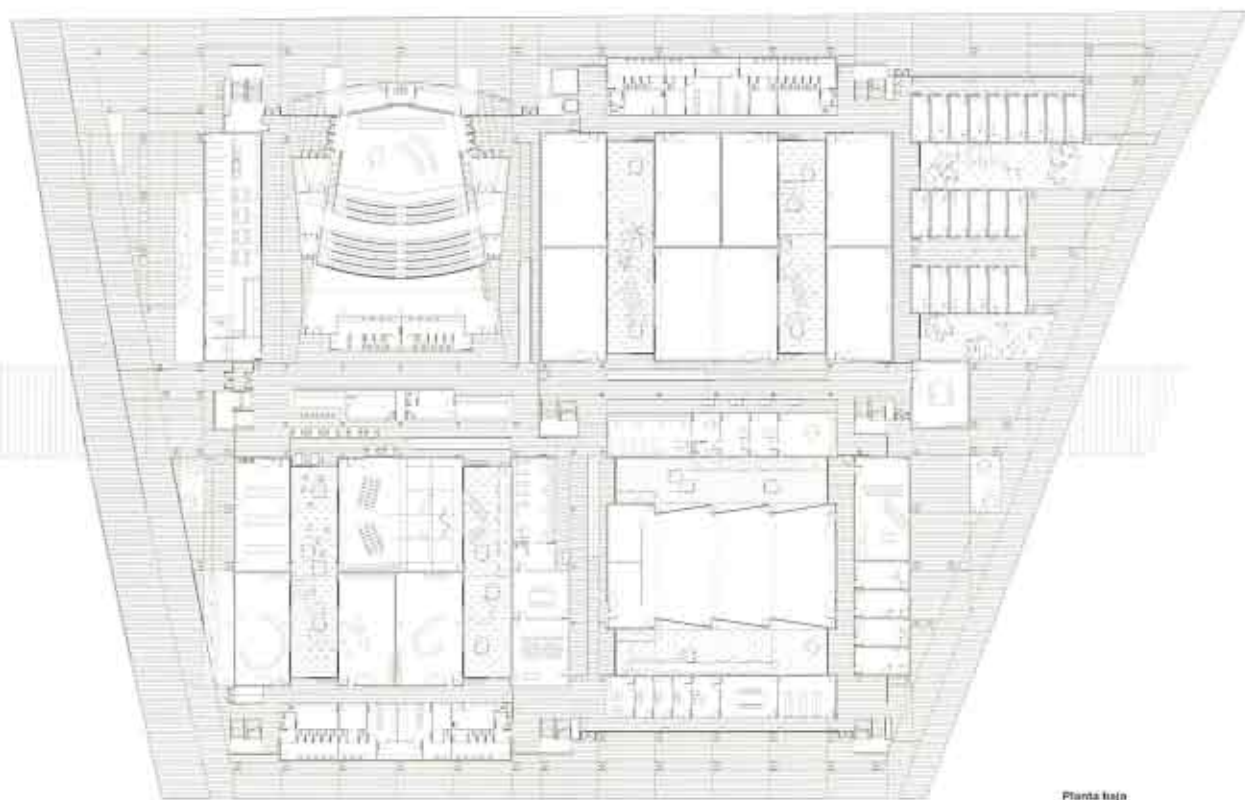




Sección 4



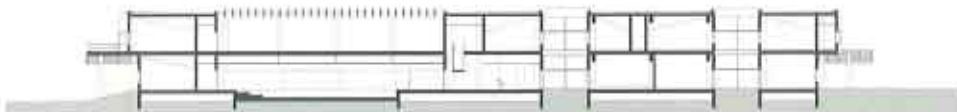
Sección 3



Planta baja



Sección 5



Sección 6







Colaboradores: Sebastián Pizarro, jefe de proyecto, Javier Carrasco, arquitecto
Sílvia Salveña, Gabriela Picot, Joaquín Muñoz,
Victor Argüaga, Urtzi Grais
Estructura: Manuel Argüejo
Instalaciones: Ángel Sánchez, Grupo J.G.
Acústica: Higini Arzu
Apomajadores: J. M. Díez, Enric Peña
Fotógrafo: Gabriel Ramón

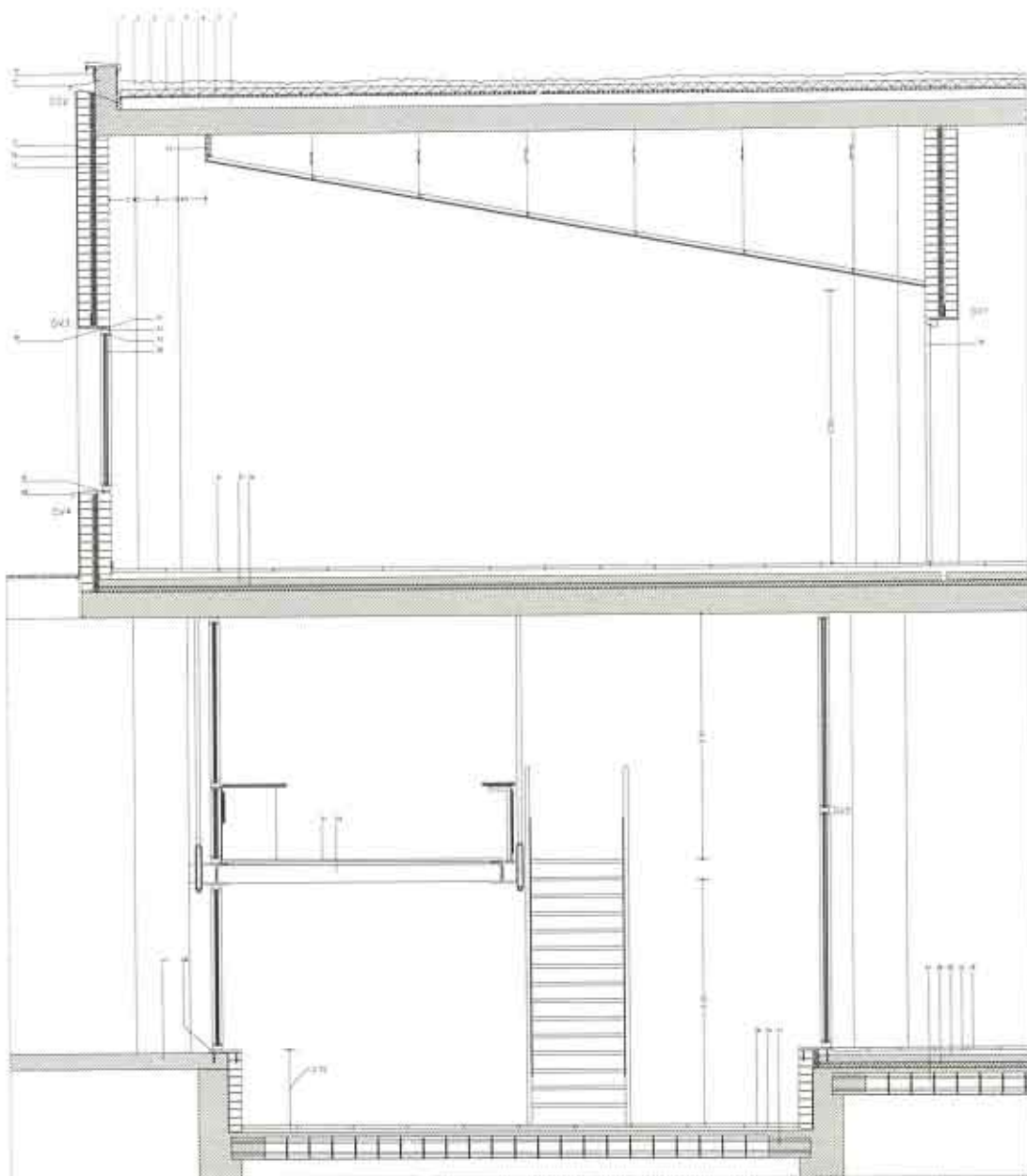


Alzado oeste



Alzado este





- 1 MEMBRANA DE CHAPA DE ALUMINIO DE 2 MM GROSOR
- 2 REVESTIMIENTO CEMENTOSO DE GRASA DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 3 LANA MINERAL EN FIBRAS
- 4 ALUMBRADO LINEAL DE ALTA PRESION: 700 KCD/24V DE 40 CM DE ANCHURA
- 5 LAMINA METALIZADA PARA EXTERIOR
- 6 LAMINA METALIZADA PARA EXTERIOR
- 7 ESTRUCTURA DE ALUMINIO
- 8 LAMINA DE POLIESTER EXPANSIONES DE 20 MM
- 9 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA PARA PANTALLA
- 10 BARRIDO DE DIRECCION DE VIENTO
- 11 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA PARA PANTALLA CON CAPA DE 1 MM Y 40/50/60
- 12 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA DE GRUPO DE 1 MM ANCHURA DE 20/25 Y 40/50/60
- 13 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 14 ALUMBRADO DE BARRIDO DE VIENTO
- 15 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 16 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 17 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 18 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 19 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 20 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 21 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 22 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 23 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 24 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 25 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 26 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 27 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 28 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 29 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 30 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 31 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 32 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 33 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 34 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 35 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 36 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 37 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 38 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 39 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 40 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 41 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 42 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 43 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 44 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 45 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 46 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 47 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 48 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 49 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 50 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 51 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 52 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 53 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 54 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 55 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 56 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 57 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 58 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 59 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 60 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 61 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 62 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 63 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 64 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 65 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 66 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 67 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 68 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 69 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 70 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 71 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 72 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 73 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 74 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 75 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 76 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 77 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 78 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 79 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 80 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 81 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 82 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 83 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 84 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 85 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 86 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 87 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 88 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 89 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 90 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 91 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 92 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 93 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 94 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 95 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 96 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 97 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 98 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 99 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA
- 100 PARED DE ALUMINIO DE GRUPO K2000 EXCLUIDA

Detalle fachada oeste
 R. baja: Biblioteca
 R. primera: Aulas de seminario



Sant Andreu, Barcelona, 1997 1999

Jardines de Can Fabra

Eva Prats Güerre y Ricardo Flores



El proyecto convierte en jardín un solar vacío que formaba parte de la industria textil de Fabra y Coats. El diseño del parque tiene en cuenta las dos escalas diferentes que hay en el barrio, la de las grandes industrias y la de las pequeñas casas obreras. Así, como respuesta al gran volumen de la industria se prevé una plantación de chopos y una gran rampa laberinto que lleva hasta el centro del parque.

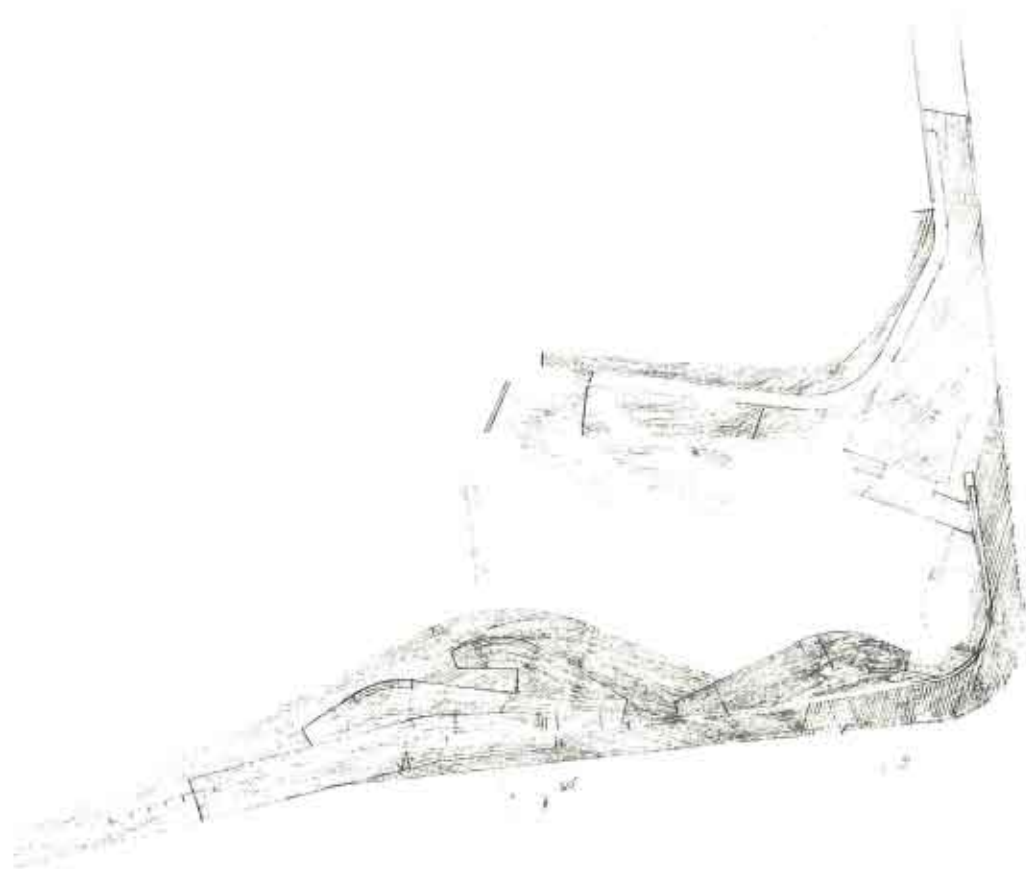
El proyecto se acaba de definir rediseñando sus límites. El resto de un antiguo muro industrial será un paseo con pérgolas y glorietas. Otro extremo será la zona de juegos infantiles, rodeada de bancos y árboles bajos, formando sucesivas líneas de protección.

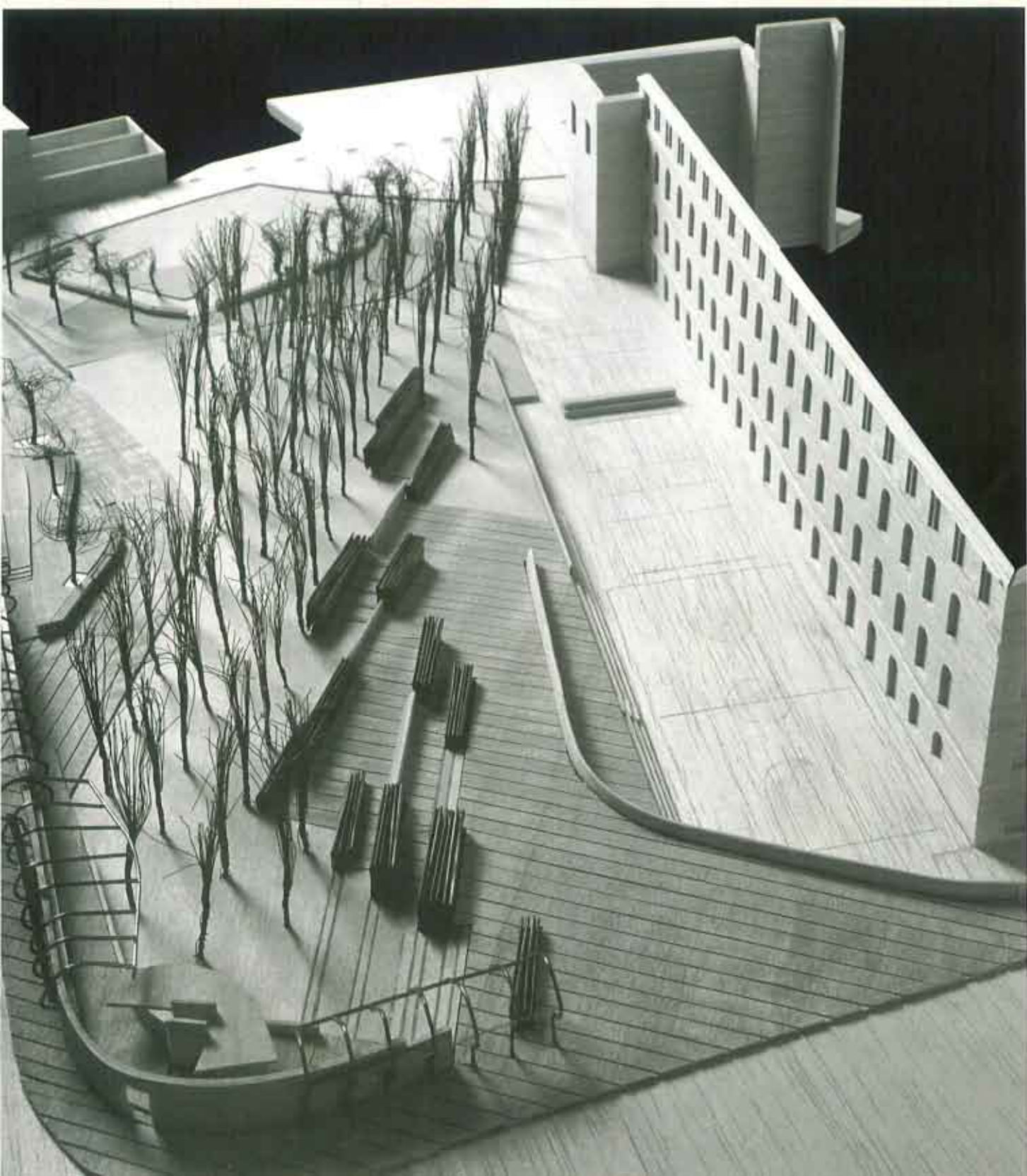
Al decidir mantener el resto del antiguo muro industrial como límite protector del futuro jardín se comienza a trabajar sobre él con el fin de que gane grosor y posibilidades de recorrido, haciendo explícita su área de influencia. Para indicar este área se elige el mismo material del antiguo muro, el

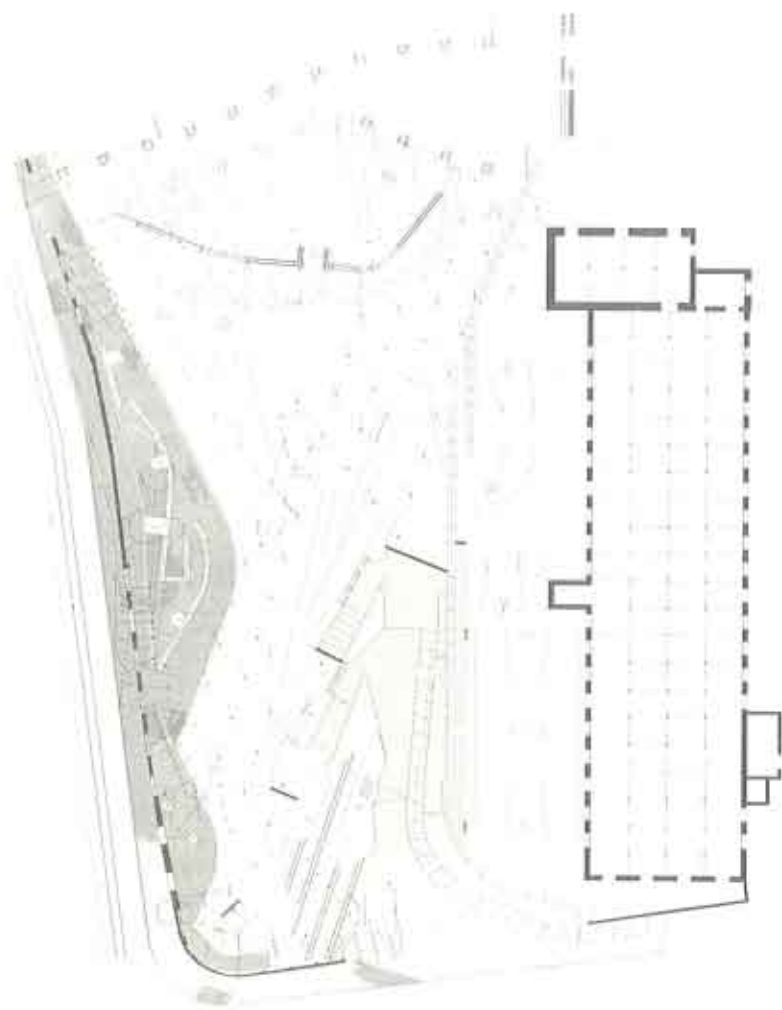
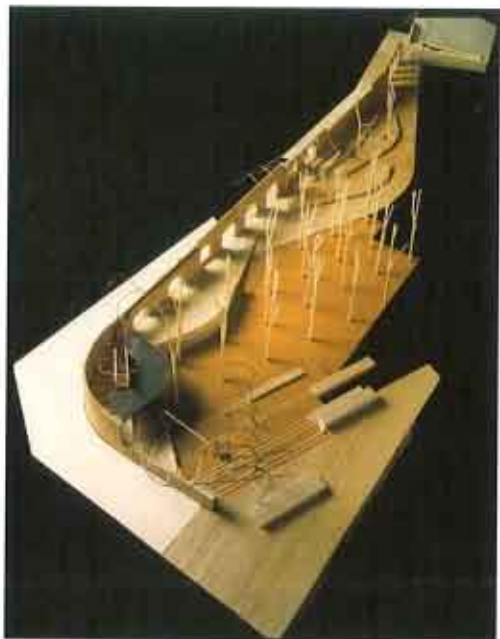
ladrillo rojo y manual, copiándose su aparejo y construyéndose horizontalmente, como si la pared se hubiera abatido en el suelo. Esta superficie horizontal se divide en distintas plataformas, valorando las grandes masas de ladrillo, que se apilan unas sobre otras. La superposición de estos estratos de cerámica produce caminos, franjas de descanso o de juego. La colocación del ladrillo, tanto en planta como en alzado, responde a esta intención, apareciendo unas plataformas debajo de otras, cada una de estas con su propia geometría de alineación del aparejo. Las líneas de las juntas del mortero toman diferentes direcciones, distintas al perímetro que las contiene. Al pasear sobre ellas las líneas, parecen atrapar mayor velocidad. Se trabaja en uno y otro lado del muro, acumulando caminos de ladrillo que traspasan y recorren la pared original. Este límite del parque toma grosor. Los bancos reciclan antiguas traviesas de tren. El recuerdo de la velocidad vuelve también con ellas.



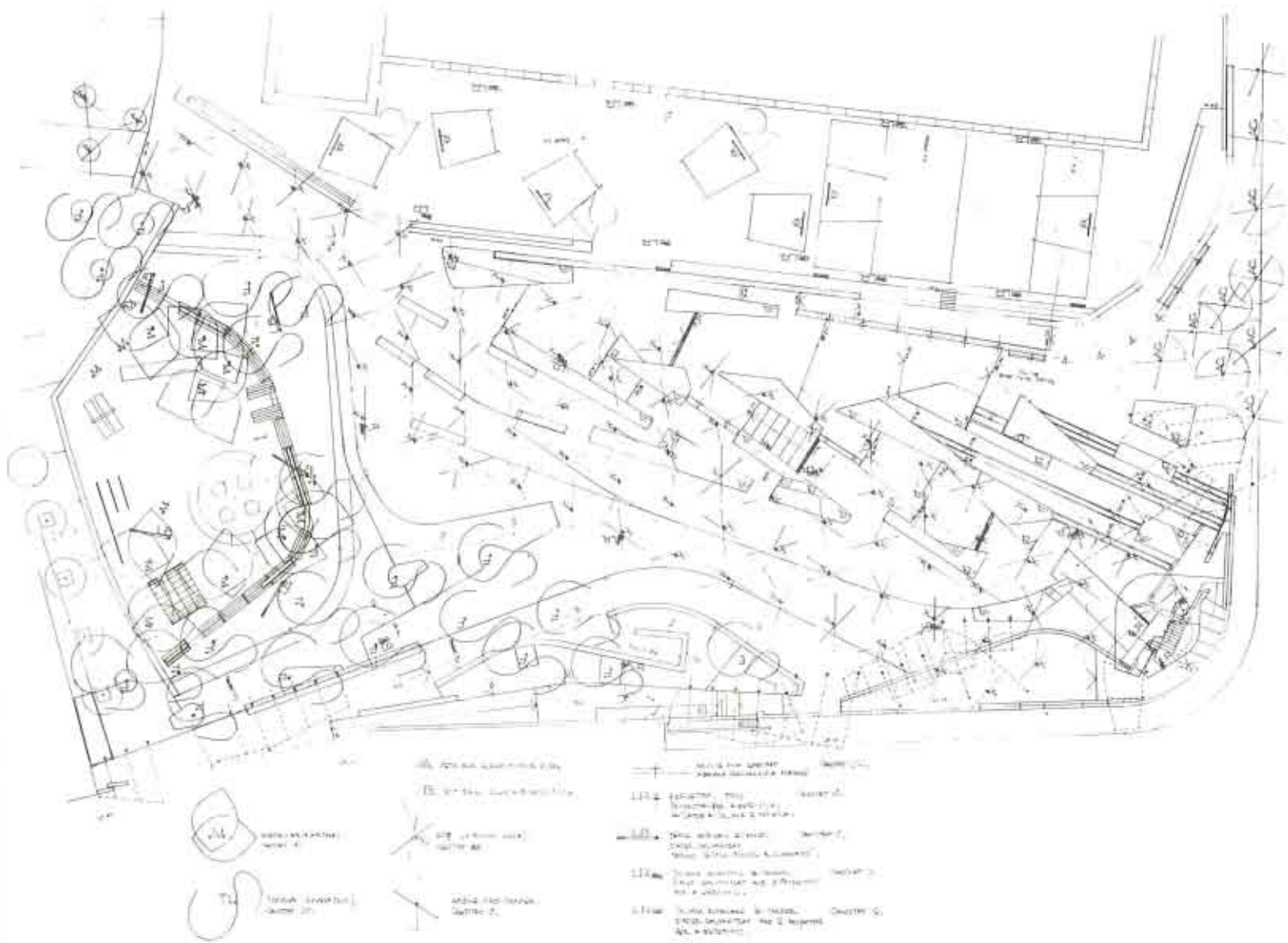




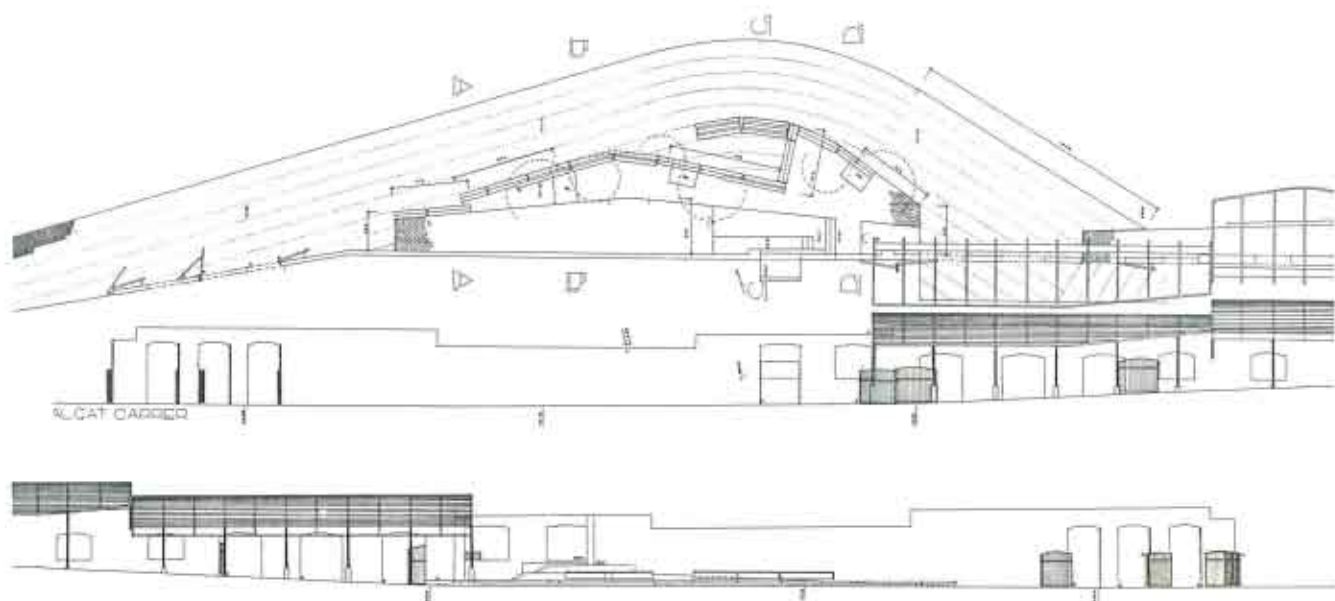




Planta general. Pavimento



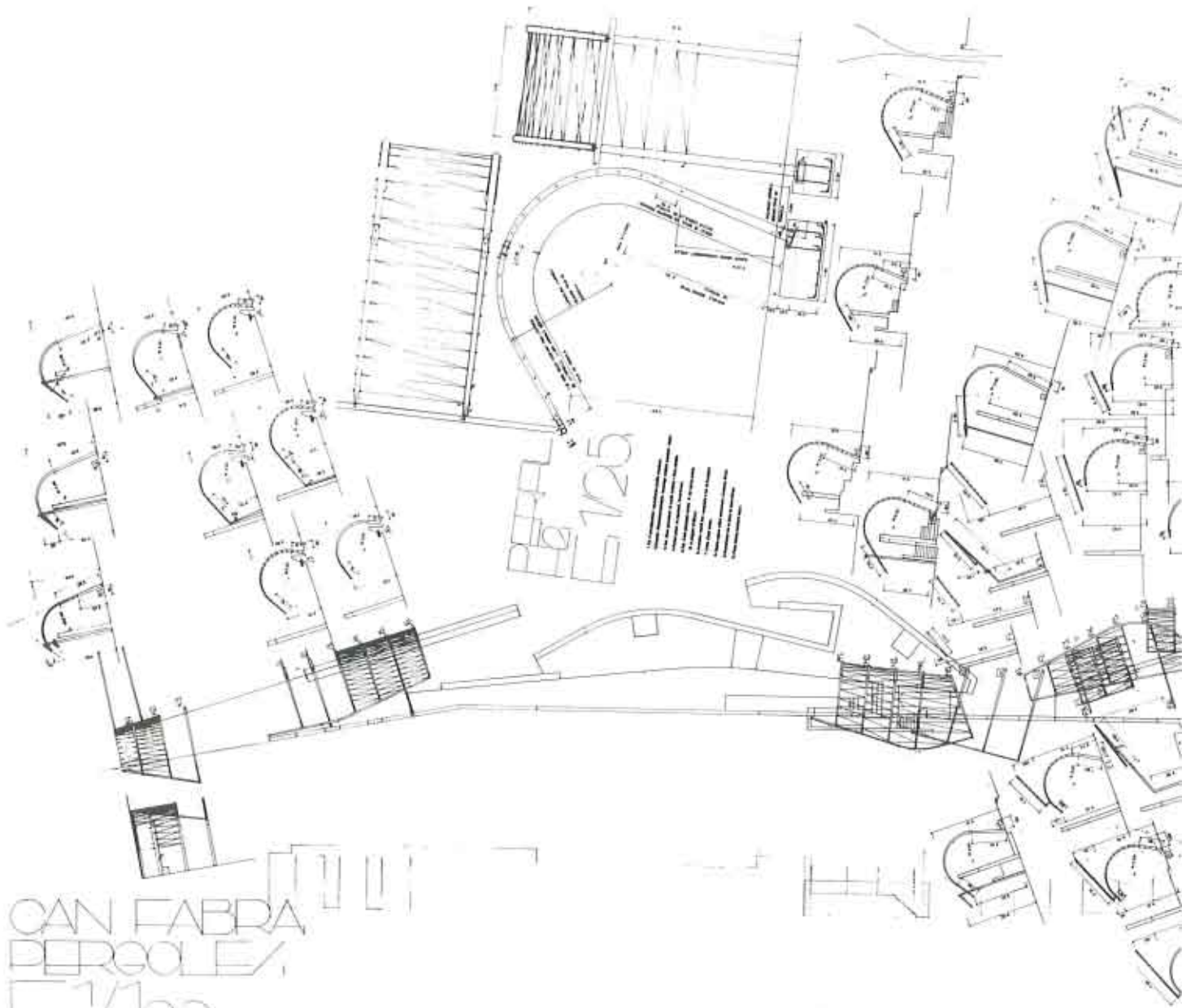
- (A4) (PARKING SPOTS) - GROUP 1
- (T1) (TREES) - GROUP 2
- (A1) (PARKING SPOTS) - GROUP 3
- (A2) (PARKING SPOTS) - GROUP 4
- (A3) (PARKING SPOTS) - GROUP 5
- (A4) (PARKING SPOTS) - GROUP 6
- (A5) (PARKING SPOTS) - GROUP 7
- (A6) (PARKING SPOTS) - GROUP 8
- (A7) (PARKING SPOTS) - GROUP 9
- (A8) (PARKING SPOTS) - GROUP 10
- (A9) (PARKING SPOTS) - GROUP 11
- (A10) (PARKING SPOTS) - GROUP 12
- (A11) (PARKING SPOTS) - GROUP 13
- (A12) (PARKING SPOTS) - GROUP 14
- (A13) (PARKING SPOTS) - GROUP 15
- (A14) (PARKING SPOTS) - GROUP 16
- (A15) (PARKING SPOTS) - GROUP 17
- (A16) (PARKING SPOTS) - GROUP 18
- (A17) (PARKING SPOTS) - GROUP 19
- (A18) (PARKING SPOTS) - GROUP 20
- (A19) (PARKING SPOTS) - GROUP 21
- (A20) (PARKING SPOTS) - GROUP 22
- (A21) (PARKING SPOTS) - GROUP 23
- (A22) (PARKING SPOTS) - GROUP 24
- (A23) (PARKING SPOTS) - GROUP 25
- (A24) (PARKING SPOTS) - GROUP 26
- (A25) (PARKING SPOTS) - GROUP 27
- (A26) (PARKING SPOTS) - GROUP 28
- (A27) (PARKING SPOTS) - GROUP 29
- (A28) (PARKING SPOTS) - GROUP 30
- (A29) (PARKING SPOTS) - GROUP 31
- (A30) (PARKING SPOTS) - GROUP 32
- (A31) (PARKING SPOTS) - GROUP 33
- (A32) (PARKING SPOTS) - GROUP 34
- (A33) (PARKING SPOTS) - GROUP 35
- (A34) (PARKING SPOTS) - GROUP 36
- (A35) (PARKING SPOTS) - GROUP 37
- (A36) (PARKING SPOTS) - GROUP 38
- (A37) (PARKING SPOTS) - GROUP 39
- (A38) (PARKING SPOTS) - GROUP 40
- (A39) (PARKING SPOTS) - GROUP 41
- (A40) (PARKING SPOTS) - GROUP 42
- (A41) (PARKING SPOTS) - GROUP 43
- (A42) (PARKING SPOTS) - GROUP 44
- (A43) (PARKING SPOTS) - GROUP 45
- (A44) (PARKING SPOTS) - GROUP 46
- (A45) (PARKING SPOTS) - GROUP 47
- (A46) (PARKING SPOTS) - GROUP 48
- (A47) (PARKING SPOTS) - GROUP 49
- (A48) (PARKING SPOTS) - GROUP 50
- (A49) (PARKING SPOTS) - GROUP 51
- (A50) (PARKING SPOTS) - GROUP 52
- (A51) (PARKING SPOTS) - GROUP 53
- (A52) (PARKING SPOTS) - GROUP 54
- (A53) (PARKING SPOTS) - GROUP 55
- (A54) (PARKING SPOTS) - GROUP 56
- (A55) (PARKING SPOTS) - GROUP 57
- (A56) (PARKING SPOTS) - GROUP 58
- (A57) (PARKING SPOTS) - GROUP 59
- (A58) (PARKING SPOTS) - GROUP 60
- (A59) (PARKING SPOTS) - GROUP 61
- (A60) (PARKING SPOTS) - GROUP 62
- (A61) (PARKING SPOTS) - GROUP 63
- (A62) (PARKING SPOTS) - GROUP 64
- (A63) (PARKING SPOTS) - GROUP 65
- (A64) (PARKING SPOTS) - GROUP 66
- (A65) (PARKING SPOTS) - GROUP 67
- (A66) (PARKING SPOTS) - GROUP 68
- (A67) (PARKING SPOTS) - GROUP 69
- (A68) (PARKING SPOTS) - GROUP 70
- (A69) (PARKING SPOTS) - GROUP 71
- (A70) (PARKING SPOTS) - GROUP 72
- (A71) (PARKING SPOTS) - GROUP 73
- (A72) (PARKING SPOTS) - GROUP 74
- (A73) (PARKING SPOTS) - GROUP 75
- (A74) (PARKING SPOTS) - GROUP 76
- (A75) (PARKING SPOTS) - GROUP 77
- (A76) (PARKING SPOTS) - GROUP 78
- (A77) (PARKING SPOTS) - GROUP 79
- (A78) (PARKING SPOTS) - GROUP 80
- (A79) (PARKING SPOTS) - GROUP 81
- (A80) (PARKING SPOTS) - GROUP 82
- (A81) (PARKING SPOTS) - GROUP 83
- (A82) (PARKING SPOTS) - GROUP 84
- (A83) (PARKING SPOTS) - GROUP 85
- (A84) (PARKING SPOTS) - GROUP 86
- (A85) (PARKING SPOTS) - GROUP 87
- (A86) (PARKING SPOTS) - GROUP 88
- (A87) (PARKING SPOTS) - GROUP 89
- (A88) (PARKING SPOTS) - GROUP 90
- (A89) (PARKING SPOTS) - GROUP 91
- (A90) (PARKING SPOTS) - GROUP 92
- (A91) (PARKING SPOTS) - GROUP 93
- (A92) (PARKING SPOTS) - GROUP 94
- (A93) (PARKING SPOTS) - GROUP 95
- (A94) (PARKING SPOTS) - GROUP 96
- (A95) (PARKING SPOTS) - GROUP 97
- (A96) (PARKING SPOTS) - GROUP 98
- (A97) (PARKING SPOTS) - GROUP 99
- (A98) (PARKING SPOTS) - GROUP 100
- (A99) (PARKING SPOTS) - GROUP 101
- (A100) (PARKING SPOTS) - GROUP 102



Alzado jardín

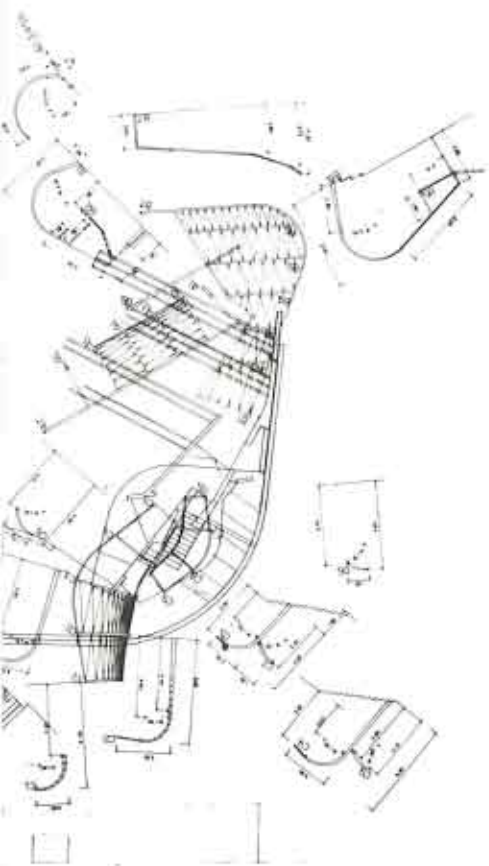






CAN FABRA
PERCOLEX,
E1/100

Colaboradores: Frank Stahl, Cristina Treviño, Antonia Egocía, Paola Vajni
Estructura: Manuel Argujo
Maquetas: Fabián Asunción, Soledad Revuelto, Frank Stahl, Amin Schmitt
Fotografías: Giovanni Zanú, Ester Rivira



Pozuelo de Alarcón, Madrid, 1997-1999

Casa Lara-Grass

Alvaro Soto y Javier Maroto



La vivienda se ha construido con una volumetría sencilla, ligeramente escorzada, que aprovecha al máximo la sección para permitir la conexión de los dos niveles de calles a los que vierte. En su lindero sur limita, —con una diferencia de cota de unos dos metros—, con un muro de contención de hormigón, en contigüidad con la calle del Monte. La citada calle no conectaba, por la gran diferencia de cota, con el acceso natural a la parcela, situado en la calle Islas Baleares, en la cota más elevada.

Se ha moderado la altura de la vivienda con respecto a las circundantes, produciendo una escala más humana y amable, sin disminuir el volumen construido permitido. La distribución del espacio interior se adapta a la estrechez del volumen edificado, —siete metros en el caso más favorable— debido a los retranqueos normativos. La pendiente natural del terreno permite que el espacio interior se escale, de manera que se pueda conectar la planta baja y la primera con una suave rampa, y manifestarlo al exterior, en el muro noreste de ladrillo visto.

Las fachadas este y sur se vinculan en mayor medida con la piscina y el jardín principal. En la fachada nordeste, evitando la apertura de grandes huecos sobre la parcela vecina, se consigue garantizar una mayor intimidad

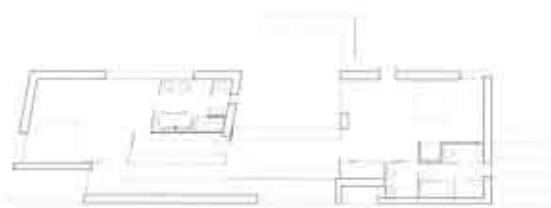
de los habitantes de la casa con respecto a sus vecinos, disfrutando de este jardín que permanece permanentemente soleado.

Los muros se han construido con ladrillo cara vista, de tono claro. La luz se matiza en las fachadas debido a su llaga horizontal. En las fachadas meridional, levante y poniente se alterna con bardos cerámicos de gran tamaño, dispuestos verticalmente, produciéndose una cámara ventilada que favorece las condiciones de protección solar de estas fachadas. La alternancia de estos dos materiales produce una percepción distinta de los dos; especialmente en el ladrillo. La diferencia de tamaño, color y colocación permiten alterar la escala de la vivienda, mejorando su relación con el entorno.

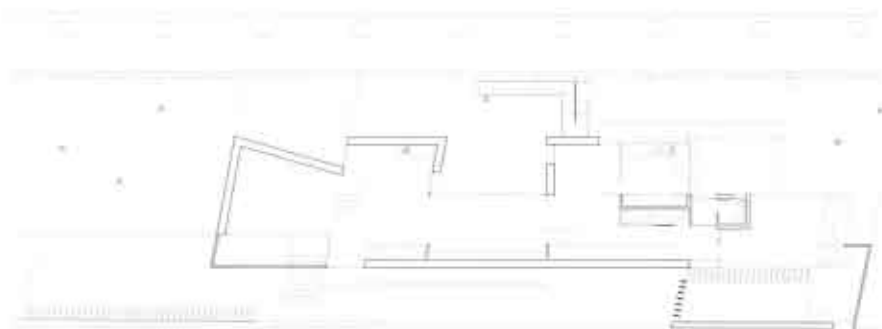
El ladrillo visto se convierte, por contraste, en un magnífico receptor de luz, dibujando de forma precisa toda la volumetría. En el alzado meridional se abre un patio, —con un carácter más privada y construido enteramente en ladrillo—, que permite una penetración más profunda de la luz sur en el interior de la vivienda. El uso del ladrillo visto concede a esta vivienda una percepción diferente, e incrementa todas las posibilidades tectónicas y visuales de la misma, la contención del detalle y el contraste con otros materiales cerámicos que construyen el proyecto.







Planta primera



Planta baja



Planta semioficio



Fachada suroeste



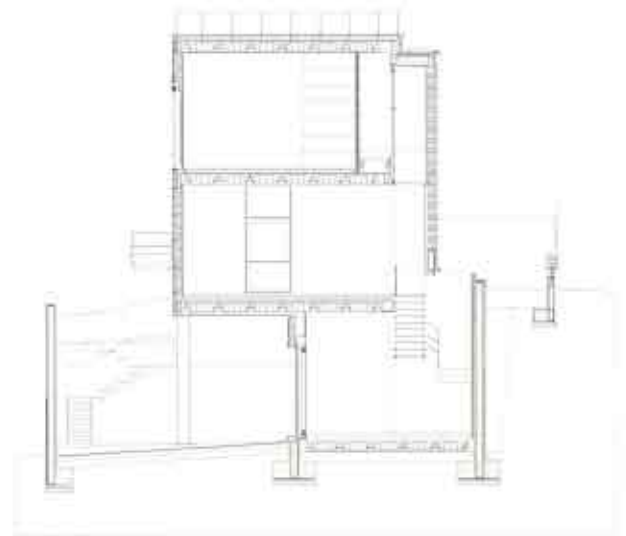
Fachada este



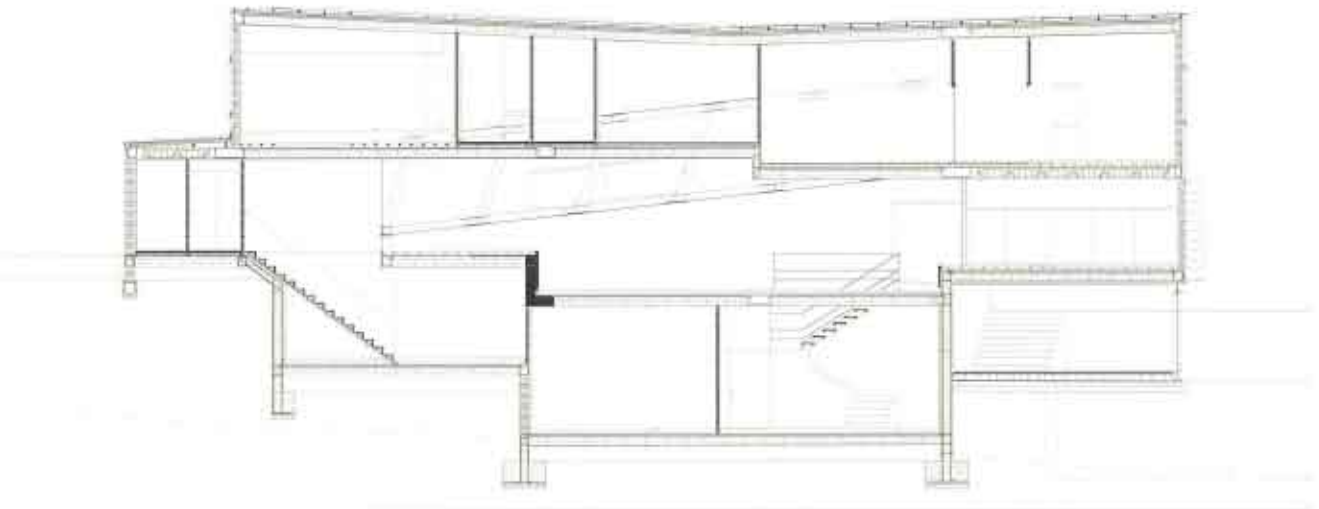
Fachada oeste







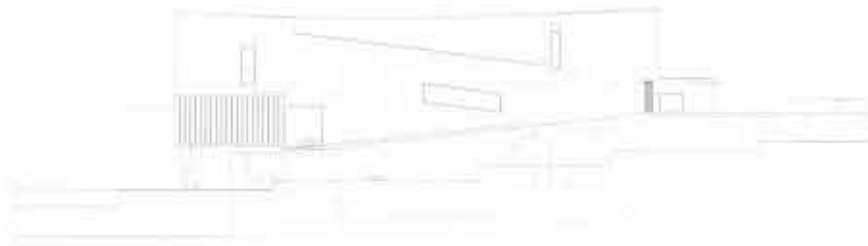
Sección transversal



Sección longitudinal







Fachada noroeste

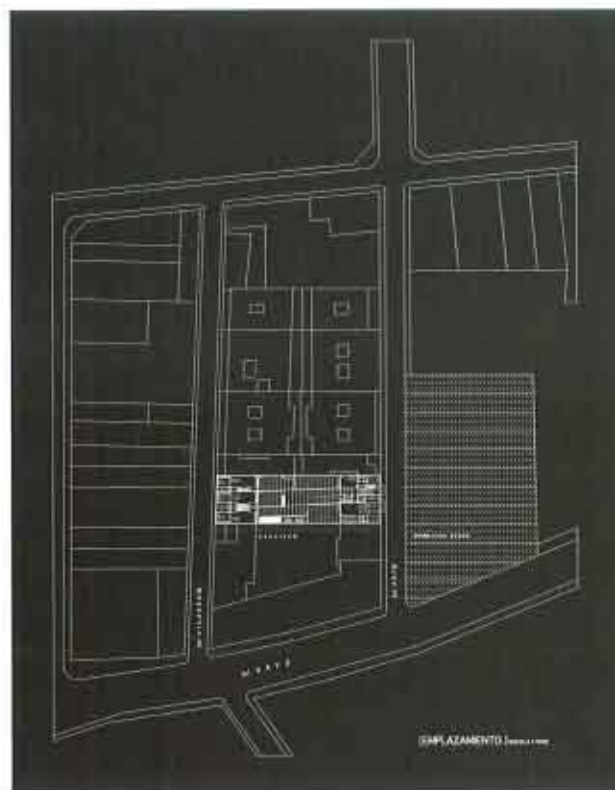


Colaborador: Antonio Patomino, arquitecto
Paisajista: Beatriz Lombazo Maestre
Fotografía: Juan Merino

c/ Rossend Arús/c/ Vilassar, Barcelona, 1994-1997

Edificio de 9 viviendas y 100 aparcamientos en Arús-Vilassar

José Miguel Roldán Andrade y Mercè Berengué Iglesias



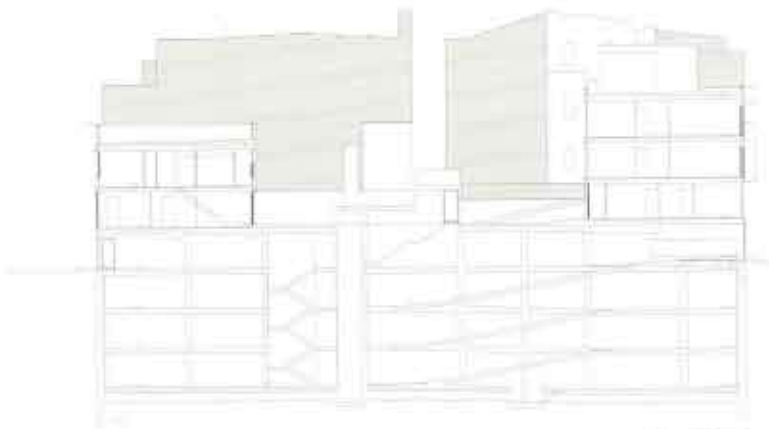
Se trata de uno de tantos edificios que sustituyen las antiguas fábricas entre medianeras del barrio de Sants. En este caso, un almacén, con un gran patio de maniobras y con entrada desde las dos calles. El proyecto mantiene esa idea de convertir el interior vacío de la manzana en el centro de la intervención. Como se aprecia en las secciones, el edificio tiene dos partes. La primera sobre la cota +1,5 ms.: tres viviendas dúplex adosadas, enfrentadas a un pabellón de tres plantas con seis viviendas de pequeñas dimensiones. Todas las entradas se realizan a ese nivel (+1,5 ms.) que supone realmente la planta baja del conjunto. La segunda parte, desde la cota -1 ms. hasta la -10 ms., es el volumen principal, un aparcamiento de 2.300 m², desarrollado en cuatro niveles.

El lugar acabará siendo la historia de los cruces y de la convivencia entre cien coches y nueve familias. Contado así, estas casas son como un discreto

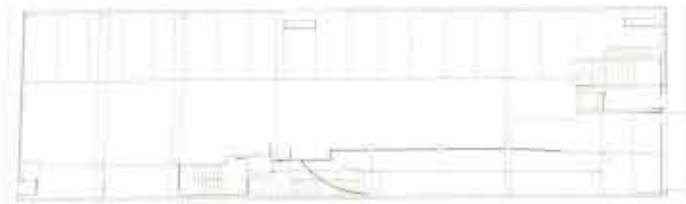
iceberg. En la calle las fachadas nuevas toman trozos de los edificios contiguos, de manera que se hace difícil decir dónde comienza esta obra o acaban las otras. Estas apropiaciones sugieren dimensiones mayores y proporciones más horizontales de lo que realmente son. Frente a la fachada más alta a la calle Arús se construirá un pequeño parque, con lo cual el escorzo tan forzado que se ve en las fotografías desaparecerá y la ventana del único vestíbulo tendrá un sentido más completo.

En el patio interior las viviendas se adosan a la medianera que cierra el patio por un lado, creando dos esquinas. Las superficies de las fachadas interiores son planas, en ladrillo rojo, con algunos recortes en forma de cruces, tes y eles de hormigón y aluminio. El aluminio recoge los cambios de color del cielo, sobre todo en la fachada de los dúplex al patio. Si la luz acompaña, aquí también se producirán huecos, en este caso virtuales.

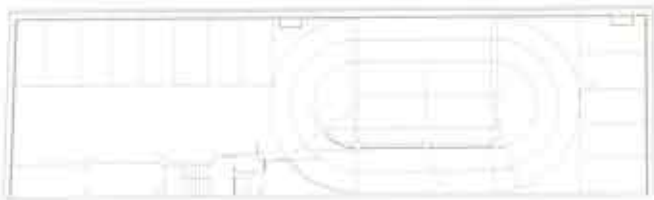




Sección longitudinal



Planta baja



Planta sótano









Pianta 3-4

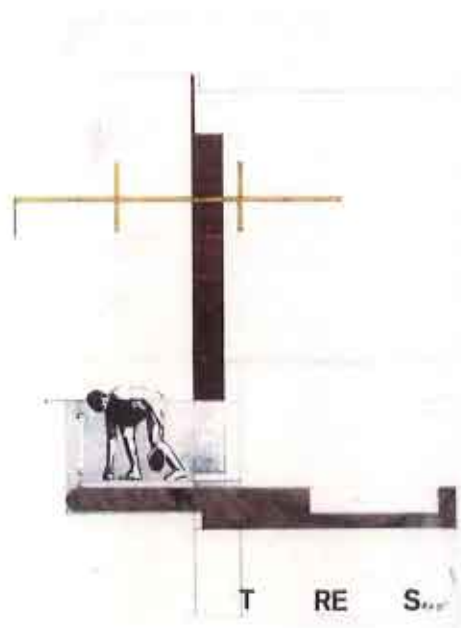


Pianta 2



Pianta 1





Colaborador: Viançó Sarri
Aparejador: Joan Rivas
Instalaciones: Àlex Olives
Estructura: Manuel Arguñe
Fotografías: Ana Belén Róizas, Eva Semants



Edificio de 24 Viviendas en Sarrià

Antoni Piera Trius y Elena Fernández Salas



El programa resuelve, mediante dos tipologías residenciales, veinticuatro viviendas estructuradas alrededor de dos núcleos de comunicación vertical, según dos viviendas por rellano. En planta baja cada uno de estos dos núcleos da lugar a su correspondiente zaguán, lo que subdivide la planta baja en tres espacios, claramente diferenciados, destinados a uso comercial o administrativo.

La vivienda se organiza, de esta manera en tres tipologías:

—Crujía montaña: en ella se localiza la entrada de servicio, la cocina y los dormitorios secundarios.

—Crujía intermedia: en ella se localizan las dependencias que no necesitan necesariamente ventilación directa, como son los pasillos que dan acceso a los dormitorios y los baños.

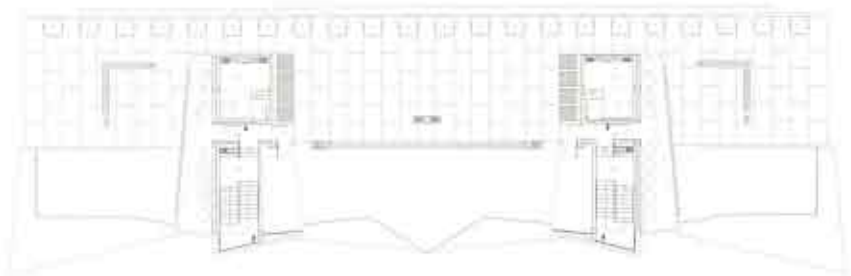
—Crujía mar: en ella se produce el acceso a la finca y la ventilación e iluminación de escaleras, aparte de ubicarse las estancias más representativas de la vivienda, como son el estar-comedor y el dormitorio principal.

El cerramiento exterior responde a una doble vertiente funcional y urbana. Para evitar que la fachada a calle se convierta en un testero se ha puesto especial interés en la resolución de la esquina. El edificio se organiza de forma bipartita, de modo que una caja de obra vista manual absorbe la cruja de baños y dormitorios secundarios. A partir de esta caja el plano de fachada se rehunde respecto al gálibo máximo, convirtiéndose en un cerramiento más ligero y con una geometría que, junto con las terrazas, ayuda a entender el giro de la planta al llegar a los testeros. La definición del

hueco en esta caja de obra vista se resuelve a través de una ventana corrida modulada con partes transparentes y partes opacas que recogen el porticón de lamas corredero que tamiza la entrada de luz natural dentro de los dormitorios. La posición de esta franja horizontal con respecto al plano de fachada varía según el emplazamiento de la misma. En la fachada montaña, y a causa de la dimensión de la misma, la franja horizontal se entiende en un plano diferente al del cerramiento, con el fin de entender la fachada con un grueso virtual que no termina en el plano definido por el ladrillo. En los testeros la misma composición se sitúa a piel, para no competir con la volumetría que dibuja el vuelo de los balcones. Para relacionar el balcón con la ventana corrida se usan las hileras que definen superior e inferiormente el hueco horizontal, volando las mismas del plano de fachada, de manera que una se alinea al forjado y otra al pasamanos de la barandilla

Estos anillos horizontales que rodean el edificio quedan interrumpidos, en la fachada 'mar', por los dos elementos verticales de la composición que se corresponden con la caja de escaleras: dos planos inclinados que siguen las alineaciones marcadas por los cerramientos y balcones de la fachada sur y en cuyo solape se colocan las aberturas que aportan luz y ventilación a la escalera. El material para la formalización de estos planos es también ladrillo manual, colocado de manera que la llaga horizontal quede rehundida del plano de fachada, mientras que la junta vertical queda alienada al mismo.

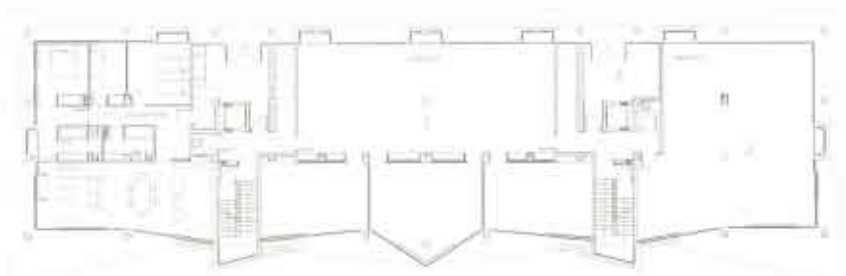




Planta de cubierta



Planta tipo



Planta baja





Atado lateral





Arquitecto col·laborador: Miquel Gros i Pons
Col·laboradora: Cisca Vergés Roger



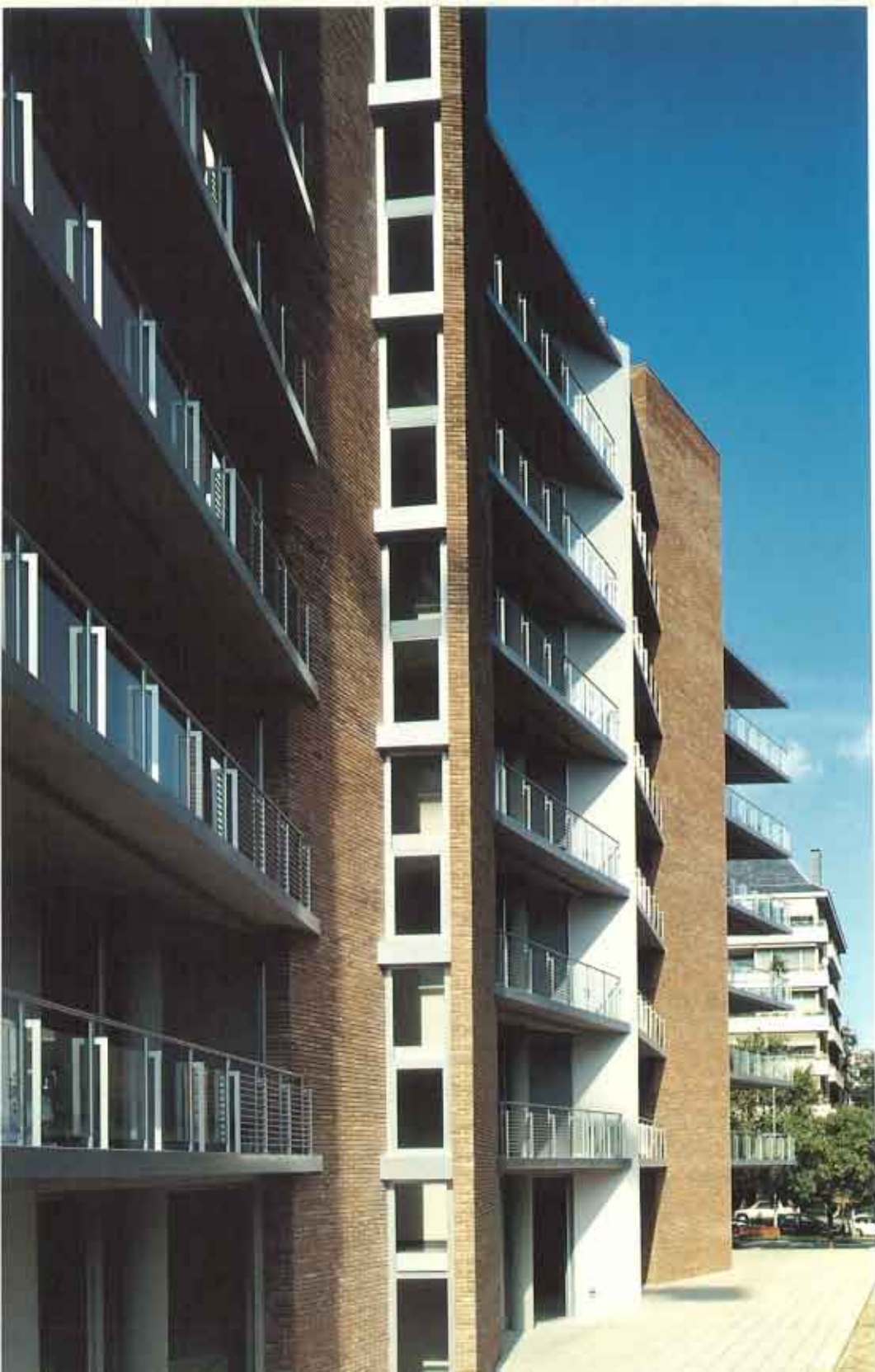
Secció per escalera



Secció transversal

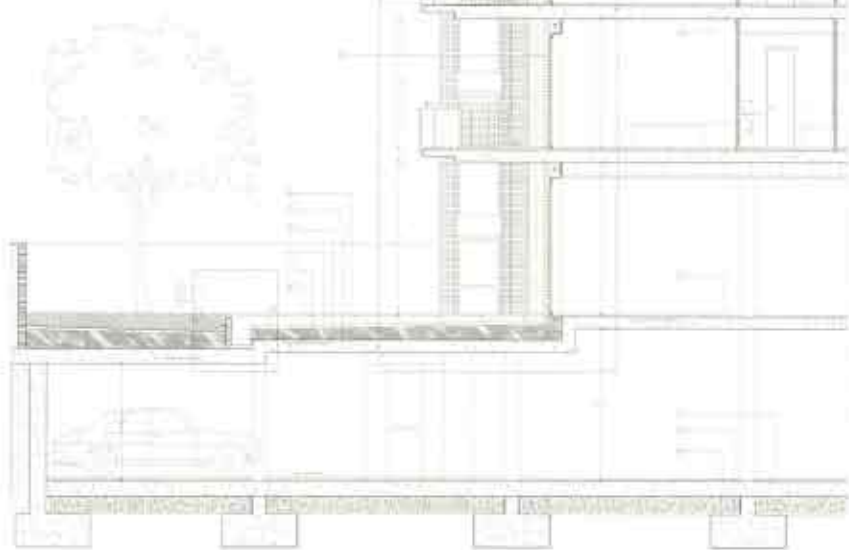
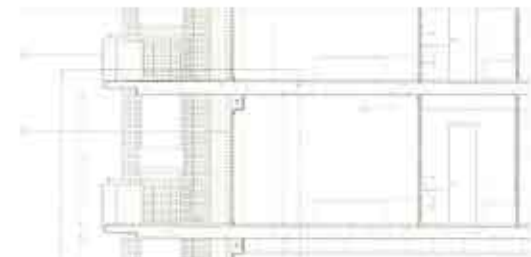
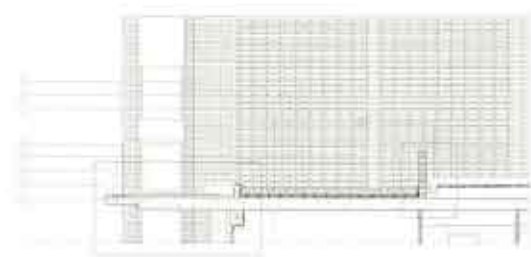








Detalles constructivos



Sección constructiva

1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...
51	...
52	...
53	...
54	...
55	...
56	...
57	...
58	...
59	...
60	...
61	...
62	...
63	...
64	...
65	...
66	...
67	...
68	...
69	...
70	...
71	...
72	...
73	...
74	...
75	...
76	...
77	...
78	...
79	...
80	...
81	...
82	...
83	...
84	...
85	...
86	...
87	...
88	...
89	...
90	...
91	...
92	...
93	...
94	...
95	...
96	...
97	...
98	...
99	...
100	...

Barcelona, 1995-1998

Edificio de 180 viviendas en el Prat de Llobregat

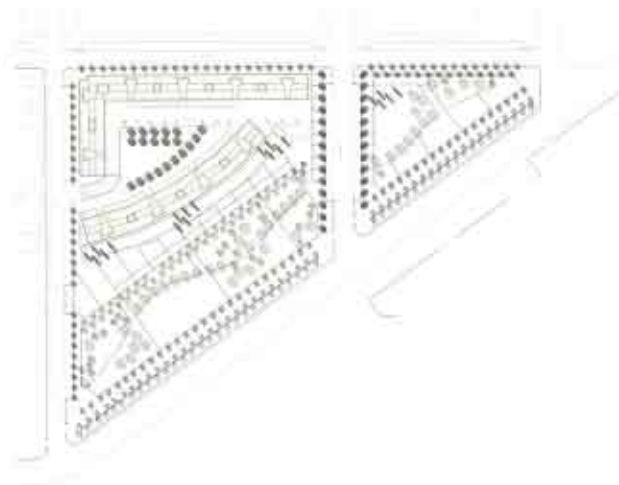
Ramón Martí y Antonio Miralles

El barrio en el que se construye ha padecido una intervención pública de sustitución paulatina de todo su tejido urbano con un nuevo trazado de calles, dando lugar a una urbanización de nueva planta proyectada según parámetros cercanos a la tendencia italiana que se autodenominaba en sus orígenes 'arquitectura racional': red viaria en malla ortogonal, la calle como corredor entre fachadas planas paralelas, manzanas rectangulares con patio interior, repetición del mismo tipo edificatorio, sistemas constructivos sencillos, etc..

El origen de este proyecto se remonta a la convocatoria de un concurso para una de las manzanas perimetrales del barrio, que por su forma trapezoidal no admitía la misma solución tipológica que se había repetido en todo el barrio. El planteamiento del concurso nos permitió presentar una propuesta de formalización del espacio público, —de ordenación de la volumetría de los edificios—, a la vez que el desarrollo de los proyectos de urbanización y edificación.

La ordenación del conjunto está pensada para resolver los problemas urbanos de relación de esta manzana con las colindantes, los problemas formales derivados de la forma de la manzana edificable, los problemas simbólicos de su situación en el perímetro edificable del barrio frente a los terrenos no edificables del delta.

Para relacionarse con las manzanas vecinas se ha optado por la configuración en forma de manzana con patio, —en la que los edificios perimetrales se alinean a las calles interiores del barrio—, mientras que la fachada al espacio abierto se resuelve mediante un edificio poligonal que



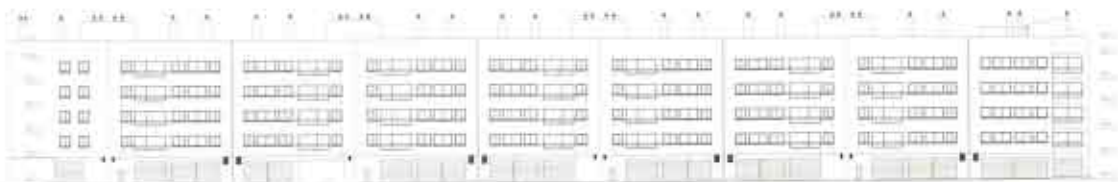
enfalta su situación urbana y tensa el espacio de la plaza que se organiza en el patio interior de manzana. El trazado poligonal de este edificio responde a la forma trapezoidal de la manzana, sin crear una nueva alineación y sin relación con la morfología urbana de la nueva urbanización.

La edificación se ha construido según unos criterios de austeridad y racionalización, de tipos y sistemas constructivos, como corresponde al carácter público de la promoción, sin rebajar por ello calidades de materiales, ni de instalaciones, respondiendo siempre al criterio de facilitar el mantenimiento posterior de los edificios.

El lenguaje arquitectónico, sin ser el mismo que el utilizado en el resto de manzanas ya construidas, tiene con él suficientes elementos en común para que se complementen mutuamente, por lo que el presente proyecto no plantea una ruptura radical en la línea seguida hasta ahora en la remodelación del barrio. Los edificios se resuelven en forma de bloques lineales, de cuatro viviendas por rellano y de 13.80 m. de profundidad que se organizan para configurar una manzana con dos grandes aberturas. Todas las viviendas son variantes de cuatro tipos básicos que responden a programas de dos, tres y cuatro dormitorios.

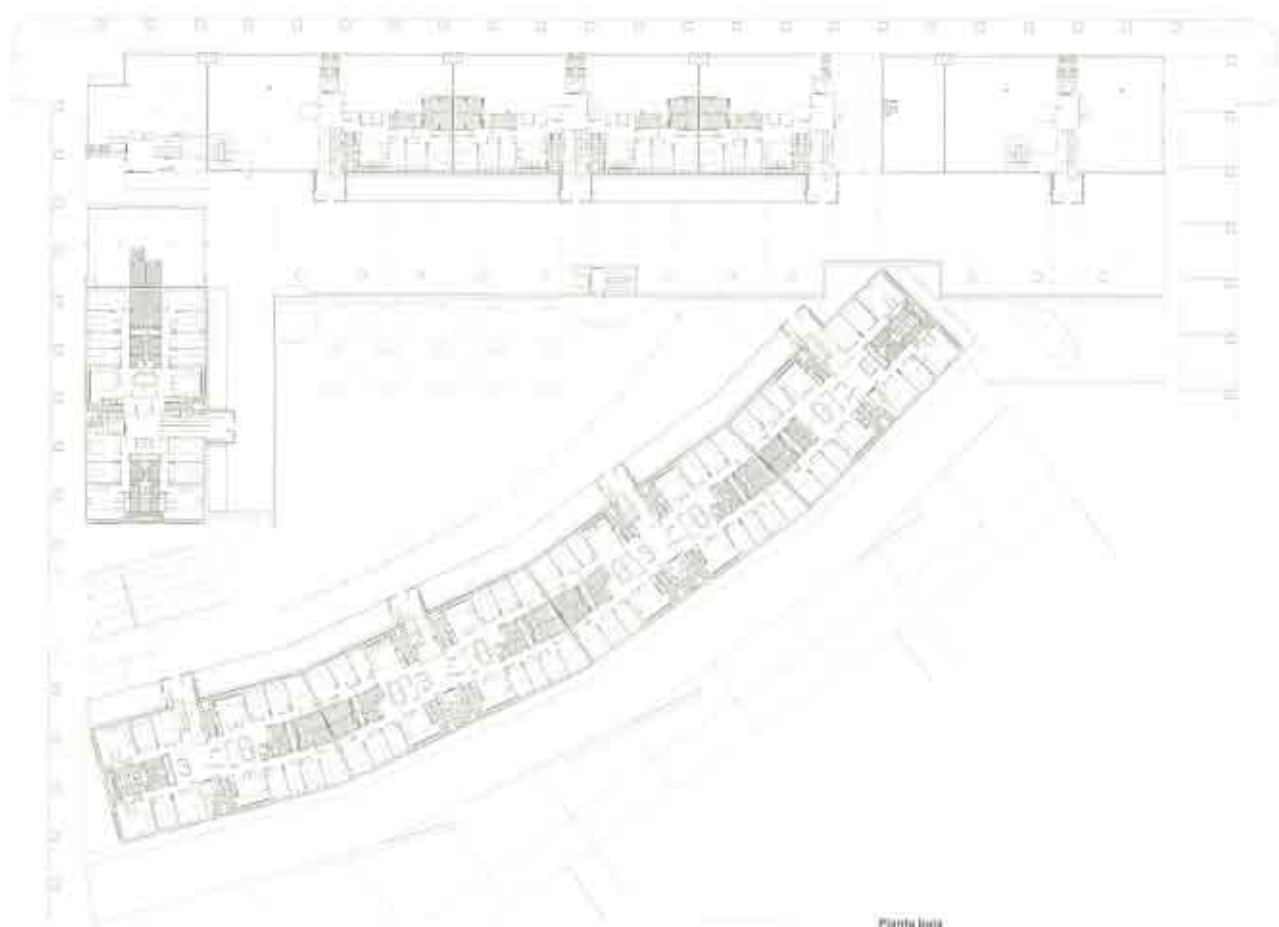
Todas las habitaciones dan a espacios exteriores. Un patio central con los lavaderos y tendederos permite liberar las fachadas principales de esta servidumbre, y dignificar la relación de las cocinas con la sala de estar y con el exterior. Ello permite dar cabida en la cocina a un pequeño espacio que permite otras funciones que las estrictamente relacionadas con la preparación de la comida.





Alzade calle Río Ancha





Planta baja



Alzado noroccidental



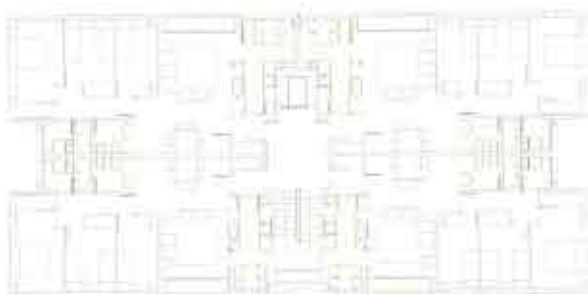


Planta 100





Sección C



Pianta tipo Spis



Pianta tipo testero





Humanes, Madrid, 1996-1998

Centro de Salud en Humanes

José Manuel Sanz y Sanz, y Sonia Cuadrat Angels, (colab.)

El edificio responde a las necesidades de un programa asistencial tipo. En las cercanías de un pequeño y antiguo núcleo rural crece, como en tantos otros sitios del sur de Madrid, un tejido industrial de los que miran a la carretera desde cerca, sórdido y colorista al mismo tiempo. Carretera de bordes descarnados, camiones que giran y salen al galope desde cualquier sitio, frenazos a destiempo y parada final al pie del SALOON donde pueden servirte un sofá de piel de vaca triste, anodizarte la ventana de tu casa o adornarla con la más artística reja.

El pequeño mundo vivo y caótico ha crecido a una cierta distancia de 'respeto' del antiguo caserío, pero el terreno de en medio se va colmatando de construcciones residenciales y comerciales de tipologías variopintas, calidad límite y escaso orden, para satisfacer la habitación y el consumo que la pujante industria trae consigo.

Hacia falta un Centro de Salud. El solar, cercano a la vía del tren, era a pesar de todo relativamente tranquilo. Fue nuestra intención contribuir en primer lugar a la salud urbana de este enclave y añadir la menor contaminación posible. Por eso, desde la carretera, por detrás del perfil de una inexplicable cubierta de pizarra con mansardas, aparecen las líneas rectas de unos volúmenes muy sencillos, de ladrillo rojo.



Pretendimos que todo fuera claro y que se entendiera: dos piezas; una de ellas, baja y alargada, alrededor de dos patios, es la que contiene el programa asistencial; la otra, de componente más vertical, transversal a la calle, que contiene las áreas de personal, servicios e instalaciones.

Los dos volúmenes, densos de color, se equilibran entre sí, articulándose en la entrada, que se explica y acentúa a través de una pérgola metálica que discurre junto a la pieza más alta y próxima a la calle.

Los huecos se recortan acentuando el carácter masivo de las fábricas. Son muros de carga de ladrillo rojo visto, de un pie, con aparejo de tizones y juntas enrasadas de un centímetro, que arrancan desde un leve zócalo de hormigón.

Los muros continúan hacia el interior y se repiten en los patios. En los cierres de las consultas, —sin función portante por la línea de pilares cercana—, el muro es de medio pie a soga, colocado prácticamente en seco, con juntas abiertas. Hemos pretendido utilizar el material de la forma más natural posible, sin otra aportación que la de afirmar el deseo del ladrillo de ser y formar muros, y que el edificio exprese con coherencia el carácter de su construcción y lo que se pretende de él. Algo que nos parece también saludable.





Alzado nordeste



Alzado acceso urgencias



Planta baja



Planta alta





Alzato acceso principal





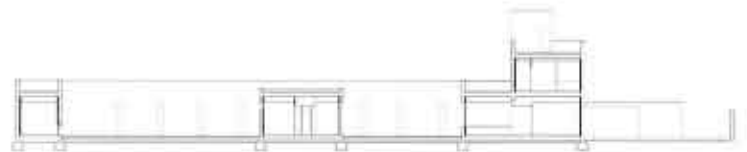
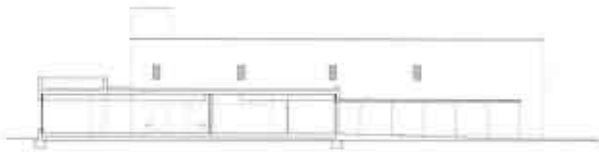
Arquitecto: Fernando García Miranda



Sección noroeste



Sección por consultas



Sección por patios

Centro Cultural La Almozara, Zaragoza, 1998

Cuartel de la Policía Local

José Javier Gallardo Ortega

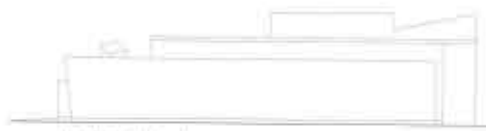


De acuerdo con el solar, el conjunto se planteó por fases, creando una primera célula —edificio A— que se repetirá para los distintos usos, disponiendo, a su vez como cabecera y elemento singular de la ordenación, el salón de actos. Sin embargo, una vez adjudicado el edificio A, —destinado a casa de juventud—, la propiedad decidió su ubicación en otro lugar para el que no había sido creado.

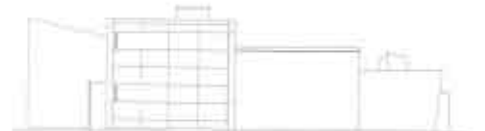
El cuartel de policía local recoge el cuerpo central de la preexistencia, de acuerdo con los criterios compositivos definidos por su imagen, y se materializa en un volumen de formas puras que recrea el espacio conveniente a un sencillo programa de funcionamiento



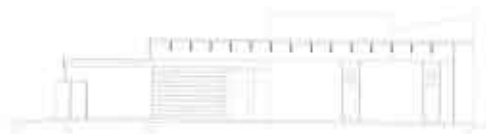




Alzado lateral izquierdo



Alzado lateral derecho



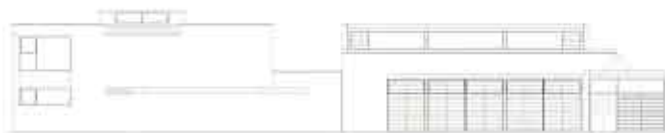
Sección DD'



Sección EE'



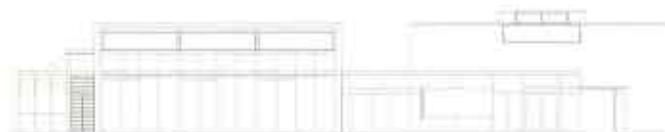




Alzado B+A



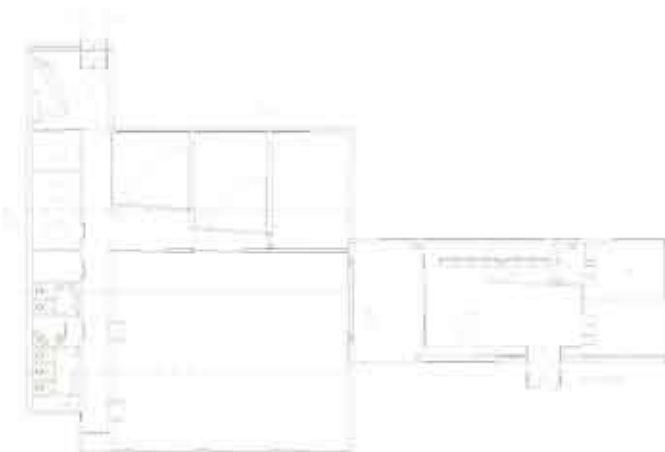
Sección B+A



Sección A+B



Sección A+B



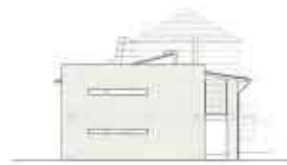
Planta baja A+B

Fotografías: Gonzalo Buñón

Pontevedra, 1996-1998

Reforma y Ampliación del Centro de Salud en Arbo

Gabriel Santos Zás



El Centro de Salud de la localidad venía ocupando un edificio de piedra de cantería, situado en el contorno de un parque poblado de robles, allá donde el núcleo urbano de la villa ya ha perdido su compacidad. El encargo consiste en ampliarlo y reformarlo, añadiendo consultas, zona de personal y alojamiento de ambulancias.

La edificación pétreo, de planta rectangular, muestra su parte más estrecha a la calzada por donde se accede. Sobre ella se dispone un cuerpo desplazado y de menor superficie. El descenso del terreno a los costados genera debajo un nivel más, de modo que el volumen asoma su masa de tres alturas sobre el manto verde.

La respuesta ha sido 'modelada' por las circunstancias que se han observado en el lugar. Se mantiene el acceso desde la calzada. El volumen nuevo queda atrás, ceñido a las dimensiones de la edificación primitiva, aunque estableciendo una distancia con ella. Se trata así de detraer al parque la superficie imprescindible. El enlace entre ellos se realiza por un cuerpo alargado que se asoma al espectáculo relajante del robledal y llega hasta la calle. Se transforma en porche para acoger a cubierto a quienes llegan.

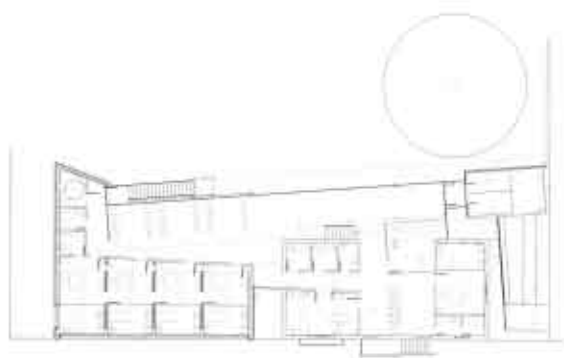
Una extensión lateral con techo de vidrio deja en segundo plano al edificio primitivo, así se enfatiza el nuevo acceso.

Las piezas nuevas añadidas tratan de resolver la discrepante escala del antiguo centro de salud con el bosque contiguo, mediante la interposición de unos cuerpos que, de forma envolvente, median entre la altura intacta de aquél y el espacio verde. La percepción del corredor desde el robledal es la de un puente tendido entre el inmueble antiguo y el nuevo. Deliberadamente se han empleado soportes metálicos para acentuar esa sensación de liviandad.

Fábrica de ladrillo claro a la vista —material humilde y digno a la vez—, chapa de aluminio acanalada, cubierta metálica grecada sobre forjado y carpintería de aluminio en su color, son los materiales básicos en exteriores. En el interior, gres compacto de color gris cálido en pavimentos, carpintería con laminado estratificado a juego, canteada en madera de teka, y paramentos parcialmente vestidos con recubrimiento, y dobles techos de escayola pintada, que se prolongan para acabar las aberturas cenitales, constituyen los materiales básicos utilizados.



Pianta prima



Pianta baja





Sección longitudinal



Sección transversal

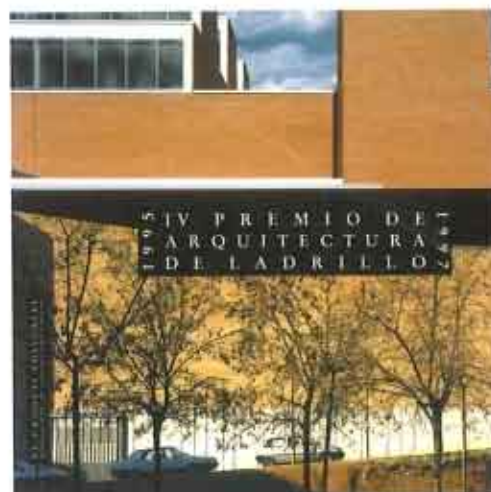
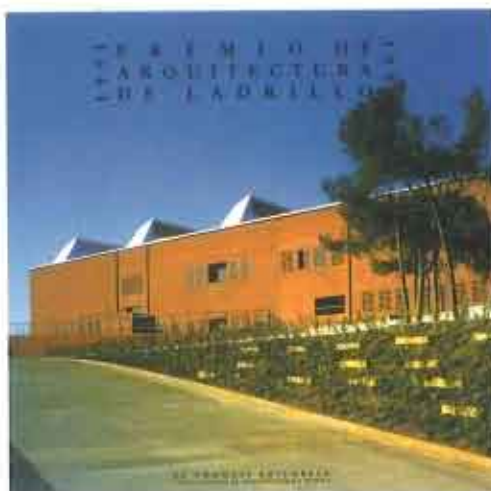




Alzako Instituto, Apcasa

Aparajador: Antonio Cerezo Coufago
Colaboradores: Peter Kroll van Eppen, Aitor Vitoria Fernandez,
M^o Esther Vázquez Pineda
Fotografía: Francisco Orea





NOMBRE.....
 CIF/DNI.....
 DIRECCIÓN.....
 POBLACIÓN.....
 CODIGO POSTAL..... PROVINCIA.....
 TLF..... FAX.....

Deseo recibir los siguientes títulos publicados:

- Premio de Arquitectura de Ladrillo 1988 1991 (2.000 ptas)
- Premio de Arquitectura de Ladrillo 1991 1993 (2.000 ptas)
- Premio de Arquitectura de Ladrillo 1993 1995 (2.000 ptas)
- Premio de Arquitectura de Ladrillo 1995 1997 (2.000 ptas)

Forma de Pago:

Tarjeta de crédito: Visa MasterCard American Express

Número | | | | | Caduca final.....

Nombre del titular.....

Fecha..... Firma.....

Enviar a **EL CROQUIS EDITORIAL**, Avda. Reyes Católicos, 9. 28280 El Esporal, Madrid
 Tel: 34-918999410
 Fax: 34-918999411
 e-mail: elcroquis@informa.es

Distribución en Ibsveles: **A ASPPAN, S.L.** c/ de la Fundación, 15. 28529 Rivas Vaciamadrid, Madrid
 Tel: 34-916605001
 Fax: 34-913012683
 e-mail: asppan@informa.es