

1995 IV PREMIO DE
ARQUITECTURA 1961
DE LADRILLO



Edita

Hispaty/El Croquis

Diseño Gráfico y Maquetación

El Croquis Editorial

Producción

El Croquis Editorial

Impresión y Fotomecánica

Monterreina

ISBN

84-85398-12-5

Depósito Legal

M-24592-1998

© el croquis editorial 1998

1995 IV PREMIO DE 1997
ARQUITECTURA
DE LADRILLO

INDICE

9 Presentación

Juan Sampedro Bastida

10 Bases del Concurso

13 Primer Premio "Ex Aequo"

14 Centro Cívico Lakua

28 Piscina Municipal en Badalona

43 Premio Arquitectos Noveles

44 Residencia y Albergue en Eguino

57 Mención Especial

58 Centro de Salud en Peñagrande

66 Pabellón Deportivo en Vic

76 Centro de Educación Primaria El Pi

85 Obras Seleccionadas

86 Biblioteca de la Facultad de Económicas

94 Escuela Universitaria de Estudios Sociales

102 Hospital de Manacor

110 Viviendas Incasol

118 Aulario en Cintruénigo

126 Viviendas en Riera Gasulla

132 Casa Pencho

138 Museo Comarcal de Balaguer

IV PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 1.995 – 1.997

PRESENTACIÓN

Juan Sampedro Bastida

Presidente de HISPALYT

HISPALYT convoca cada dos años, a través de su Sección de Ladrillo Caravista, el PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO.

El objeto del certamen es promocionar y difundir el buen uso de este tipo de material, y lo hace incentivando los proyectos que, a juicio del jurado, destacan por su capacidad de mostrar las posibilidades arquitectónicas del ladrillo caravista en la ejecución de todo tipo de edificaciones.

Con la actual edición se cumplen cuatro convocatorias del mismo, habiendo conseguido en este tiempo un gran prestigio entre los profesionales de la arquitectura. Prestigio que tiene como base la colaboración de un jurado compuesto siempre por arquitectos de élite, así como la eficaz gestión de las personas encargadas de la organización, y que se manifiesta en un aumento, tanto en cantidad como en calidad, de los proyectos presentados.

BASES DE LA IV CONVOCATORIA

1. CONVOCATORIA

Cualquier persona, entidad o institución interesada podrá presentar las obras que considere oportunas — siempre que reúnan las condiciones indicadas en las bases de esta convocatoria —, bien por iniciativa propia, o a requerimiento de la entidad promotora del Premio.

2. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

2.1. Al premio podrán concurrir los profesionales arquitectos, de nacionalidad española o extranjera.

2.2. Las obras presentadas deberán utilizar de forma significativa el ladrillo cara vista.

2.3. Su fecha de terminación estará comprendida dentro del periodo *Junio 1995/Junio 1997*.

2.4. Las obras construidas fuera del territorio nacional deberán haber utilizado ladrillo cara vista de fabricación española.

2.5. Las obras que pueden acceder al Premio lo son en cuanto participen de alguna de estas modalidades: *Edificios de nueva planta de uso público, Edificios de nueva planta de uso privado, Reformas o Rehabilitaciones y Espacios públicos o urbanos*.

2.6. La documentación entregada quedará en propiedad de HISPALYT, que se reserva el derecho de utilización de la misma.

2.7. La participación en esta convocatoria supone la total aceptación de las bases.

3. PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS

La documentación a presentar deberá ser:

3.1. Documentación fotográfica constituida exclusivamente por diapositivas 24 x 36 mm., en un máximo de 10.

3.2. Relación de planos descriptivos de la obra (plantas, alzados, secciones, etc.) en documentos de formato reducido, de aproximadamente 21 x 30 cms.

3.3. Breve texto explicativo del proyecto.

3.4. La documentación citada se presentará sin firmar y sin distintivos que la identifiquen. Irá introducida en un sobre cerrado, indicándose en el exterior el lema que elija el concursante. El mismo lema irá en un sobre de tamaño menor que el anterior, en el que se introducirá la documentación acreditativa del autor o autores del trabajo, con el nombre, número de colegiado, años de ejercicio de la profesión, domicilio, teléfono, etc., y con los datos precisos para una completa identificación de la obra.

Dicha documentación deberá ser enviada convenientemente protegida a HISPALYT, a la Secretaría del Premio. Este material no será en ningún caso devuelto.

La fecha límite para la presentación de las obras y su documentación finalizará el día *31 de Octubre de 1997*.

4. CRITERIOS DEL JURADO

El Jurado valorará los siguientes aspectos:

- 4.1. Originalidad y creatividad del diseño arquitectónico.
- 4.2. Soluciones técnicas y constructivas novedosas en la utilización del ladrillo cara vista.
- 4.3. Buena ejecución de la fábrica.
- 4.4. Integración del proyecto en un entorno urbano y/o paisajístico.

El tamaño o importancia de la obra no será considerado como elemento de discriminación.

5. JURADO

El Jurado, que fallará el Premio en el mes de Noviembre, estará compuesto por los arquitectos **Emilio Tuñón/Luis Moreno Mansilla, Patxi Mangado, Xavier Vendrell/Manuel Ruisánchez, Elías Torres/José Antonio Martínez Lapeña** (como ganadores del III Premio de Arquitectura de Ladrillo) y **Richard C. Levene**, y tendrá a su cargo las tareas siguientes:

- 5.1. Selección previa de las obras en su primera fase, que no podrá superar la cifra de 20.
- 5.2. El fallo, en cuya acta figurará el dictamen razonado que lo fundamenta, pudiendo cada miembro del Jurado hacer constar por separado las razones de su voto.

5.3. El Jurado actuará colegiadamente y propondrá el premio por mayoría de votos. Si uno de los miembros del Jurado es, al mismo tiempo, autor de alguna obra seleccionada, podrá participar en la votación de todas las obras excepto la suya.

5.4. El Premio no podrá ser declarado desierto, habiendo sido admitido un número suficiente de obras en la selección previa.

5.5. La decisión del Jurado será inapelable.

6. PREMIOS

6.1. Se concederá un primer premio de **1.000.000** de pesetas al autor de la obra ganadora, y un segundo premio de **500.000** pesetas para la mejor obra presentada por arquitectos noveles (con menos de 10 años de profesión al 31 de Octubre de 1997). Aquellos participantes que además de concursar para el primer premio deseen optar al segundo, deberán acreditar la fecha de su colegiación. Ambos premios no podrán recaer sobre la misma obra.

6.2. Se procederá a editar un libro sobre las obras clasificadas que presentará las mismas de la manera más completa posible, atendiendo a los objetivos para los que el Premio ha sido creado.

6.3. A los autores de las obras seleccionadas se les entregará un Diploma acreditativo.

Primer Premio "Ex Aequo"

Centro Cívico Lakua

Roberto Ercilla y Miguel Angel Campo

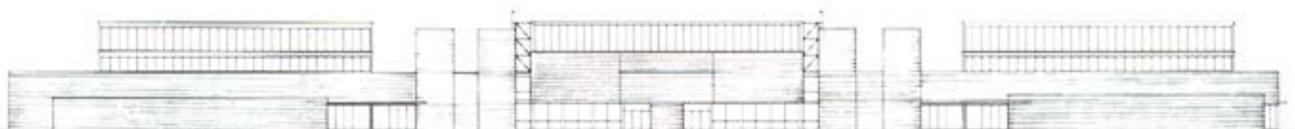
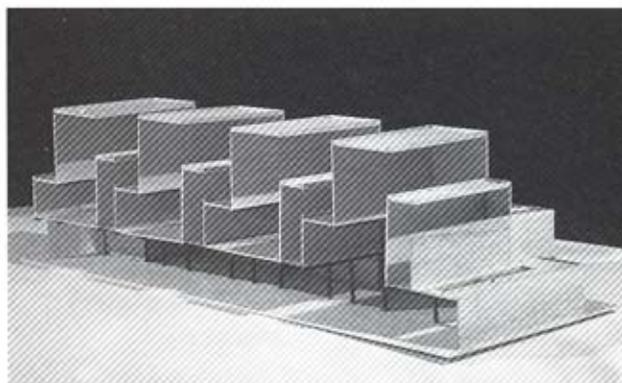
Piscina Municipal de Badalona

Lluís Clotet e Ignacio Paricio

Vitoria, Alava, 1991 1997

Centro Cívico Lakua

Roberto Ercilla y Miguel Angel Campo



La idea de confrontación con un edificio realizado por nosotros hace doce años no nos resultaba atrayente. La ampliación del mismo se ha planteado sumando las piezas nuevas de un modo repetitivo.

El edificio central, el Polideportivo, se construyó en 1985. El programa de la ampliación es complejo, solicita espacios de escalas relativas muy diferentes. Desde el principio nos fijamos un objetivo: respeto total a la primitiva sección del Polideportivo. Sección emparentada con edificios industriales, de tanta tradición en el País Vasco. El Polideportivo es un edificio acabado y cerrado en sí mismo. ¿Cómo ampliarlo? Yuxtaponiendo dos nuevos edificios clónicos. Idénticos en su apariencia exterior, diversos en su organización interior, en sus usos. Sin embargo la unidad del resultado es intencionada. Tres objetos idénticos encadenados.

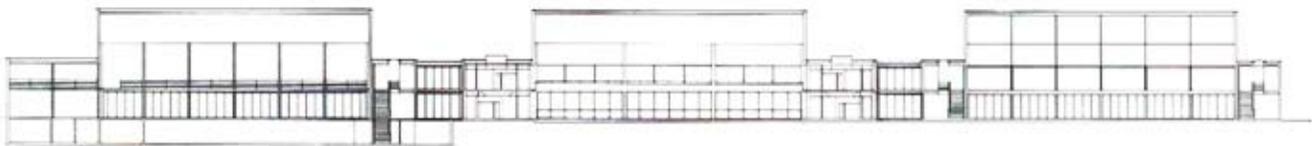
A un lado del Polideportivo se sitúa el edificio socio-cultural, al otro el edificio que alberga las actividades deportivas. Se ha realizado un considerable esfuerzo para adaptar una tipología concreta —un modo de construir— a grandes espacios (piscina, sala de encuentros, etc). Un modo de construir que conjuga técnicas tradicionales, artesanales, con otras propias de la arquitectura moderna. Paredes de carga de ladrillo cara vista sobre pies derechos metálicos. Con esta técnica constructiva se logra

hacer diáfana la planta baja, como queda patente en el edificio cultural. La luz cenital se adapta a las diversas necesidades. Las primitivas torres de comunicación pierden su remate de coronación, duplicándose en la nueva propuesta, evitando así la presencia de elementos verticales acusados en la composición. Las conexiones laterales del antiguo pabellón han permitido enlazar de modo natural los tres edificios.

El edificio cultural (biblioteca, sala de encuentros, etc) dispone de una gran nave en toda su altura como lugar de encuentros, tratando los restantes locales en planta baja de un modo diáfano, con paramentos acristalados. Cuatro pasillos de vidrio laminar transmiten luz directa desde arriba complementando al gran lucernario de la sala principal. Dos galerías laterales organizan las circulaciones, conteniendo las escaleras y los aseos. Doce talleres se sitúan en batería en la planta primera. Se estructuran de un modo flexible, permitiendo una constante relación visual entre ellos.

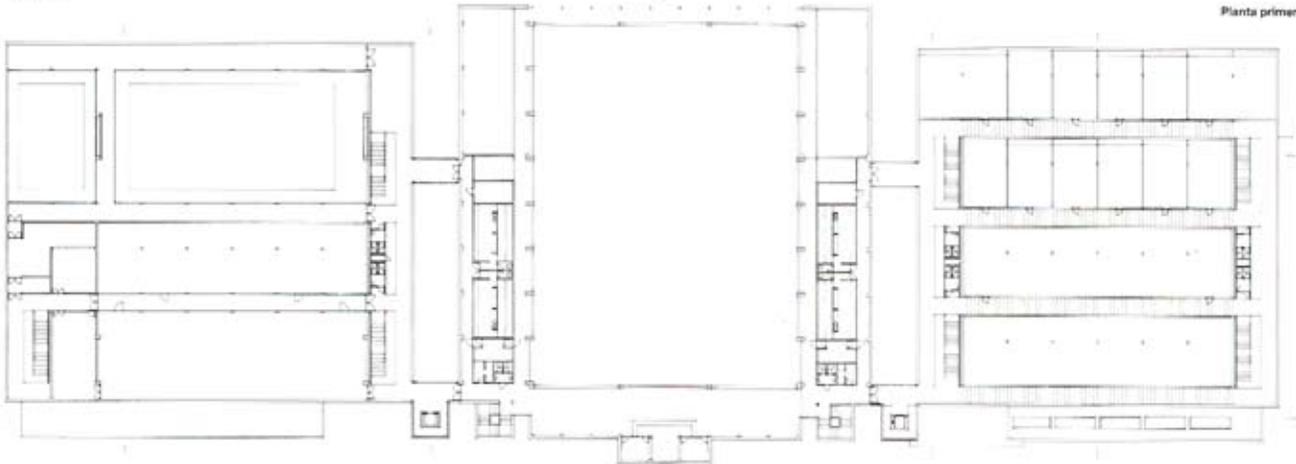
La obra utiliza materiales cerámicos de un modo intensivo: ladrillo cara vista rojo Collado hidrofugado en cerramientos exteriores e interiores. Plaqueta cerámica roja Balnul en pavimentos interiores y patios. Plaqueta cerámica blanca 10/10 en pavimentos y revestimientos de piscina y vestuarios.





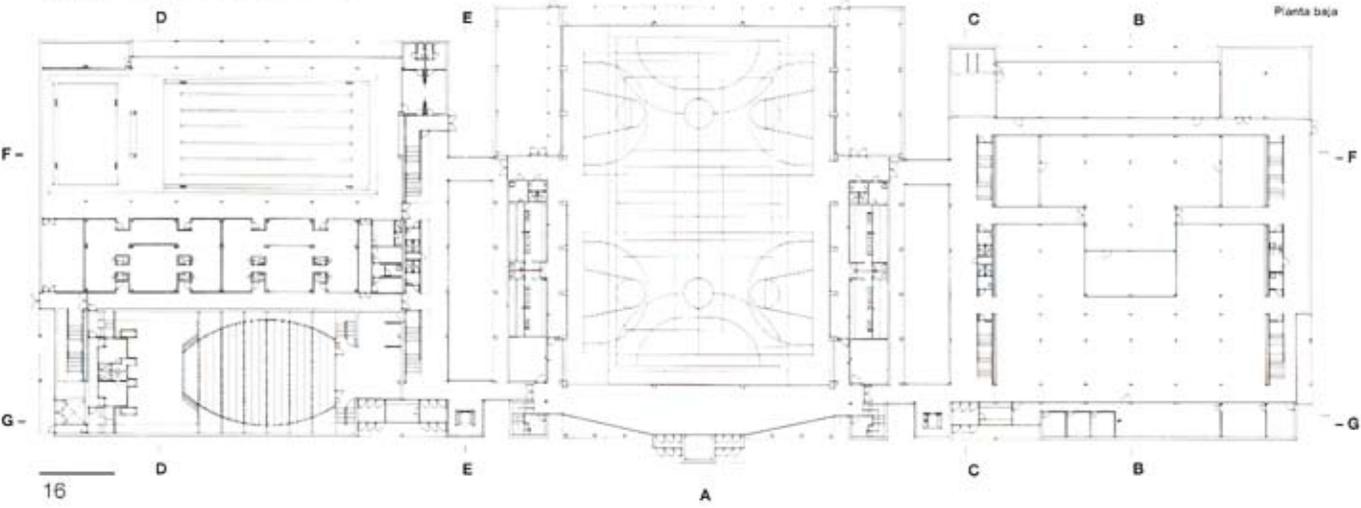
Sección FF

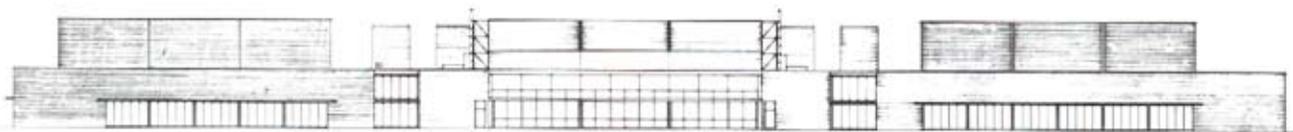
Planta primera



Sección GG

Planta baja





Fachada posterior



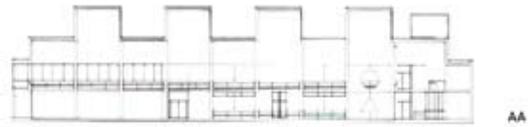




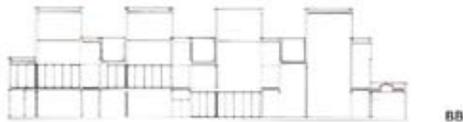
Arquitectos:
Colaboradores: Javier Bárcena
Luis Zufaur

Arquitectos:
Técnicos: Javier Vidriales
Javier García de Acaña

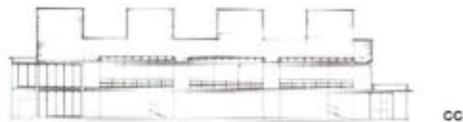
Estructuras:
Fotografías: Eduardo Martín
César San Millán



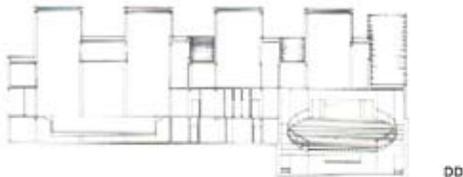
AA



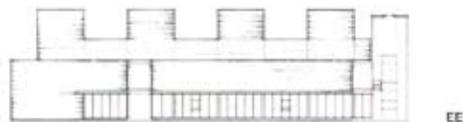
BB



CC

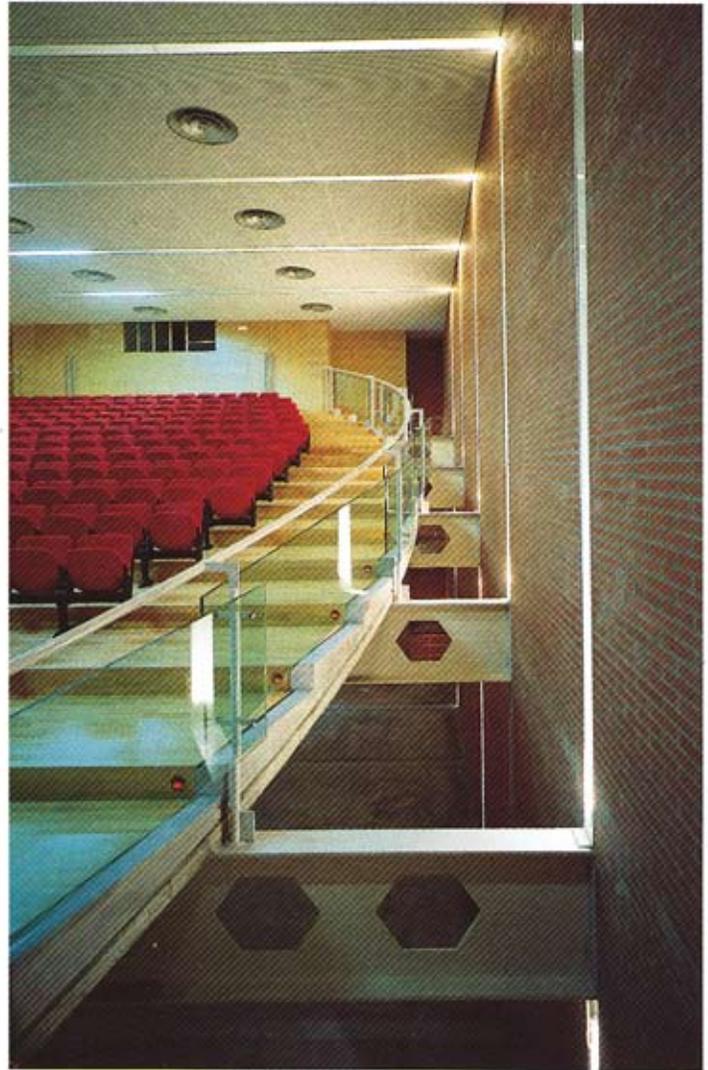


DD



EE

Secciones transversales





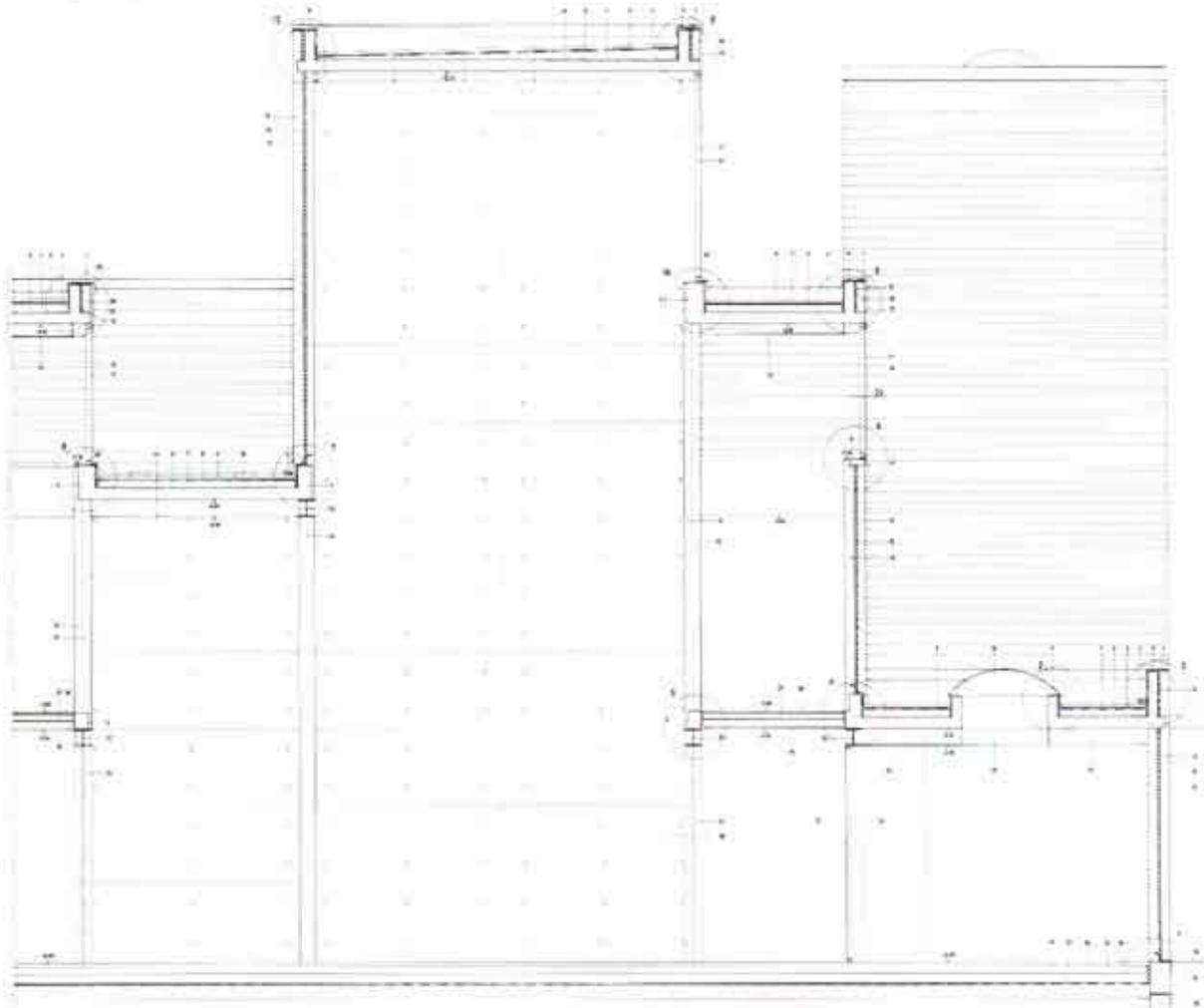
- 1 Chapa galvanizada algalado 1,20mm espesor. Utilizada para cubierta y detalles a priori.
- 2 Zanca a 10-32mm canto rodado nivelado.
- 3 Acabamiento Acabacote SL con vaporador.
- 4 Acabamiento Acabacote LS 60m espesor autocargado.
- 5 Tela polimérica 2 capas Morter Pasa de Terzo x 1 capa Morter Pasa de Terzo.
- 6 Tela polimérica en solapas tipo Morter Pasa de Terzo.
- 7 Elementos perimetrales homogéneos aligerados con Porepan en general. Juntas de Porepan en todo el contorno. Ver pendientes en planta cubierta.
- 8 Losa hormigón armado a planta estructural.
- 9 Viga hormigón armado a planta estructural.
- 10 Malla en viga tipo de agua.
- 11 Rete hormigón armado a planta estructural.

- 12 Polietileno expandido 10 kg/m³ 20m espesor.
- 13 Ladrillo cerámico convecha con sus colillas.
- 14 20x110x60mm ladrillo faja de origen, orientación exterior.
- 15 Placa de cara sola, 10cm espesor, cara perfil exterior.
- 16 Acabamiento poliestireno proyectado 30 kg/m³ 3cm espesor.
- 17 Tela polimérica Morter Pasa de Terzo.
- 18 Carpisa metalizada Pirella Sone B a priori.
- 19 Chapa lisa 0,4 con Buzón transición al exterior exterior a priori.
- 20 Tronco metálico a ventanilla.
- 21 Barandilla metálica.
- 22 Viga metálica IPE 640 con tablero de aislamiento a presupuesto.

- 23 Falso techo placa carton yeso 10mm espesor con borbote opido adyacente y terminación a priori a presupuesto.
- 24 Soporte metálico IPE 640 con tablero insonorizante a presupuesto.
- 25 Falso en tablas ocultas a presupuesto.
- 26 Sola acortada sistema a presupuesto 10cm espesor con cubierta interior en poliestireno proyectado suro exterior.
- 27 Carpintero metálico convecha a terminada y a priori a priori.
- 28 Pavimento Klinker cerámico Strada 40kg/m³ 10x20x20cm a planta común.
- 29 Revestido de mortero.
- 30 Rete hormigón armado a planta estructural.
- 31 Lema de poliestireno 5,20m espesor.
- 32 Encochado piedra 20cm espesor a terminada completa.

- 33 Pavimento exterior a priori.
- 34 Hormigón en masa en armadura masiva.
- 35 Viga metálica hormigón armado a estructura.
- 36 Doble lona 3x3 con Buzón transparente a una lona templada GDM lona de altura de agua.
- 37 IPE 100 con tablero insonorizante a estructura y presupuesto.
- 38 Falso de hormigón visto a planta y norte, visto a estructura.
- 39 Malla en falso hueco doble.
- 40 Chapa.
- 41 Cercha metálica laminada con tablero insonorizante a estructura y presupuesto.
- 42 Perfil vertical aluminio y galvanizado, altura 10cm a metaliza.
- 43 Chapa.
- 44 Falso techo oculto hueco a priori.
- 45 Chapa.

- 46 Chapa.
- 47 Bodega PVC a100 incluye cables a cableado.
- 48 Tubo acero galvanizado ø110.
- 49 Tubo perfilado yeso 100mm espesor con 2 caras de 10cm a borbote perimetral a priori.
- 50 Chapa.
- 51 Chapa.
- 52 Chapa.
- 53 Bodega a surido metalizado de Polystyrol.
- 54 Dorsales vidrio a priori.
- 55 Bodega PVC a110 incluye cables y cableado.
- 56 Conjunto tuberías exterior a priori.
- 57 Bodega a150 acero galvanizado a priori.
- 58 Bodega a priori.
- 59 Detalle metálico a priori.
- 60 Sumidero exterior con rejilla exterior. Terzoa proyectada.



Detalle de sección constructiva por fachada principal





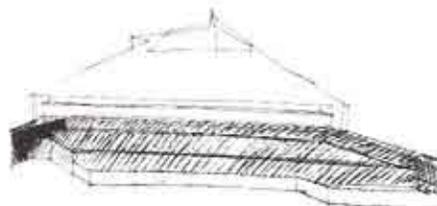






Piscina Municipal en Badalona

Lluís Clotet e Ignacio Paricio



El barrio de Llefà es un ejemplo del crecimiento urbano de los años 60 en Badalona. En la ciudad histórica parece que todo estaba al servicio de una idea de lo público. El vacío urbano era el protagonista cualificado, y lo construido el material imprescindible y necesario para definirlo. Toda su arquitectura estaba atenta a este papel conformador de lo hueco y se convertía en uno de sus objetivos prioritarios. El barrio donde se ubica el nuevo edificio muestra otras actitudes. Lo que antes eran arquitecturas al servicio de calles y plazas se han reducido a construcciones que, sin mirarse, navegan por un vacío cruzado de viales. La nueva piscina intenta, sin embargo, cualificar el entorno que la rodea. Es desde esta preocupación como deben verse las plantas, los alzados, la volumetría general y el ejercicio de casar unas geometrías complejas, por su atención al exterior, con otras más sencillas y conocidas debidas al programa. También el edificio quiere ser la propuesta y la expresión de un espacio interior ensimismado, delicado, amable, cálido y tranquilo, que precisa amurallarse para defenderse de un medio áspero.

Tres son los elementos fundamentales y yuxtapuestos en que podemos dividir el conjunto:

- El volumen principal es una gran sala de forma poligonal que contiene las dos piscinas, una de 25 x 16,66 mts. y la otra de 12 x 12 mts. Este espacio de muros de ladrillo y cubierta inclinada de madera alberga un gran patio interior a través del cual llega una luz matizada que baña todo el interior. Unas ventanas altas, colocadas al otro lado del patio, ayudan a conseguir este efecto. En la planta inferior, con muros de hormigón a la manera de un gran zócalo, están situadas todas las instalaciones, a las que se accede desde la esquina, aprovechando para ello el desnivel del terreno.

- El segundo elemento es un muro de tapia de color rojo oscuro que se propone como cerramiento del futuro parque. Verdadera espina dorsal del proyecto, que ordena la entrada al campo de fútbol contiguo por uno de sus extremos.

- El tercer elemento, yuxtapuesto al anterior, es el edificio de vestuarios. Alargado, con cubierta plana, y protegido también del vandalismo

exterior por un patio alargado, que le confiere intimidad y seguridad.

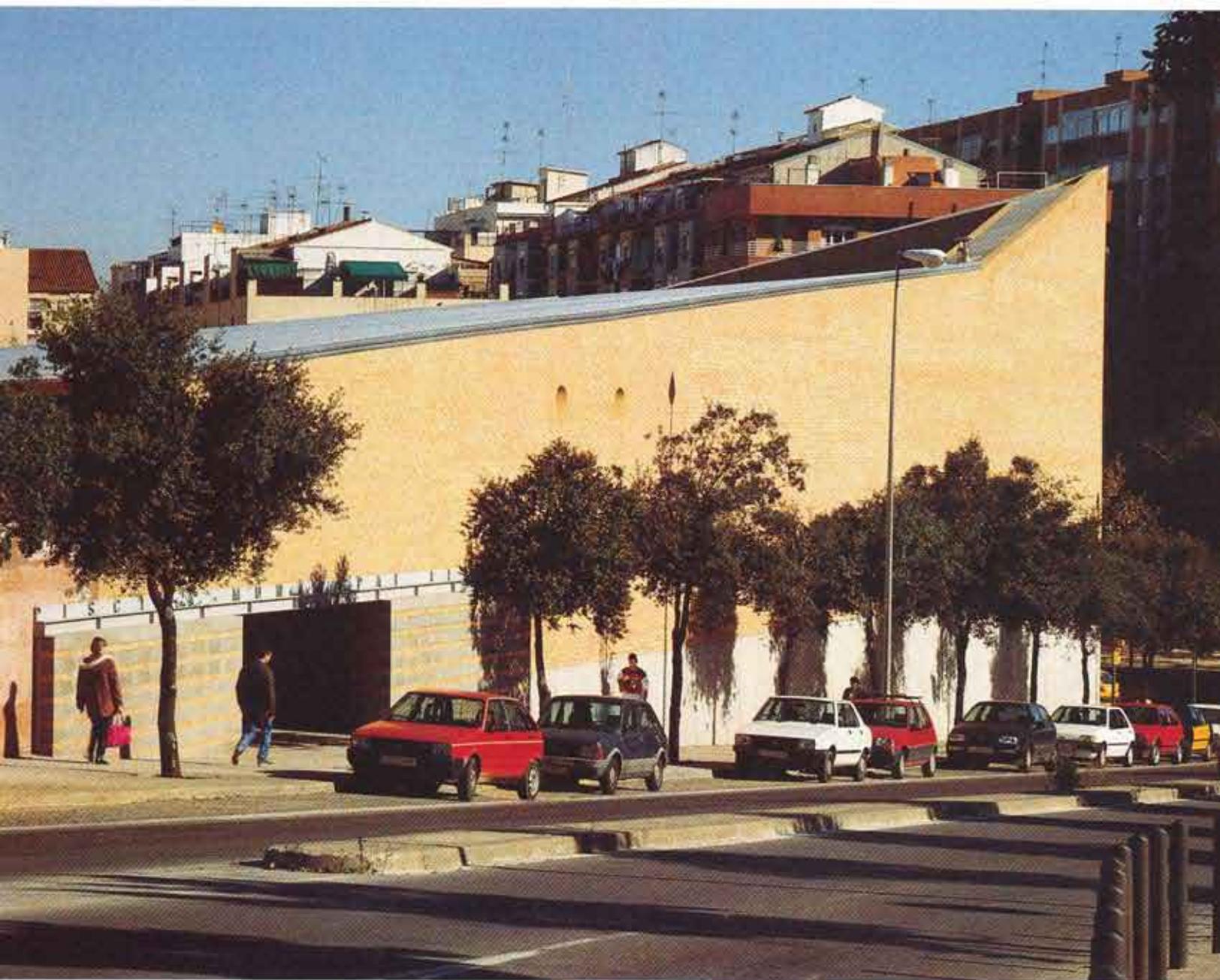
Al ladrillo se ha confiado en este edificio tanto las soluciones de los problemas estructurales y constructivos como la imagen del edificio. Su uso es variado, pues si en el volumen principal recurre a soluciones masivas y de gran porte, en el de vestuarios se trata con un cuidadoso diseño para resolver los problemas de estanqueidad y de soporte de la hoja exterior de albañilería en una fachada ventilada.

Para soportar la amplia cubierta de hasta 25 mts. de luz, con alturas de hasta 13 metros, recurrimos a unos muros capuchinos de ladrillo como la solución portante más duradera y segura, en la que cerramiento y estructura se confunden en un solo elemento sin posible envejecimiento diferencial. Los grandes lienzos de hasta 80 mts. de longitud conforman una imagen arquitectónica contundente, pero también capaz de adaptarse a las formas que la ciudad sugería para esa esquina.

Para darle estabilidad y capacidad portante, el volumen principal está formado por un muro capuchino de ladrillo. En la fachada, este muro va aumentando su altura desde 6 mts. en los extremos, a 13 mts. en la arista central. Para conseguir la estabilidad de ese lienzo las dos hojas de muro capuchino se separan progresivamente, llegando a formar en esa zona alta unos cajones de 2,10 mts. de anchura. Por ese espacio circulan instalaciones y ventilaciones del sótano.

La albañilería está armada con tendeles horizontales para estabilizar las hojas de medio, o un pie, que se forman entre los núcleos verticales que unen las hojas exterior e interior y sirven de apoyo a la cubierta. Esos núcleos tienen unas armaduras verticales que se anclan en el zócalo de hormigón.

El muro se remata con un sardinel de ladrillo que resuelve el corte inclinado de las últimas hiladas y forma una especie de albardilla de coronación. Todos los elementos insertos —unos pequeños óculos para la percepción del exterior y los triedros más complejos que se forman en la coronación de las esquinas agudas— se resuelven con piedra artificial de parecido color al del ladrillo.





OBRASCON



Primo Roberto de Lillo
Calle Illaga 1-3





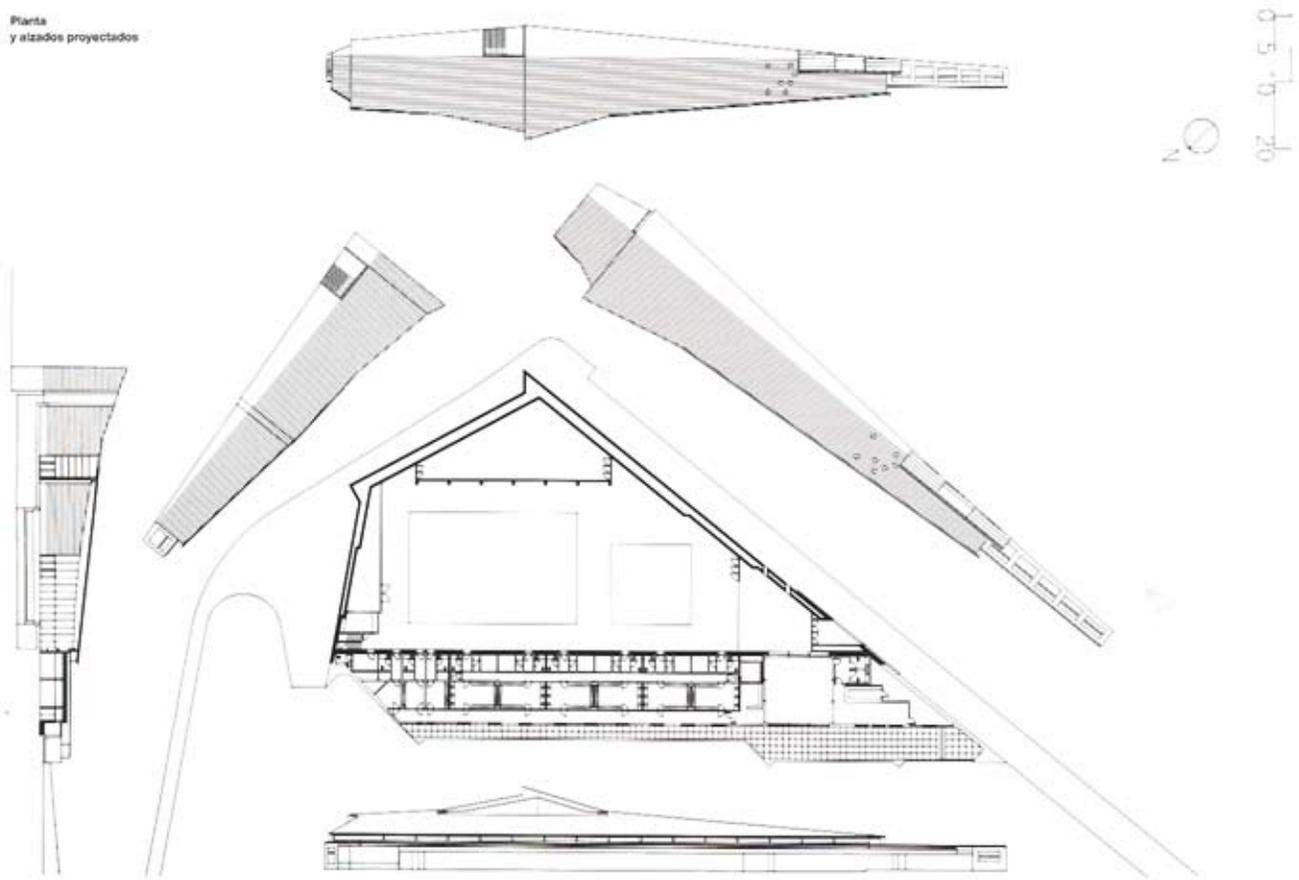
El edificio de vestuarios se ha construido con una fachada ventilada de hoja exterior de obra vista. Nuestra preocupación por resolver los problemas que supone la inserción de cerramientos de dos hojas en una estructura porticada nos llevó a plantearnos de manera radical el problema de la construcción de una hoja exterior que pase por delante de los forjados y de unas piezas cerámicas que resuelvan el apoyo de esas hojas y todos los problemas de estanqueidad que se presentan en el perímetro de los huecos. Fruto de esa preocupación fue el diseño de las cinco piezas especiales que forman la "Fachada Mediterránea", solución premiada como el mejor producto industrial en la feria Construmat 93.

La solución se basa en la construcción de una hoja interior inserta en la estructura a la que se adosa una capa de aislamiento térmico que pasa por delante de la testa de los forjados. La hoja exterior está formada por una hoja de ladrillo de 9 cms. de grueso que se separa del aislamiento

formando la cámara de aire. Para soportarla se dispone una hilada de piezas especiales, las impostas, que se apoyan encima del forjado, anclándose en él. Estas piezas tienen unas ranuras que aseguran la ventilación de la cámara. Otras piezas resuelven el perímetro de los huecos. El dintel lo forma una pieza ahuecada para pasar las armaduras, el alféizar es una pieza que recoge el agua de la carpintería y vierte un poco más allá de la fachada, en el quicio. Otra pieza especial, resuelve la siempre difícil articulación de la jamba y el alféizar.

En esta obra adecuamos esta solución a una fachada muy sencilla de una sola planta de altura, con antepecho descubierta y con el muro interior portante. Las carpinterías se colocaron en el plano del aislamiento térmico, de manera que la obra queda a cara vista tanto en el retorno de la hoja exterior como en el de la interior. Las pequeñas perforaciones de la ventilación pautan el alzado de esta elaborada fachada.

Planta
y alzados proyectados



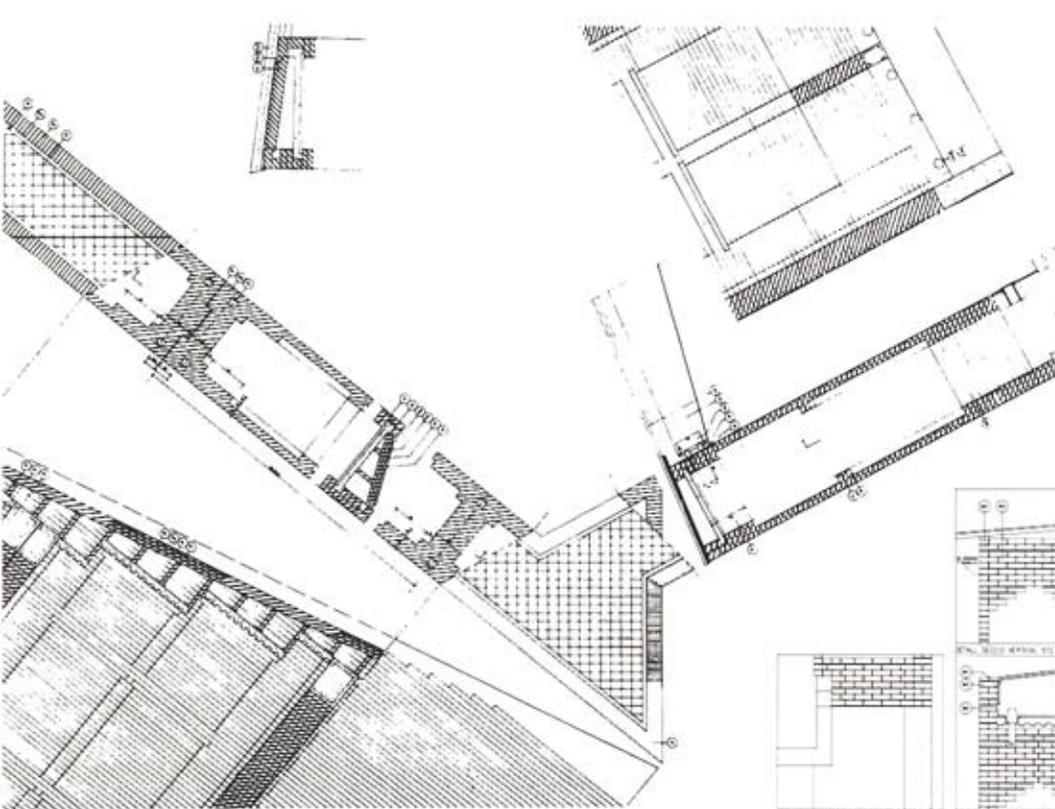


SBRACON
New City of LA
New York City

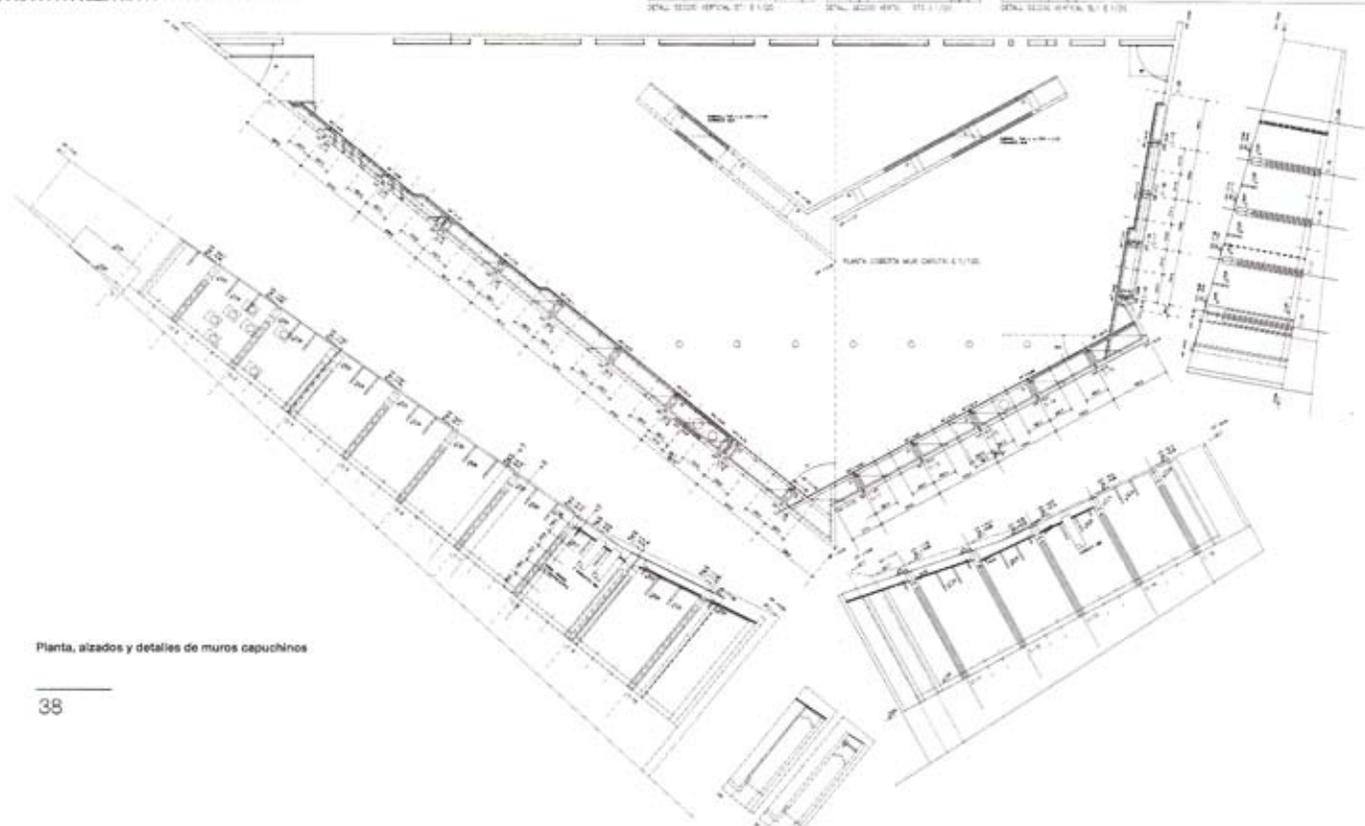
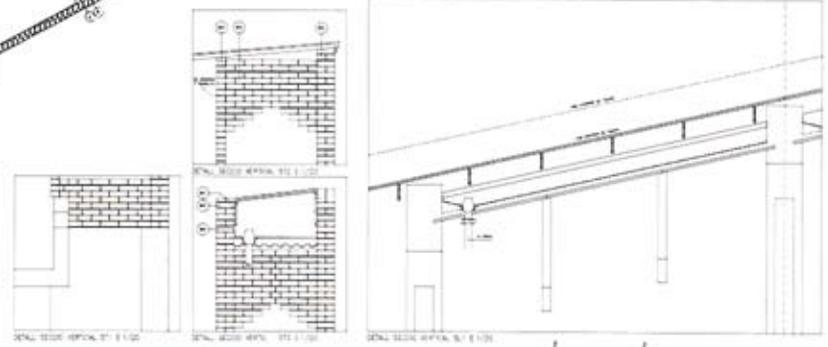






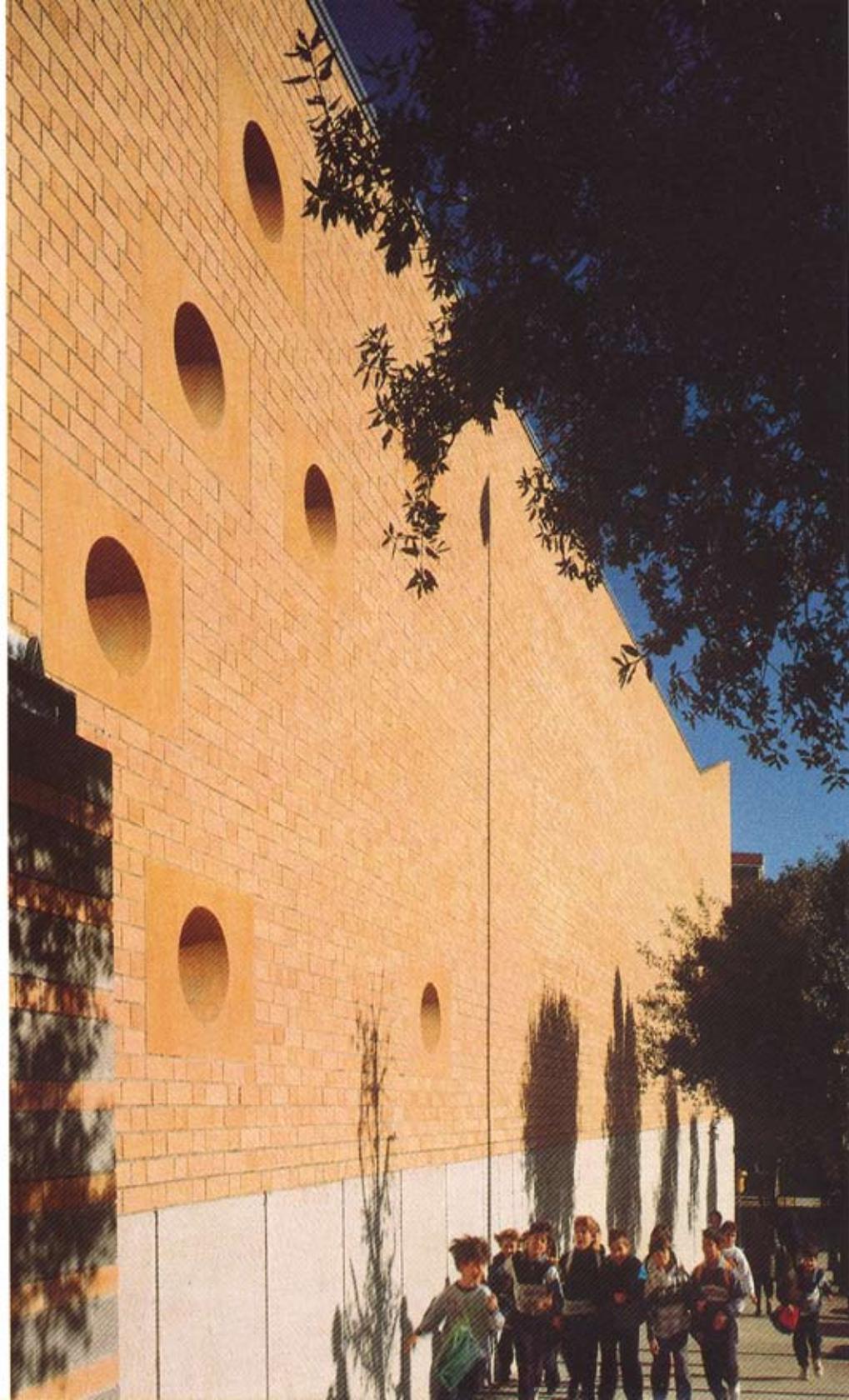


Colaboradores: Jordi Julián Gené, arquitecto
 Santiago Loperena Jené, aparejador
Estructuras: Joan Solà Berenguer
Instal·lacions: Instal·lacions Arquitectòniques
Fotografies: Lluís Casals



Planta, alzados y detalles de muros capuchinos







Premio Arquitectos Noveles

Residencia y Albergue en Eguino

Juan Nogué, Txema Onzain y Jordi Roig

Residencia y Albergue en Eguino

Juan Nogué, Txema Onzain y Jordi Roig



Las Hermanas Mercedarias tenían necesidad de un lugar de encuentro para las religiosas pertenecientes a su congregación, y de un albergue de colonias para los estudiantes de sus centros. El plano del pueblo ya nos sugiere las decisiones básicas de emplazamiento del programa edificatorio, que sitúan el equipamiento religioso y el albergue como una ampliación natural del núcleo urbano en los límites norte y oeste del solar. El paisaje y el entorno dominante sugieren también mantener un diálogo activo con él. El conjunto pretende adecuarse a la escala de la población, así como mostrar con escuetas y ajustadas trazas su sencilla ordenación.

El jardín cerrado de la tradición mística nos parece un buen comienzo para proyectar la Residencia, un edificio donde oración y meditación son las actividades prioritarias. Crear un ambiente que propicie este tipo de actividad es, además de un reto, la primera exigencia que se plantea. Tanto las necesidades usuales de un programa edificatorio como la claridad de las relaciones entre las diversas partes del programa, o la optimización de los recorridos, quedan supeditados aquí al desarrollo de otros conceptos, como la eficiencia simbólica. Para ello extendemos la arquitectura encintando este jardín interior, en torno al cual se producen, a diferentes niveles, los espacios de relación y recorrido. Donde el programa no era suficiente para encerrar el jardín lo ampliamos mediante una tapia de hormigón que recorre toda la planta baja del conjunto. También el perfil y la sec-

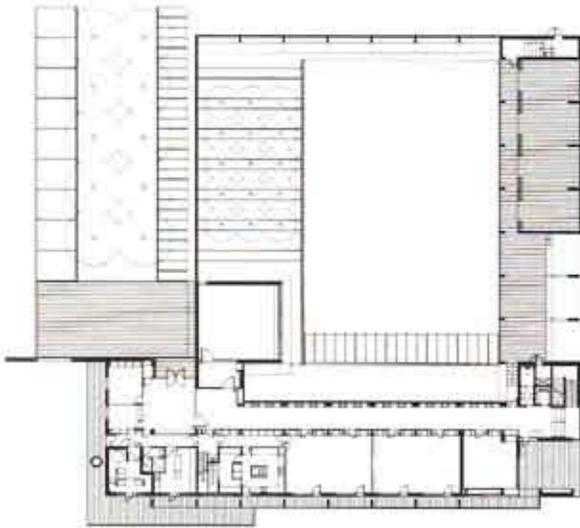
ción del edificio reconsideran críticamente lo ya conocido, contrariamente a las estrategias formales de buscar lo 'novedoso'. La capilla-oratorio se independiza del recinto para situarse en el jardín. La rotundidad algo distante de su volumetría en hormigón destaca sobre el telón de fondo de las fachadas de ladrillo, en forma de celosía interior. Frente al oratorio, el jardín cerrado tiene también su excepción, desapareciendo el muro que lo recluye para abrirse panorámicamente a la pradera y al paisaje.

Separado de este conjunto de edificios, y buscando un lugar propio, se encuentra el Albergue de colonias. La planta organizada en base a unas franjas, estratifica las distintas partes del edificio. También la modulación, como elemento de orden, y la prioridad asignada a la estructura, definen con elementalidad los distintos espacios interiores. El albergue se muestra al exterior 'formalmente', con estrategias análogas al entorno que lo respalda.

La selección y el uso de materiales no es arbitraria: el hormigón, con su dureza y simplicidad de superficie y color, evoca la imponentia de la tradición arquitectónica de la fábrica de piedra de los edificios religiosos. Mientras que la fábrica de ladrillo evidencia todas sus cualidades volumétricas, de textura y cromatismo. La combinación de estos materiales ha permitido proponer diversas situaciones que han enriquecido la percepción del conjunto arquitectónico y la relación con su entorno.



EDIFICIO
RESIDENCIAL



Planta baja



Alzado Sur





Sección 2





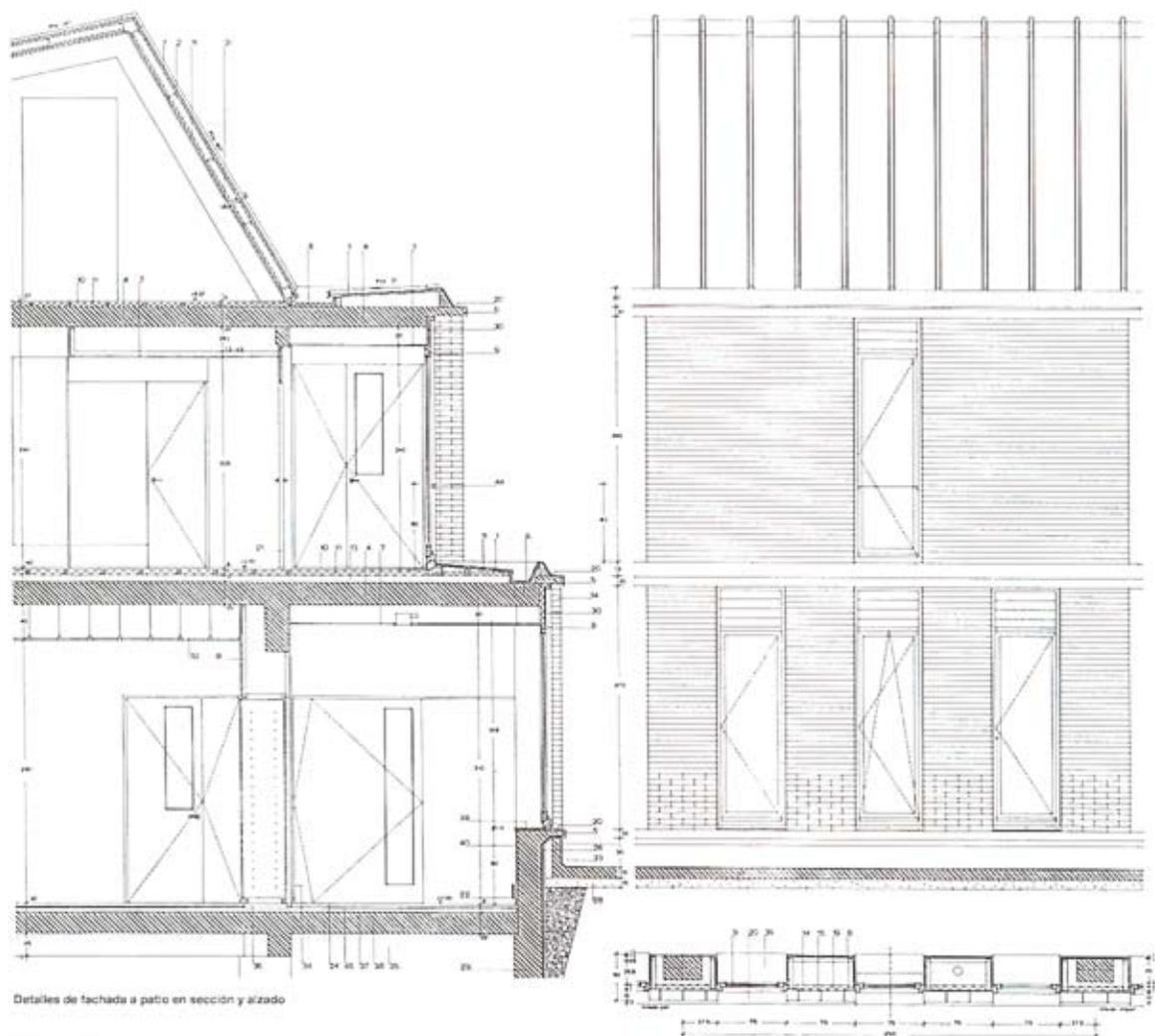


- 1 Cubierta de panel sandwich
- 2 Correas de acero conformado en frío
- 3 Panel estructural de hormigón prefabricado
- 4 Forjado de preñones de hormigón
- 5 Revestire madera de pino para regular chape de cobre
- 6 Canal tipo sandwich
- 7 Falso techo continuo de placas de yeso con entramado metálico oculto
- 8 Tabique de placas de yeso con entramado metálico. En zonas húmedas la parte interior hidrofugada. Barrera de vapor
- 9 Carpintería exterior en madera de iroko
- 10 Pavimento de tablas de abedul sobre rastreles
- 11 Aislante térmico-acústico de fibra de vidrio 100mm densidad 35-40 kg/m³

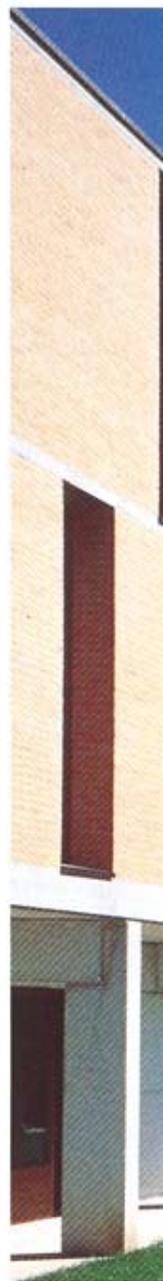
- 12 Pavimento de piezas enteras de mortero de resinas
- 13 Recreido de pavimento con hormigón celular de 200 kg/m³
- 14 Carrozamiento con ladrillo cara vista hidrofugado 24x24x8
- 15 Revoque con mortero de cemento tipo
- 16 Alicatado cerámico de 10x10cm
- 17 Tabique doble entramado metálico para puro de instalaciones. Revestido con placas de yeso
- 18 Estructura de hormigón visto
- 19 Poluretano proyectado 40mm
- 20 Variosques de cobre sobre tablero hidrofugo de 19mm
- 21 Puerta interior chapada en haya o abedul
- 22 Faldape de iroko con fijaciones mecánicas

- 23 Pavimento de terrazo lavado al ácido
- 24 Pavimento microméxico
- 25 Faja de borde de piedra natural granítica
- 26 Látex impermeabilizante
- 27 Tierra vegetal
- 28 Capa de grava para drenaje de 15cm
- 29 Murete de contención de tierras
- 30 Poliestireno extruido 20mm o 40mm densidad 25kg/m³
- 31 Falso techo de paneles aglomerados chapados en haya
- 32 Falso techo de paneles foroadsorbenes de yeso
- 33 Alicatado con piezas de gresita de 45x45mm
- 34 Revestimiento de paneles aglomerados de haya o abedul

- 35 Cámara sanitaria
- 36 Chape de reparto de hormigón armado con malla 10x10x3
- 37 Lámina de polietileno de 50 micras
- 38 Forjado sanitario con viguetas pretenidas y revestido de Porex
- 39 Revestimiento de aglomerado DM para sumator
- 40 Traslucado de placas de yeso
- 41 Acabado forjado
- 42 Alero de chape de cobre 0,8mm sobre estructura de tablero hidrofugo
- 43 Perforado tipo "Tubovis"
- 44 Sierandillo acero 45x12mm
- 45 Capa arena
- 46 Panel prefabricado de hormigón



Detalles de fachada a patio en sección y alzado



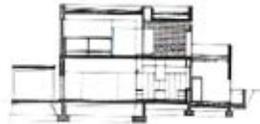


ALBERGUE
PARA JOVENES

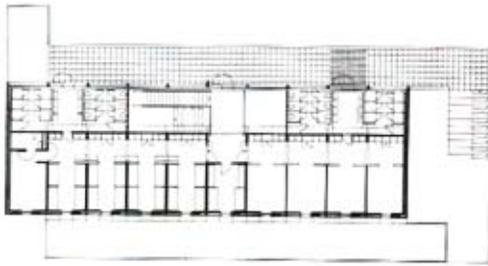
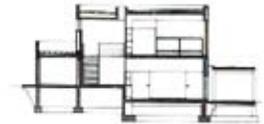
Alzado Oeste



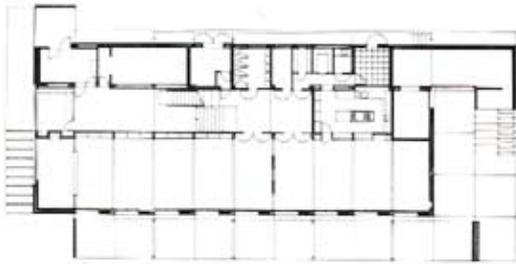
Alzado Este



Secciones transversales



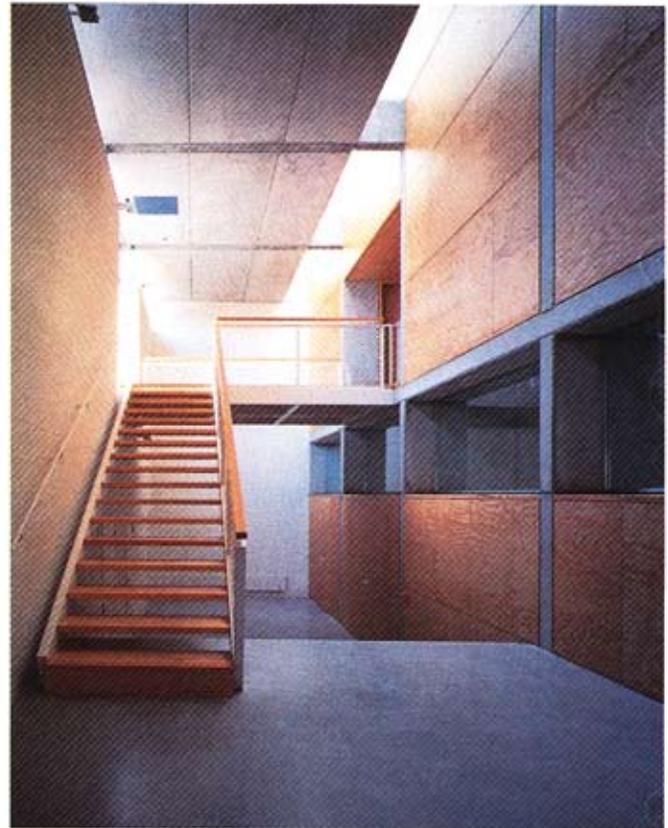
Planta primera



Planta baja



Alzado Sur







Arquitectos: Félix López
Colaboradores: Morten Lønholdt
Arquitecto Técnico: Itaki Ondara
Estructuras: Robert Brufau | Associats
Paisajista: Arantzazu Irujo
Fotografías: Eduardo Armeria
Carolina García



Mención Especial

Centro de Salud en Peñagrande

Víctor López Cotelo

Pabellón Deportivo en Vic

Joan Forgars y Dolors Ylla

Centro de Educación Primaria El Pi

José Miguel Roldán y Mercé Berengué

Madrid, 1989-1996

Centro de Salud en Peñagrande

Victor López Cotelo

"El ladrillo es un maestro de enseñanza. Qué espiritual es ya su formato, pequeño, manejable, bueno para cualquier finalidad. Qué lógica muestra su sistema de proporciones. Qué vitalidad su juego de aparejos. Qué soberanía posee el más sencillo paño de pared; pero qué disciplina requiere ese material. No se consigue nada por un material en sí, sino por el uso correcto del mismo" Mies van der Rohe



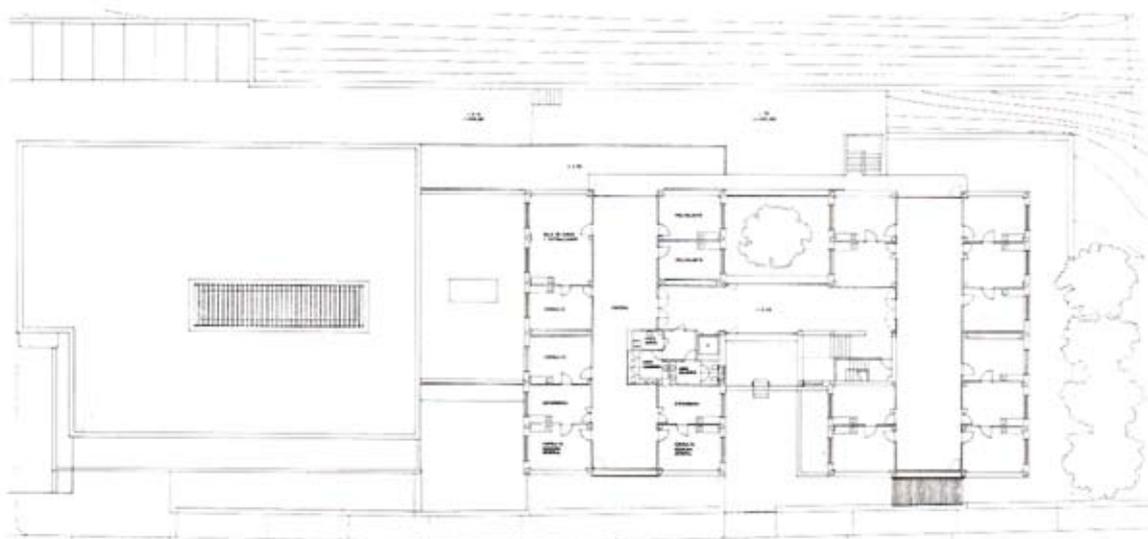
La importante topografía del solar, con desniveles de seis metros en la calle principal de acceso y nueve metros en sentido transversal, condicionan la estructuración del edificio. De esta forma, en la parte más alta de la calle se sitúa el primer cuerpo, de una sola planta —accesible a nivel desde el exterior—, donde se sitúan las zonas de Rehabilitación, Salud Mental y el vestíbulo principal —accesible a través de una suave rampa—, así como toda la parte administrativa, todo ello en torno a un patio interior que asegura su correcta iluminación. El nivel de esta planta es común al resto del edificio.

Los otros dos cuerpos se desarrollan en tres plantas —una sobre la planta principal y otra por debajo—, las tres comunicadas por ascensor y escalera. Estos dos cuerpos están conectados por un paso acristalado. En ellos se sitúan el resto de las consultas, enfermerías y esperas del Centro

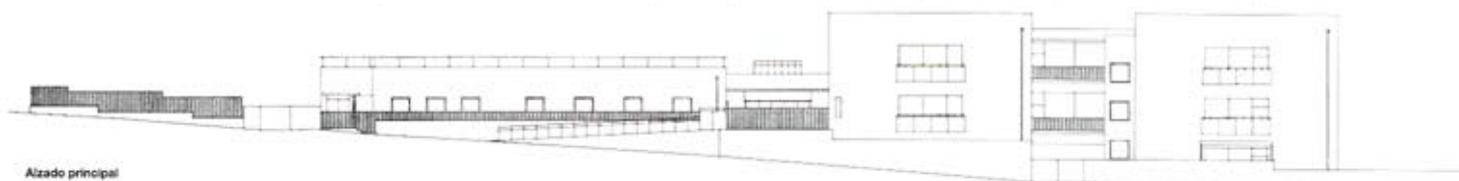
de Salud, así como la zona de instalaciones y el almacén en la planta inferior, accesible desde la calle. Estos cuerpos se estructuran de forma similar en las tres plantas, disponiéndose las consultas y enfermerías en las fachadas laterales y dejando las esperas en la parte central, a su vez iluminadas por unos grandes ventanales en los testeros de las mismas.

El material principal utilizado en su ejecución es el ladrillo tipo Dalopa, —de muy alta resistencia, por estar cocido a 1.400 grados— empleado tanto en fachadas como en muros de contención, jardineras, pavimentos, peldaños, etc. Para ello se trabaja el ladrillo de diferentes maneras, según su uso: aparejo inglés en la resolución de la fachada, sardinel, tanto en remate de muros como en pavimentos exteriores, etc. Las albardillas de todo el conjunto se resuelven con una pieza especial del mismo material, fabricada ex profeso para este edificio por la misma casa Dalopa.

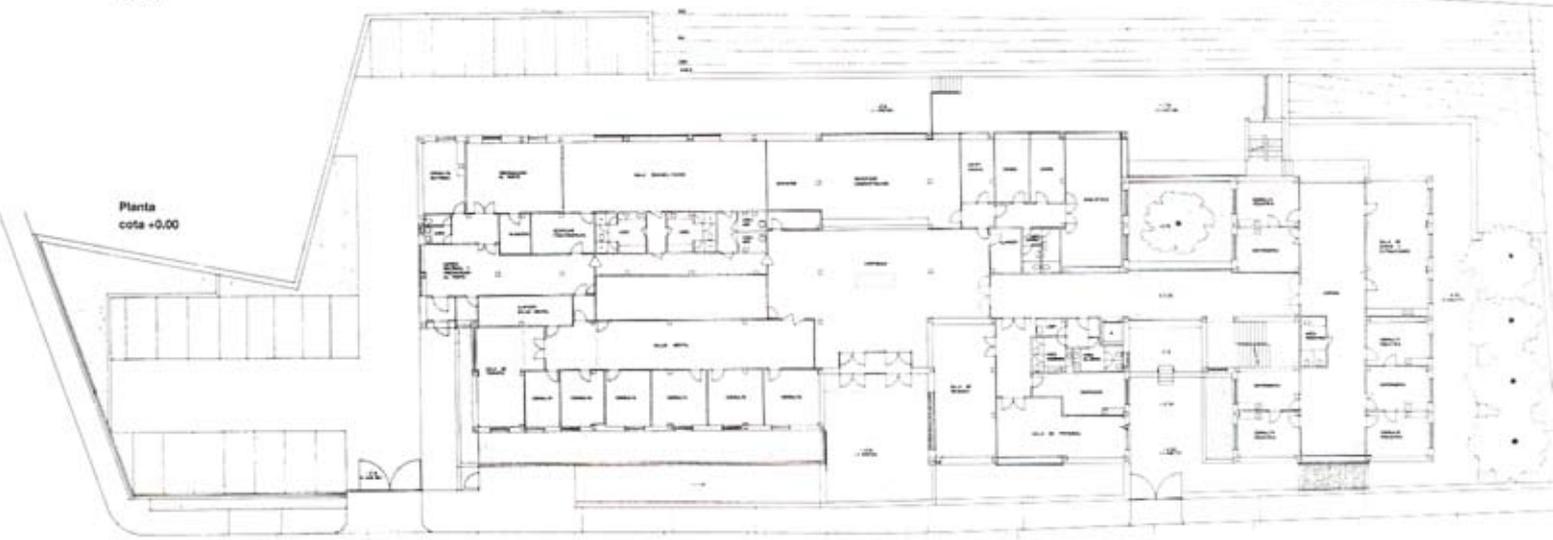




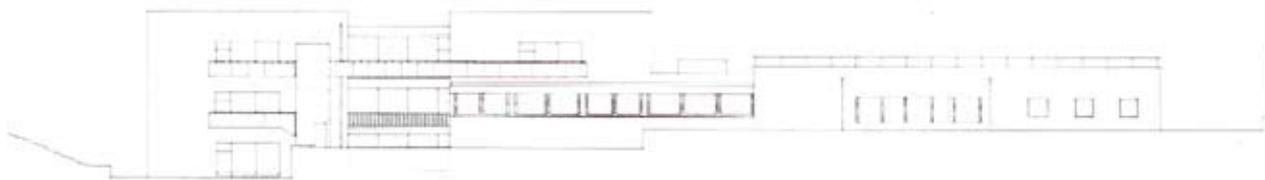
Planta cota +4.00



Alzado principal
(Oeste)



Planta
cota +0.00



Alzado posterior (Este)





Sección transversal por galería de conexión

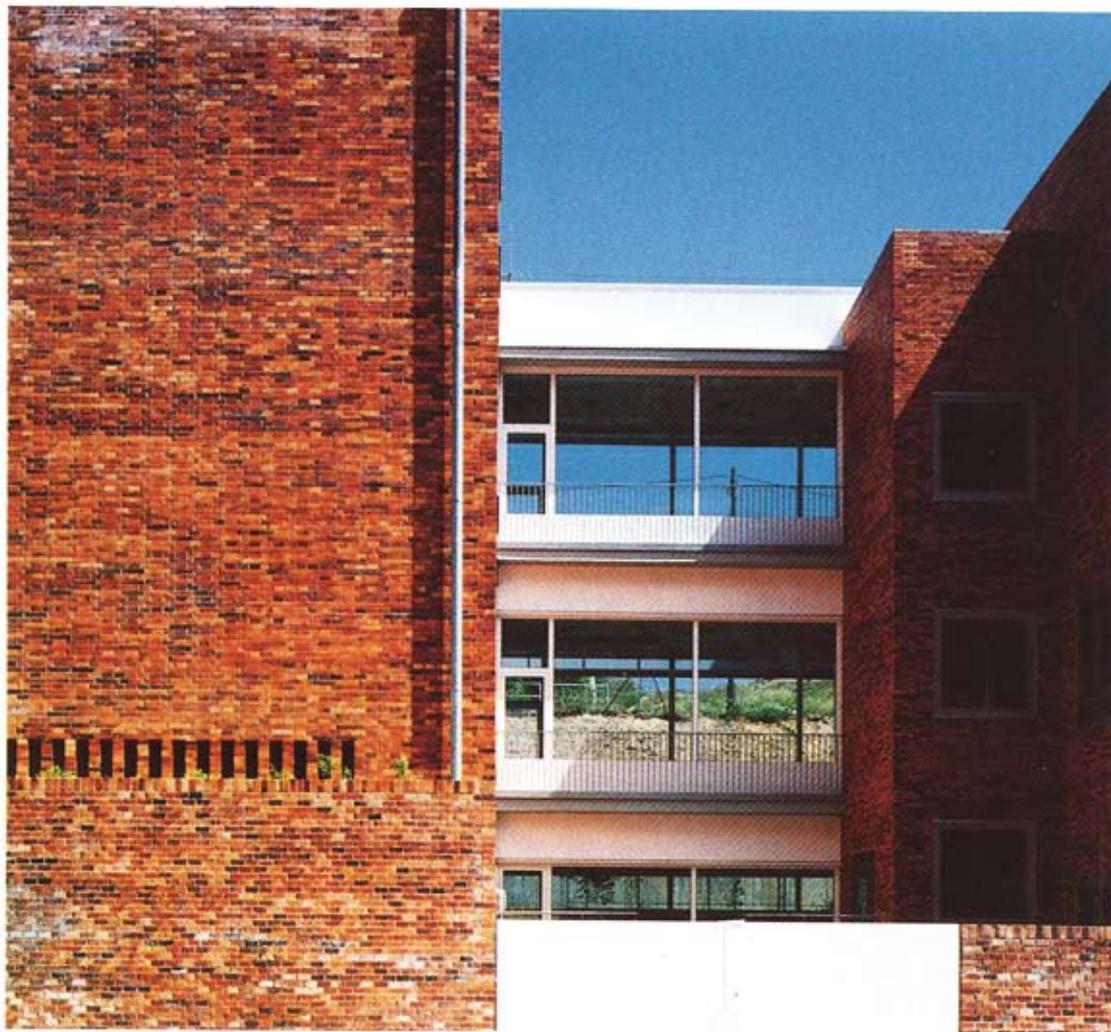
**Dirección de
Obra:** Víctor López Cofelo
José Antonio Valdés
Javier García Delgado
Jesús Placencia

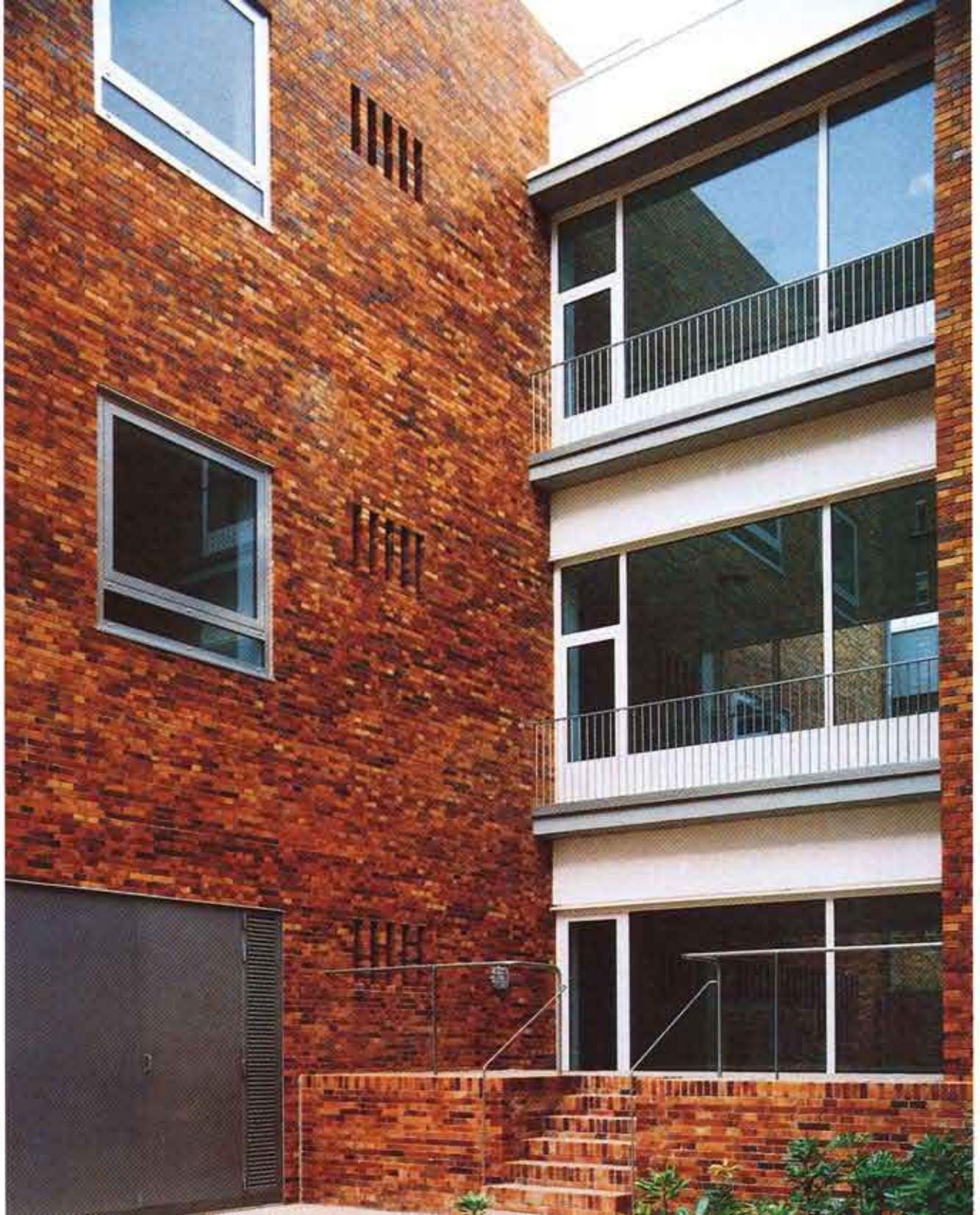
**Arquitectos
colaboradores:** Jesús Placencia
Juan Manuel Vargas
Ana Torres
Pedro Morales
Julieta Milla
Isabel Mira

Estructuras: José María Fernández

Delineación: José Pascual

Fotografías: Javier Acumendi









Pabellón Polideportivo en Vic

Joan Forgars y Dolors Ylla



El solar, en la zona deportiva de la ciudad, tiene forma trapezoidal y es contiguo al estadio de fútbol y a la pista de atletismo. Se trata de un terreno prácticamente horizontal, que limita por su lado este con el vial que estructura esta zona. El Pabellón tiene planta rectangular, de 45 x 54 metros, y se sitúa desplazado hacia levante, paralelo al vial principal para enfatizar su carácter director.

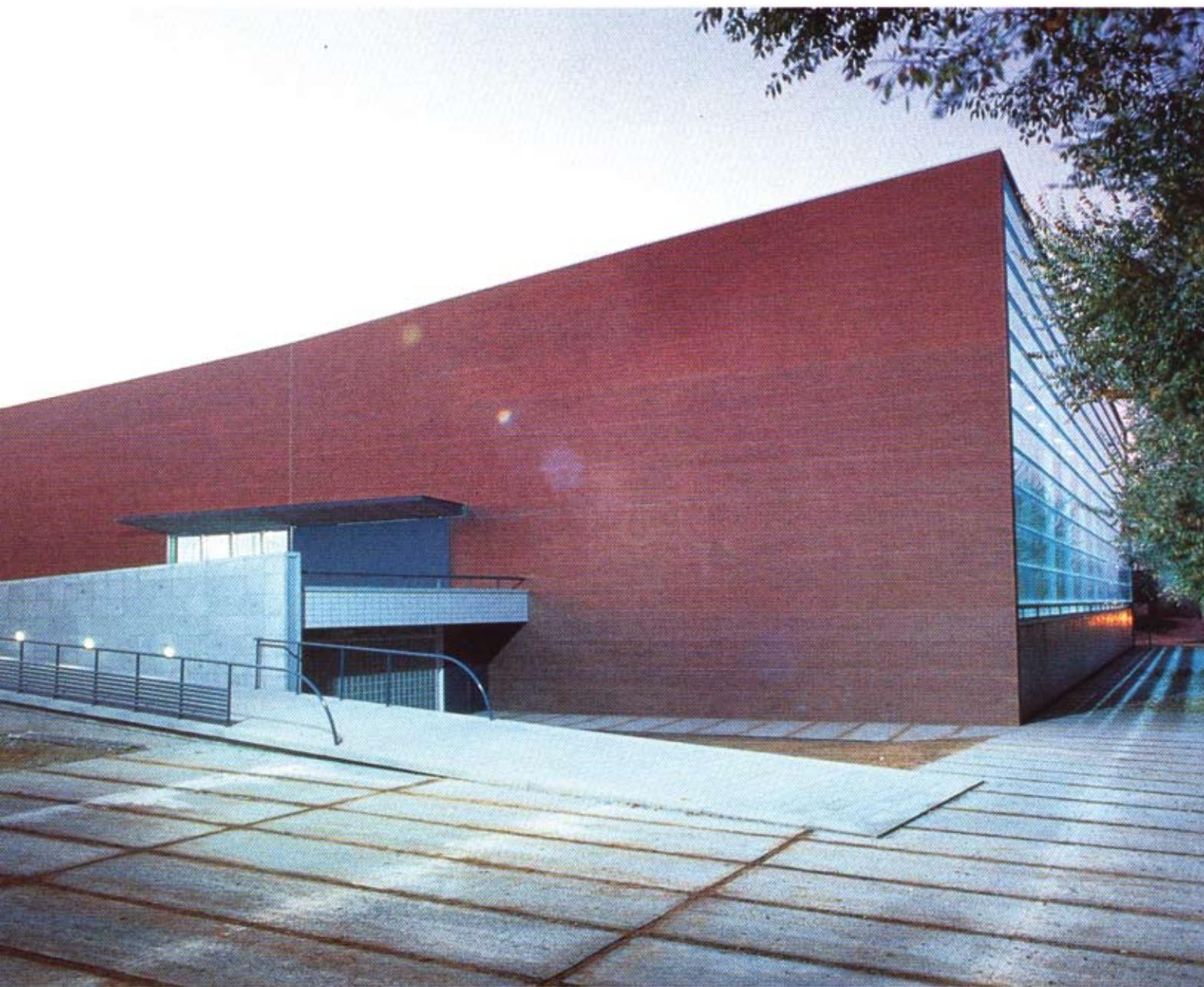
El edificio comprende una sala polideportiva de 45 x 27 metros, una sala destinada a centro permanente de gimnasia deportiva y rítmica, de 45 x 16 metros, y las dependencias de servicio necesarias: vestuarios, instalaciones, almacenes... La propuesta arquitectónica plantea un único contenedor para las dos salas, separadas entre sí por el cuerpo de servicios, de manera que se optimiza el coeficiente de forma del edificio y se concentran los recorridos de las instalaciones y las circulaciones.

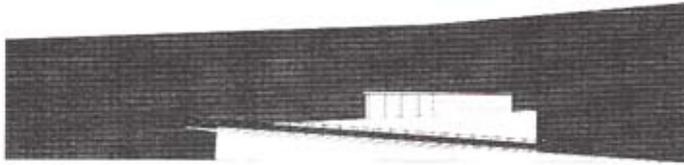
La iluminación natural está planteada en la sala polivalente con lucernarios de doble capa y cámara, para conseguir una luz difusa y homo-

génea; mientras que la sala de gimnasia dispone de un gran cerramiento vertical transparente —realizado en muro cortina— con acristalamiento con cámara, que permite la visión del exterior desde toda la instalación. Por la noche deviene en una gran linterna, visible desde los límites de la ciudad.

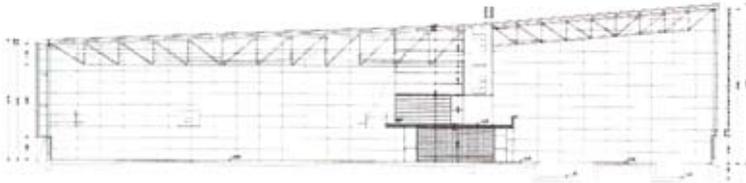
Las dos salas están independizadas acústicamente mediante una doble pantalla de paneles fonoabsorbentes situada en la zona central, que a su vez actúa de revestimiento de las instalaciones y la galería de servicio.

Se ha procurado que los diferentes cerramientos tengan un coeficiente térmico equilibrado con independencia de su configuración formal, compaginando la utilización tradicional de la obra vista en los muros, con la solución puntual del muro cortina en la fachada en que se ha querido acentuar la expresión del edificio, o con la utilización de paneles metálicos en la cubierta para aligerar la estructura, manteniendo un zócalo resistente en todo el perímetro del edificio.

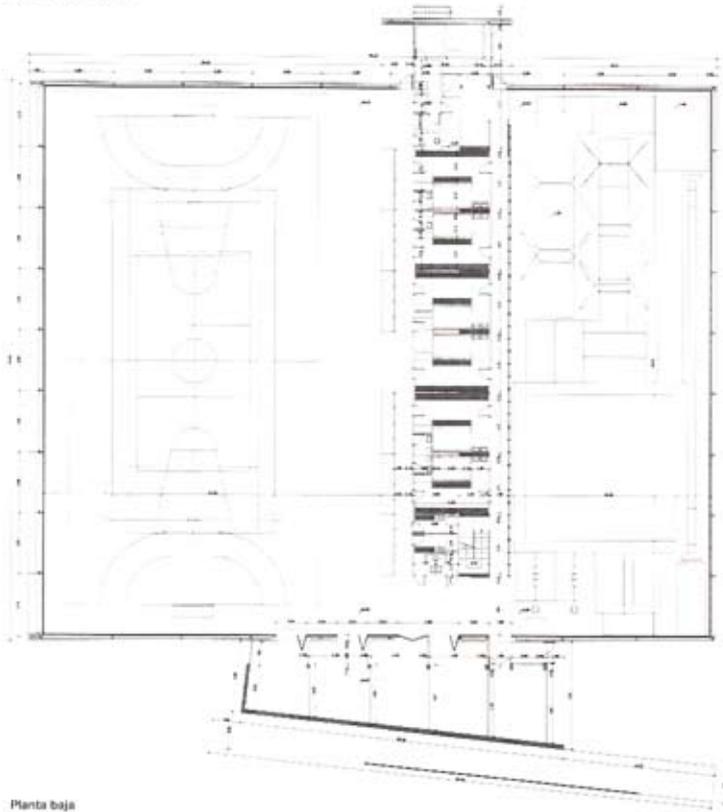




Alzado principal

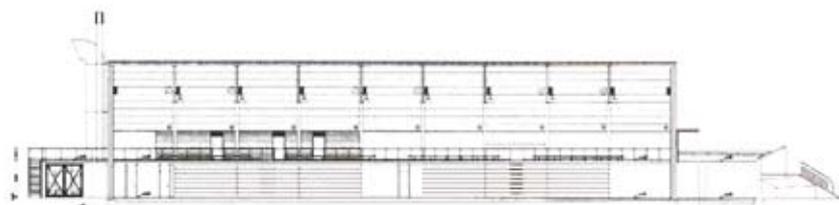


Sección longitudinal



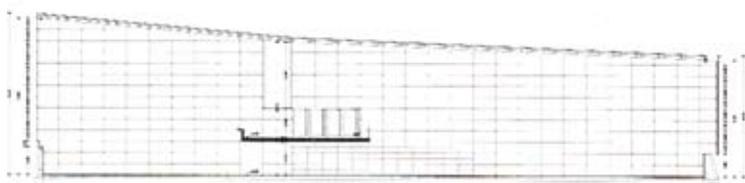
Planta baja



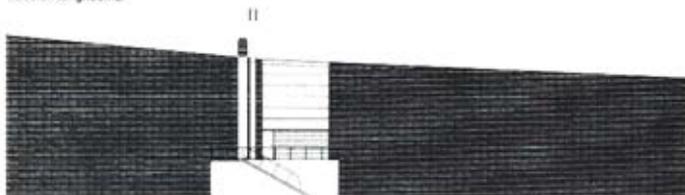


Sección transversal

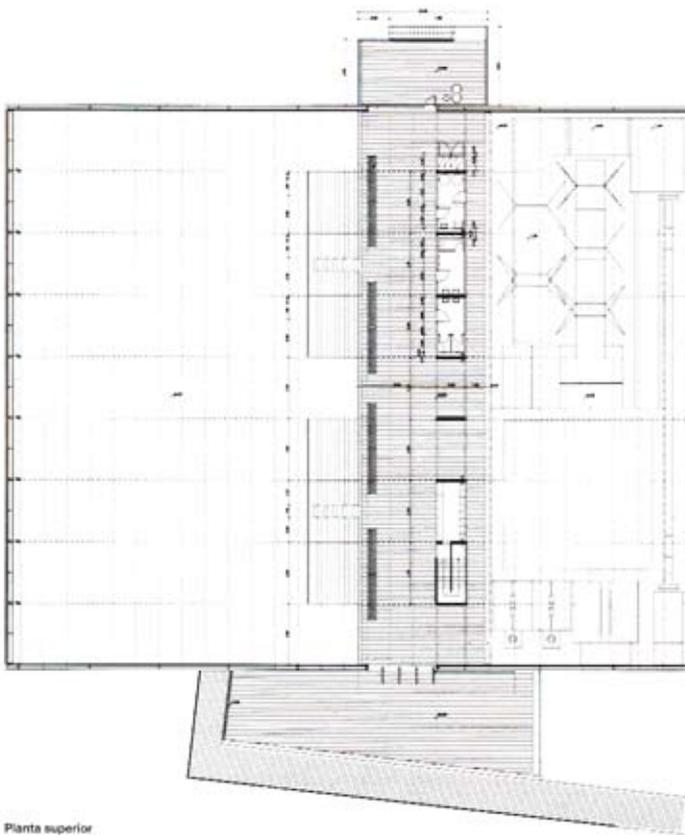




Sección longitudinal



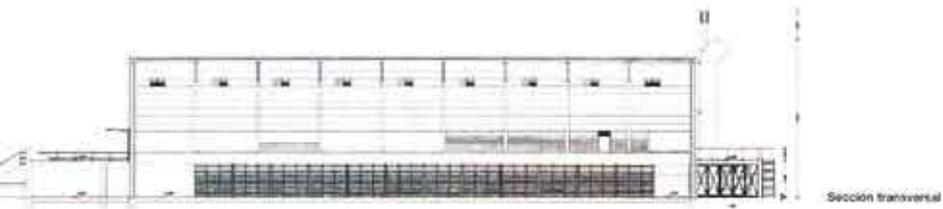
Alzado posterior

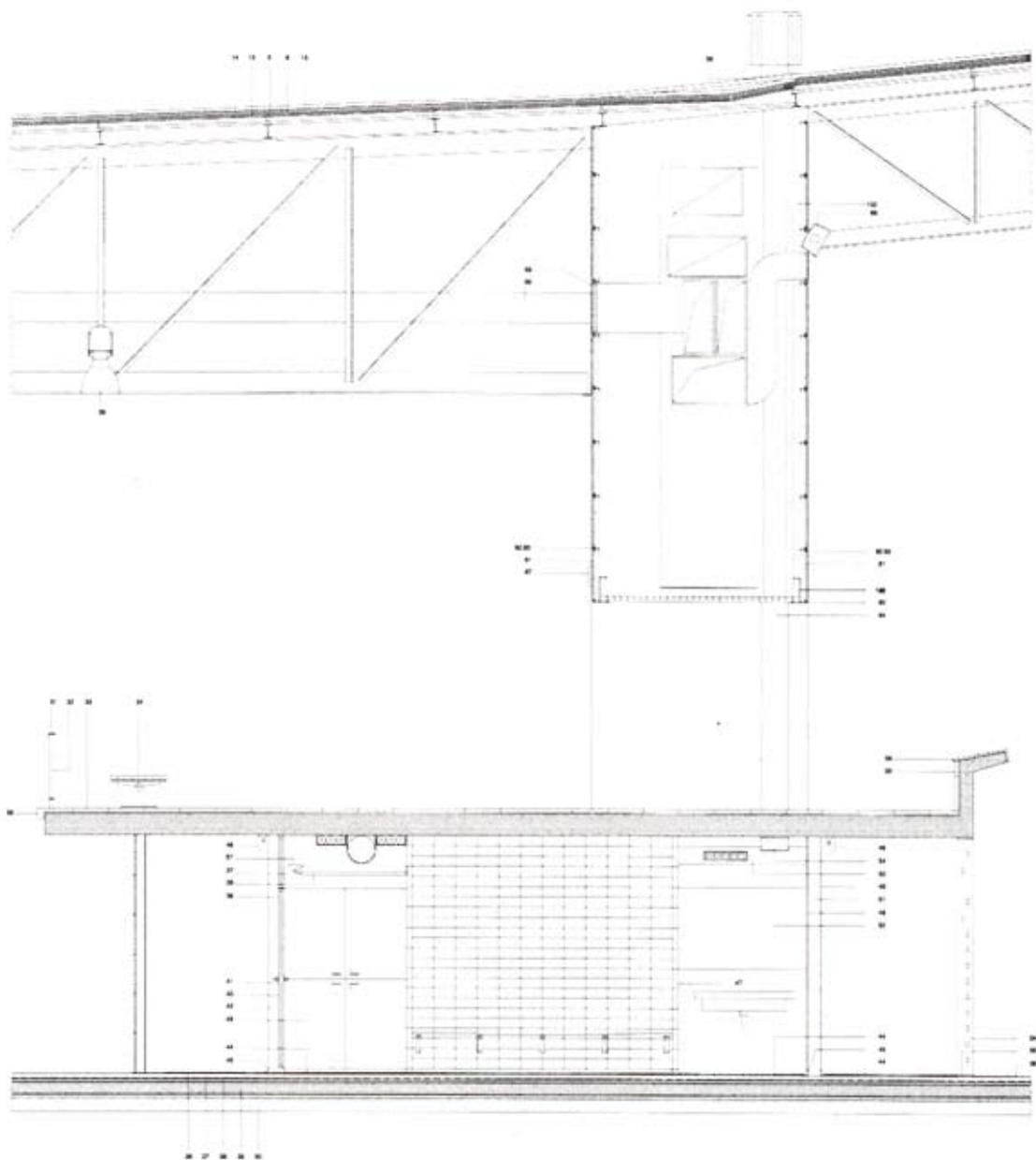


Planta superior

Colaboradores: Julián Gando (arquitecto)
N. Oliver (estudiante)
Estructuras: L. Moys
Instalaciones: T. Tribó
Fotografías: Luis Barrs
Chopo





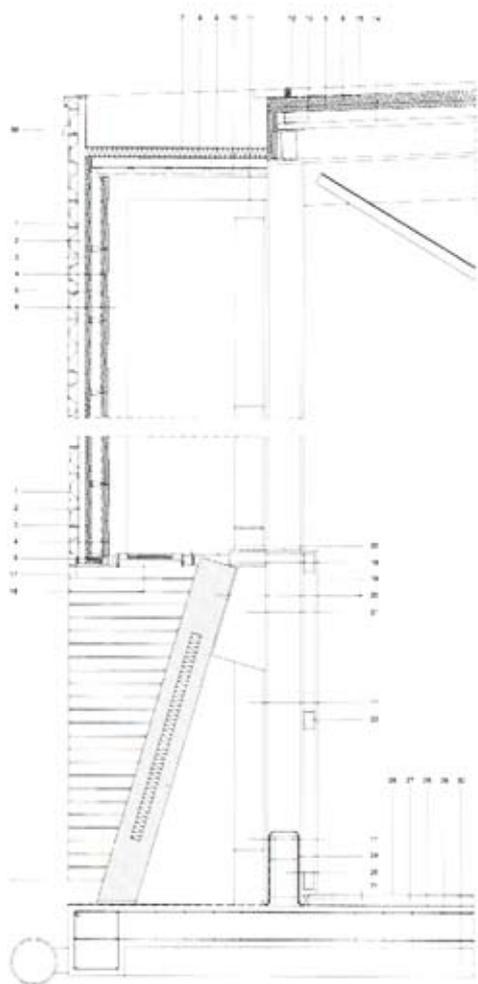


- 5 Aislante acústico 4cm lana de roca con velo cara interior
- 8 Aislante térmico lana fibra de vidrio con barrera de vapor 6cm
- 13 Perfil o de separación de film de atura
- 14 Plancha gresada R-7 perforada
- 18 Plancha gresada R-4
- 20 Pavimento caucho
- 27 Solera de 5cm acabado frotado
- 28 Barrera impermeabilizante
- 29 Losa hormigón 20cm
- 30 Subbase granular 5cm
- 31 Pasamanos de madera de haya barnizada de 10cm
- 32 Pavimento de terrazo modular de 40x40 con rayado en un sentido
- 34 Banco madera pies de acero
- 37 CPN 100
- 38 Rejilla metálica suspendida
- 39 Chapa fija madera revestida DM pintada
- 40 Puerta madera revestida con DM pintada
- 41 Manija latón cromada
- 42 Marco madera pintada sin travesaño horizontal
- 43 Armario con marco y puertas madera pintada
- 44 Pavimento gres 20x120cm gra
- 45 Placa acero gres 20x120cm blanco
- 47 Contornera gres 20x120cm blanco
- 48 Revestimiento gres 20x120cm blanco
- 49 Luminaria fluorescente con reflector
- 50 Tubo aspiración aire
- 51 Perfil labrado grueso 14cm
- 52 Escopio
- 54 Respaldo agrupados en módulos de 3m
- 56 Travesaño de madera barnizada para fijación respaldos
- 58 Tablero madera protección barnizado de 25mm
- 57 Luminaria fluorescente esplana
- 59 Base evacuación de aguas por aspirador estatico
- 60 Rejilla metálica
- 61 Panel absorbente acústico 80x120x2,5
- 62 Estructura horizontal soporte panel acústico
- 63 Perfil oculto T fijación panel acústico
- 64 Tubo de acero esmaltado ø25 aspiración estuante
- 66 Reja de impulsor/retorno aire
- 68 Tubo acero esmaltado impulsor/retorno aire
- 67 Suministración emergencia
- 68 Proyector 400W
- 68 Proyector con reflector 400W
- 102 Tubo 10x40x3mm

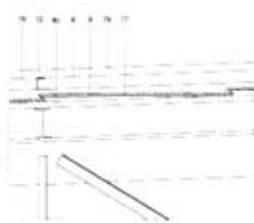
Detalle de sección longitudinal



Secciones de fachadas



Fachada lateral Oeste



Fachadas Norte y Sur



Fachada lateral Este



- 1 Plancha gresada R4
- 2 Omega
- 3 Aislante térmico fibra de vidrio 4cm con barrera de vapor
- 4 Bandaja perforada 3x4x1m
- 5 Aislante acústico 4cm con velo cara interior
- 6 Tubo 100x10mm
- 7 Canal recogida de aguas
- 8 Perfil C en diagonal
- 9 Plancha gresada R-1
- 10 Buqueña plancha galvanizada pintada
- 11 Junta sellada
- 12 Perfil de separación de 4cm de altura
- 13 Plancha gresada R-1 perforada
- 14 Plancha gresada R-4
- 15 Plancha gresada R-4
- 16 Ventana corredizo marco de aluminio
- 17 Perfil remate plancha
- 18 CPE 20C
- 19 Tubo DM de 16mm 80x150mm
- 20 Perfil de hormigón prefabricado inclinado
- 21 Cortesía en forma de T espección paneles de hormigón
- 22 Plancha ancha DM-pilar
- 23 Tubo de 60x40x3mm
- 24 Remate barrera impermeabilizante
- 25 Murete de bloques de hormigón
- 26 Pavimento caucho
- 27 Sello de Sun acabado fríasado
- 28 Barrera impermeabilizante
- 29 Losa hormigón 20cm
- 30 Sables granular
- 31 Junta eléctrica
- 32 Aislante térmico lana de roca 4cm
- 33 Olla vista 28x4x3cm
- 34 Conectores metálicos
- 35 Plancha remate cubierta fachada obra vista
- 36 Junta persea
- 37 Policarbonato doble vertice blanco esp. 4cm
- 38 Plancha R4a sandwich
- 39 Perfil metálico apoyo policonarbonato
- 40 Perfil C separador y montura de 4cm
- 41 Plancha remate cubierta fachada Este
- 42 Plancha remate cubierta fachada Este
- 43 Estructura apoyo muro cortina
- 44 Perfilera aluminio muro cortina
- 45 Doble luna climat con vidrios estáp
- 46 Doble luna corredizo aluminio (vertical)
- 47 Premario
- 48 Plancha gresada
- 49 Perfil espección prefabricado hormigón
- 50 Panel vertical prefabricado de hormigón



Sant Pere de Ribes, Barcelona, 1993 1996

Centro de Educación Primaria El Pi

José Miguel Roldán y Mercé Berengué

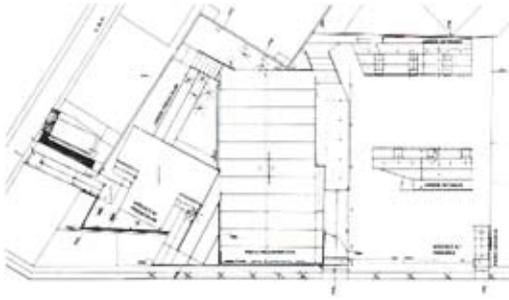


El Centro de Primaria se compone de dos Pabellones, de volumen y disposición sensiblemente similares (dos plantas, con tres crujías y pasillo en posición central); de dos patios ajardinados en contacto con las aulas, alternados con los pabellones; y de dos cuerpos perpendiculares al sistema anterior, que completan el anillo de circulaciones interior. El primer Pabellón es el edificio original, y el segundo —de nueva planta— se coloca paralelo a él, hacia el interior de la parcela. La parte principal del programa se distribuye así: departamentos, sala polivalente-comedor y servicios, en la planta baja del ala existente y el aula auxiliar en la superior. El aula principal se coloca en la planta baja del ala nueva, bajo el gimnasio y los vestuarios.

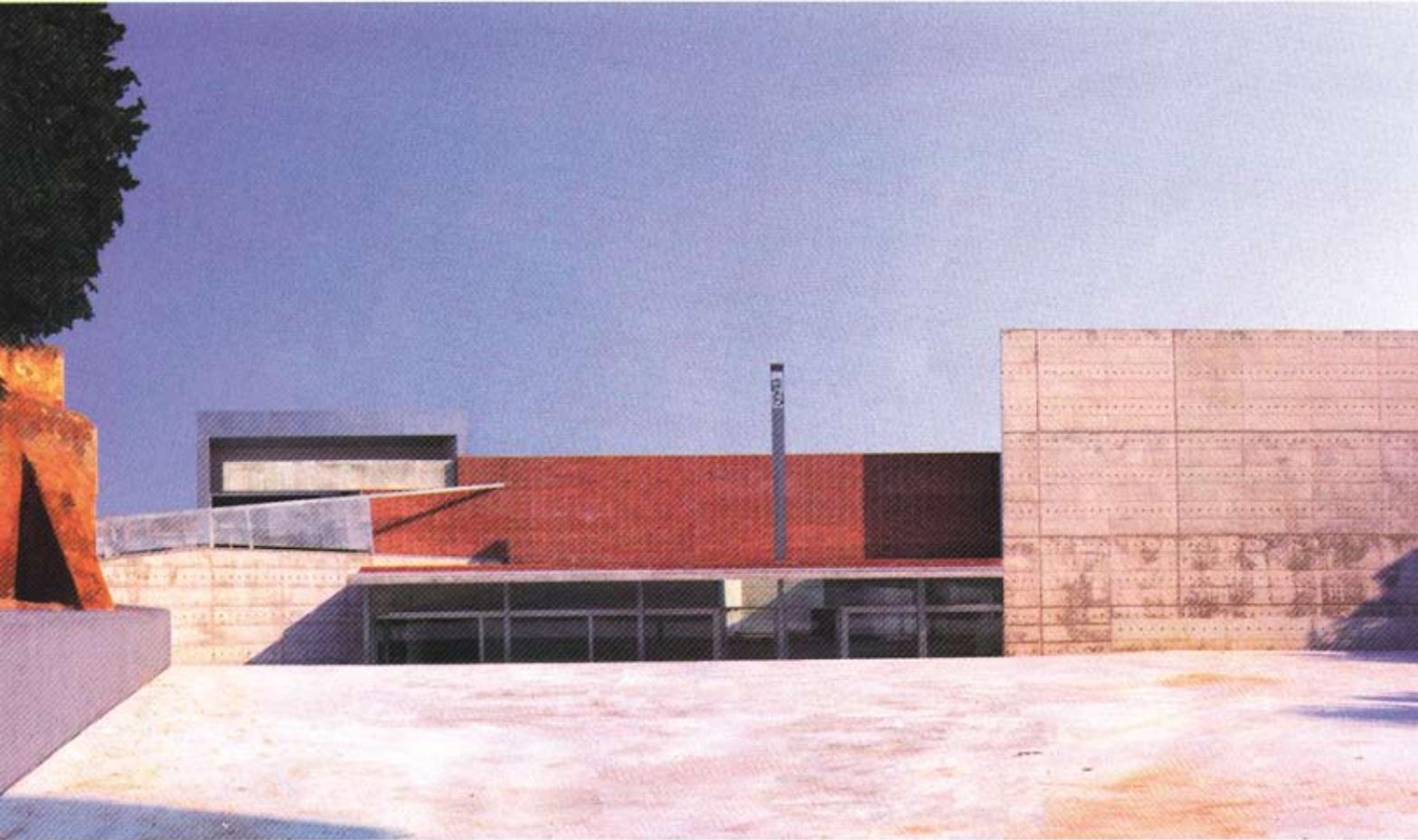
Los cuerpos de circulación contienen, además de rampas y escaleras, elementos singulares en volúmenes de hormigón visto que cierran los patios, los ocupan en parte y se abren puntualmente con geometrías propias. El primero de ellos (dispuesto entre los dos principales y la media-

nera), a manera de calle interior, une directamente los dos aularios y el gimnasio, y acoge bajo sus pendientes la sala de profesores y el aula complementaria. El otro, más complejo, define la fachada principal de la escuela con su porche central revestido de cerámica. Detrás suyo, el vestíbulo a doble altura conecta visualmente el patio central y el gran vacío del interior de la manzana, y se prolonga con la biblioteca (que cierra el patio extremo), la conserjería (que invade con su fuga el patio central) y la torre de escaleras, ascensor y maquinarias (que domina con su fachada ciega la rampa de acceso a la escuela).

El edificio se define en el exterior con ladrillo manual de 40x10x5 cms, con el que se forman celosías o grandes paños ciegos. En el interior se sustituye por bloque de hormigón blanco, respetando las mismas dimensiones y aparejo. Se construyen con él las divisiones interiores y las fachadas, formando grandes paños de celosía. Éstas se suspenden sobre las aberturas continuas del aula principal y se recortan a veces en el ala opuesta.

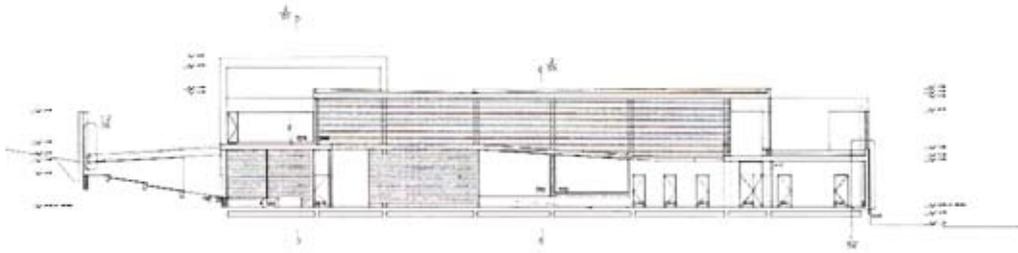


Pianta general

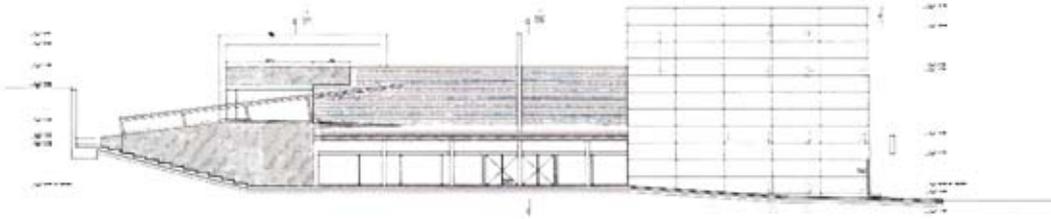


Fachada a la pista polideportiva y acceso al Gimnasio
En la página de la izquierda: Fachada a la calle y acceso a la Escuela

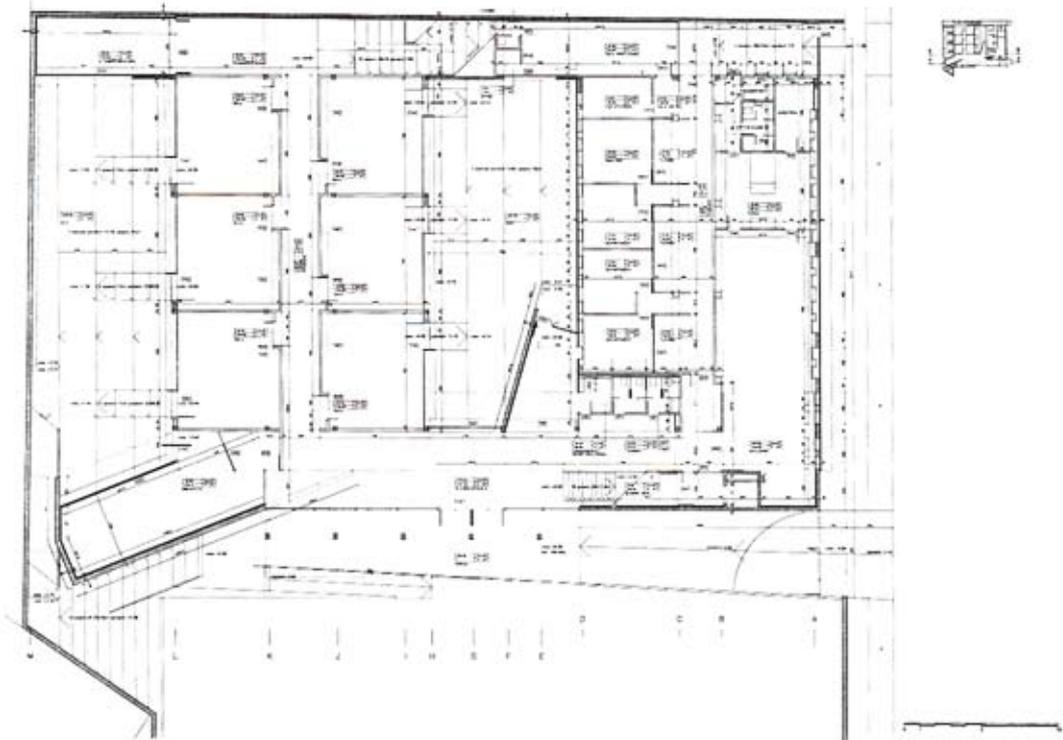
Sección longitudinal B

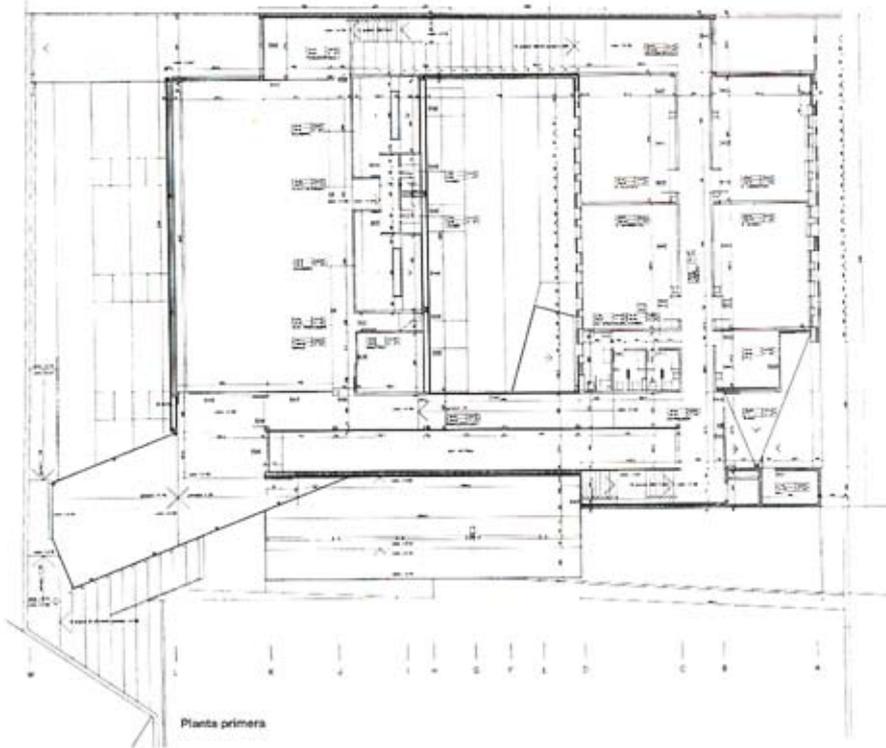
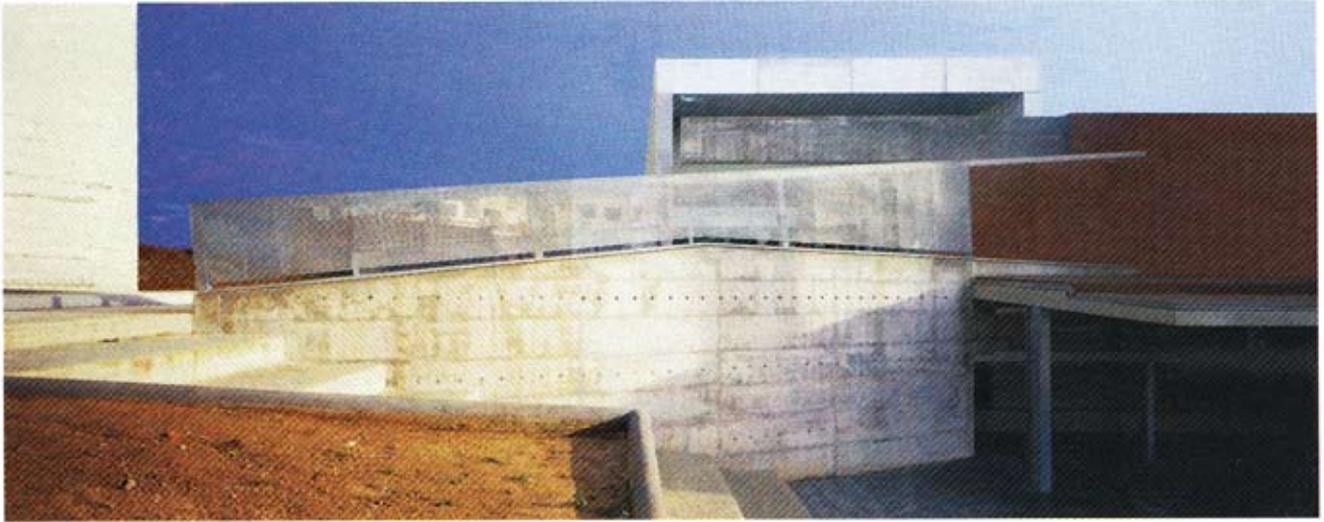


Sección longitudinal A

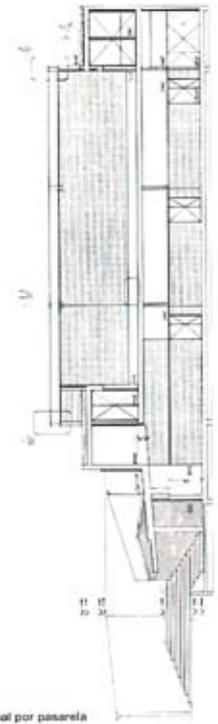


Planta baja





Planta primera



Sección transversal por pasarela







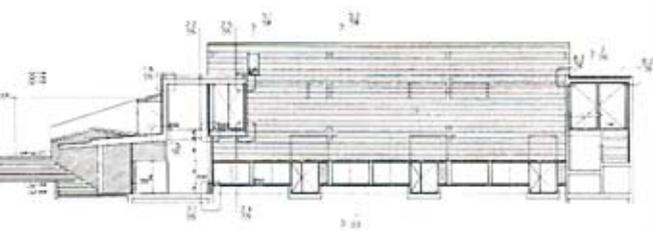
Colaboradores: V. Sanz
M.P. Soler

Arquitecto:
Técnico: J. Rivas

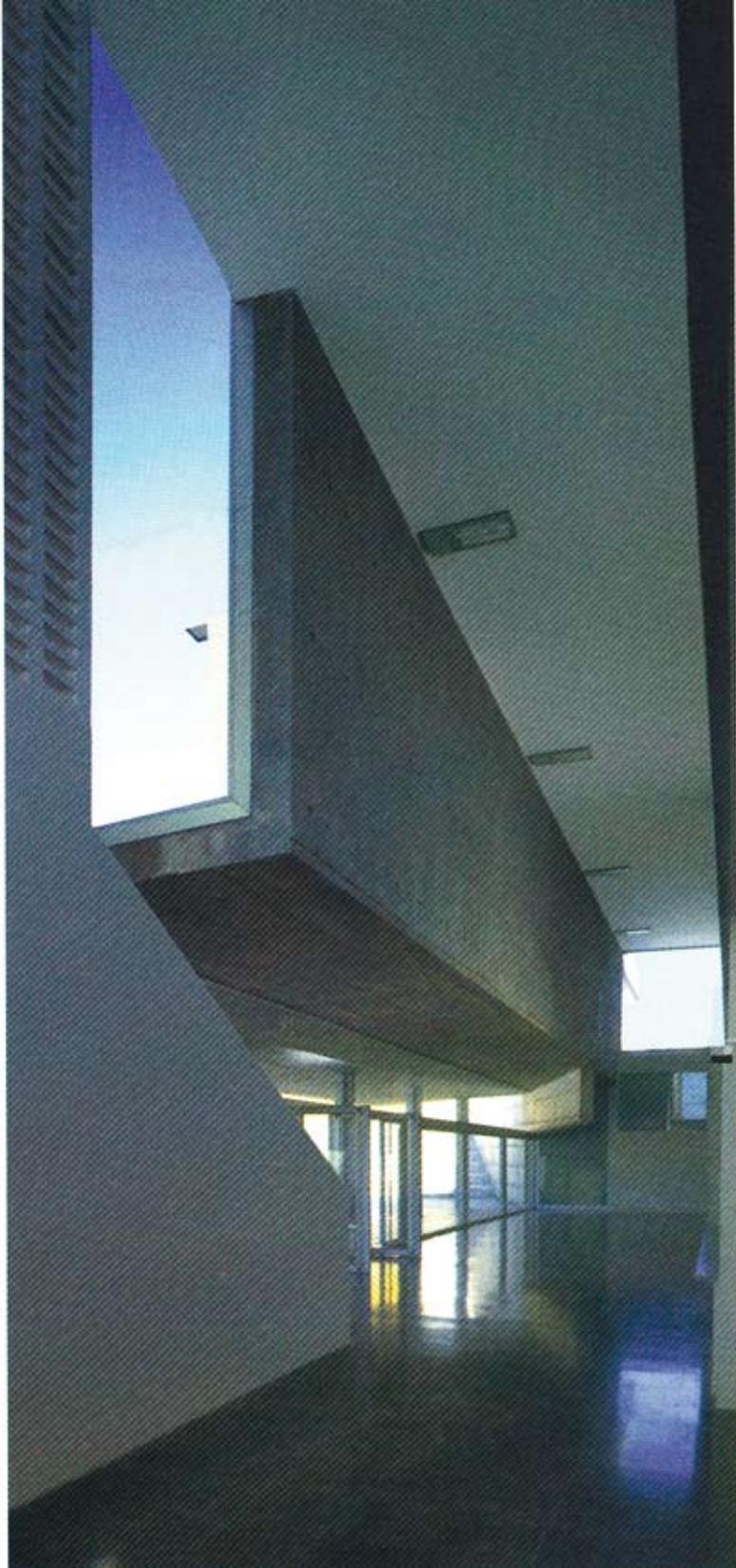
Estructura: A. Obros

Instalaciones: Instalaciones Arquitectónicas

Fotografías: A.B. Rozas
E. Serrats
M. Rodan
M. Berenguel



Detalle de sección transversal por marquesina



Obras seleccionadas

Biblioteca de la Facultad de Económicas

Basilio Tobías

Escuela Universitaria de Estudios Sociales

Basilio Tobías

Hospital de Manacor

Angel Fernández Alba y Fernando Cruz

Viviendas Incasol

Joan Pascual y Ramón Ausio

Aulario en Cintruénigo

Antonio Vaillo Daniel

Viviendas en Riera Gasulla

Enric Battle y Joan Roig

Casa Pencho

Felipe Pich-Aguilera y Teresa Battle

Museo Comarcal de Balaguer

Humbert Costas y Manuel Gómez Triviño

Biblioteca de la Facultad de Económicas

Basilio Tobías



La Biblioteca adopta una configuración marcadamente longitudinal, al disponerse en paralelo al edificio de la Facultad de Económicas. El edificio consta de cuatro plantas. El programa, que supone una sala para 234 plazas de lectura y una hemeroteca de 60 plazas —con una capacidad total para 175.000 volúmenes—, se complementa con una sala de estudio, con capacidad para 360 plazas de lectura, sala de investigadores, reprografía, consulta de bases de datos y sala de juntas.

La organización —ajustada al acomodo del programa de necesidades— hace posible dotar al espacio comprendido entre la Facultad y la Biblioteca de una escala adecuada, a lo que colabora el escalonamiento de la sección —la mayor altura de la sala de lectura se retrasa con respecto al plano de fachada—. Junto a ello, el retranqueo de la planta permite la inserción del edificio dentro del irregular perímetro del recinto universitario.

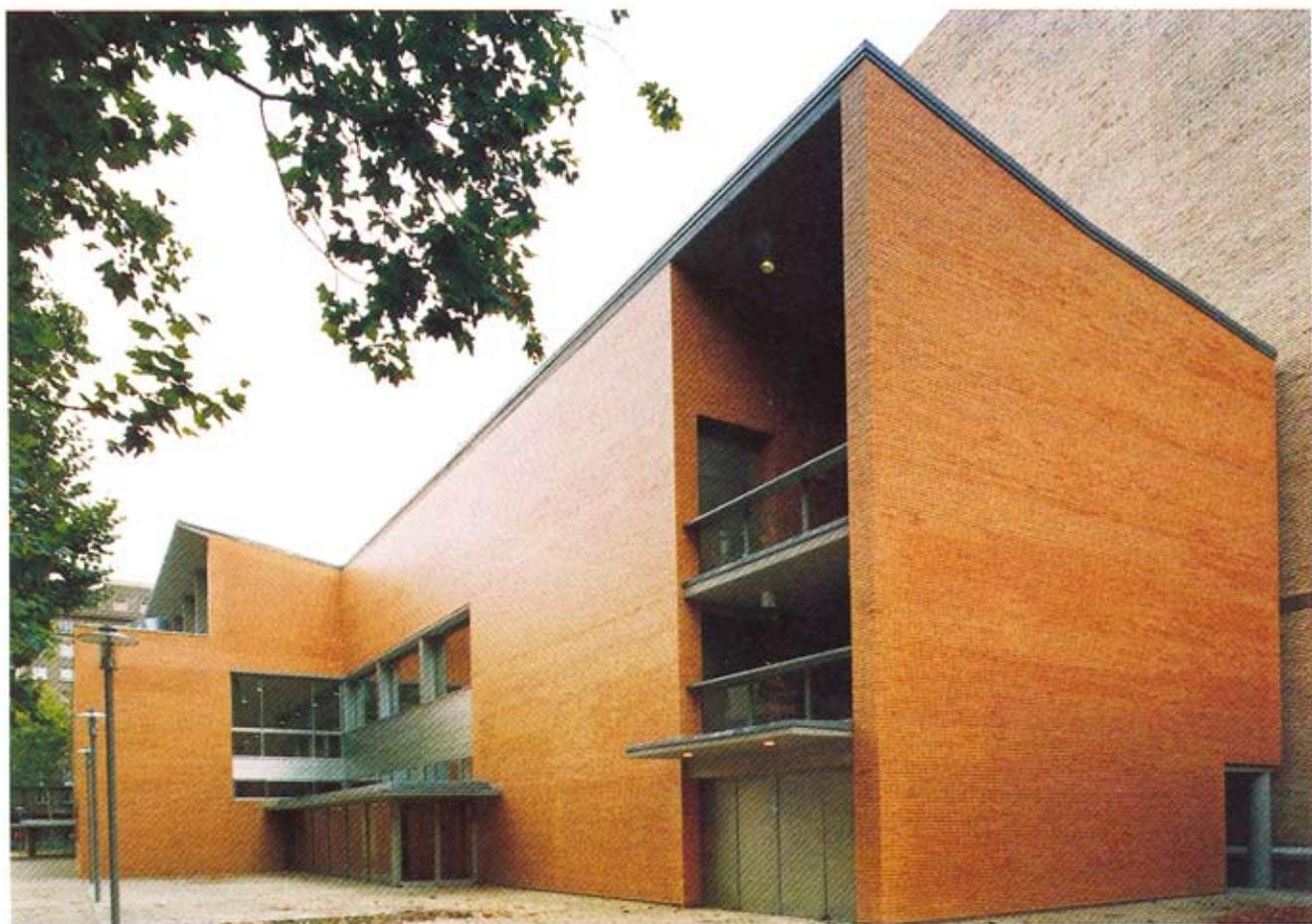
El conjunto de la biblioteca se estructura de forma que las piezas principales —sala de estudio, en planta baja, y sala de lectura, en planta pri-

mera— se sitúan en la franja delantera, en uno de cuyos extremos se disponen la entrada principal, los espacios de distribución y los servicios.

La configuración volumétrica es deudora, en gran medida, de la interrelación existente entre la planta, la sección del edificio y el modo en que se produce la inserción en el solar, poniendo de manifiesto su organización interna y estableciendo una clara distinción entre el espacio principal de la sala de lectura y los espacios que la rodean.

Las fachadas están realizadas con ladrillo prensado de tono ocre, similar al existente en el resto del conjunto universitario. En algunos casos, los tersos paramentos de fachada adquieren la condición de planos de ladrillo independientes, dado el retranqueo que se establece entre ellos, y la sutura que los elementos de cerramiento realizan entre los diversos planos.

Las entradas al edificio se definen como cajas de vidrio cubiertas por marquesinas de hormigón recubiertas de chapa de zinc.

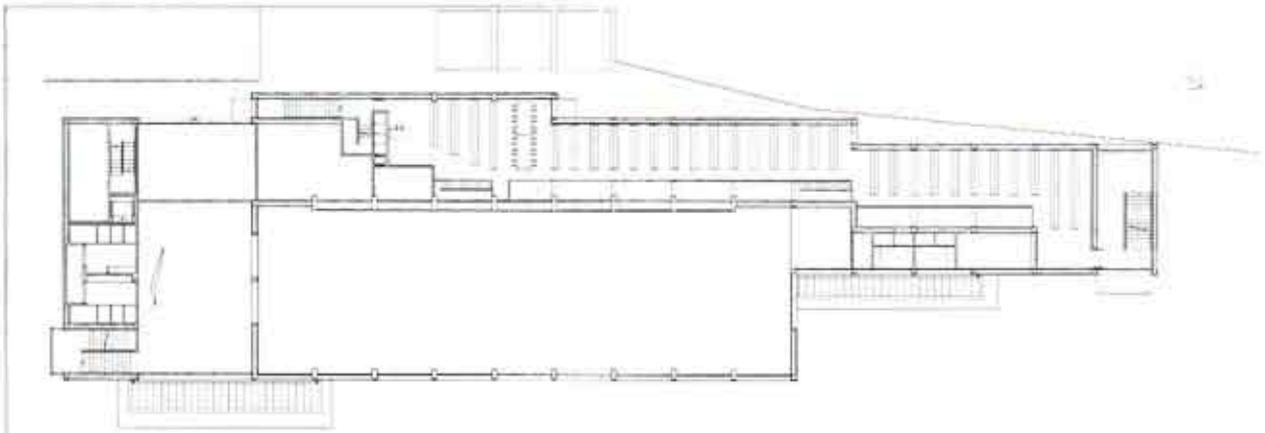




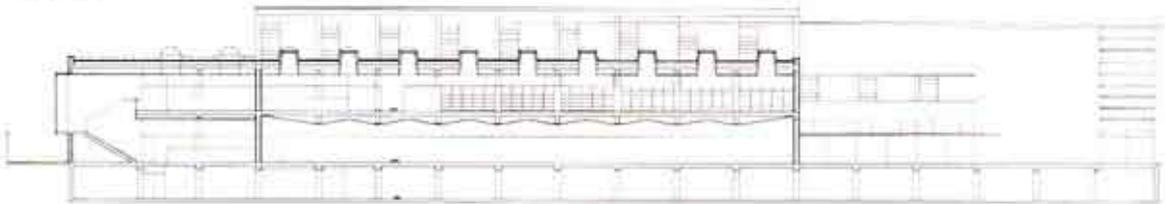


Alzado principal

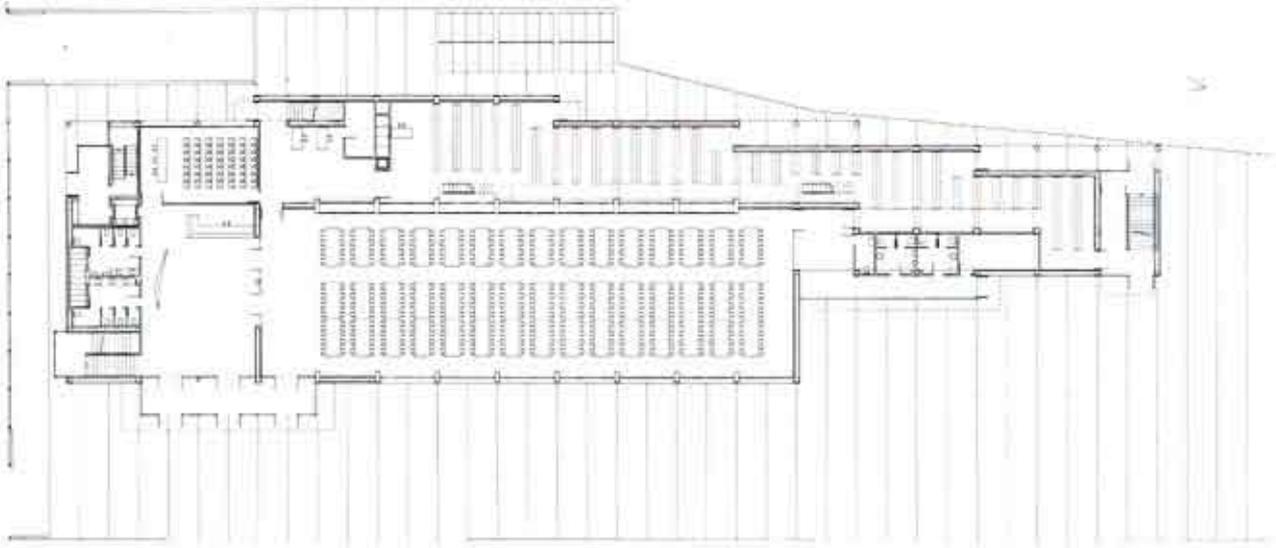




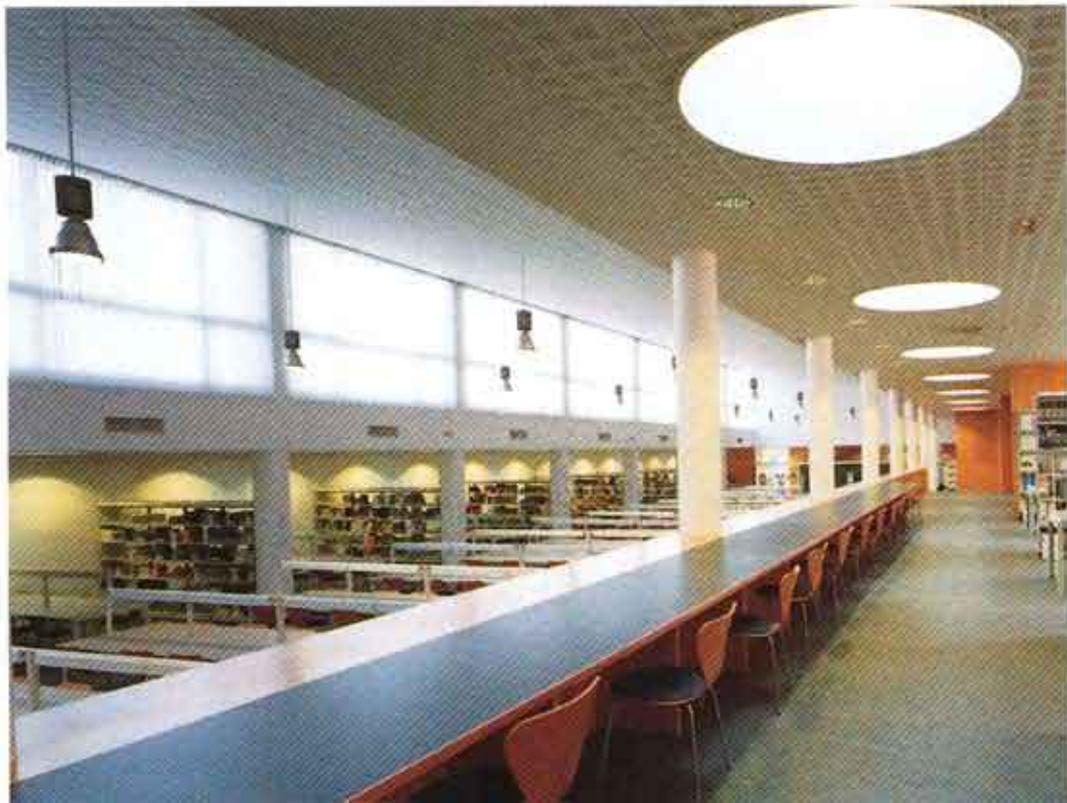
Planta primera

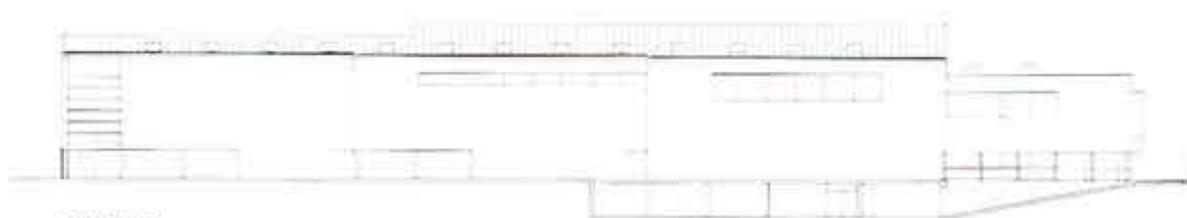


Sección longitudinal

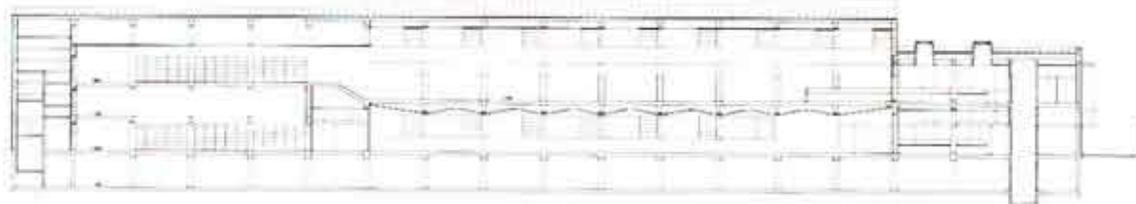
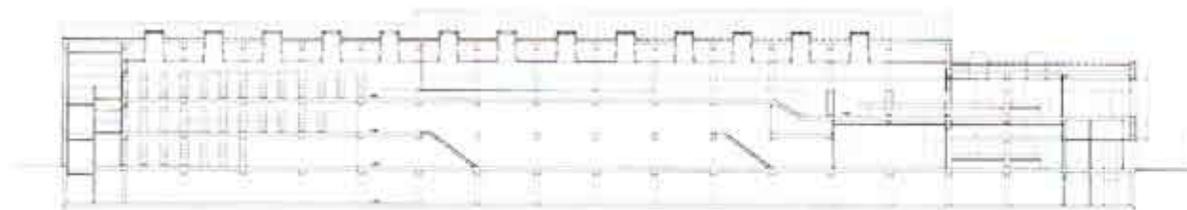


Planta baja

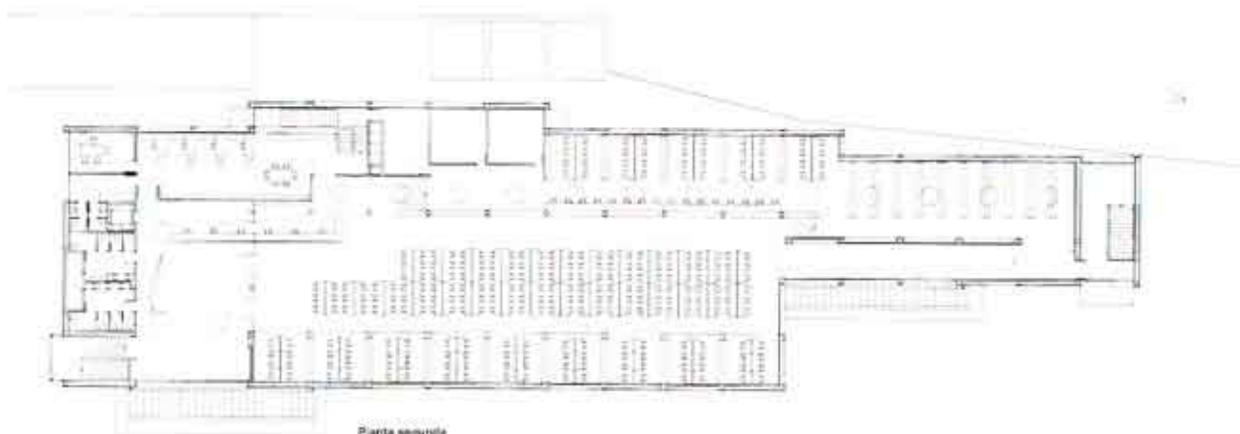




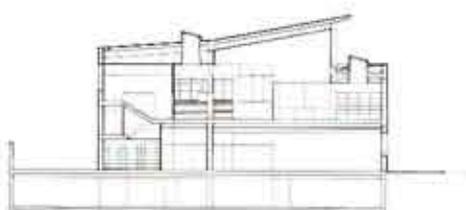
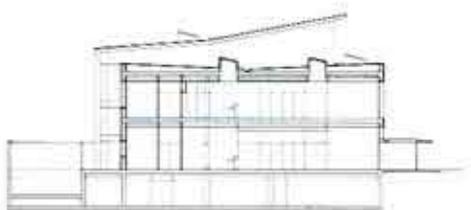
Alzado posterior



Secciones longitudinales

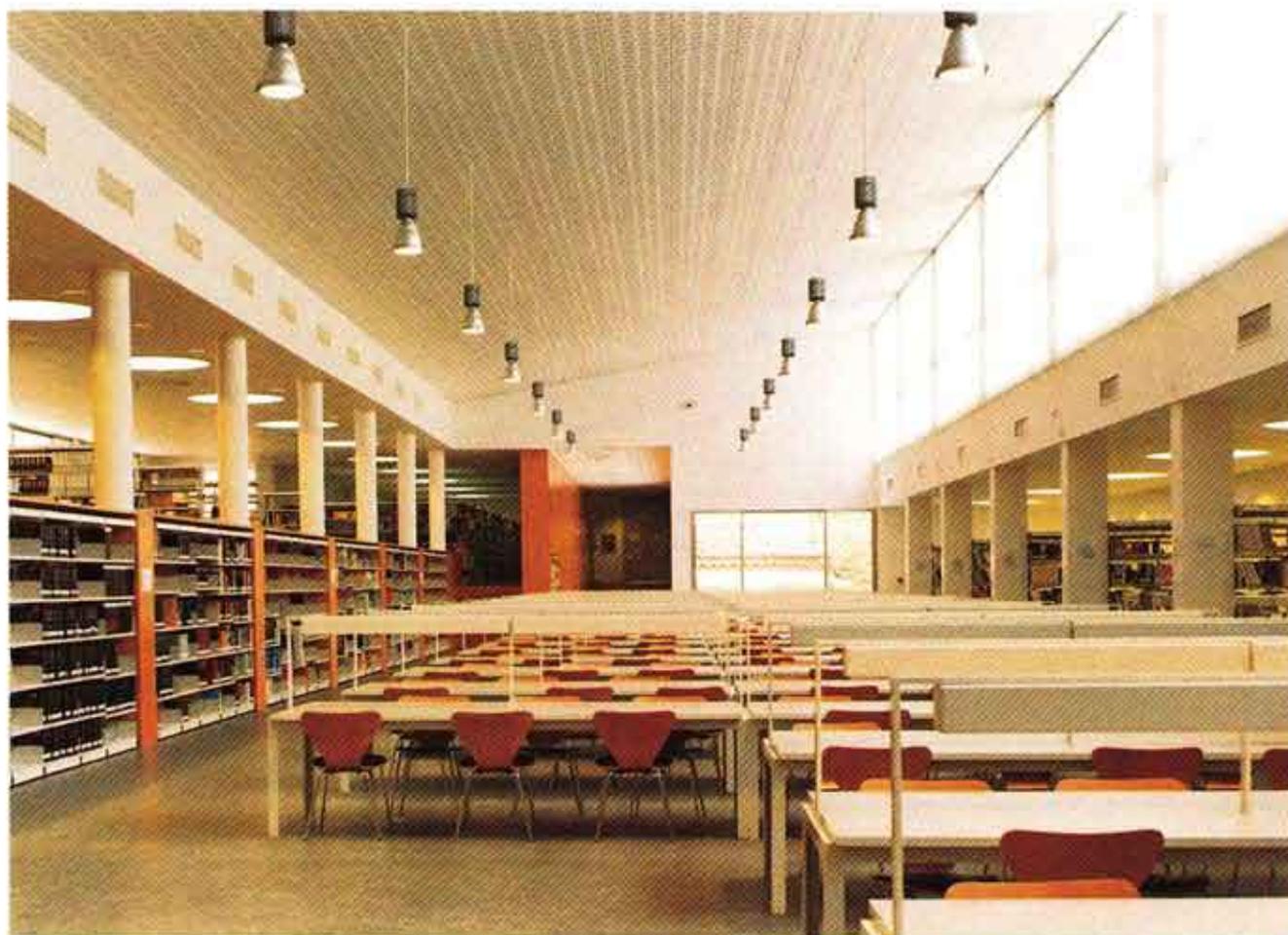


Planta segunda



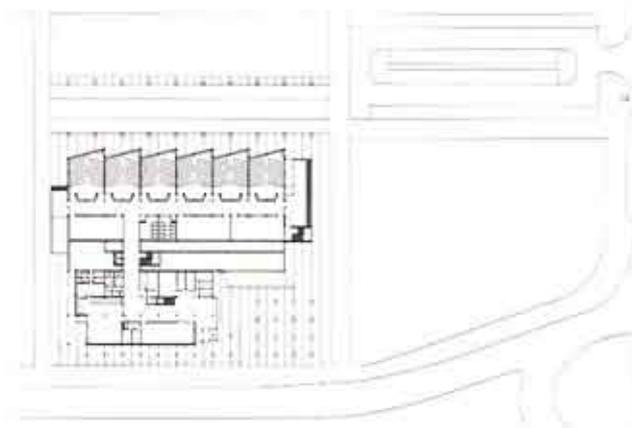
Aparejadores: Fernando Galindo
José A. Galindo
Estructuras: Altec
Instalaciones: Pedro Belido
Fotografías: Jacinto Esteban

Secciones transversales



Escuela Universitaria de Estudios Sociales

Basilio Tobías



El edificio está situado en un terreno rodeado de bloques residenciales de elevada altura. Las demandas del programa y la necesidad de estructurar la manzana en que se levanta la Escuela, han propiciado la organización de la misma mediante dos bloques unidos por el núcleo de comunicación, configurando una planta en L que permite la creación de un espacio urbano en continuidad con la calle.

En el bloque delantero se han ubicado la mayor parte de los usos y servicios generales del edificio, situándose secretaría, conserjería, reprografía, sala de usuarios y cafetería en planta baja y la biblioteca y hemeroteca, que constituyen un único espacio, en plantas primera y segunda. Enfrentado en primer término a la calle Violante de Hungría, presenta un aspecto quebrado, elevándose el volumen de la biblioteca y sus espacios adyacentes sobre la planta baja, proyectada hacia el exterior mediante los vuelos de las marquesinas perimetrales. El espacio interior de la sala de lectura se traduce en el perfil de las cubiertas y en los grandes huecos que desempeñan el papel de remate de la fachada a la calle. Los accesos aparecen subrayados por el trazado del porche y de las marquesinas que lo prolongan, acentuando la autonomía de este elemento.

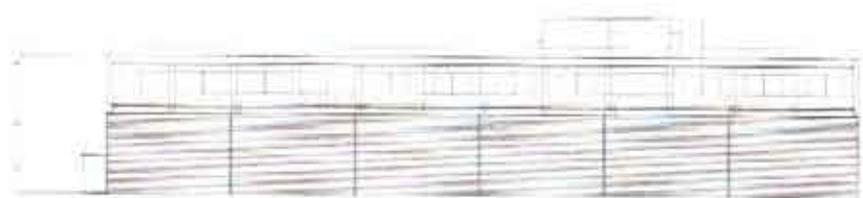
El bloque situado en la zona posterior alberga las salas de instalaciones y seminarios en planta de sótano; aulas de diferentes dimensiones en planta baja; y dirección, salas de reuniones y el conjunto de los despachos del profesorado, en las plantas primera y segunda. El bloque posee tam-

bién un perfil escalonado, recortándose las plantas de despachos sobre la plataforma que representa la planta baja, prolongada hacia el sur en los volúmenes correspondientes a las aulas de mayores dimensiones, cuyos muros de cerramiento adoptan un trazado sesgado, que introduce la luz de poniente. El espacio que, como un corte longitudinal, queda comprendido entre el volumen de las aulas y el de los despachos constituye una zona transitable, que permite la iluminación de las aulas escalonadas.

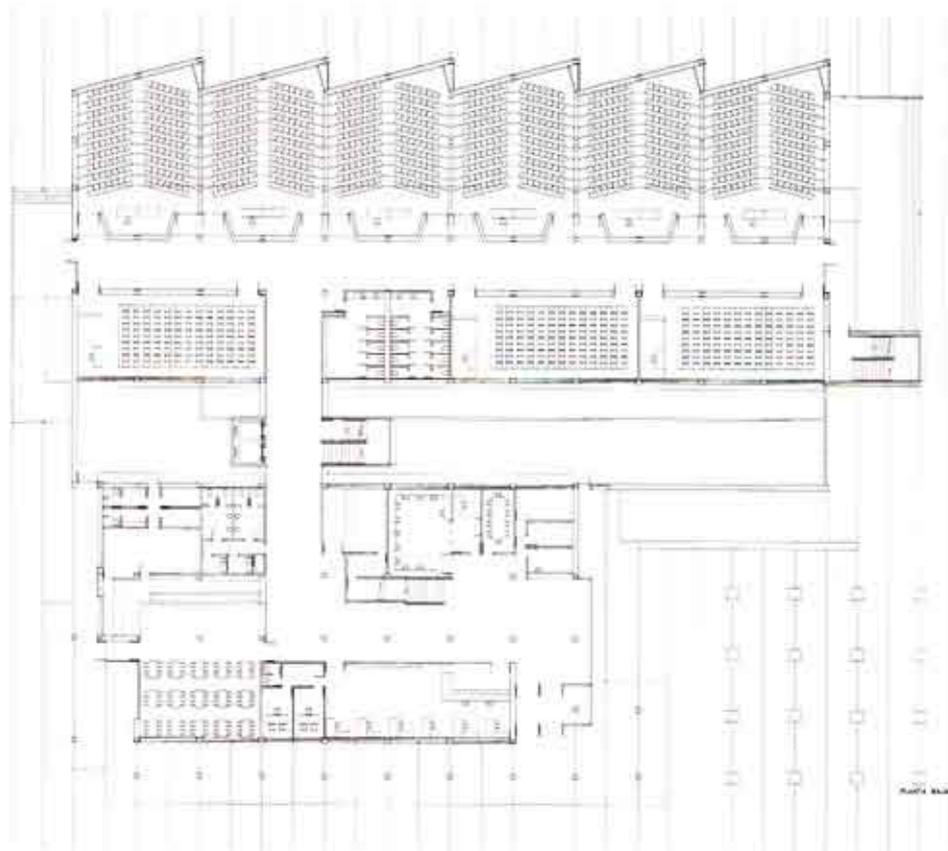
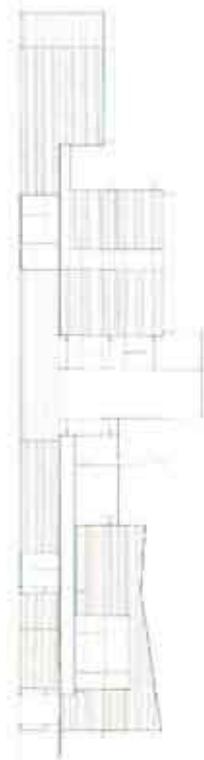
El carácter de las fachadas está definido, en gran medida, por la relación establecida entre la estructura y los elementos de cerramiento. Los pilares se acusan al exterior y los cantos de los forjados se prolongan en losas de hormigón. El cerramiento de las fachadas longitudinales, — orientadas sensiblemente a sur y a norte — adquiere así la condición de un relleno variable de dicha retícula: en algunos casos se trata de planos de vidrio, protegidos por lamas orientables de aluminio, en otros — como en el caso de la fachada de la biblioteca — se trata de vidrio y paneles metálicos.

Las fachadas a levante y poniente adquieren la condición de testeros, constituyendo muros continuos de bloques de gres visto, colocados a junta continua, perforados por huecos de diferentes dimensiones que se recortan dentro de los límites de los paramentos. Del mismo modo se producen los muros ciegos septentrionales de las aulas, cuyos huecos se disponen como cortes verticales en las zonas de solape entre los muros.

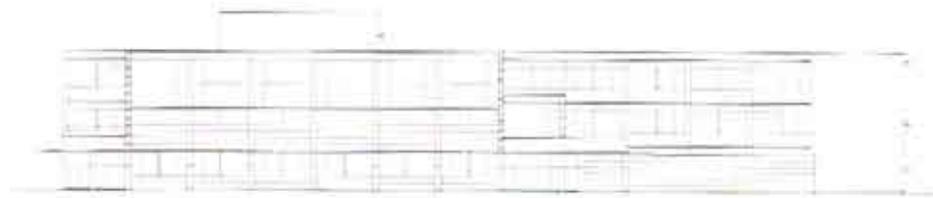




Alzado Suroriente

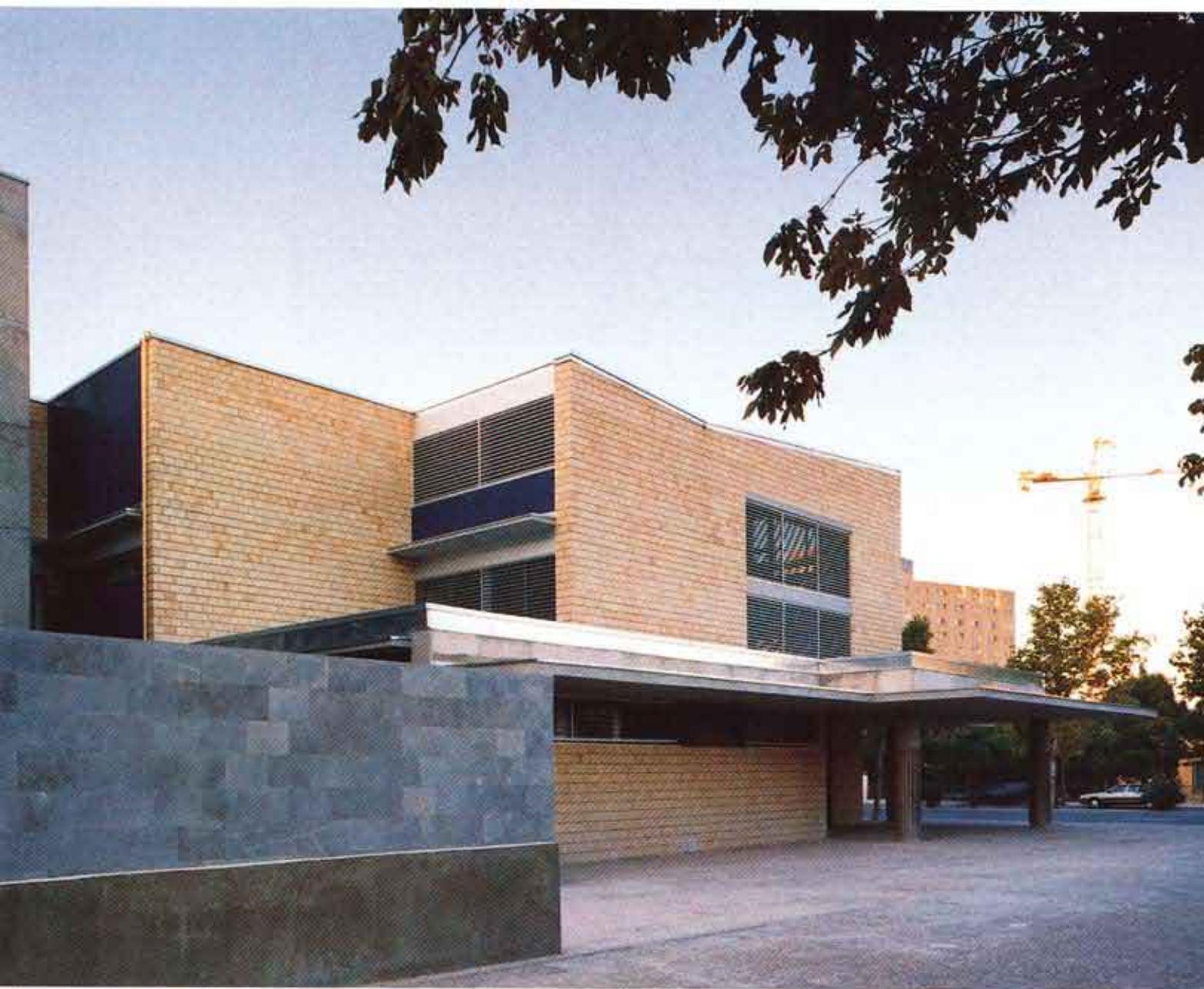


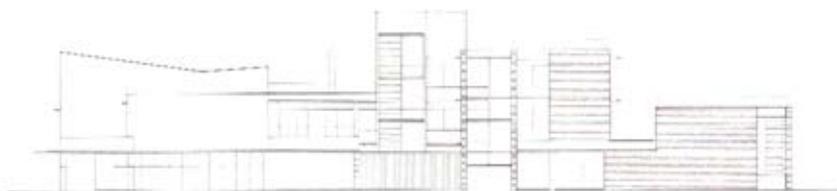
Pianta baja



Alzado Nordeste

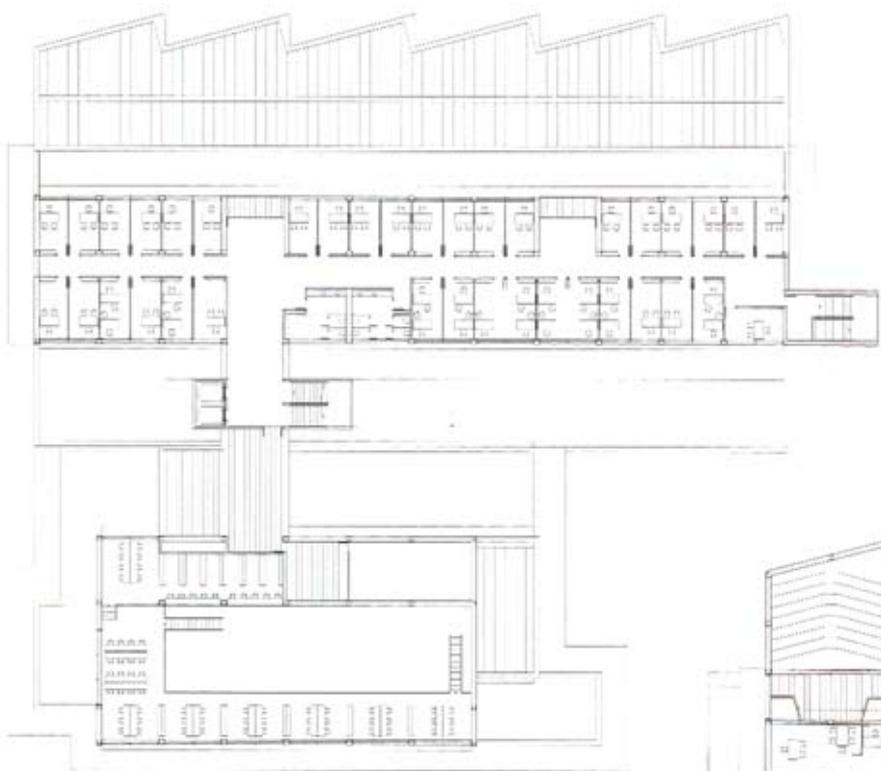






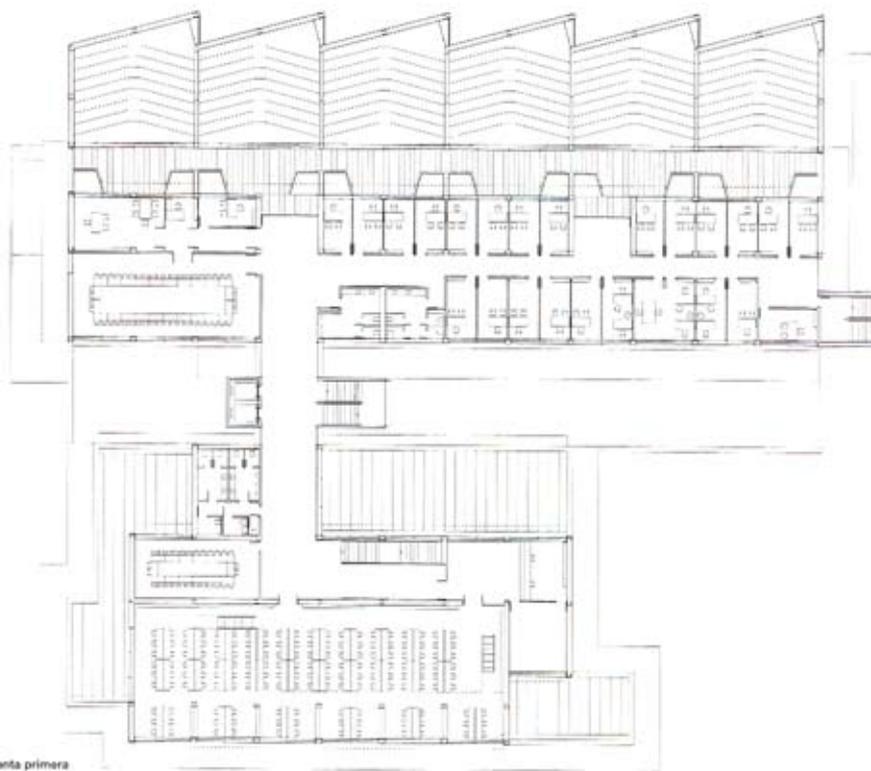
Alzado lateral Noroeste



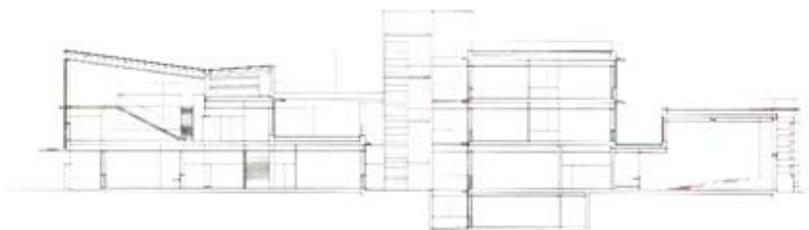


Aparejador: Enrique Morales
Estructuras: Guillermo Chola
Instalaciones: Pedro Belido
Fotografías: Jacinto Esteban

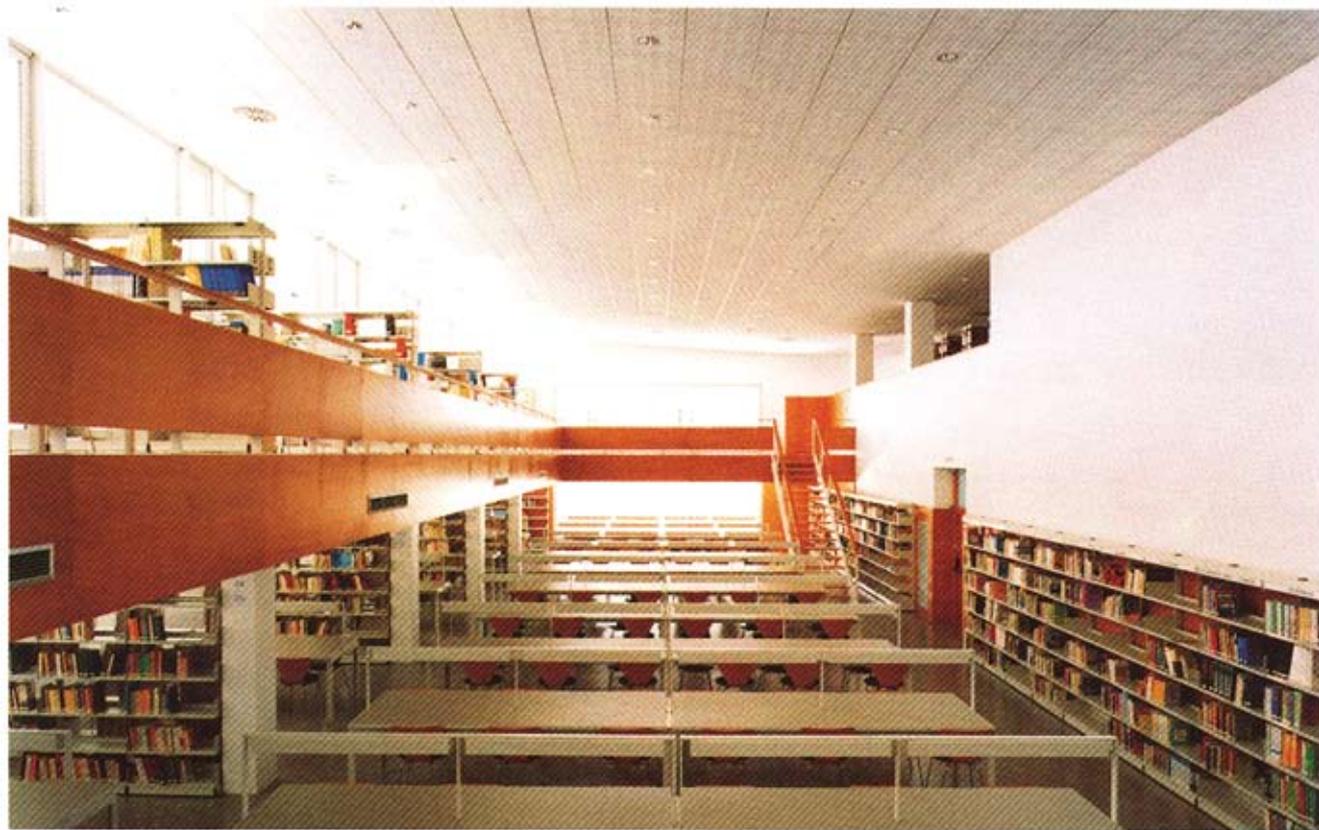
Planta segunda



Planta primera



Sección transversal por biblioteca



Manacor, Mallorca, 1991-1997

Hospital de Manacor

Ángel Fernández Alba y Fernando Cruz Alonso



El hospital, ubicado en el límite del casco urbano, se organiza alrededor de una espina dorsal constituida por la pastilla de Unidades de Hospitalización, con un claro desarrollo longitudinal en dirección Norte-Sur. Esta pastilla actúa como filtro entre las dependencias públicas y privadas del centro, que se sitúan al Este y al Oeste de la misma respectivamente.

En la fachada principal, concebida como una agrupación de pequeñas piezas que evocan la arquitectura tradicional de la zona, está situada la entrada principal. Este acceso conduce a una calle interior que conecta con las diferentes áreas de diagnóstico y tratamiento de uso público, tales como consultas externas, radiología, exploraciones especiales, rehabilitación, diálisis, y la cafetería para el público.

En el frente Oeste, con una imagen compacta y de carácter más techno-

lógico se han situado las partes del programa de uso exclusivo del personal del hospital, como son los laboratorios, esterilización, quirófanos, farmacia, cocinas y zona de cafetería de personal. El acceso a urgencias se sitúa en el extremo Norte con fácil comunicación con las zonas de radiología, exploraciones especiales, hospital de día y quirófanos.

Debido a la gran profundidad que el hospital adquiere en algunas zonas, la luz natural se convierte en el protagonista de la experiencia arquitectónica como referencia que hace reconocibles las diferentes partes del edificio.

El ladrillo blanco vidriado es dominante en los cerramientos exteriores, actuando como fondo de un paisaje que permite una forma de convivencia ecléctica de los distintos materiales empleados en el edificio.



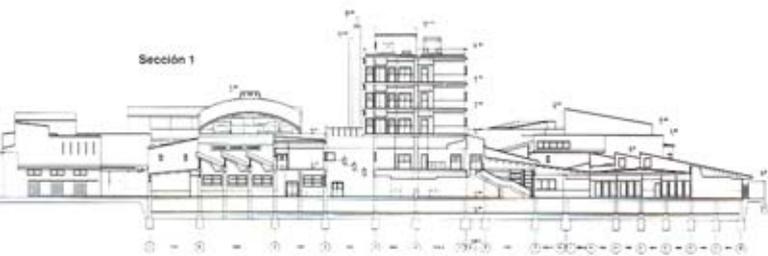






Planta baja

Planta primera



Arquitectos: Soledad del Pino
Colaboradores: Alicia Montano
Rafael F. Pérez
Ise Wolf

**Arquitectos
Técnicos:** José Ángel Sánchez Cartajena
José Luis Benavides Ruiz

Estructuras: Gogalte, SL

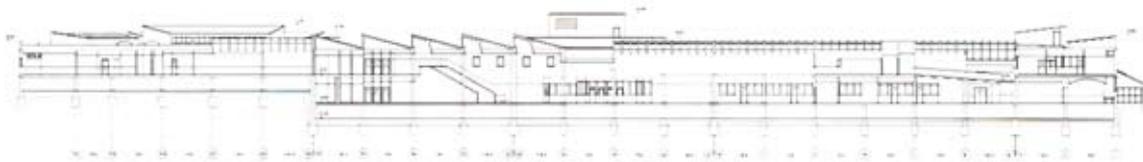
Instalaciones: Paco Fernández Alba
Manuel Fernández Fernández

Fotografías: Åke Lindman
Matt Pykko

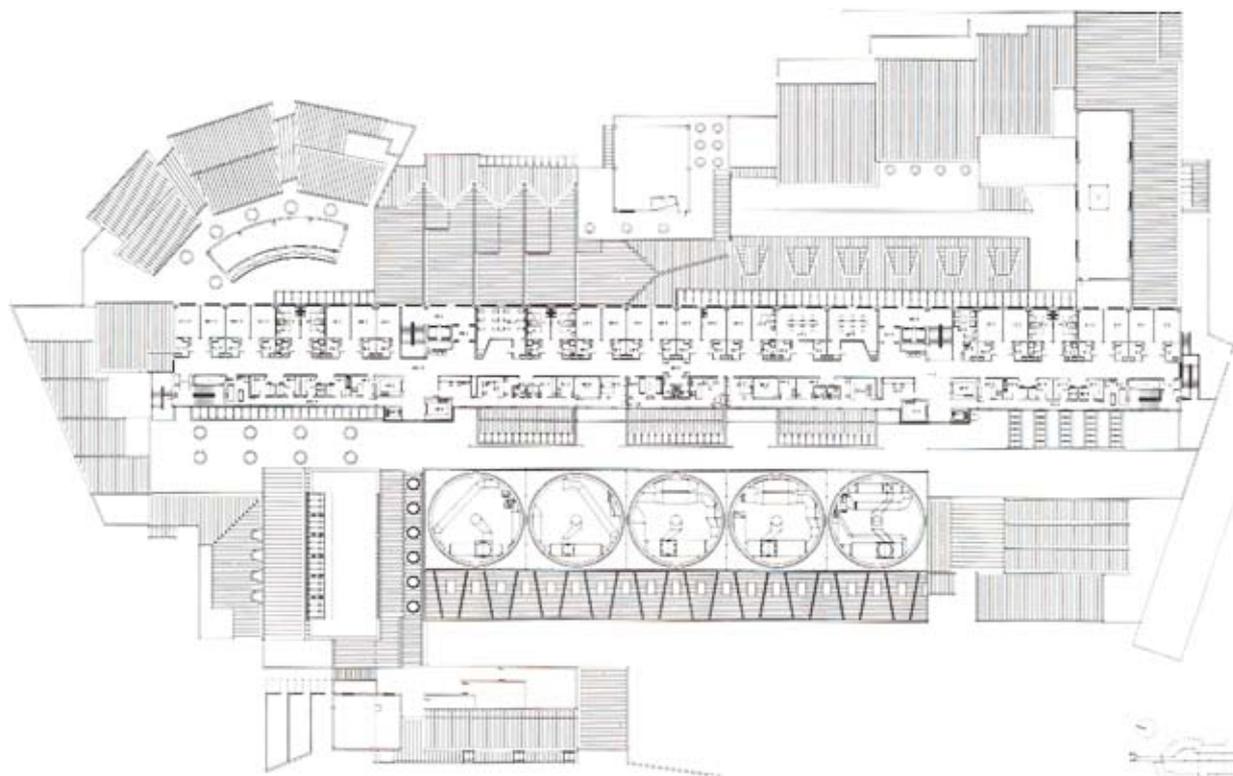




Sección 8

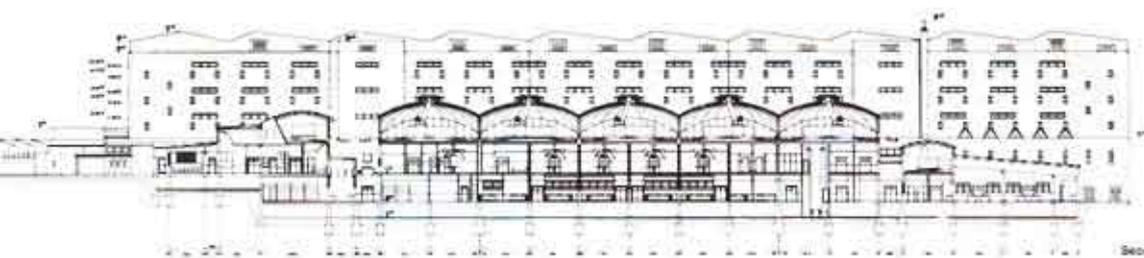


Sección 7



0 5 10 20 30m Planta tipo de unidades hospitalarias

Diagrama de secciones longitudinales

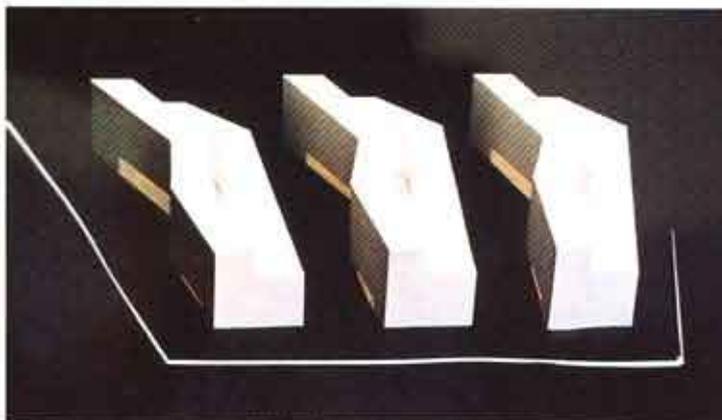


Sección longitudinal por salas de máquinas



Viviendas Incasol

Joan Pascual y Ramón Ausió



Este proyecto responde al concurso convocado por el Incasol para la edificación de trescientas cuarenta viviendas de Promoción Pública. Sus trazas más características surgen de la revisión crítica del planeamiento vigente —que fijaba para este solar una edificación en manzana cerrada con profundidades edificables superiores a los veinticinco metros—, propuesta de edificación escasamente ajustada a las exigencias urbanísticas del lugar, y que fue sustituida por un sistema de bandas decaladas que permiten una integración más satisfactoria del conjunto en el lugar, una sistematización más racional del espacio libre y unas mejores condiciones de asoleo y privacidad del espacio residencial.

Tres cintas de dos brazos —de cuatro y seis plantas de altura— se van adaptando, curvando y relacionando entre ellas, personalizando los espacios libres comprendidos entre los edificios. El movimiento en planta y sección de estas cintas permite conseguir patios interiores de gran superficie, lo que repercute directamente en la calidad de los ámbitos residenciales de las viviendas.

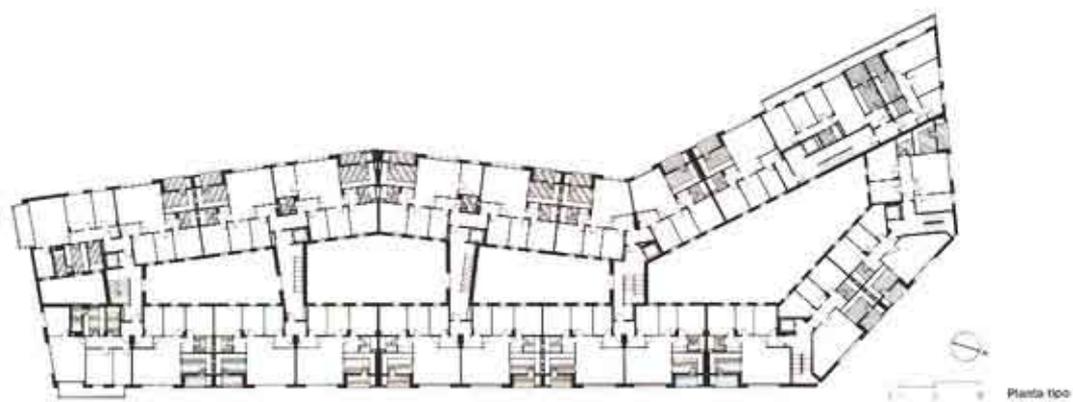
La macla de dos piezas de diferentes alturas permite enriquecer la combinación de los volúmenes edificados, sin aumentar el límite edificado admitido.

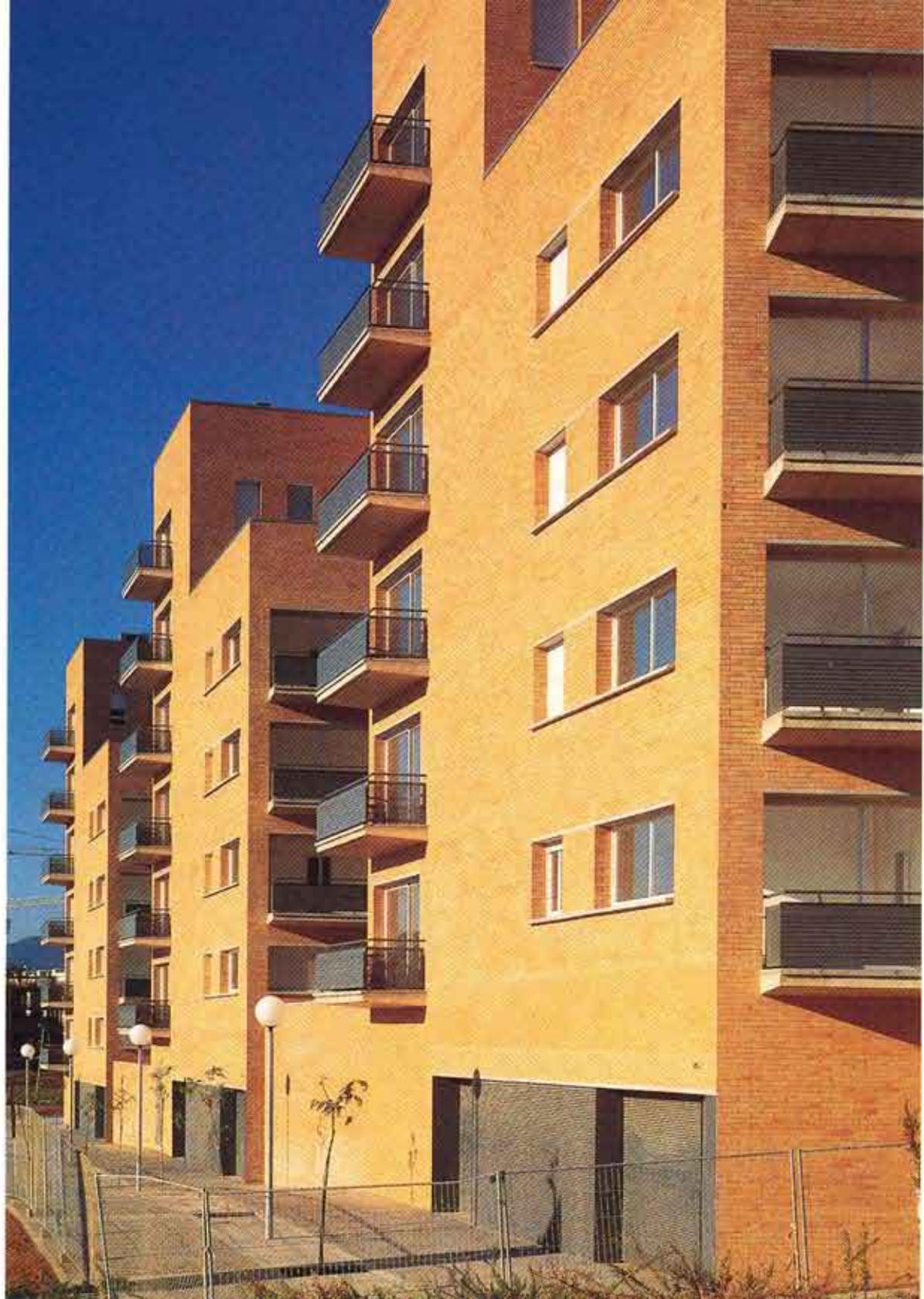
En relación a la calle que define el borde este, se mantiene el plano de

fachada en la alineación del vial, —con una altura de planta baja y tres pisos—. En la Travesía de Montigalá, coincidente con el límite septentrional del solar, se conserva también la alineación a la calle con una serie de tres cuerpos edificados combinados con dos vacíos, todos ellos de idénticas dimensiones.

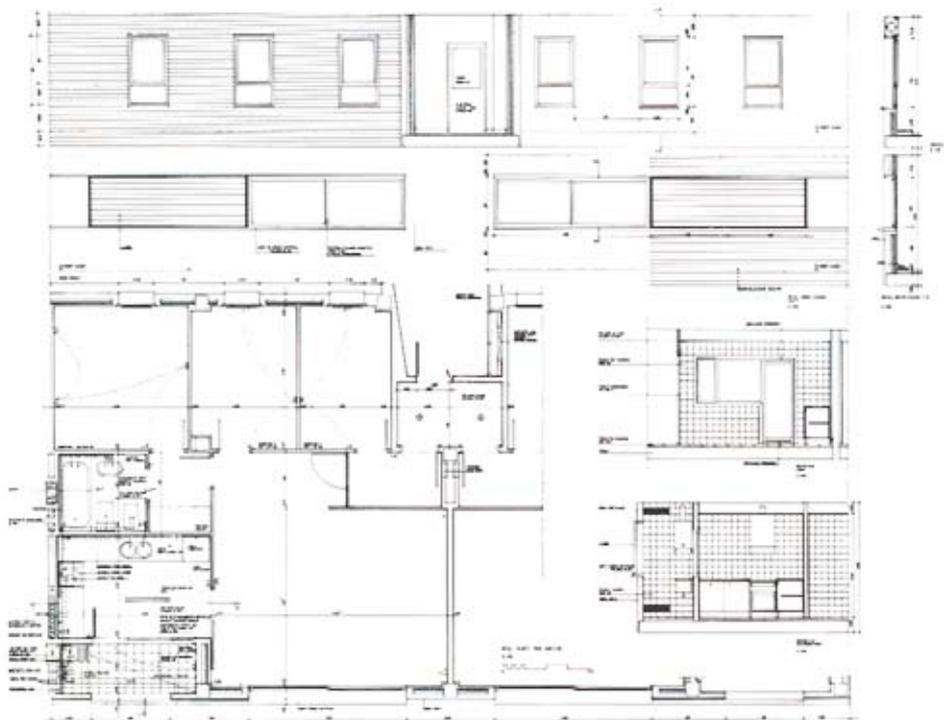
Las viviendas disponen de orientaciones este y oeste. La anchura y la profundidad libre en el interior de las viviendas permitirían la organización de distribuciones convencionales; en este sentido, los módulos empleados en el proyecto son fácilmente adaptables a cualquier propuesta de distribución. Sin embargo, era posible también la adopción de esquemas organizativos menos tópicos, incluso a pesar de las dimensiones reducidas de las viviendas.

En este sentido, es preciso señalar que el estar y el comedor se sitúan en paralelo, y no en profundidad, como es usual. Clarificando la disposición del mobiliario, y con unos huecos de dimensiones poco habituales, se eliminan los corredores interiores y se generan unos patios interiores cuyas dimensiones y configuración geométrica permiten que todos los dormitorios dispongan de buenas condiciones de ventilación, iluminación natural y ruidos —puesto que las cocinas se desplazan a las fachadas exteriores—.

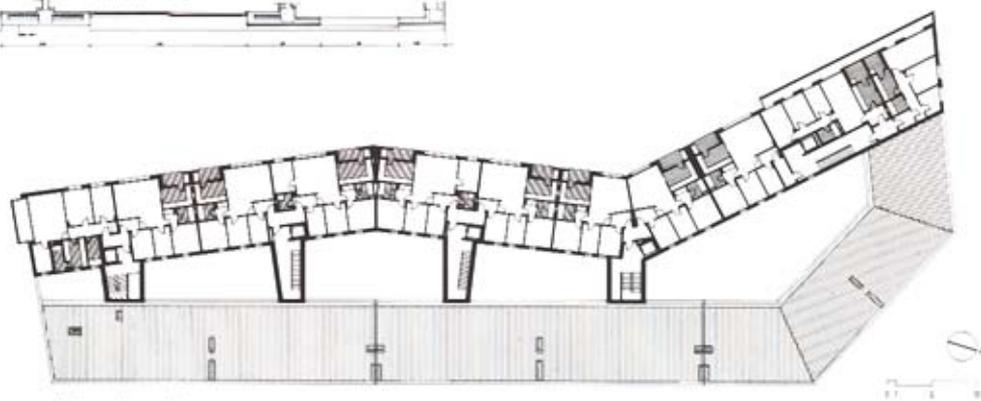




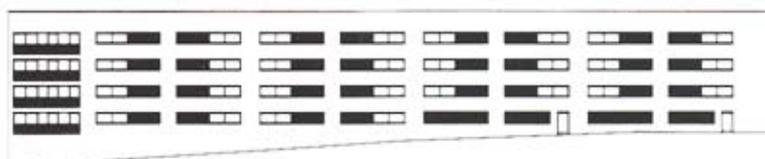




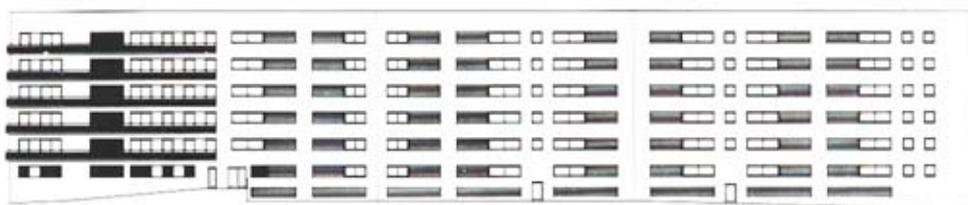
Planta y detalles vivienda tipo



Plantas cuarta y quinta



Alzado a la calle Nelson Mandela



Arquitectos: Lluís Bodenas Pradañs
Salvador Mora Sartermasses
Estève Puigdemòles Lagier

Arquitecto Técnico: Xavier Huet Cierfuega

Estructuras: Gerardo Rodríguez (STATIC)

Instalaciones: Lluís J. Quart, S.L.

Fotografías: Lluís Casals

Alzado al parque



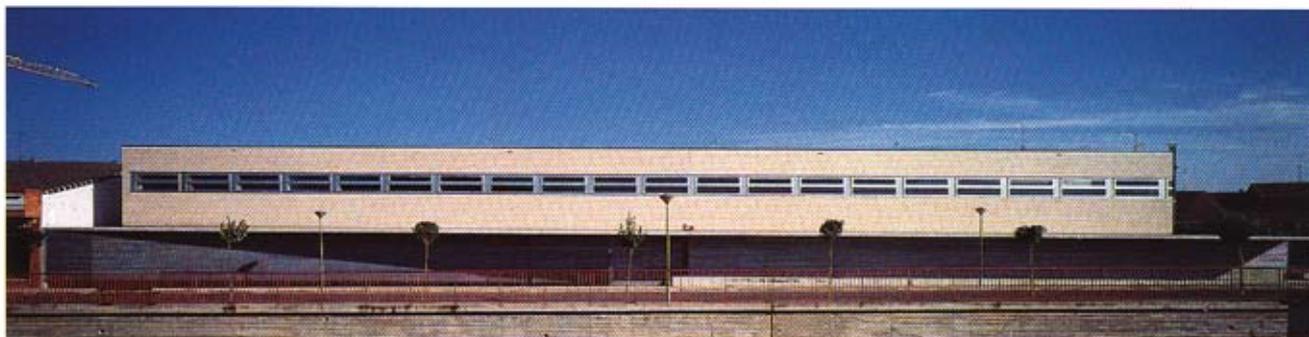




Navarra, 1996 1997

Aulario en Cintruénigo

Antonio Vaillo i Daniel



El solar forma parte de un barrio periférico de Cintruénigo —‘al otro lado del ferrocarril’— destinado en la actualidad a ferias y barracas de fiestas. El entorno son pequeñas edificaciones adosadas de dos alturas, con diez metros de fachada a calle.

La intención proyectual de continuar el frente de calle, mediante matizaciones de escala —más que de distancia—, o la posibilidad de rematar la manzana, incidiendo en su carácter de uso mixto, dotándola de sentido direccional —acceso a la manzana-abertura de patio, etc.— establece una doble lectura que parece aportar mayor interés urbano a la actuación que la pura implantación mimética del entorno inmediato. Este modo de operar, más atento a los guiños de escala y a las visiones desde... —introduciendo contradicciones y ambigüedades— proporciona soluciones híbridas mucho más acordes a un planteamiento de realismo urbano que las puras pautas urbanas axiomáticas de catálogo. La influencia inevitable del ferrocarril y su poética domesticada, el atractivo-reto de adosamiento,

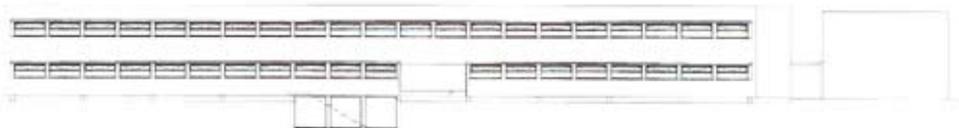
la destrucción escalar mediante la técnica de la abstracción, así como los deslizamientos sin atención a los matices volumétricos, formulan un posible catálogo genésico de mediación en la implantación urbana.

Compositivamente: dos volúmenes paralelepípedos, deslizados uno respecto al otro, formulando unas intenciones-gesto de accedimientos a..., adosamientos, ...

Si bien los dos volúmenes principales carecen de sutileza para adaptarse a tales intenciones, el microvolumen que proponen los abultamientos de la planta baja del primero establece tales relaciones. Este propone una escala ambigua, capaz de dotar al conjunto de relaciones domésticas con las construcciones colindantes, y de aportar una lectura de edilicia pública más acorde con el programa interno.

Color: el pretendido ladrillo maldenominado blanco —y si al menos, tendente al blanco— como el de toda la comarca; y el metal galvanizado. Patios perimetrales de grava azul...

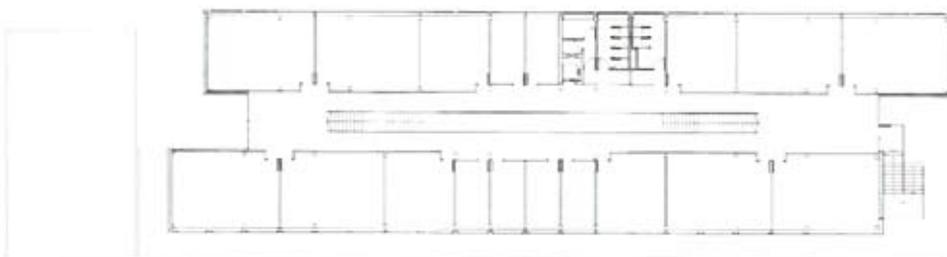




Alzado posterior



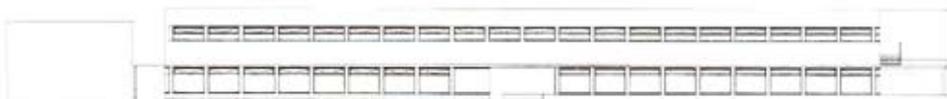
Sección longitudinal



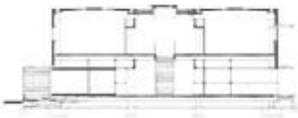
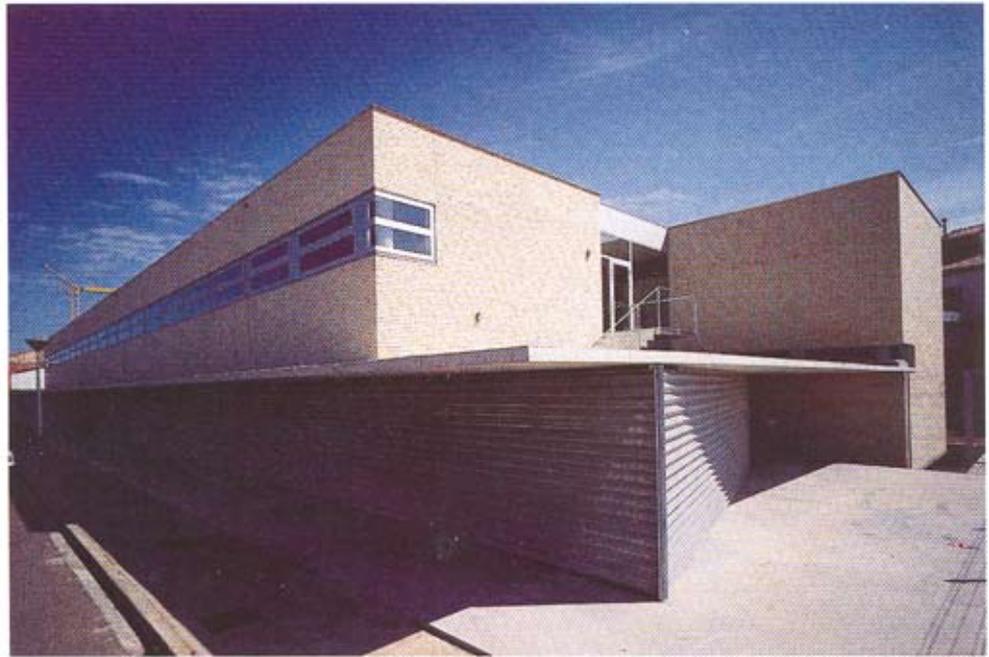
Planta primera



Planta baja



Alzado a la calle



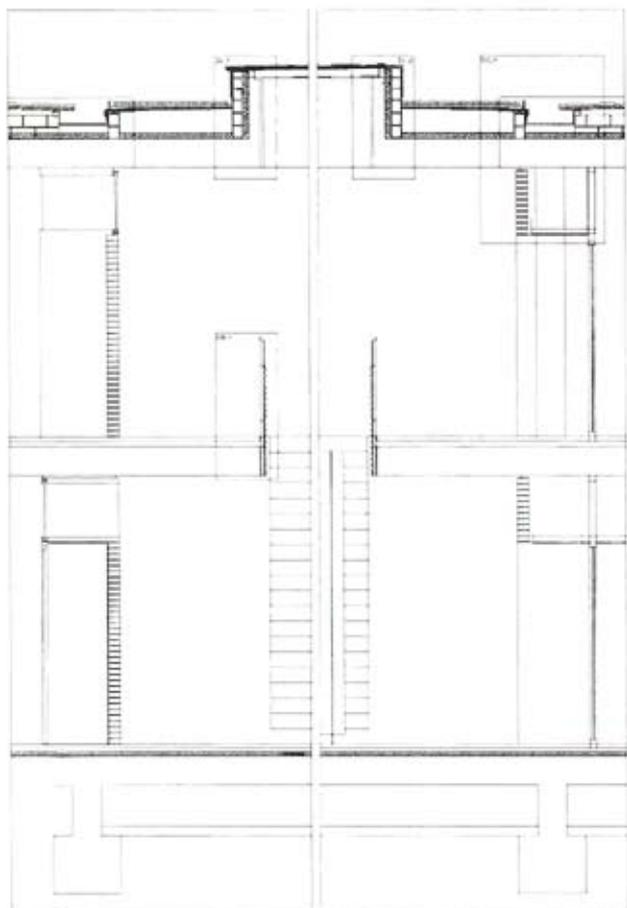
Sección transversal



Alzado lateral



Arquitectos: Román Vilasana Gutiérrez
Colaboradores: Ibon Ibarluzea Ochandiano
Michel Arauzo Muñoz
**Arquitectos
Técnicos:** José Ángel Oteiza
Jesús Armandari
Estructuras: Jesús Góñi
Instalaciones: Iturralde y Sagües
Fotografías: César San Millán



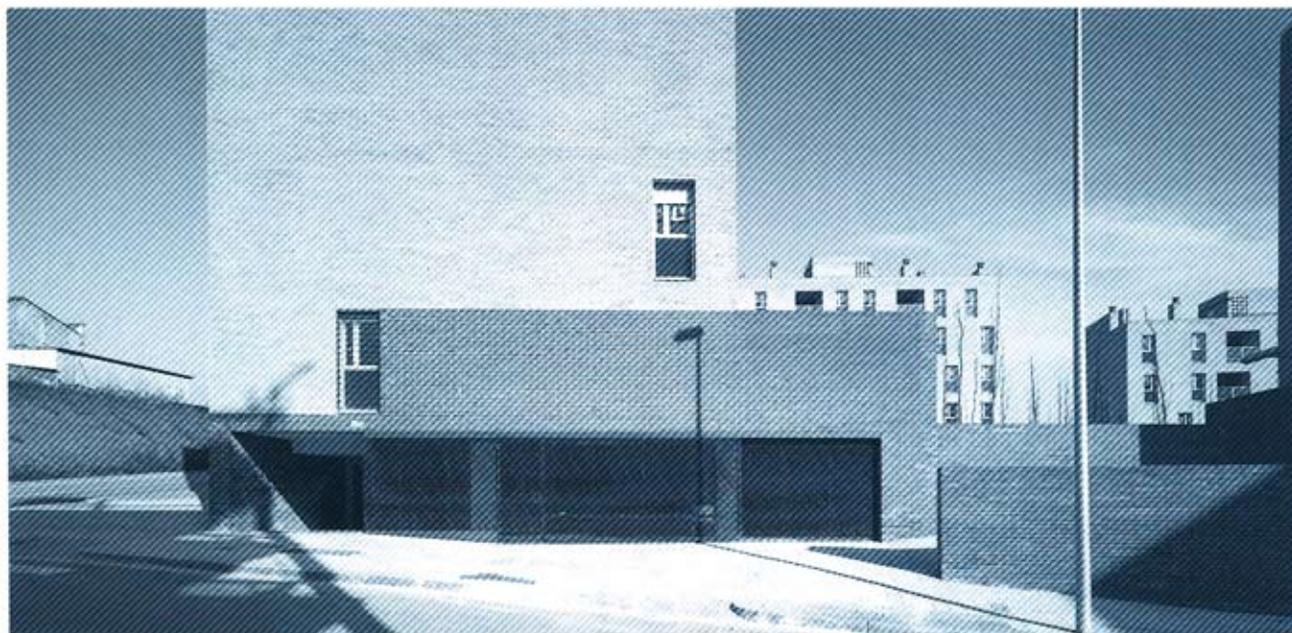
Detalle de sección transversal



Sant Boi del Llobregat, Barcelona. 1993 1996

Viviendas en Riera Gasulla

Enric Batlle y Joan Roig



La organización de la manzana se resuelve con un único tipo de vivienda, de superficie útil de noventa metros cuadrados, y mediante una agrupación de dos viviendas por rellano. Se forman bloques independientes a base de agrupar varios núcleos de escalera, obteniendo bloques de uno, dos y tres núcleos. Los bloques se disponen en alineación de fachada contemplando los pasos peatonales pedidos por el plan parcial y evitando los problemas de ventilación y asoleamiento de las esquinas.

La propuesta de vivienda es del tipo estar-comedor pasante, algo que permite que todas las viviendas disfruten de dos orientaciones y de la visión tanto de la calle como del espacio público interior de la manzana.

Esta peculiaridad permite trabajar con el mismo tipo de vivienda en todos los bloques, variando solamente la posición de la terraza, en función de la mejor orientación.

La profundidad edificable de los bloques es de 10,80 metros en las plantas de viviendas, lo que permite que las viviendas inferiores puedan tener un patio privado situado sobre el aparcamiento, o locales comerciales, dentro de una profundidad edificable total de 15 metros.

Las diferencias topográficas entre las calles perimetrales y el interior de la manzana generan rampas o escaleras, permitiendo el acceso por los pasos peatonales que se producen entre los bloques. Esto conlleva



la aparición de un zócalo construido en todo el perímetro de la manzana — a excepción del acceso desde la calle Benito Meni, entre los bloques 1 y 2, por el que se accede a nivel hasta el interior de la manzana —.

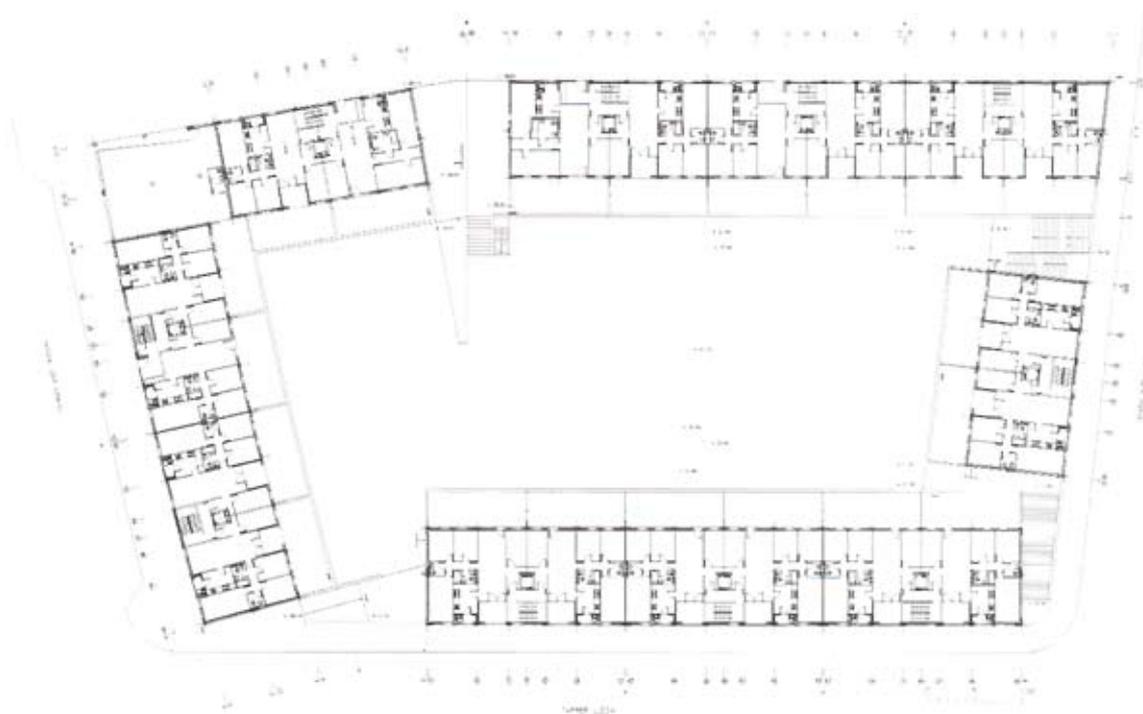
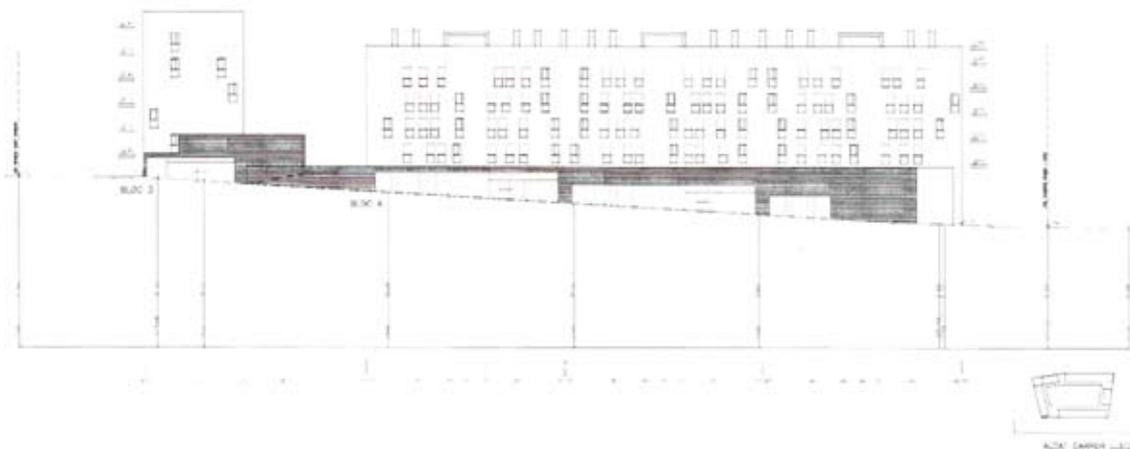
Los edificios se construyen con fábrica de ladrillo visto de dos colores: oscuro para los zócalos, y claro para el resto de la fachada. Las cubiertas son planas. Las aberturas se realizan a partir de un único tipo de hueco (0,90 x 2,00) que se adapta a las diferentes estancias a las que sirve. La composición en fachada es alcaatoria, manteniéndose el nivel del dintel en cada una de las plantas, con predominio del lleno sobre el vacío.

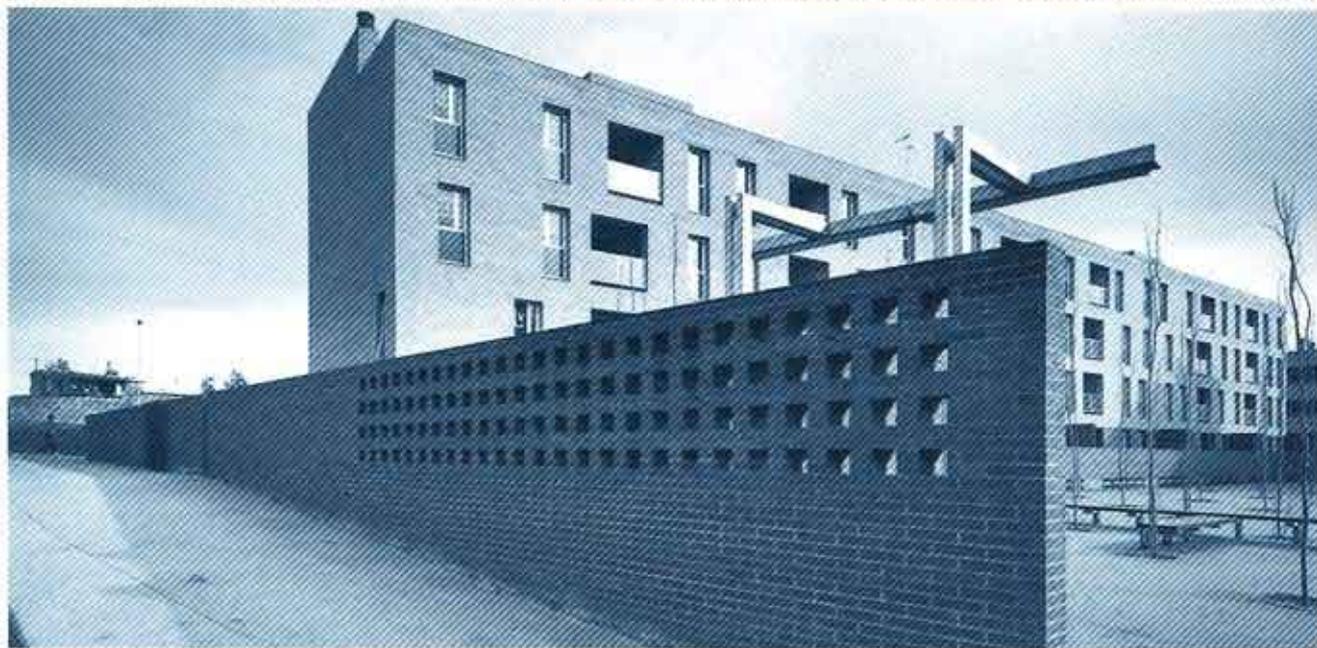
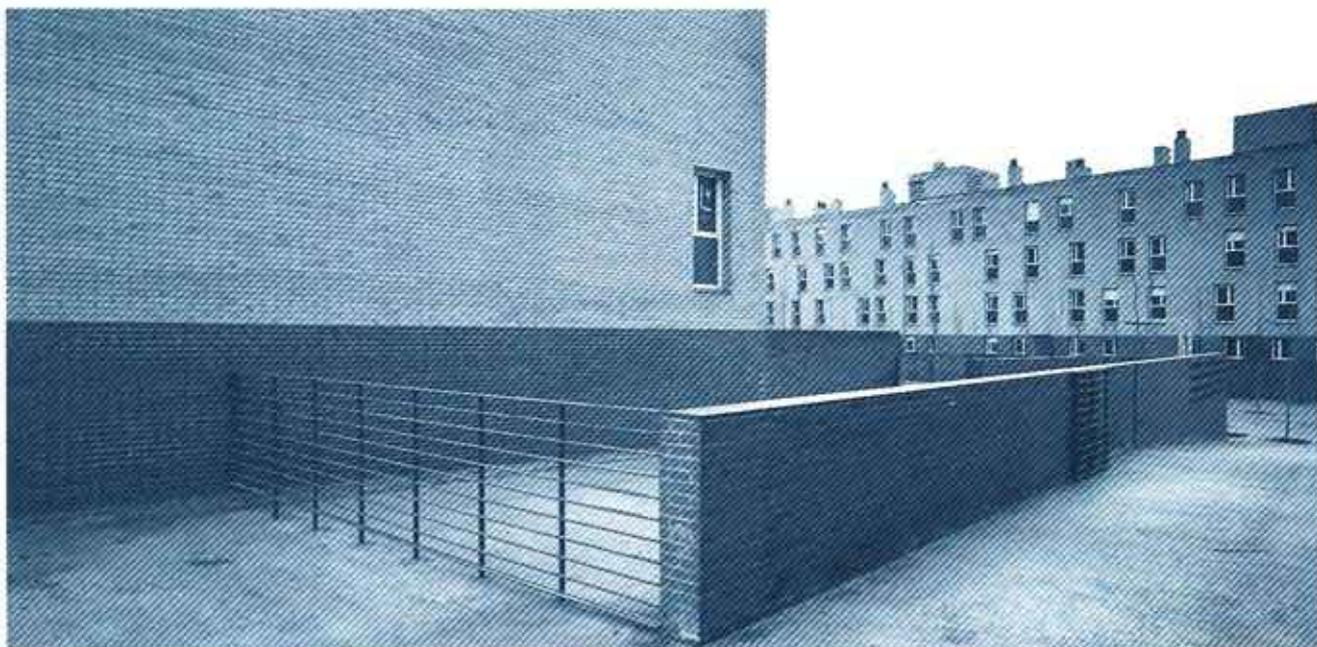
En el interior de la manzana se planta una arbolada de chopos.

Colaboradores: Luis Maldonado, arquitecto
Edu Forland, arquitecto técnico
Rafael Delgado, arquitecto técnico
Estructuras: Gerardo Rodríguez
Instalaciones: Fabricea Reuniter
Fotografías: Jordi Barbaçó









Cabrera de Mar, Barcelona, 1994 1995

Casa Pencho

Felipe Pich-Aguilera y Teresa Batlle Pagés



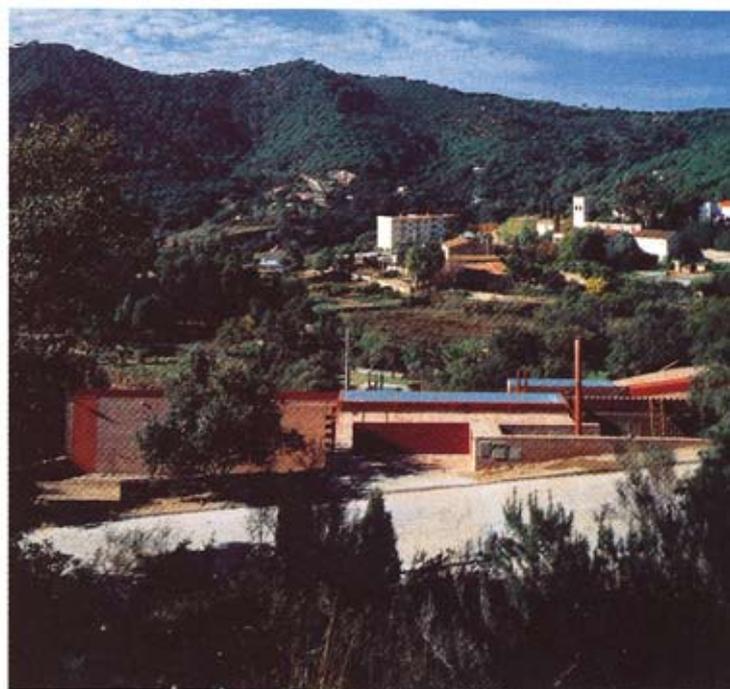
Un lugar callado,
asentamiento Ibérico,
barranco de pinos y alcornoques.

Paredes que abrazan el vacío
y afloran en la superficie
desde estratos remotos.

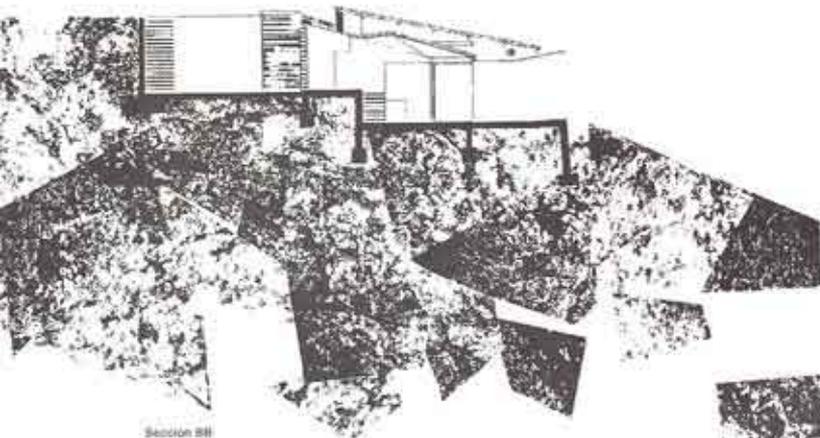
Entrar por el techo,
tocar la cubierta,
cobjarse en la cueva.

Absorber el paisaje,
retozar en la luz.

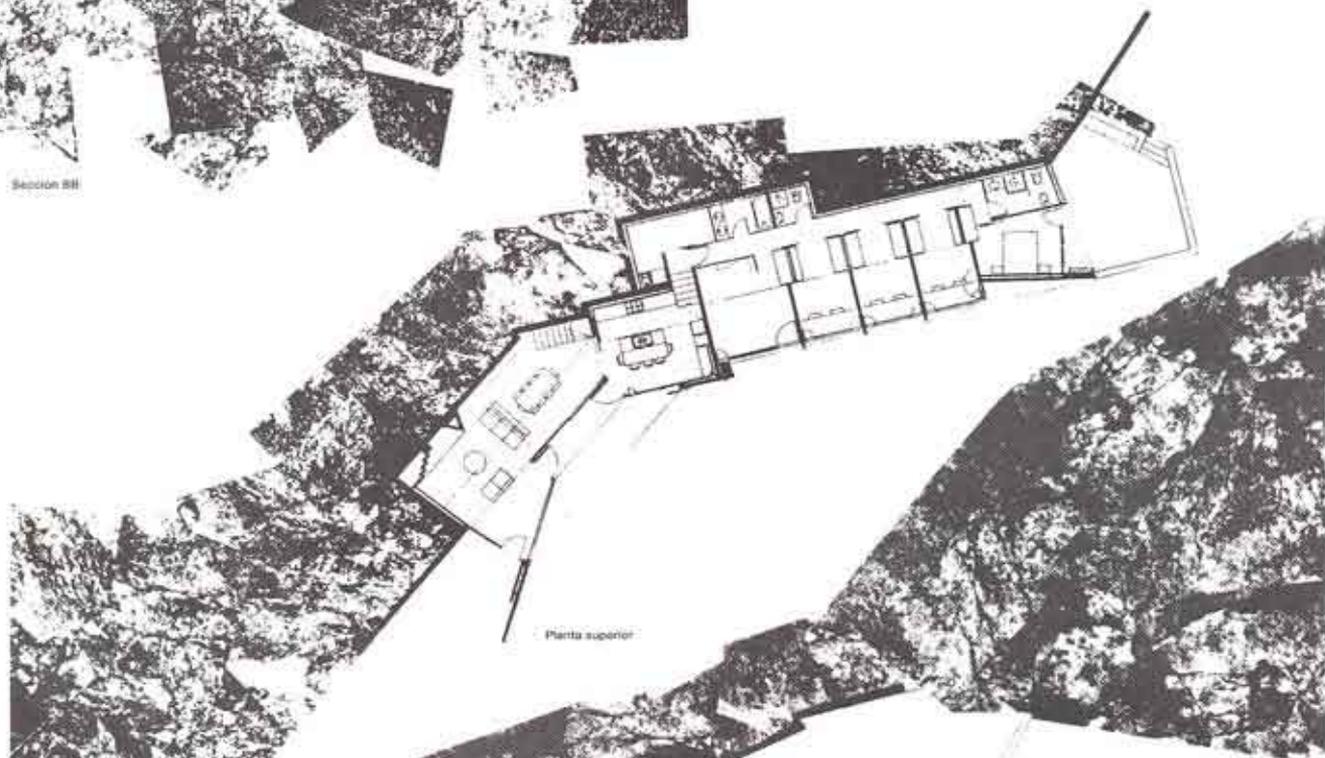
Esperar que los años
devoren lo superfluo,
y fundirse en el tiempo
con las trazas del pasado.



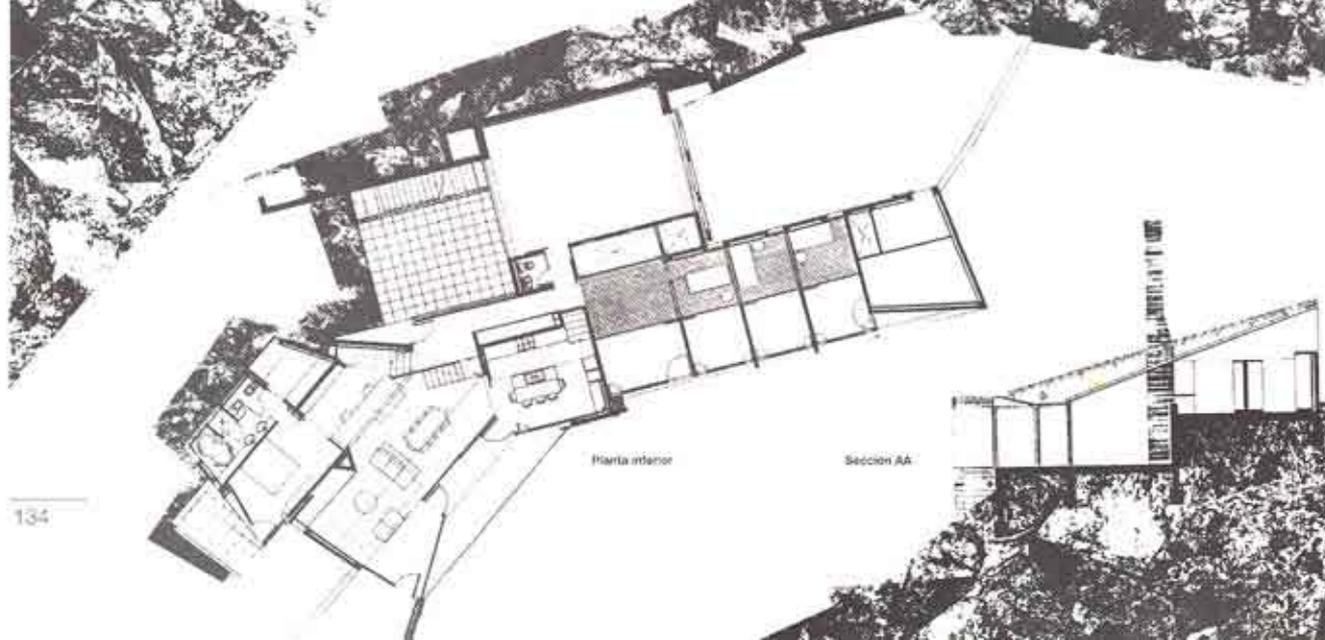




Sección III

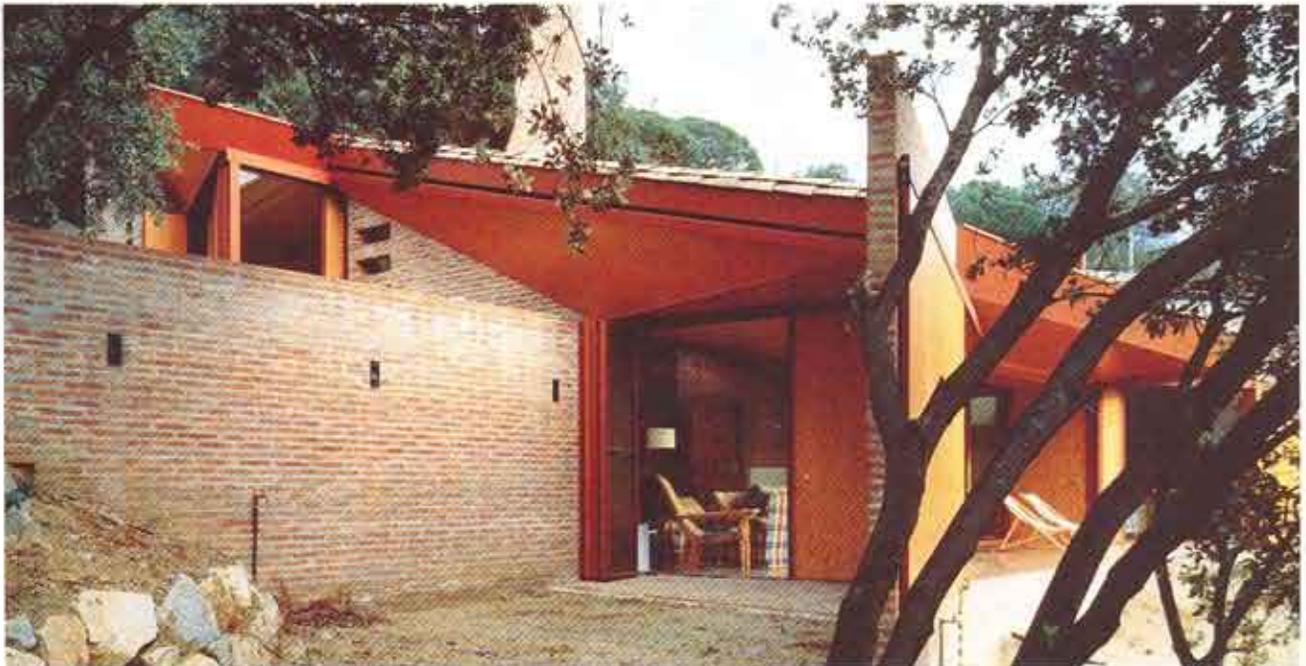
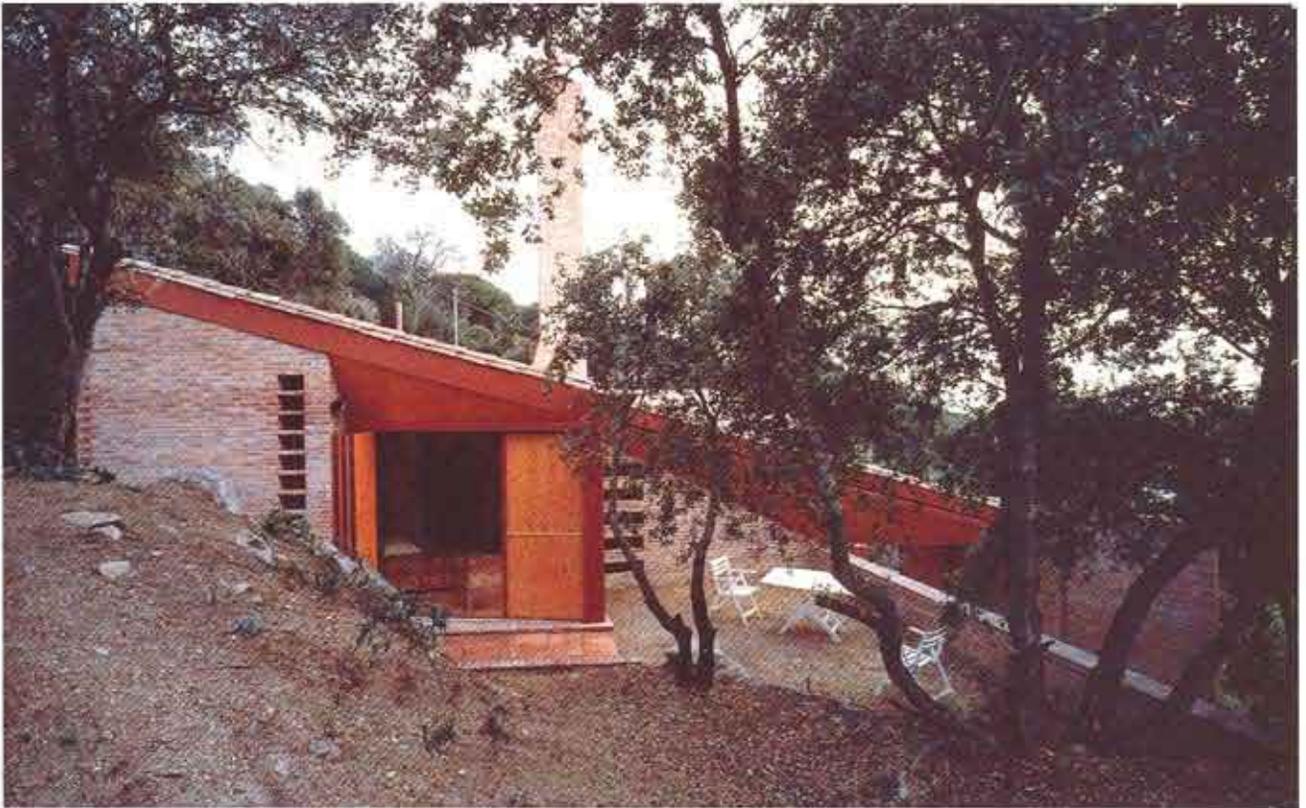


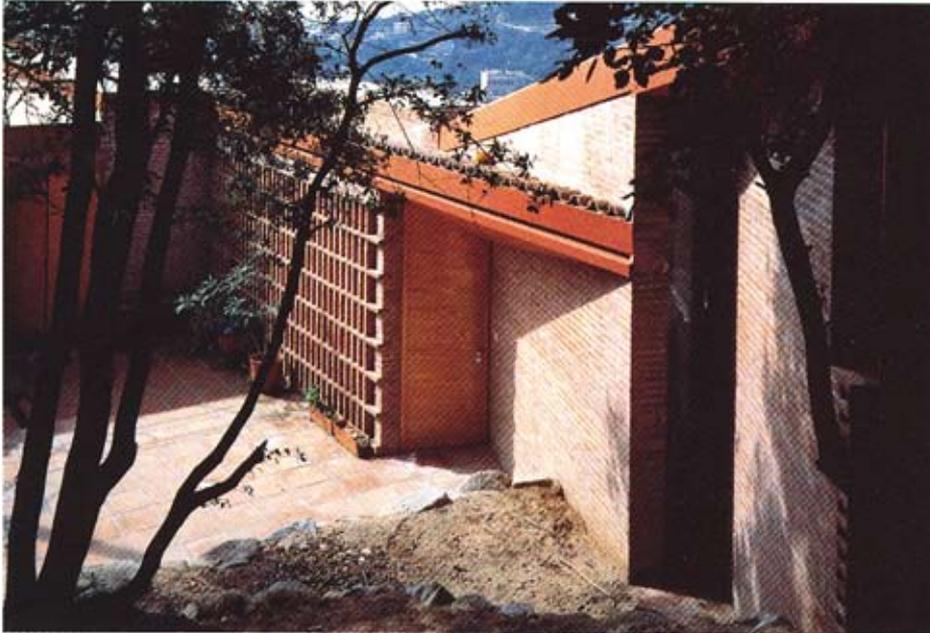
Planta superior



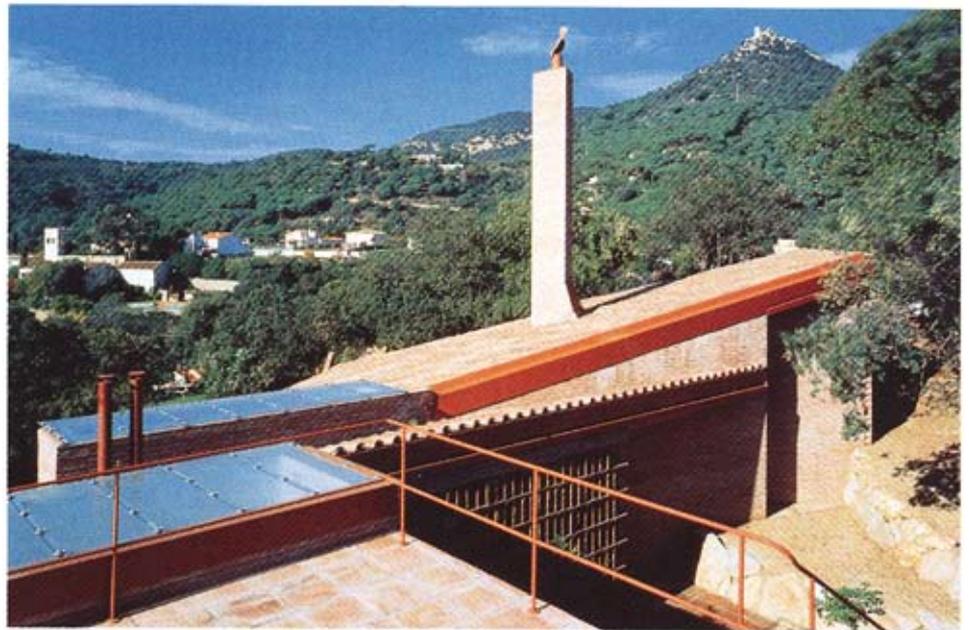
Planta inferior

Sección AA





Arquitectos: Josep M^o Salanch
Técnicos: Àngel Sendrabas
Colaboradores: Meribel Marnes (estudiante de arquitectura)
Aguda Rovra (estudiante de arquitectura)
Fotografías: Lourdes Jansara

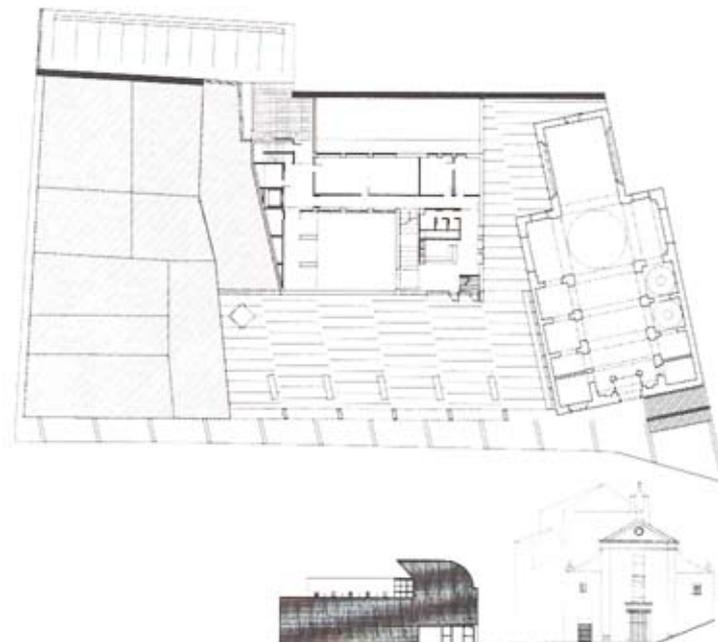




Balaguer, Lleida, 1993 1995

Museo Comarcal de Balaguer

Humbert Costas Tordera y Manuel Gómez Triviño



Un deteriorado entorno del siglo XV, y la proximidad de una iglesia de principios del siglo XVIII, son algunas de las premisas de este lugar en el que se ubica el nuevo Museo, que recoge el fondo arqueológico que el actual Museo posee, así como los materiales que van surgiendo de las excavaciones que en el Pla de Almatá y otros, se llevan a cabo en la actualidad.

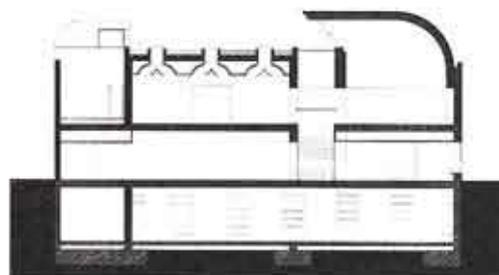
A lo largo del proceso de proyecto la idea de Museo como pretexto y encuentro que no diera a entender confusión —mediante artificios arquitectónicos que anulasen el material expuesto— fue determinante, de modo

que una elaborada desnudez y austeridad basada en el itinerario como referencia, la alteridad en la secuencia espacial, el gesto y el respeto al soporte museístico, fueron motivos para la adecuación de este escenario para el conocimiento y la cultura.

El material cerámico utilizado en el revestimiento de fachadas es el ladrillo cara-vista prensado aplantillado modelo Triana. Cazoleta continua 24,5 x 12,2 x 4 de 1,900 kg. Malpesa, que por su regularidad, color, textura y posibilidad de disponer el sellado de mortero en toda la fábrica, se adaptaba a las exigencias del proyecto.



Arquitectos: Josep M^o Oter / Josep Cobi
Tecnico: Gerardo Rodriguez
Estructuras: JS & Asociados
Instalaciones: JS & Asociados

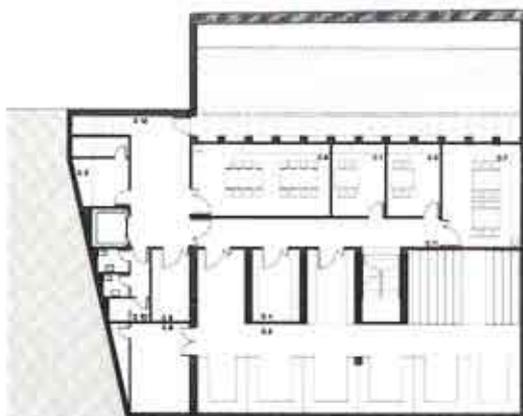


Sección longitudinal



Planta baja

Planta primera



Planta sótano



