

1993 PREMIO DE
ARQUITECTURA
DE LADRILLOS 1991



Edita

HispaLyt/El Croquis

Diseño Gráfico y Maquetación

Jaime García Rodríguez

Producción

El Croquis Editorial

Impresión Y Fotomecánica

Montevideo

ISBN

84-88386-09-5

Depósito Legal

M-27985-1998

© el croquis editorial 1998

1 9 9 3 P R E M I O D E 1 9 9 5
A R Q U I T E C T U R A
D E L A D R I L L O 5 6 6 1

INDICE

9 Presentación

Rafaet Sierra Domínguez

10 Bases del Concurso

13 Artículo

José Luis González Cobelo

18 Obra Premiada

20 Viviendas en la Colonia San José

36 Obras Finalistas

38 Biblioteca Universitaria de la UNED

50 Centro de Estudios de Empresa IMPIVA

60 Obras Seleccionadas

62 Escuela Pública en La Fuliola

68 Centro de Salud en Arganda del Rey

76 Facultad de Psicología de la UNED

86 Facultad de Económicas y Empresariales de la UNED

94 Estación de Ferrocarril en Sabadell

100 Instituto de Enseñanza Secundaria en Olot

106 Centro Cívico en Parquesol

110 Continuación de un Bloque en Torreguitart

116 Instituto de Enseñanza Secundaria en Abrera

122 Viviendas Sociales en Cortes de Baza

128 Viviendas en Estella

136 Viviendas y Local Comercial en Úbeda

140 Torre en Espiells

PRESENTACION

Rafael Sierra Domínguez

Fiel a su cita bienal, HISPALYT (Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida), ha convocado nuevamente el PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO.

Se trata de potenciar la producción arquitectónica del ladrillo visto, premiando las mejores obras seleccionadas por un jurado, compuesto por prestigiosas personalidades del mundo de la arquitectura.

Hemos comprobado con satisfacción el incremento notable del número de concursantes con relación a las anteriores convocatorias, lo que confirma que el PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO se consolida y alcanza una alta cuota de prestigio

por la calidad de los proyectos presentados, ratificando los objetivos que la Sección de Ladrillo Cara Vista, promotora del certamen, pretendía conseguir cuando en 1991 decidió convocar el primero de estos premios.

En la presente publicación se muestra un resumen de las obras finalistas, poniendo de manifiesto una vez más las enormes posibilidades del ladrillo en cualquier tipo de edificación.

Nuestro agradecimiento a todas las personas que intervinieron y participaron en el desarrollo de este certamen, con especial mención a los miembros del jurado.

BASES DE LA III CONVOCATORIA

1. CONVOCATORIA

Cualquier persona, entidad o institución interesada podrá presentar las obras que considere oportunas —siempre que reúnan las condiciones indicadas en las bases de esta convocatoria—, bien por iniciativa propia, o a requerimiento de la entidad promotora del Premio.

2. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

- 2.1. Al premio podrán concurrir los profesionales arquitectos, de nacionalidad española o extranjera.
- 2.2. Las obras presentadas deberán utilizar de forma significativa el ladrillo cara vista.
- 2.3. Su fecha de terminación estará comprendida dentro del periodo *Junio 1993/Junio 1995*.
- 2.4. Las obras construidas fuera del territorio nacional, deberán haber utilizado ladrillo cara vista de fabricación española.
- 2.5. Las obras que pueden acceder al Premio lo son en cuanto participen de alguna de estas modalidades: *edificios de nueva planta de uso público, edificios de nueva planta de uso privado, reformas o rehabilitaciones, y espacios públicos o urbanos*.
- 2.6. La documentación entregada quedará en propiedad de HISPALYT, que se reserva el derecho de utilización de la misma.
- 2.7. La participación en esta convocatoria supone la total aceptación de las bases.

3. PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS

La documentación a presentar deberá ser:

- 3.1. Documentación fotográfica constituida exclusivamente por diapositivas *24 x 36 mm.*, en un máximo de 10.
- 3.2. Relación de planos descriptivos de la obra (plantas, alzados, secciones, etc.) en formato reducido de *21 x 29,7 cms.*, en blanco y negro.
- 3.3. Breve texto explicativo del proyecto.
- 3.4. La documentación citada se presentará sin firmar y sin distintivos que la identifiquen. Irá introducida en un sobre cerrado, indicándose en el exterior el lema que elija el concursante. El mismo lema irá en un sobre de tamaño menor que el anterior, en el que se introducirá la documentación acreditativa del autor o autores del trabajo, con el nombre, número de colegiado, años de ejercicio de la profesión, domicilio, teléfono, etc., y con los datos precisos para una completa identificación de la obra.

Dicha documentación deberá ser enviada convenientemente protegida a HISPALYT, a la Secretaría del Premio. Este material no será en ningún caso devuelto.

La fecha límite para la presentación de las obras y su documentación finalizará el día 31 de Octubre de 1995.

4. CRITERIOS DEL JURADO

El Jurado valorará los siguientes aspectos:

- 4.1. Originalidad y creatividad del diseño arquitectónico.
- 4.2. Soluciones técnicas y constructivas novedosas en la utilización del ladrillo cara vista.
- 4.3. Buena ejecución de la fábrica.
- 4.4. Integración del proyecto en un entorno urbano y/o paisajístico.

El tamaño o importancia de la obra no será considerado como elemento de discriminación.

5. JURADO

El Jurado, que fallará el Premio en el mes de Noviembre, estará compuesto por cinco miembros —Manuel Gallego Jorroto, Guillermo Vázquez Consuegra, Manuel de las Casas, Enric Soria (ganador, junto con Jordi Garcés, del II Premio de Arquitectura de Ladrillo) y Richard C. Levene—, y tendrá a su cargo las tareas siguientes:

- 5.1. Selección previa de las obras en su primera fase, que no podrá superar la cifra de 20.
- 5.2. El fallo, en cuyo acta figurará el dictamen razonado que lo fundamente, pudiendo cada miembro del Jurado hacer constar por separado las razones de su voto.

5.3. El Jurado actuará colegiadamente y propondrá el premio por mayoría de votos. Si uno de los miembros del Jurado es, al mismo tiempo, autor de alguna obra seleccionada, podrá participar en la votación de todas las obras excepto en la suya.

5.4. El Premio no podrá ser declarado desierto, habiendo sido admitido un número suficiente de obras en la selección previa.

5.5. La decisión del Jurado será inapelable.

6. PREMIOS

6.1. Se concederá un primer premio de 1.000.000 de pesetas al autor de la obra ganadora, y un segundo premio de 500.000 pesetas para la mejor obra presentada por arquitectos noveles (con menos de 10 años de profesión al 31 de Octubre de 1995). Aquellos participantes que además de concursar para el primer premio deseen optar al segundo, deberán acreditar la fecha de su colegiación. Ambos premios no podrán recaer sobre la misma obra.

6.2. Se procederá a editar un libro sobre las obras clasificadas que presentará las mismas de la manera más completa posible, atendiendo a los objetivos para los que el Premio ha sido creado.

6.3. A los autores de las obras seleccionadas se les entregará un Diploma acreditativo.

ENTRE LA TIERRA Y EL FUEGO

José Luis González Cobelo

Según la cosmología acadia, el propio Dios creador, Marduk, fue el inventor del ladrillo. En el orden de lo creado, aparece tras el surgimiento del agua y de la tierra, tras el origen de la vida, y antes de la edificación de la casa y la ciudad. Tiene un Dios tutelar, hecho de arcilla, como Adán, extraído de los fondos del río primordial, a cuya advocación estaba consagrada la restauración de los templos.

El ladrillo, de la misma materia que el primer hombre, simboliza el paso a un estadio superior de humanización: el tránsito de la humanidad a la vida sedentaria y a la urbanización originaria, a la invención de la ciudad, congregando la casa, la plaza, el palacio y el templo, en la gran aventura y empresa espiritual humanas. El ladrillo es un don de los dioses que fija la existencia del hombre en un marco decisivamente no natural, donde por vez primera dejará de estar regida por los ciclos y ritmos de la naturaleza, ingresando en la Historia.

Es un símbolo de naturaleza prometeica, afín al fuego, en cuyo seno adquiere sus propiedades más nobles, completando la tríada con la tierra y

el agua de su formación. Afín a la escritura también, siendo la tabla de arcilla cocida uno de sus primeros soportes materiales, se da una correspondencia entre el pensamiento que abstrae formas arquitectónicas y establece una unidad modular para su materialización construida, y el que aprisiona el flujo de imágenes mentales en un código visual de correspondencias gráficas que se puede emplear a voluntad para impetrar, ordenar o conmemorar.

Si es inseparable de la emergencia de lo más humano del hombre, también lo es de los nuevos riesgos sociales que amenazan esa dignidad conquistada: es también símbolo de uniformidad, de alienación.

Todo esto quiere decir que la arquitectura de ladrillo no es inocua. Uno de los materiales constructivos más versátiles para componer con libertad y para enriquecer con texturas la ordenación de las formas, puede producir, mal aplicado, obras singularmente opresivas. Tenemos en este libro un excelente muestrario de ejemplos recientes de su utilización atinada.

La obra premiada en la presente edición, el conjunto de Viviendas en la Colonia San José debido a José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres es un ejemplo de la capacidad de la arquitectura para "hacer ciudad", para generar urbanidad y crear lugares por sí misma, con su estratégica y vigorosa presencia. El conjunto se emplaza sobre una colina, ocupando una posición dominante, y se articula mediante la polaridad creada entre una torre de poderosa geometría radial y cuatro bloques alargados de viviendas de tres plantas, que definen calles ajardinadas entre ellos, y cuyas perspectivas se cierran en la torre.

Esta es una figura compleja, con una planta de contorno asimilable a un segmento de espiral desarrollándose en torno a un patio abierto, que da vista a perspectivas lejanas de la ciudad. El patio resulta así una envolvente poligonal, vagamente cilíndrica, pero con una distorsión especialmente dinámica desasosegada en los escorzos fugados hacia el cielo.

Frente a ese dinamismo visual del interior o patio abierto, el contorno exterior tiene un modo de presencia estático; un perfil estrellado asimilable a un cilindro, labrado por aristas verticales, que le dan un aire intemporal, como el tronco de un árbol fosilizado y milenario; como el basamento realzado de una plaza fortificada renacentista, o como la construcción masiva y enigmática que albergaba la biblioteca monástica en "El Nombre de la

Rosa". Hay una lección aprendida aquí de los expresionismos nórdicos de entreguerras, de los organismos radiales de Fernando Higueras, y también de la muralla de la M-30, aplicada a una resolución orgánica y racional de la planta, en donde las viviendas buscan el sol y crecen interiormente en consonancia con el desarrollo espiral del edificio.

Los bloques lineales de viviendas configuran con las calles peatonales intercaladas una trama regular donde predominan efectos de ritmo y repetición acentuados por la rotundidad de los huecos y los haces de las hiladas de ladrillos en fuga hacia la torre, componiendo un conjunto con un inequívoco sabor a "Tendenza" de los años setenta a base de ladrillo.

Las obras finalistas manifiestan en claves y referencias diferentes una sensibilidad similar para el uso del material.

La Biblioteca Universitaria de la UNED de José Ignacio Linazasoro es un paradigma de arquitectura culta; de cómo puede componerse un edificio hondamente clásico por vocación, en su geometría configuradora y en su apariencia, y donde se recoge todo el espesor histórico de una arquitectura con memoria del presente; de las fuerzas y corrientes que, desde el pasado, obran en nuestro presente gestando las formas que vendrán. Arquitectura esta, pues, intemporal y actualísima, con una neutralidad "institucional" en su piel o contorno, donde se

citan sabiamente a Alejandro de la Sota o el edificio de Sindicatos de Cabrero; donde la "Fenêtre en Longueur", rasgando la tersura del ladrillo, se compagina con el refinamiento visual de la cornisa, acoplada en la fachada con limpieza neoplástica. El interior se organiza en torno a un gran vacío central, donde las reminiscencias compositivas evidentes de Louis Kahn en su Biblioteca de la Exeter Academy se suman a su misma valoración simbólica de la luz, que añade aquí a su protagonismo funcional una dimensión hermeneútica, como luz del espíritu, que ilumina. Así, la imagen alucinante de esos pretilos cilíndricos en doble fuga hacia los lucernarios de techo y suelo, que son mesas de estudio circulares coronadas por flexos para "leer la luz"; así, el mismo tratamiento del lucernario de cubierta, con una retícula difusora que reproduce la trama de las estanterías de libros, creando un juego simbólico de semejanzas; o la intuición de la luz mística, tal como la expresa Gaudí en los corredores del Convento de las Teresianas, recuperada igualmente en esta obra.

El otro edificio finalista, el Centro de Estudios de Empresa IMPIVA, de gran escala, es un ejemplo de arquitectura serena, donde, sin aspavientos, en voz queda, pero con sutileza y sensibilidad, se conjugan materiales para extraer de su contraste los máximos efectos en la composición de un vasto contenedor

neuro, funcionalmente ajustado. De ahí procede la fuerza del escorzo más representativo del edificio, donde los huecos y materiales se disponen en bandas horizontales, explotando, con las juntas horizontales rehundidas del ladrillo, el efecto de fuga derivado del tamaño de la obra. Nos viene a la memoria el efecto de fuga de la fachada sur del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, con la pizarra sustituida en este caso por el perfil aristado de la hilera acristalada de coronación.

Entre las obras seleccionadas para la publicación, figuran también dos propuestas de Linazasoro, las Facultades de Psicología y de Económicas y Empresariales de la UNED, que recogen ambas un mismo esquema tipológico de patios abiertos separados por cuerpos paralelos de edificación adosados a un cuerpo prismático de fondo, de modo que resultan una fachada plana principal y una opuesta discontinua o dentada, entre las que se crea un juego de oposiciones de materiales y de contrastes de luz y claroscuro. Cubriendo los patios abiertos de la Facultad de Empresariales se disponen planos volados sobre la fachada, con un óculo central, trasladando al exterior recursos visuales similares a los explotados en su biblioteca premiada.

Predominan en las aplicaciones del ladrillo en los edificios recogidos en esta publicación las valoraciones texturiales de grandes paños enmarcados o delimitados ocasionalmente por

otros materiales, sobre las posibilidades tectónicas, de forma o relieve, usuales en su utilización tradicional. Es, una vez más, el caso para el Bloque de Torreguitart de Jaume Bach y Gabriel Mora, donde un bloque neutro de ladrillo adquiere una gran expresividad arquitectónica mediante un gesto único, un quiebro en Z que delimita una proa o arista como remate de una fachada levemente curvada -algo entre Miguel Fisac y Notre Dame du Haut- remetiéndose por el otro lado de la arista para maclarse con un cuerpo saliente, creando en el encuentro un paso adelantado al patio interior, y formándose así, entre la arista y el cuerpo saliente, una plaza realizada tratada con el mismo ladrillo de la fachada. La uniformidad del material aplicado a paramentos horizontales y verticales acentúa en este caso una voluntad escultórica que saca partido de la neutralidad y la escala de la obra.

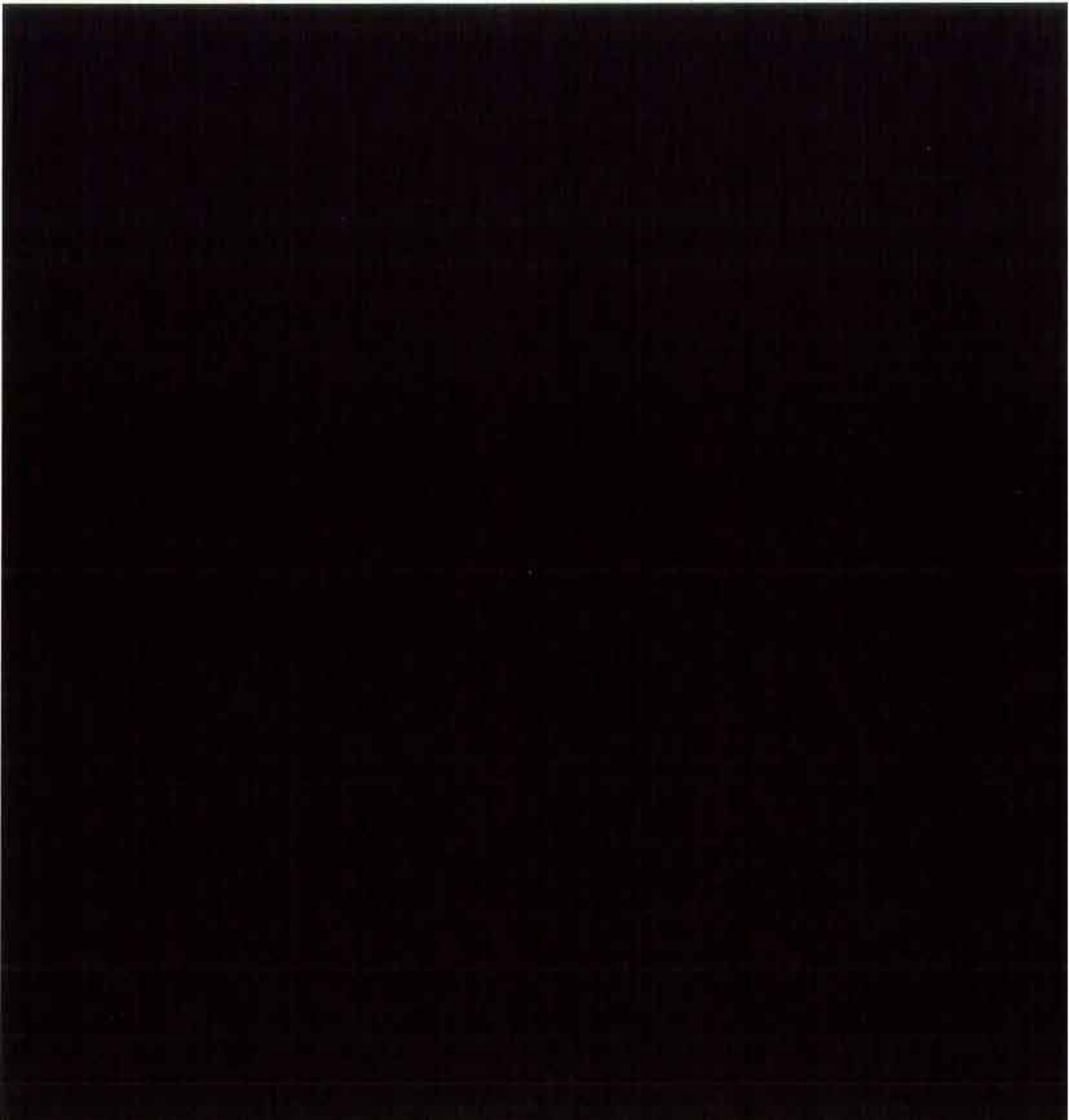
De los demás proyectos seleccionados, apenas nos queda espacio para una escueta mención.

La Escuela Pública de la Fuljola tiene un regusto wrightiano y miesiano, a casa de la pradera que no olvidase los proyectos primerizos de casas de ladrillo de Mies, con sus escalonamientos fugados de vuelos y volúmenes y sus bandas de huecos, confrontándose con un opaco volumen de piedra del lugar, en una oposición de peso y ligereza que acentúa la pintura blanca apli-

cada al ladrillo, y constituye la clave argumental de la obra.

El Instituto de Enseñanza Secundaria de Abrera opta por la simetría y la horizontalidad, con un progresivo escalonamiento de volúmenes en paralelo, alternados con patios, con una rotunda valoración de las bandas de huecos mediante marquesinas voladas. Volúmenes nítidos y contrastados, equilibrio y luminosidad serían sus valores.

La Torre en Espiels es un ejemplo de arquitectura lúdica, de menor escala, donde la indeterminación funcional da pie a un ejercicio de composición para rescatar del olvido al maestro Rossi.



Obra premiada

Viviendas en la Colonia San José

José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres

Vallecas, Madrid Sur, 1991/1995

Viviendas en la Colonia San José

José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres

El conjunto se sitúa sobre una colina, sobre un antiguo asentamiento residencial —promoción pública de viviendas de baja densidad— que fue demolido debido a su deterioro. El paisaje urbano es un hueco entre edificaciones que ocupa una posición topográfica emergente sobre el resto del barrio. Hacia el Oeste y el Suroeste descende una ladera donde se localizará un parque de considerable extensión.

La ordenación consiste en un espacio central formado por una plaza-mirador que permite las vistas en dirección Norte-Sur y mantiene su condición de colina al no rodearla de edificación. Esta plaza-mirador organiza el espacio que da frente a los dos colegios existentes, potenciándolo con la construcción de una pequeña biblioteca de barrio. Un nuevo vial estructura los dos colegios existentes dotándoles de mayor espacio para instalaciones deportivas.

Cuatro bloques residenciales de baja altura, dispuestos de acuerdo con la geometría que define la trama viaria, crean unas calles peatonales arboladas; mientras una torre de quince plantas situada a un lado del parque emerge de la masa arbolada. Dos de los bloques corres-

ponden a una comunidad de pequeñas viviendas con servicios comunes —guardería, lavandería y restaurante— alojados en planta baja y en un edificio que liga los dos bloques. Los otros dos, también de tres alturas, contienen viviendas de uno y dos dormitorios.

La torre es un edificio con planta de geometría variable en forma de caracol que se implanta libremente en una parcela irregular sin establecer referencias en sus límites. La forma de caracol es resultado del deseo de englobar en un único edificio, sin cambios bruscos de geometría, viviendas de distintos tamaños. El edificio se despliega en su mayor superficie hacia la buena orientación solar. La fachada opuesta —interior del caracol— configura un patio abierto con vistas hacia el centro de la ciudad.

La estructura soporte de los edificios es de hormigón armado mientras que la cubierta de la torre es de chapa de zinc y las del resto son invertidas con acabado de grava. Las paredes de cerramiento exterior de las edificaciones son de fábrica de ladrillo visto. Las dimensiones del ladrillo proyectado son de 12x24x8 cms.



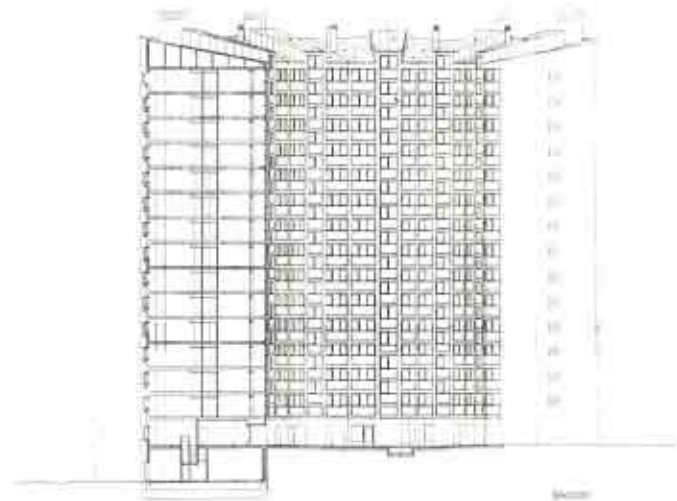








Аванс



В

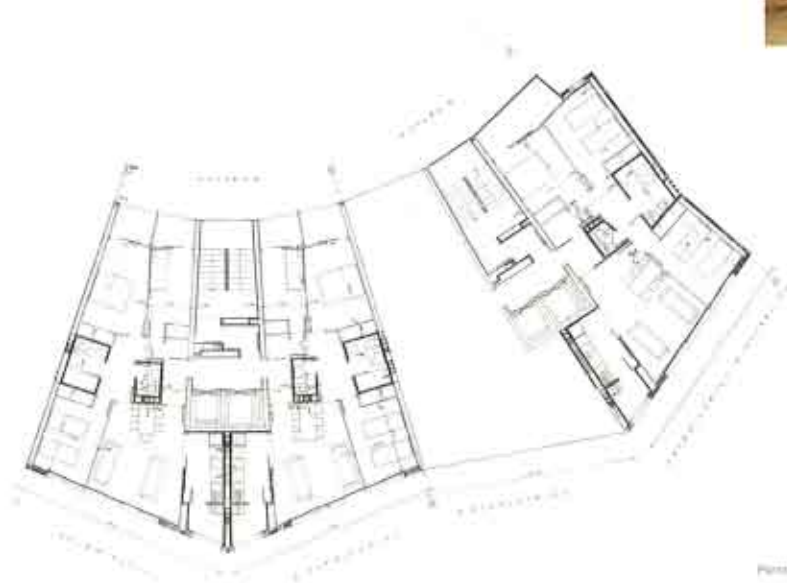


План 1-го



План 2-го





Panorami





Viviendas en hilera



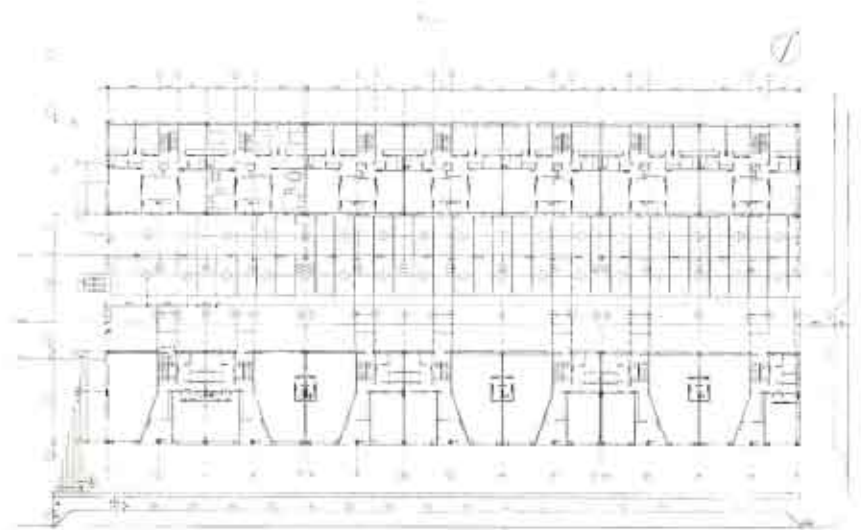
Fachada horizontal



Fachada SOO



Fachada NEE



Plano



Fachada SOO



Fachada NEE







Aspetto a valle - Direzione A



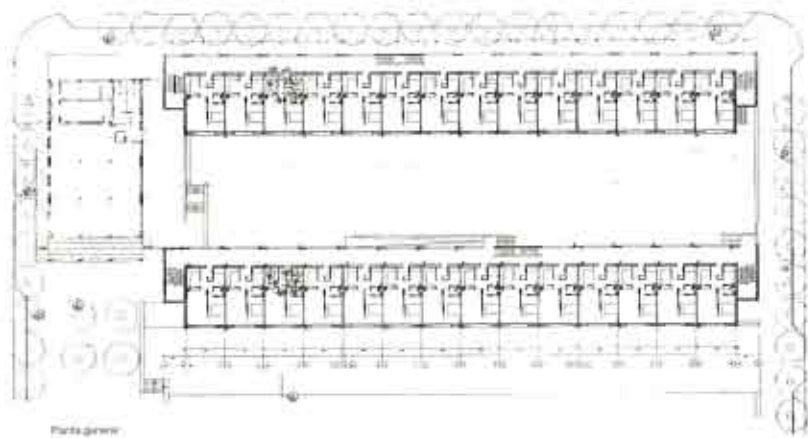
Aspetto a valle - Direzione B



Aspetto a valle - Direzione C



Aspetto a valle - Direzione D



Parte generale

Vedute compositive



Aspetto veduta Ovest e ristorante



Aspetto veduta Est



Aspetto veduta

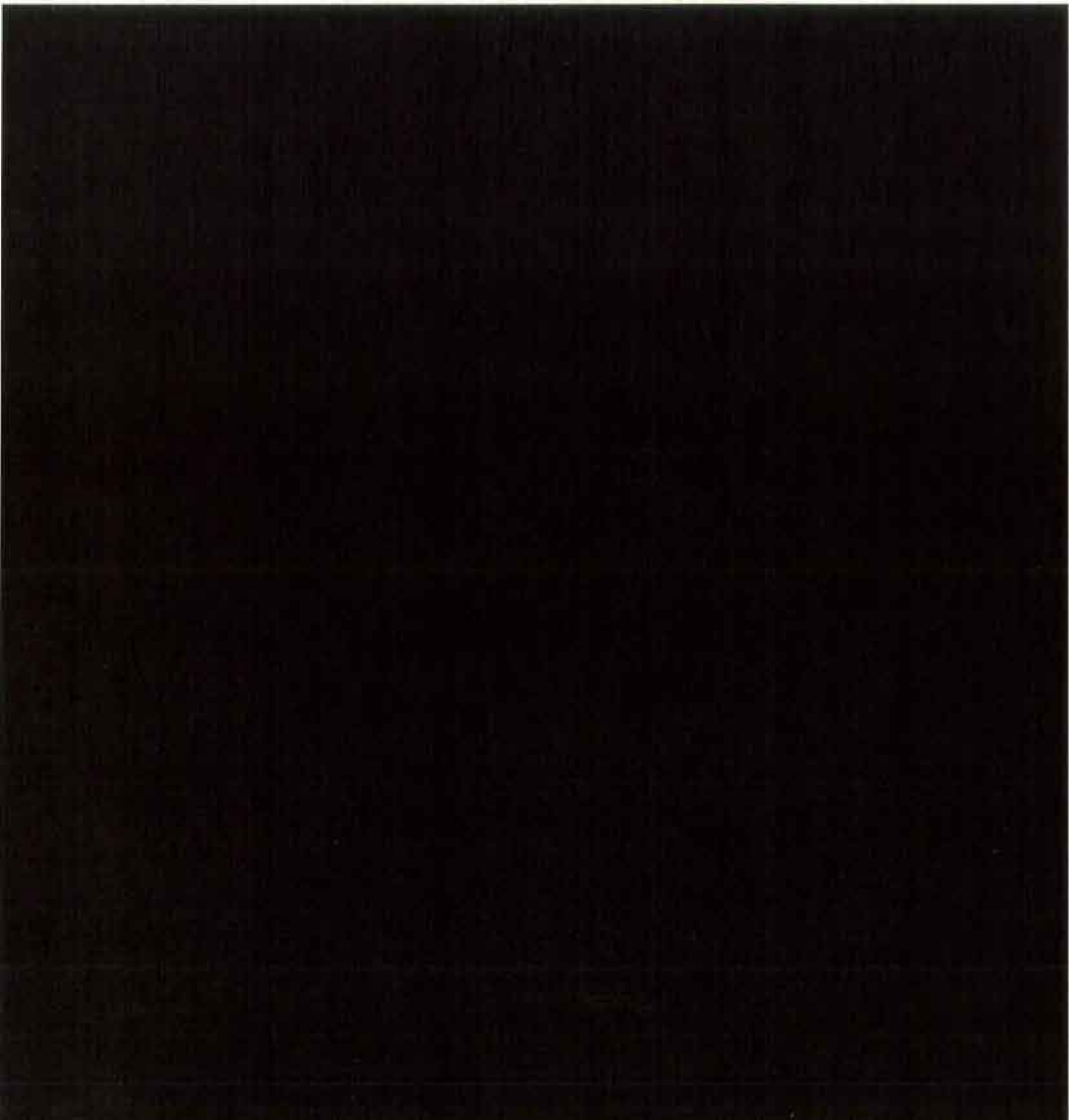


Aspetto veduta Ovest





Arquitectos Técnicos: Santiago Hernán Méndez, Juan Carlos Olivares
Estructuras: Gerardo Rodríguez, Pío Gilera
Colaboradores: Emilio de Achagarrain, Juan Alonso, Ramón Bimuel, Ramón Etxe, Eneko Fernández, Garmiro Etxe, Alvaro Frenzel, María García, David Juárez, Sergio Martínez, Eduardo Morales, Juan Muñoz, Domingo Oñate, Jesús Pérez Chico, Víctor Urzúa, José María Quiroga, Xosé Robo, Iñaki Rodríguez, Germán Vitor, Javier Vitor, Pita Vitor, María Vitor, María Vitor, Gorka Vitor
Fotografías: Javier Azurmendi



Obras finalistas

Biblioteca Universitaria de la UNED

José Ignacio Linazasoro

Centro de Estudios de Empresa IMPIVA

Dolores Alonso y Javier García-Solera

Madrid, 1991/1994

Biblioteca Universitaria de la UNED

José Ignacio Linazasoro

Emplazado en la Ciudad Universitaria, se trata de un edificio hermético de ladrillo rugoso, de aspecto que recuerda un tanto a los edificios construidos por los primeros arquitectos de la Ciudad Universitaria, allá por los años treinta.

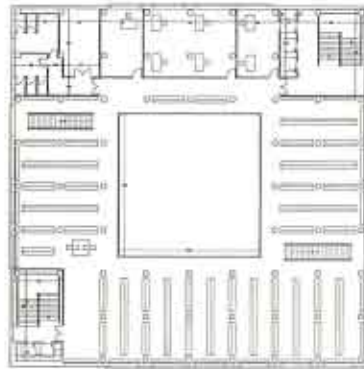
Dentro de la biblioteca se superponen tres espacios sucesivos, unidos mediante escaleras y ascensores: un acceso de pasos perdidos, la gran sala de lectura y almacén de libros —de seis plantas— y la planta administrativa. De lenguaje moderno pero pretendidamente algo intemporal, el ladrillo contribuye por su carácter masivo a acentuar ese rasgo en la cornisa de Madrid.







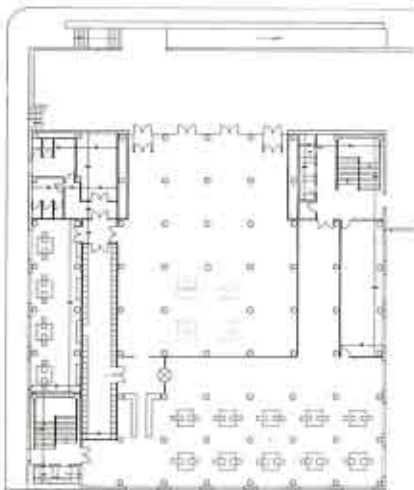
Planta segunda



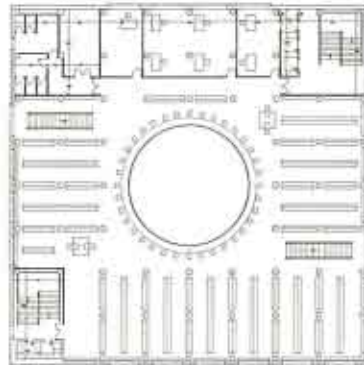
Planta once



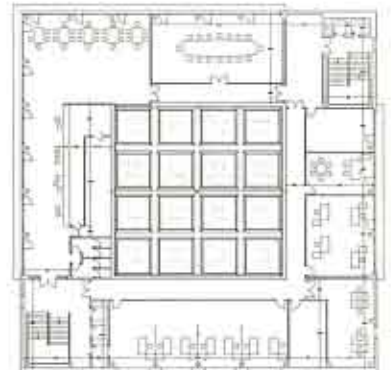
Planta cuarta



Planta sexta



Planta décimo, cuarto, quinto y sexto



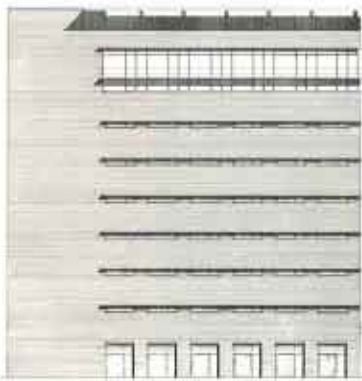
Planta séptima







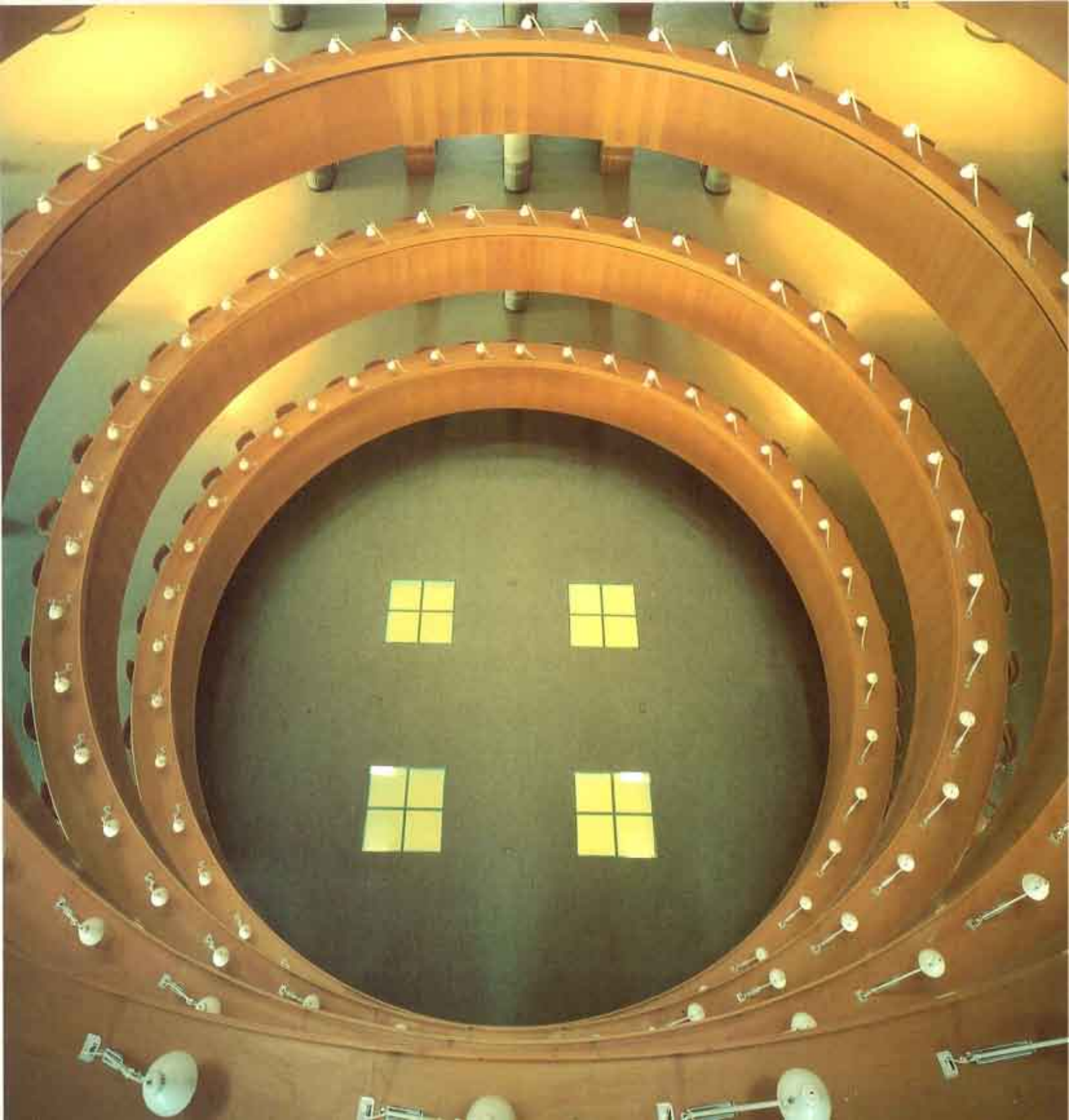
West Face

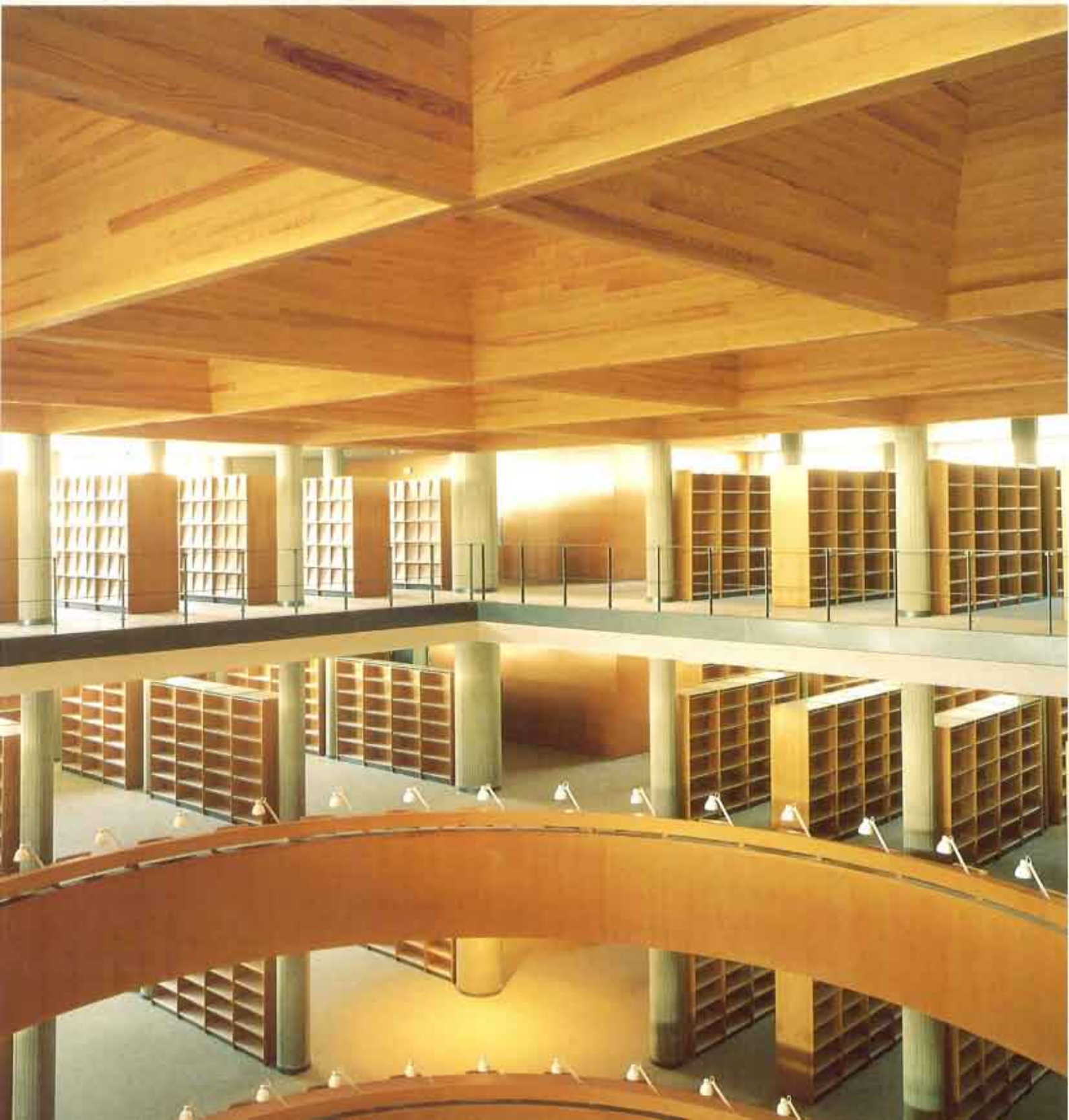


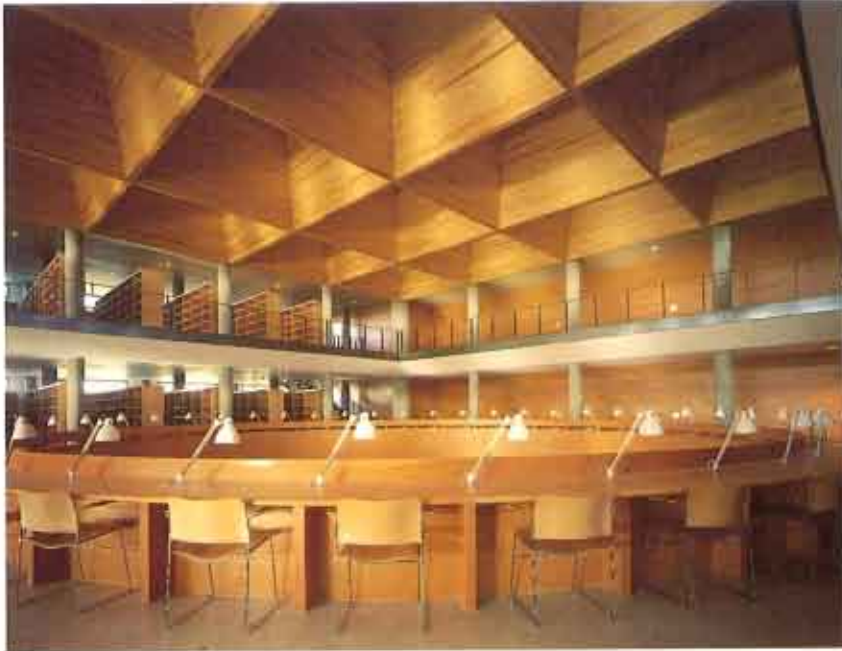
South Face















Colaborador: *Jose Pizarro*
Fotografías: *Jose Roberto*

Centro de Estudios de Empresa IMPIVA

Dolores Alonso y Javier García-Solera

La edificación surge como una gran pieza construida en un entorno aún por edificar que presenta una infraestructura vial de gran escala. La naturaleza del entorno, el hecho de ser el único edificio institucional de la zona y su situación relativa en el área urbana en que se ubica, determinan su formalización como una pieza de gran volumen y fuerte presencia.

Este objetivo se consigue con la simplificación de los volúmenes y la utilización de un mínimo de materiales y recursos lingüísticos, reduciendo la imagen final al resultado inmediato de la lógica funcional desarrollada en la organización del espacio interior. Se pretende una presencia en el entorno decidida pero discreta.

Se recurre al ladrillo cara vista como único material caracterizador del edificio, tanto interior como exteriormente. El aparejo utilizado —todo sogas, sin junta vertical y la horizontal corrida y ligeramente

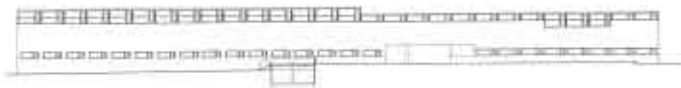
rehundida—, el color y la textura del ladrillo elegido y la atención a todos los detalles y encuentros, confieren al conjunto un aspecto sobrio pero refinado.

El programa desarrollado se compone de usos administrativos y docentes. La Delegación Oficial por una parte y la Escuela de Estudios de Empresa, de carácter privado, por otra. La configuración final del edificio pretende, en su imagen a la calle, poner esta dualidad de manifiesto buscando la identificación entre programa, solución funcional e imagen exterior.

Las plantas obedecen al establecimiento del programa de una forma extremadamente funcional, sin concesiones, y a la necesaria conjugación entre aislamiento, iluminación y ventilación. Los materiales buscan la adecuación al uso específico con garantía de durabilidad sin renunciar a una cierta calidez y refinamiento.







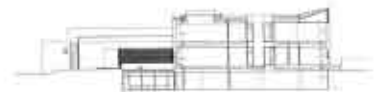
Acqua Sur



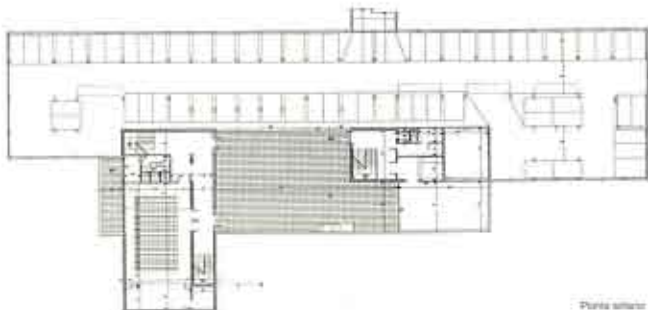
Sección transversal 1



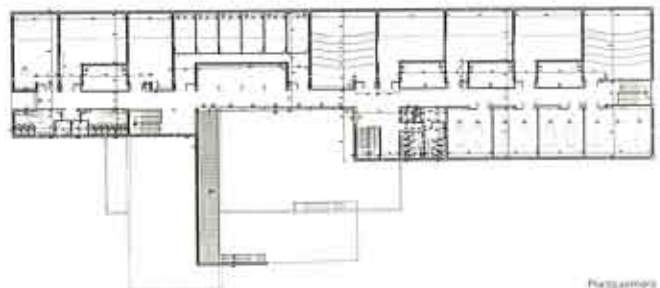
Planta top



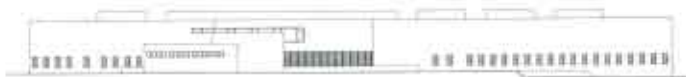
Sección transversal 2



Planta inferior



Planta superior



Acqua Norte



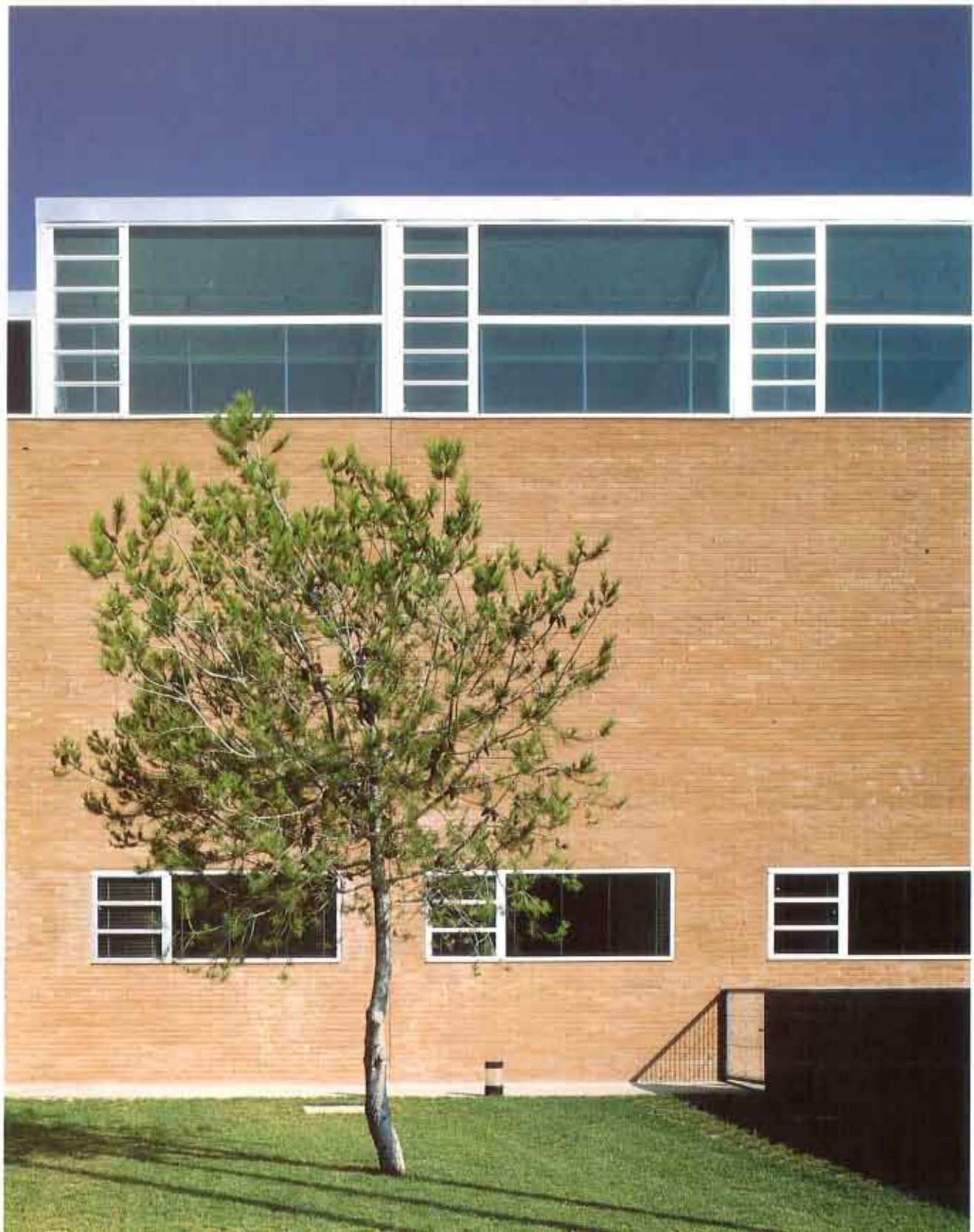
Sección longitudinal





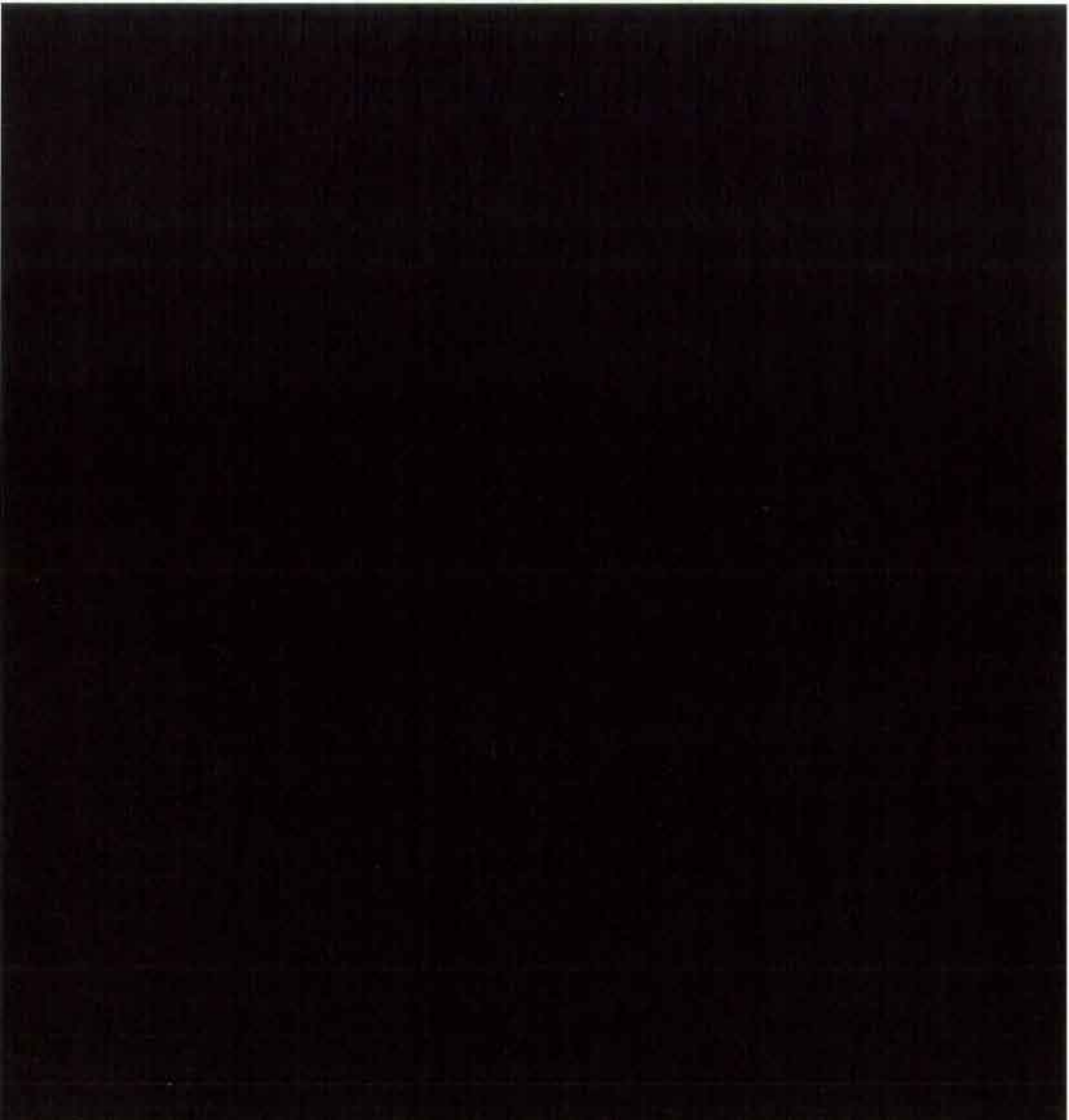








Arquitectos Técnicos: Fernando Colla, Rafael Arango
Estructuras: Domingo Javaloye
Climatización: Jose M.
Instalaciones: Antonio Sánchez Quintero
Fotografías: Pepe Murguía y Luis Mera



Escuela Pública en La Fuliola

M^a. Angeles Negre y Félix Solaguren-Beascoa

Centro de Salud en Arganda del Rey

Javier Frechilla, Carmen Herrero, José Manuel López-Pelaez,
Emilio Rodríguez y Eduardo Sánchez

Facultad de Psicología de la UNED

José Ignacio Linazasoro

Facultad de Economicas y Empresariales de la UNED

José Ignacio Linazasoro

Estación de Ferrocarril en Sabadell

Jaume Bach y Gabriel Mora

Instituto de Enseñanza Secundaria en Olot

José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres

Centro Cívico en Parquesol

Gabriel Gallegos y Juan Carlos Sanz

Continuación de un Bloque en Torreguitart

Jaume Bach y Gabriel Mora

Instituto de Enseñanza Secundaria en Abrera

Luis Alegre y Lluís Lloveras

Viviendas Sociales en Cortes de Baza

Rafael Soler y Francisco Martínez Manso

Viviendas en Estella

Francisco José Mangado y Alfonso Alzugaray

Viviendas y Local Comercial en Ubeda

M^a del Carmen Martínez Quesada y Mario Algarín

Torre en Espiells

Josep Juvé Raventós

Escuela Pública en La Fuliola

M^a Angeles Negre y Félix Solaguren-Beascoa

El edificio escolar se sitúa en la comarca del Urgell, entre los núcleos de La Fuliola y Boldú, en un solar trapezoidal en medio del parcelario agrícola. Limitada al Norte por una carretera y al Sur por un antiguo camino —el camino real—, el área se subdivide en dos: la primera albergará la escuela y la segunda un complejo deportivo según proyecto municipal.

En la nueva propuesta de parcelación que realizamos, para la escuela se define un solar alargado similar a los preexistentes. Con la posición del edificio se propone la apertura de una calle que une la carretera y el camino.

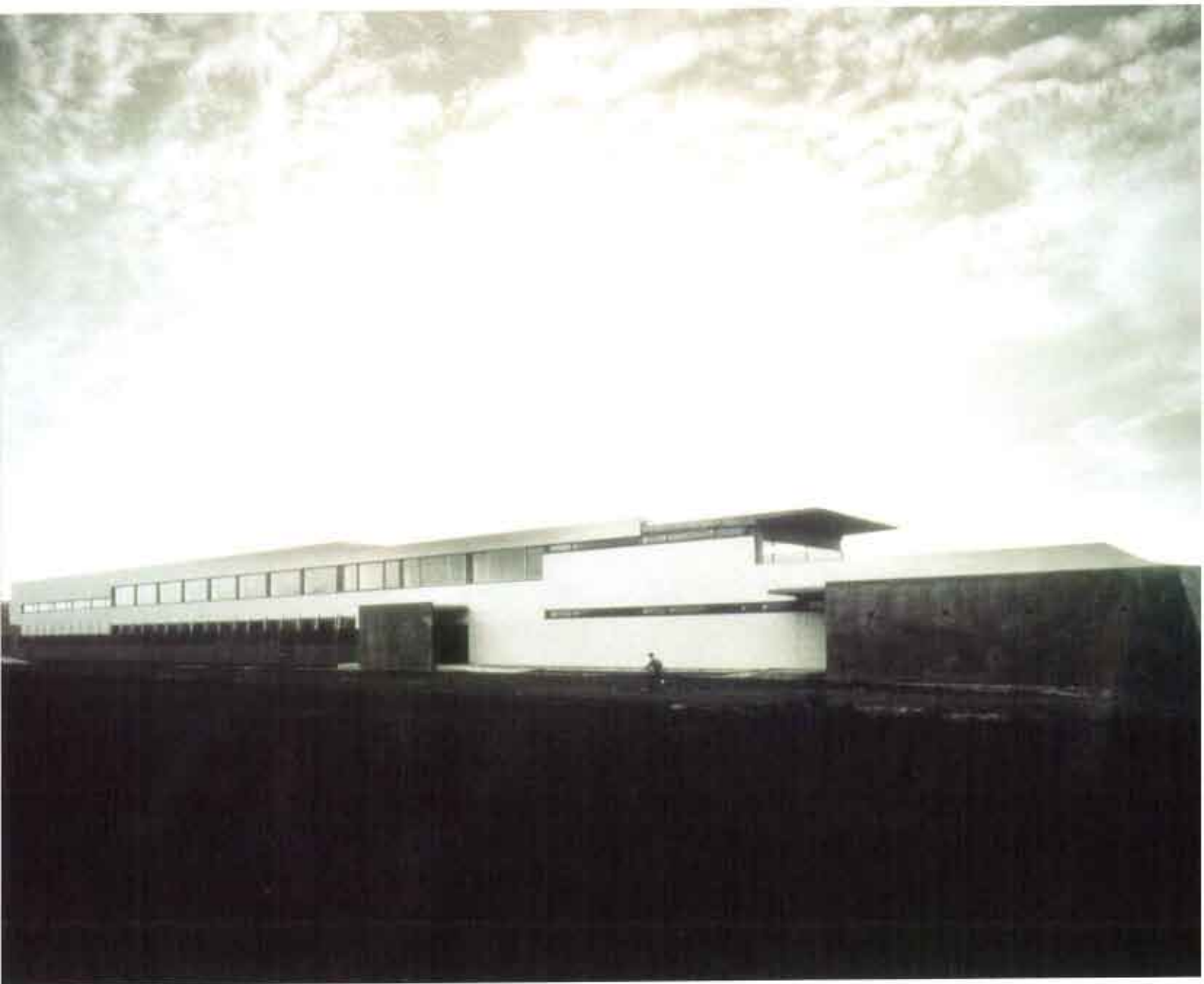
El edificio se desarrolla de modo lineal sobre la parcela alargada, dando fachada en su totalidad a la nueva calle. La composición se divide en dos contrastados volúmenes de voluntad abstracta. El primero, opaco, de piedra del lugar, contiene el gimnasio, los vestuarios y el acceso principal. El otro volumen, de ladrillo pintado de blanco, aparece dispar frente a la pesadez del volumen pétreo.

La linealidad se enfatiza con las hiladas de ladrillo. Los huecos de la fachada se agrupan en un gran vacío rasgado cuya disposición continua asume el programa del edificio. Las otras dos entradas quedan ocultas tras un muro interrumpido de hormigón, ocultando por completo cualquier noción de escala para acentuar aún más su voluntad abstracta.

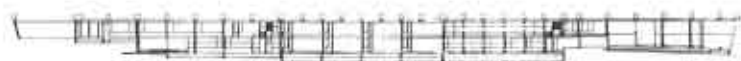
El zócalo se convierte en una reja metálica, un gran basamento oscuro sobre el que descansa el volumen blanco de dos plantas. Pero esta sensación de gravedad desaparece en los extremos donde se muestra como un gran lienzo gris apoyado en la fachada. El proyecto se zonifica y se enfatizan los extremos: junto al camino, el lleno de la masa de piedra; en la carretera, tras el muro inclinado de hormigón, se esconde un gran vacío. El cuerpo intermedio los vincula.

Las oficinas y las aulas se sitúan en la fachada Este y se relacionan mediante un pasillo ondulado que discurre entre las escaleras que conducen a la planta superior. La zona de la guardería aprovecha la posición de la entrada, oculta tras un fragmento de hormigón, para invertir la posición y permitir que las aulas de los más pequeños se vuelquen al jardín. Una pérgola exterior conduce a la entrada del volumen destinado a comedor, delimitando la zona de juegos y a su vez concretando definitivamente el vacío junto a la carretera, mientras que su testero ciego, protegido por una marquesina e indiferente a toda la operación, mira la intervención vecina.

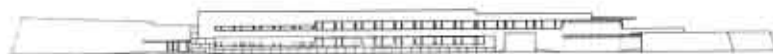
En el extremo opuesto una rampa de madera se desprende del volumen de piedra y acompaña a la planta superior, donde se repite el esquema de la inferior pero quedando rematado por la biblioteca, donde un gran ventanal se adelanta a la fachada en su ansia de captar toda la luz del Norte.



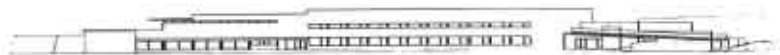




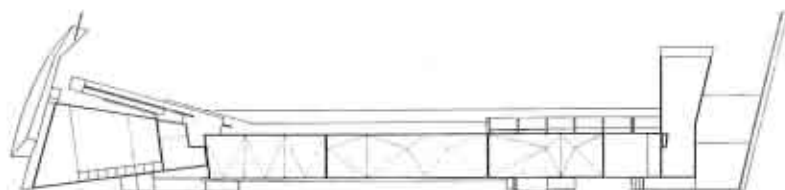
Sección longitudinal



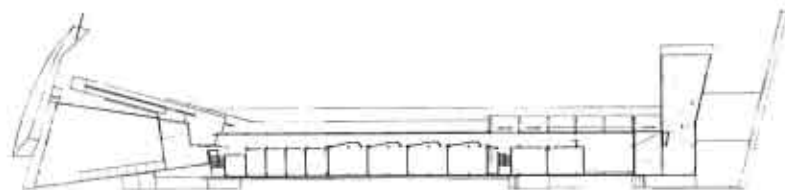
Alzado Este



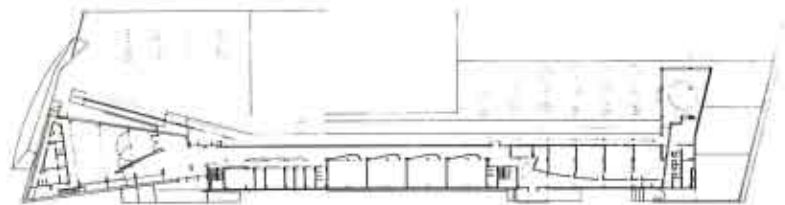
Alzado Oeste



Perspectiva



Planta superior



Planta inferior





Estructuras:
Instalaciones:
Colaboradores:

Diego Rodríguez Puga (Estruct.)
José María Lora (Instal.)
Ángel Barrio / María Noya (Colab.)
Miguel Ángel Acuña (Colab.)

Madrid, 1990/1995

Centro de Salud en Arganda del Rey

Javier Frechilla, Carmen Herrero, José Manuel López-Peláez,
Emilio Rodríguez, Eduardo Sánchez

El edificio se sitúa en un polígono residencial de viviendas protegidas en la zona Este de la población. El solar era un terreno residual de forma irregular y escarpada topografía con frente a dos calles ortogonales. Al otro lado de la calle principal aún existen terrenos de labor con restos de antiguas viñas y bancales de piedra seca.

Para encajar el programa del Centro en este perímetro y condiciones altimétricas se decide dividirlo en dos partes: una se configura en un cuerpo bajo y alargado con cubierta inclinada cuya pendiente se adapta sensiblemente a la del terreno y la otra en una construcción vertical y compacta situada a media ladera y separada de la alineación de la calle principal. Ambos cuerpos se unen y articulan con otra plataforma destinada a aparcamiento privado del Centro, cuya tapia se prolonga a lo largo de ambas calles con las puertas, armarios de servicios, etc., reuniendo las distintas partes en una actuación unitaria.

En el cuerpo bajo están las zonas de urgencias y las que requieren

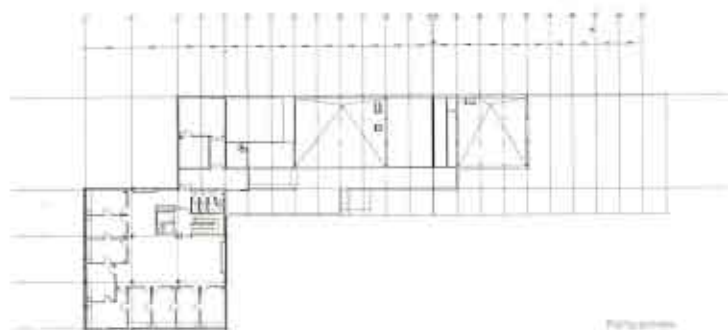
accesibilidad más directa. Las entradas al Centro de Salud se recogen bajo un gran porche que recorre longitudinalmente el edificio y permite extender y mejorar las condiciones del espacio público. La pieza vertical se especializa como "edificio de consultas" y agrupa fundamentalmente los despachos de medicina y enfermería, con sus correspondientes zonas de espera y servicios.

El edificio en su conjunto atiende al lugar, tanto en el ajuste al terreno como en su volumetría, mediante el carácter diverso de estas dos piezas: una gran cubierta inclinada que manifiesta la fuerza de la vaguada y un volumen alto y compacto que establece la relación con las edificaciones colindantes. Esta diversidad queda matizada por el empleo del ladrillo prensado como materia común entre sí y con su entorno.

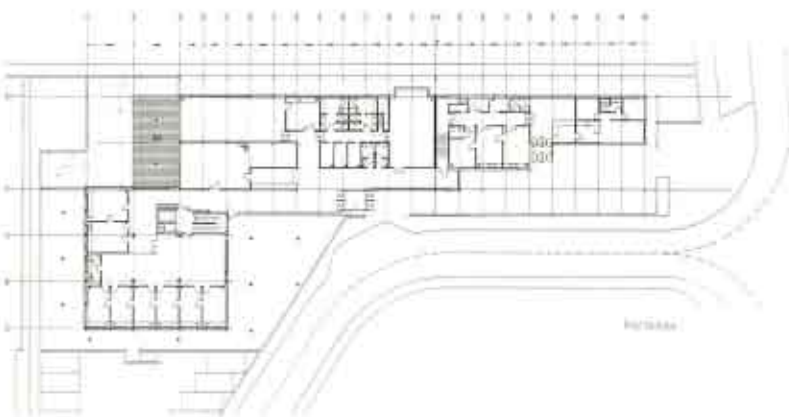
En definitiva, se pretende asumir la responsabilidad de un edificio público que desde su presencia pueda establecer un orden más comprensible en este lugar inicialmente poco estructurado.







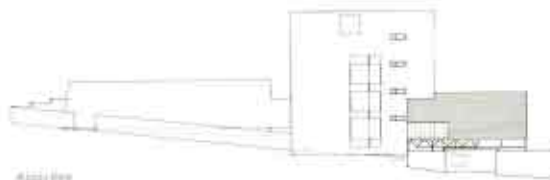
Plan 1/1000



Plan 1/500



Alman Porto



Alman Vila



Plan 1/500



Plan 1/500

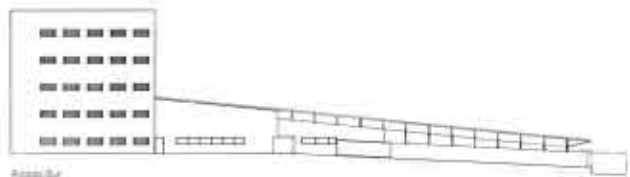


Plan 1/500



Plan 1/500





Admin. B2





Estructuras:
Instalaciones:
Colaboradores:
Fotografías:

Jose Luis de Miguel, Flor Gómez
Carmelo Arias, Fernando Sánchez
Luis Arce, Manu Gual, José
David Suárez

Madrid, 1992/1995

Facultad de Psicología de la UNED

José Ignacio Linazasoro

Se ha construido en la parte alta de la Ciudad Universitaria, en un lugar de hermosas vistas hacia la sierra y hacia la Casa de Campo. De proporciones y complejidad de programa mayores que la Facultad de Económicas y Empresariales, representa, sin embargo, una variante del mismo esquema tipológico.

El ladrillo se combina con los prefabricados de hormigón y con un zócalo de piedra rugosa de Calatorao. Aquí no existe una retícula para todo el edificio, sino que se trata de dos pieles continuas de ladrillo y prefabricado que revisten respectivamente las dos fachadas opuestas: la fachada continua del acceso y la dentada de la parte opuesta. Esta parte está formada por grandes patios cuyo fondo está constituido por grandes paños de cristal cubiertos por celosías metálicas.

Este carácter de piel se acentúa por la presencia de ventanas horizontales que en el caso de la fachada de ladrillo tienen desarrollo volumétrico. Dada la superficie de esta fachada, se utilizó para destacar su horizontalidad ladrillo de siete centímetros a soga y tizón y con fuerte tendel horizontal.









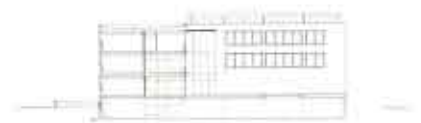
Alzada Frontali



Alzada Frontali



Pianta



Sezione 1



Alzada laterali



Sezione 2

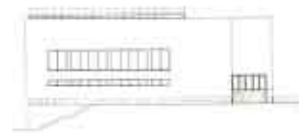


Sezione 3





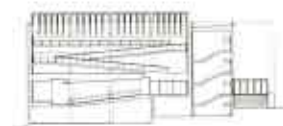
Alzav. Survont



Alzav. Survont



Floata segundia



Seccion 4



Floata prima



Seccion 3



Seccion 2









Colaborador:
Fotografías:

Javier Puján
Javier Acumero

Madrid, 1991/1994

Facultad de Económicas y Empresariales de la UNED

José Ignacio Linazasoro

Situada en el extremo opuesto de la misma ordenación que la biblioteca, la Facultad de Económicas se abre hacia el exterior mediante patios en los que el ladrillo se combina con prefabricados de hormigón. Diríase que el edificio está formado por un rectángulo virtual excavado por cuatro patios. A este rectángulo se le añade una crujía más baja por la parte del acceso.

Todo el edificio está sometido a una retícula de prefabricado de hormigón que en el caso de la crujía añadida y de los patios se rellena de ladrillo amarillento en aparejo de soga y tizón, con medios módulos para la unión de los prefabricados de la retícula, marcando una línea vertical de sombra.







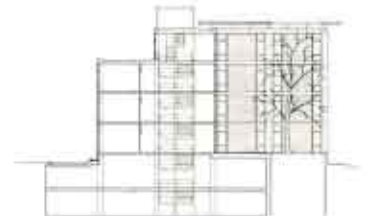
Floors plans



Section horizontal 1



Floors plans



Section horizontal 2



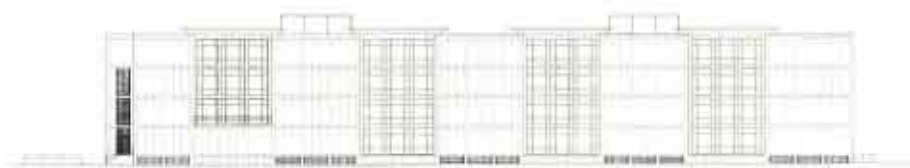
Floors plans



Facade North



Facade North

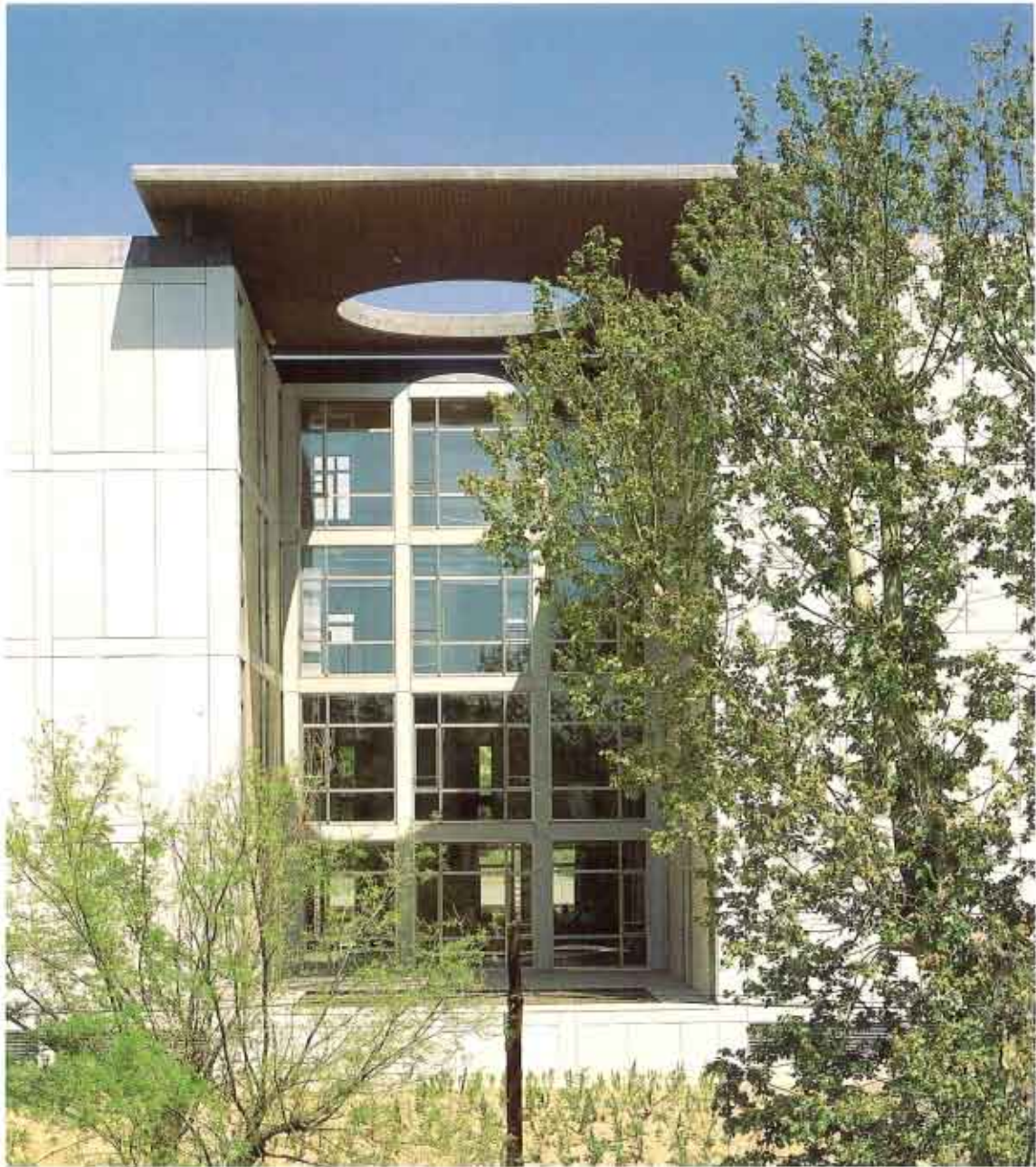


Assisi - Chiesa



Assisi - Chiesa









Colaborador:
Fotografías:

Jose Ribón
David Aschero

Estación de Ferrocarril en Sabadell

Jaume Bach y Gabriel Mora

La antigua estación de Sabadell, de Ferrocarriles de la Generalitat de Catalunya, situada en una considerable extensión de terreno no muy bien utilizado, era una edificación sin interés arquitectónico, mal situada respecto a sus vías y al solar. El resto estaba salpicado por pequeños grupos de arbolado y verde, dejando un espacio de aparcamiento a la entrada de la estación, muy poco racionalizado.

El nuevo proyecto propone aprovechar la gran superficie de terreno de que se dispone para hacer un aparcamiento racional, en el que se ha obtenido un máximo número de plazas sin destruir los árboles existentes, e incluso se ha permitido la plantación de nuevos. Este aparcamiento permite al usuario del tren dejar el coche en la misma estación, facilitando así la utilización del medio de transporte colectivo.

La estación está situada al fondo del aparcamiento, bien visible desde todos sus puntos y desde la carretera de Molins de Rei. Al estar a caballo de las vías y en el punto de encuentro de las calles Comte Jofre y Reina Elionor, el tren no supone ninguna barrera para la ciudad. Al contrario, la estación relaciona y une los dos lados, permitiendo la

circulación peatonal entre las dos calles. En la calle Comte Jofre se ha colocado una rampa de acceso a la estación debido a la existencia de varias líneas de autobuses con el consiguiente flujo de pasajeros. En la calle Reina Elionor el acceso se realiza mediante escaleras, pero también existe una rampa que relaciona la entrada con el aparcamiento.

Todas estas circulaciones desembocan en una gran marquesina que les otorga protección y remarca las puertas de entrada al vestíbulo de compra de billetes y al vestíbulo de espera, desde donde se puede contemplar la circulación de los trenes y los andenes, tomar un café en el bar o leer el periódico comprado en el quiosco.

La entrada y salida a los andenes se produce mediante un doble juego de escaleras mecánicas y fijas que confluyen hacia una gran cubierta acristalada, realizada con estructura mixta metálica y de hormigón, soportada por un gran pilar que, a manera de una estructura arbolada, soporta la cubierta. Debajo de la misma surgen las marquesinas que protegen los andenes, que son de hormigón como las ya propuestas en otras estaciones de F.G.C.







Section 1-1

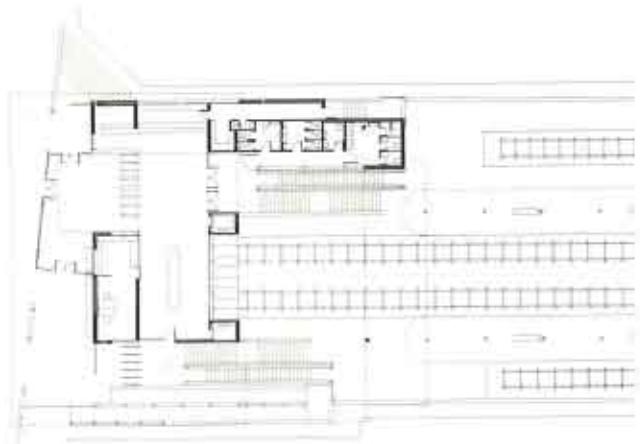
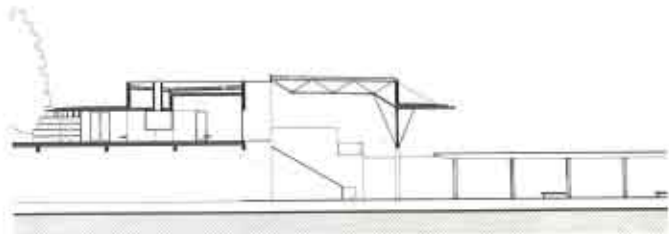


Fig. 2



Section 2-2





Arquitectos Técnicos: Miguel Pita
Estructuras: Bufa, Cristóbal Moya y Asociados S.A.
Fotografías: Erik Carab

Instituto de Enseñanza Secundaria en Olot

José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres

El edificio se sitúa en la frontera de la trama urbana, relacionándose con las edificaciones limítrofes, los campos de cultivo y una agradable colina boscosa. El solar tiene por una parte un límite ortogonal, mientras que por otro aparece un perímetro sinuoso de un camino colindante que se introduce en el bosque.

Se ha proyectado un edificio extenso y de baja altura que con su gran dimensión ayude a ordenar el entorno. Será sin duda la mayor construcción del lugar, reconociéndose como edificio singular y público.

Como la topografía del solar presentaba un desnivel de una planta, el edificio se ha asentado creando dos niveles diferenciados: el superior, con el aula orientado al sur —al nivel de los patios existentes— y el área de profesores, biblioteca, salón de actos y gimnasio orientada al norte; y el nivel inferior, con el acceso general, comedores y talle-

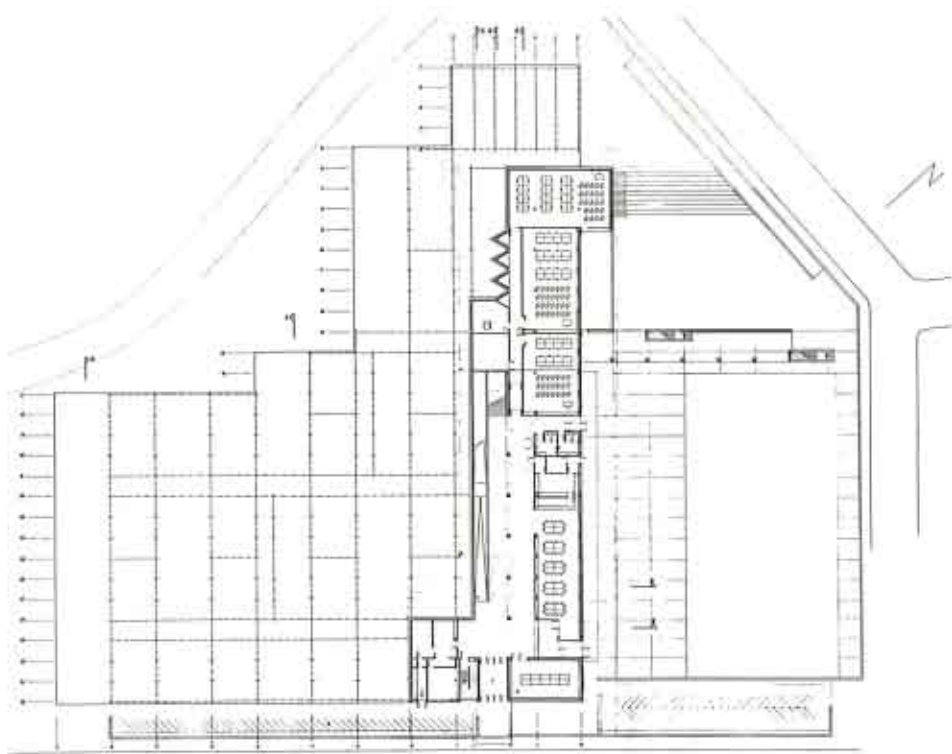
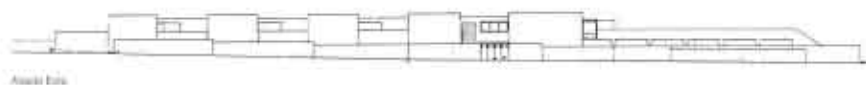
res debajo de la zona norte y en contacto con la pista polideportiva.

El acceso se encuentra en el centro de gravedad del edificio, desde la única calle urbanizada, eje de conexión con la ciudad. Desde el vestíbulo de entrada, de doble altura, se tiene acceso directo al porche y a la pista polideportiva. Mediante una rampa y dos escaleras se accede al nivel superior. Este vestíbulo es realmente el centro del Instituto, ya que en él convergen las distintas zonas, siendo un espacio de relación para los alumnos. Una estructura vista de hormigón armado y cerramientos de fábrica de obra vista definen el edificio constructivamente.

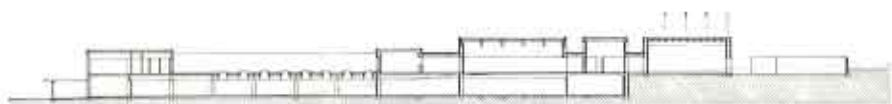
El proyecto quiere ser sobrio y austero en la imagen, pero amable en su relación con el exterior. Ha habido la voluntad de utilizar el mínimo de materiales para reforzar la homogeneidad del edificio.



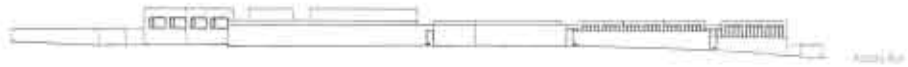




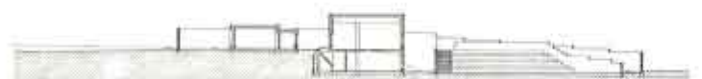
Piano seminterrato



Sezione longitudinale



Section through building





Arquitecto Técnico:

Hernández Pina

Estructuras:

Genaro Rodríguez, Pío Sáenz

Instalaciones:

Miguel Ángel Arco, D.F.F.

Colaboradores:

Juan José, Víctor Arcega

Alfonso Pizarro, María García

Roby Linderoth, Joaquín Pérez

Yara Peña, María Reyes

África Sotillo, María Vázquez

Fotografías:

David Ferrás

Valladolid, 1990/1994

Centro Cívico en Parquesol

Gabriel Gallegos y Juan Carlos Sanz

La parcela en la que se sitúa el edificio se localiza en la zona de mayor altitud de la ciudad, disponiendo de bellas vistas sobre la vega del río en su orientación sur. El escaso interés del resto del entorno determinó un edificio hermético, tan sólo abierto a la plaza donde el paisaje es el principal protagonista.

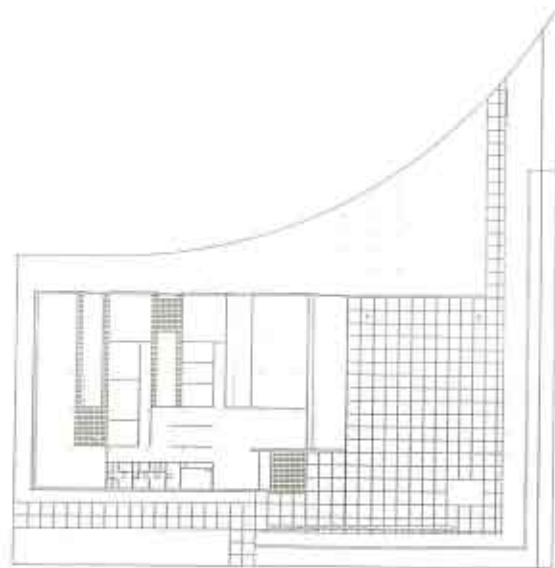
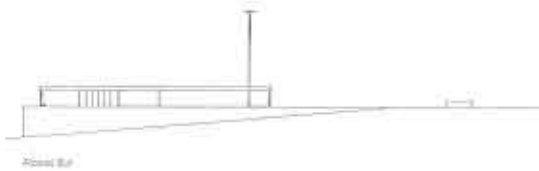
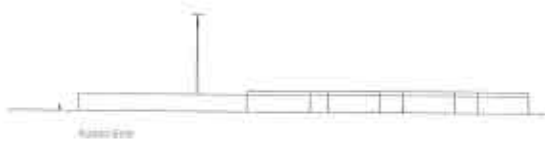
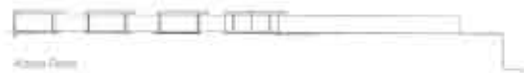
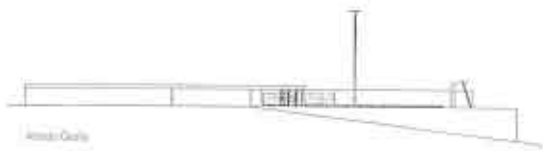
La estructura queda definida por un muro perimetral, en un asta de ladrillo cara vista y una trama de pilares metálicos que soportan un forjado bidireccional.

El cerramiento consta de la hoja estructural mencionada, más otra hoja de media asta que dobla por el exterior a la anterior. En ambas

fábricas el aparejo del ladrillo se realizó a soga con las testas a hueso, pero mientras en la hoja de un asta se dejó vista la cara "mala", en la exterior se dispuso de forma tradicional, dejando vista, por lo tanto, la cara "bien acabada". Las diferentes texturas expresan en las fábricas sus diferentes funciones constructivas.

La distribución interior se organiza en esquema de peine, originando una serie de patios que enriquecen con su transparencia el espacio interior. En el exterior, junto al estanque, se dispusieron en los vértices de la plaza una fuente, una farola y una escultura, animando un espacio cuyo principal interés es su carácter de mirador.





Plan



Sabadell, Barcelona, 1989 /1994

Continuación de un Bloque en Torreguitart

Jaume Bach y Gabriel Mora

El barrio de Torreguitart, construido desde mediados de los ochenta con bloques de ladrillo rojo rigurosamente alineados, debía ser completado en uno de sus finales que da a una de las principales intersecciones del cinturón viario de Sabadell, sobre el que en gran parte se asienta.

La propuesta se basa en la continuidad del bloque pero con un quiebro en "Z", de manera que libera el espacio delantero, soleado, abierto al "desorden periférico", alejado del cruce viario y levantado sobre el tráfico, al objeto de ofrecer una mayor comodidad y un mayor dominio visual sobre el entorno. Pavimentado con la misma

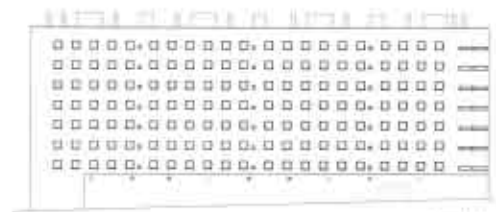
arcilla roja de la fachada, el espacio se ofrece como "plaza" y puerta de entrada al sombreado "parque" posterior. La plaza se limita hacia la vía de cintura con un bloque más bajo en ladrillo claro que lo adapta en escala y le da final.

La reglamentación de las viviendas de protección oficial impide casi los movimientos. Aquí se han obtenido pequeños avances mediante la colocación del ascensor y las entradas en fachada, con lo que se consiguen vestíbulos y rellanos soleados y una estructuración de la vivienda desde lo público a lo privado a medida que se progresa hacia su interior.





Plano 0/1



Plano 0/2



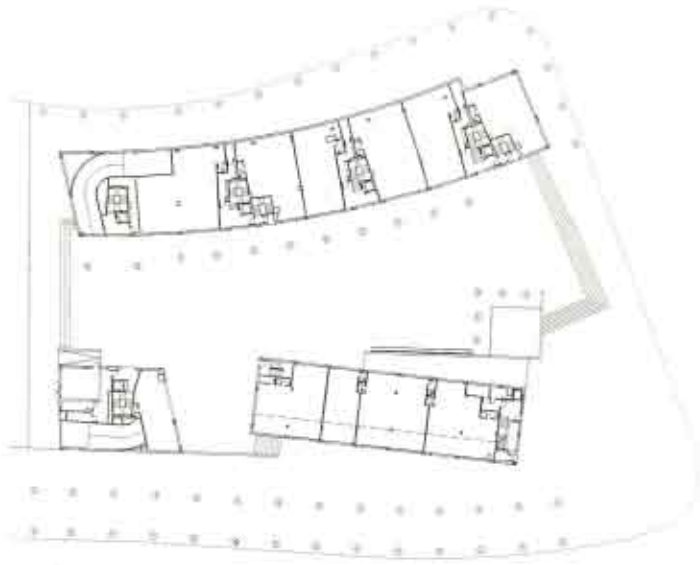
0 0



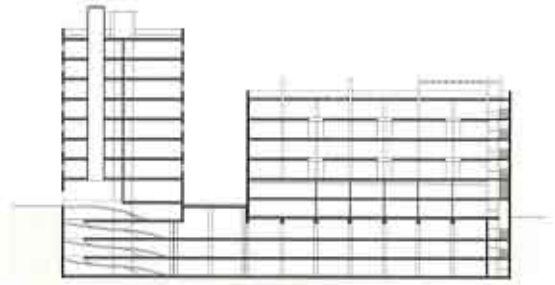
Veranda



Aula



Park area



Section through



Apartment





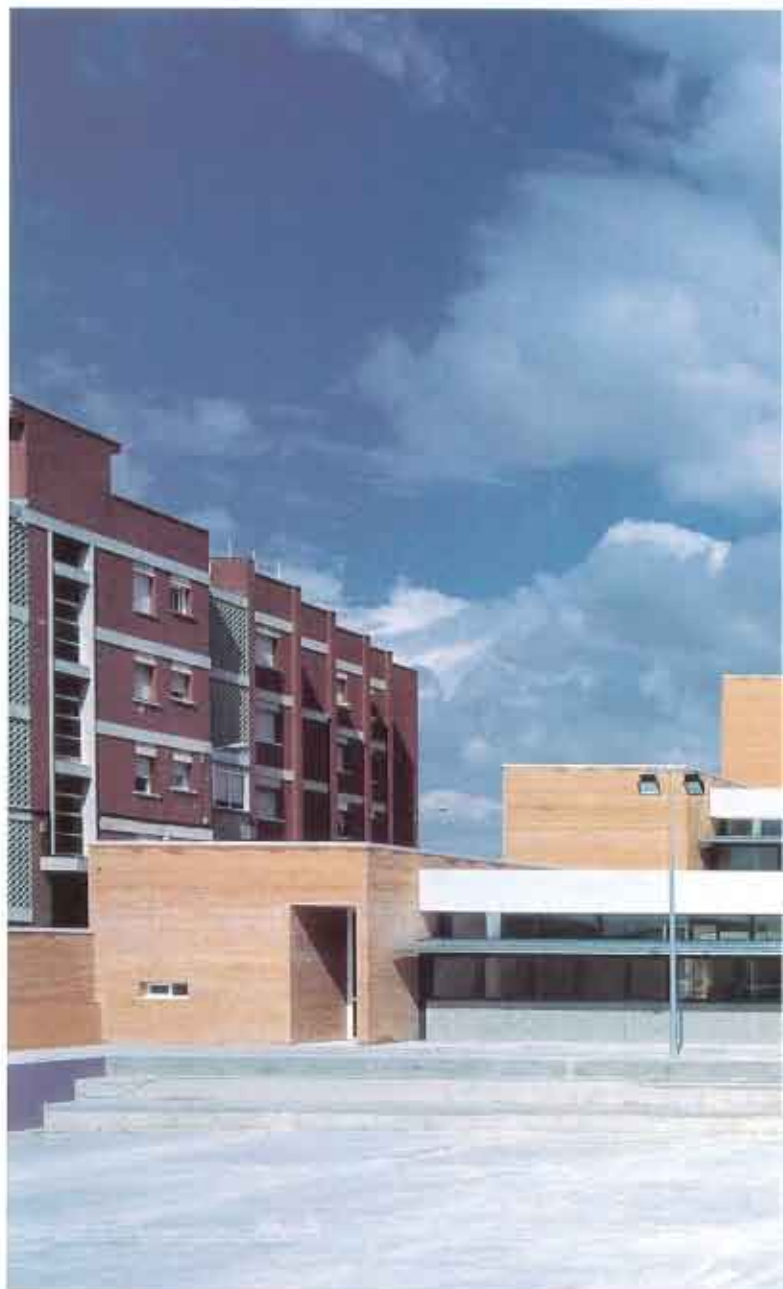
Arquitectos Técnicos: Miquel Ribó, Joaquim Corret
Estructuras: Robert Endrau
Colaboradores: Maria Pavia, J. Antoni Manchetas, J. P. Lutz
Fotografias: Lluís Casals

Abreña, Barcelona, 1992-93/1995

Instituto de Enseñanza Secundaria

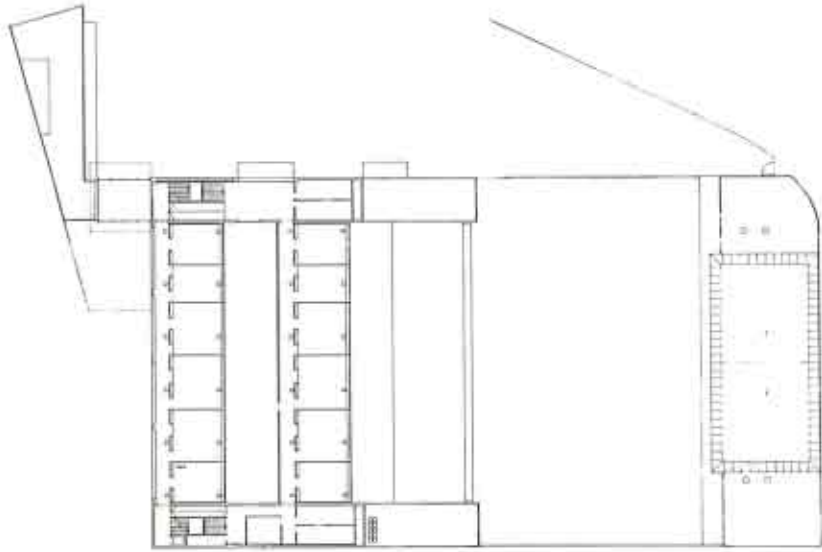
Luis Alegre y Lluís M^a Lloveras

Escolarizar adolescentes.
Pueblo en expansión. Bifurcación de caminos.
Solar céntrico, espléndido.
Edificio adosado al paseo del nuevo ensanche. Cara al sol.
Cae escalonadamente, hacia el núcleo antiguo. La Iglesia.
Amplio programa. La mayor construcción del casco urbano.
Entorno sin referencias. Destacar la dimensión.
Importante, elección del material:
arcilla cocida, ladrillo prensado cara vista.
Personalidad, calidez, carácter.
Clave: calidad del material, diestros albañiles.
Dirección. Construcción. Edad indefinida.

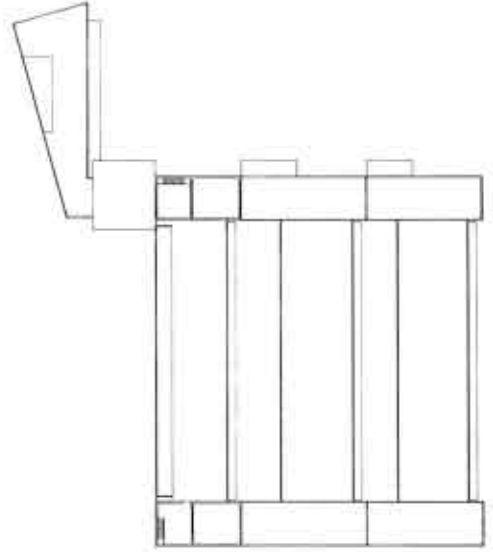




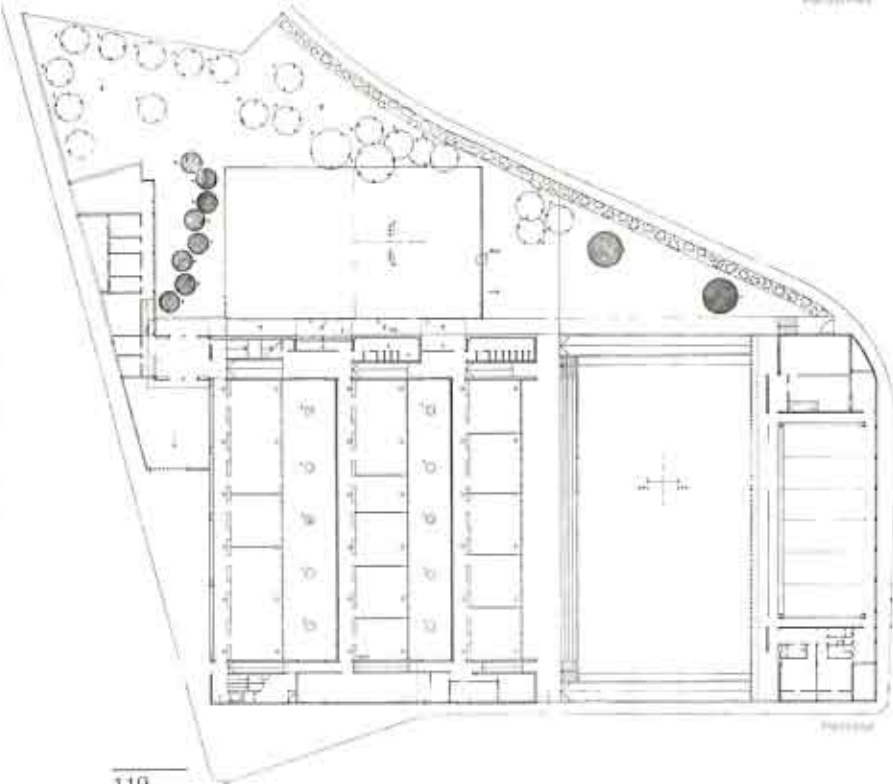




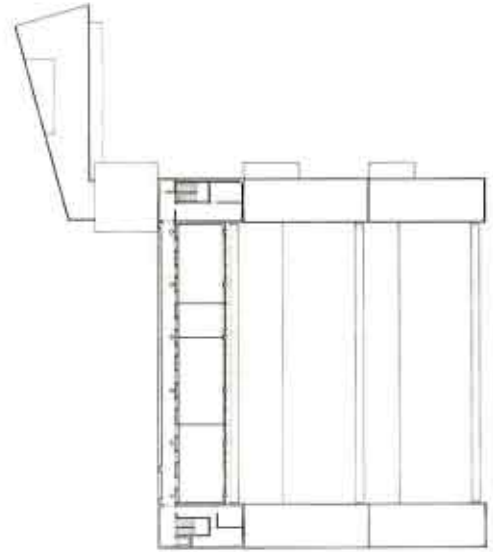
Planta prima



Planta seconda



Planta terza



Planta quarta



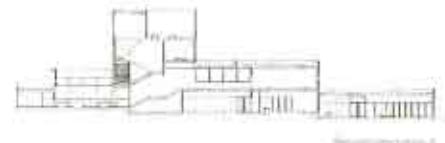
North Elevation



South Elevation



Section through central



Section through side



Section through



Section through



Arquitecto Técnico: Javier Rúa López
Estructuras: Yvonne Alegre Muñoz
Control de Calidad: Cotán, S.A.
Fotografías: Leonidas Jaramila

Viviendas Sociales en Cortes de Baza

Rafael Soler y Francisco Martínez Manso

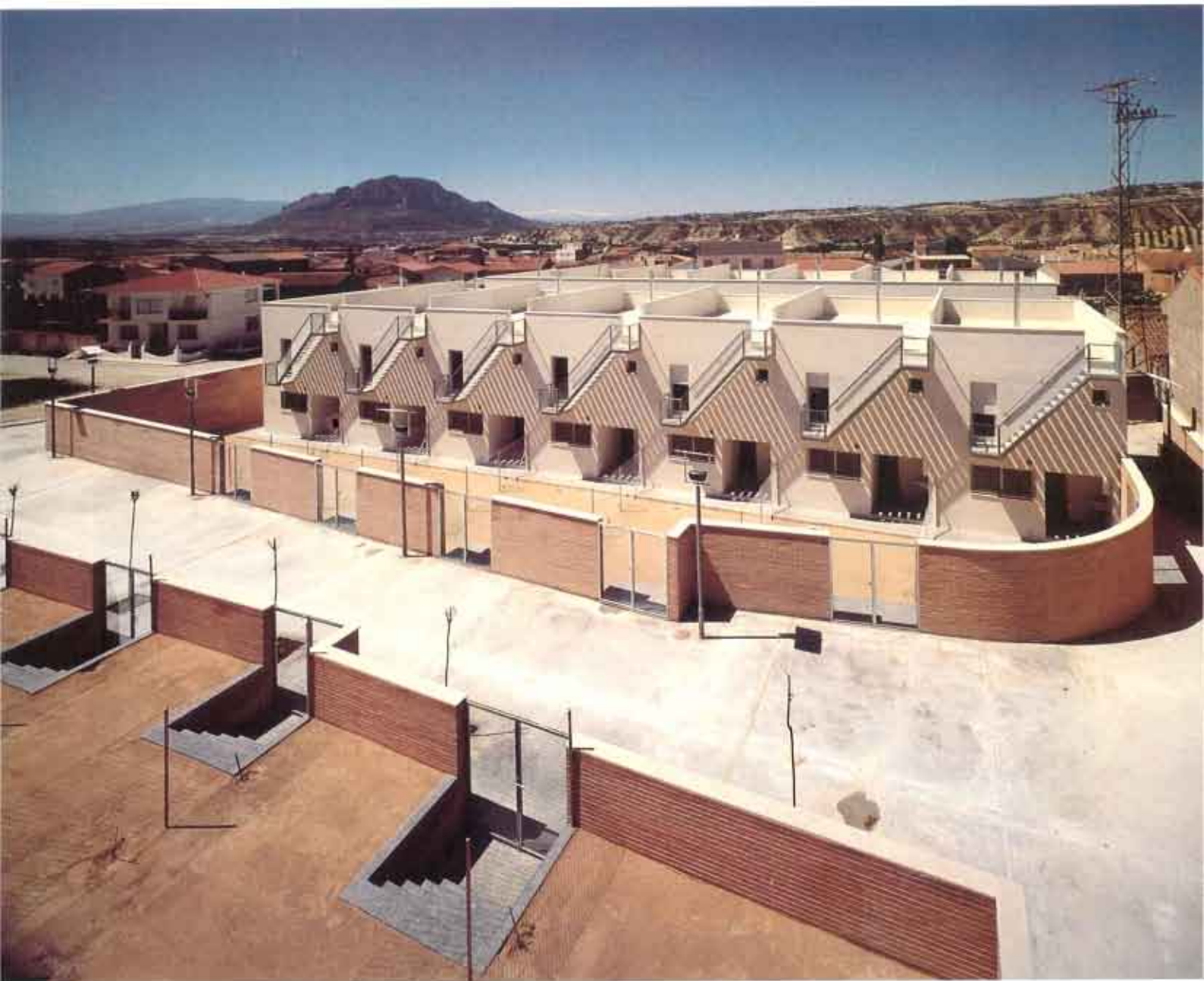
La organización general viene preñada por los viales establecidos en las normas subsidiarias del municipio y las parcelas resultantes de esta organización. Una primera decisión ha sido el mantener la tipología edificatoria y de ocupación que el conjunto urbano tiene y que básicamente responde a una parcelación de viviendas unifamiliares en una o dos plantas con patios traseros al servicio de la vivienda.

El número de viviendas a construir establece una parcelación ceñida a una ocupación racional del solar. La voluntad de proporcionar una mayor utilidad a los patios permitiendo su acceso directo desde el espacio público, ha sugerido la conveniencia de realizar accesos que configuran una segunda trama urbana, alternativa a las calles convencionales que las normas establecen. Este espacio urbano de segundo orden es utilizado para crear una aproximación a

las proporciones y geometrías de las tramas históricas de pequeños núcleos urbanos.

En la organización de los distintos tipos de vivienda (dos, tres y cuatro dormitorios), se ha mantenido una cierta unidad con el propósito de una lógica racionalización constructiva y una deseada continuidad formal de la promoción.

Así, en cada uno de los tipos se mantiene la organización de circulaciones y posiciones relativas de las piezas. En la planta baja, un vestíbulo general organiza los accesos a las habitaciones, la escalera y la salida a patios traseros sin que se genere servidumbre de paso por ninguna de las dependencias de uso específico. En la planta primera se disponen los dormitorios y aseos que requieren los diferentes programas.







TWC Apartment



TWC Parkside



Kensington Avenue T2



Bayswater Village T2



TWC Parkside



TWC Parkside



TWC Parkside



TWC Parkside





Arquitectos Técnicos: Pío Javier Espinosa, Manuel López Velasco
Fotografías: Juanjo de Arriba y Asociados

Viviendas en Estella

Francisco José Mangado y Alfonso Alzugaray

La actuación se sitúa en el casco histórico de la ciudad de Estella. En un lugar en alto desde donde la presencia de edificios de gran valor histórico —Iglesia de San Miguel, San Pedro, etc.— se alterna con un tejido completamente desmembrado e indefinido en sus límites como consecuencia de la más reciente evolución urbana.

La intervención, dada su dimensión y lo estratégico de su situación, tenía gran valor en orden a determinar la evolución y las posibilidades de recuperación de esta parte de la ciudad.

El edificio de viviendas se pliega casi literalmente a los bordes definidos por los antiguos muros de cierre del desaparecido conjunto de "La Misericordia". Se trata de una unidad edificada por tres de sus lados, liberando en su interior un espacio abierto de grandes dimensiones que define una secuencia "espacio público-espacio privado" hasta entonces inexistente y que permite articular el nuevo edificio de viviendas con las edificaciones rehabilitadas que se sitúan en el cuarto lado del perímetro. Se pretende rememorar la idea de recinto cerrado e igualmente conseguir un núcleo funcional y formalmente unitario que garantice a los ocupantes de la edificación una estancia agradable así como una identificación con el "lugar" ocupado.

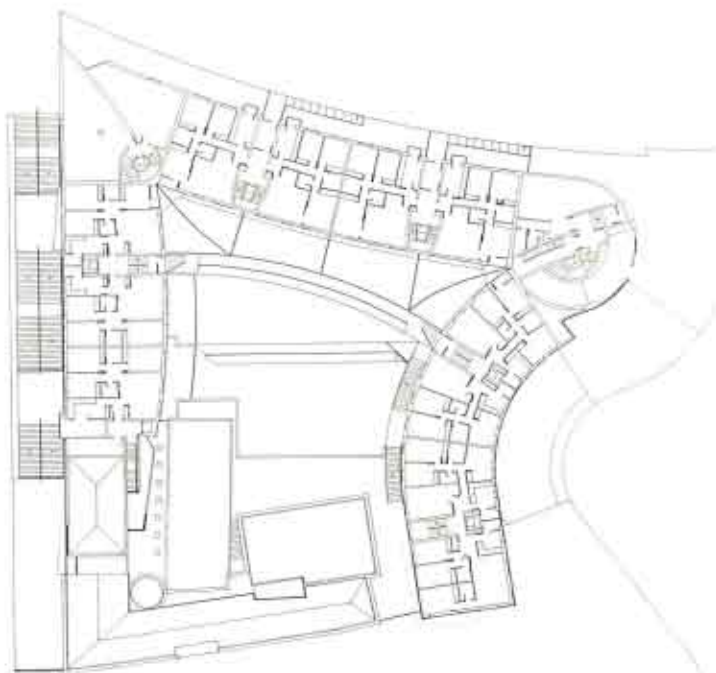
Junto a esta idea directriz, la topografía, y más concretamente las

importantes diferencias de altura a salvar entre los distintos vértices y accesos, ha sido el otro aspecto determinante del proyecto. Así, el desplazamiento en altura ha sido un argumento básico tanto en la organización como en la construcción y formalización del edificio. Sólo desde esta perspectiva se entienden los "escultóricos" cubos de aluminio volando sobre las fachadas, o la más urbana solución del "patio inglés" de la fachada noroeste que permite simultáneamente mantener una única altura de coronación, dotar a las viviendas de planta baja de luz —en la orientación hacia el espacio libre interior disponen de un jardín privado elevado— y al mismo tiempo que la calle de tráfico rodado se mantenga en su trazado, ampliando visualmente la sección de la misma en una zona que podría resultar excesivamente angosta.

Finalmente, un tratamiento destacado y diferenciado de las esquinas que pretende cualificar determinados puntos ya significados por su importancia visual —encuentro de la fachada noreste con la noroeste— o por las referencias arquitectónicas existentes —esquina curva desde la que se contempla el magnífico edificio de la Iglesia de San Miguel con su explanada de acceso—, viene a completar el conjunto de ideas que dan soporte a la solución arquitectónica.







Piano (su. 1)



Piano (su. 2)



Aspetto Nord-Est

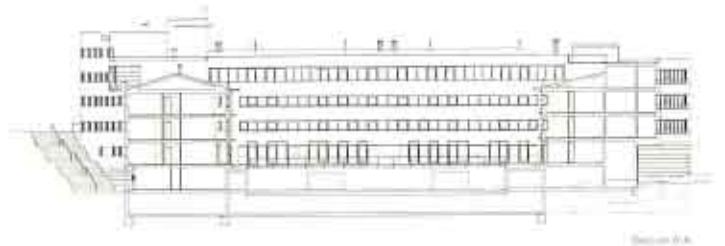
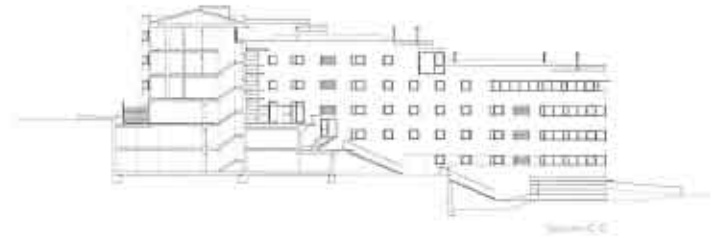


Aspetto Sud-Ovest



Aspetto Est









Arquitecto Técnico: Ramón San Martín
Consultores: Barakó y Sagiea, Ingenieros
Estructuras: Jesús Gofa
Fotografías: César San Martín

Viviendas y Local Comercial en Ubeda

M^a del Carmen Martínez Quesada y Mario Algarín

El edificio se sitúa en una zona de reciente expansión, alejada del centro histórico. La solución adoptada responde en gran medida a la forma y dimensiones del solar ya que el espacio disponible es escaso.

Las ordenanzas en esta zona de la ciudad favorecen la ocupación en un cien por cien de la planta baja y posibilitan una altura máxima de cinco plantas. Esto hace que lo edificado constituya un continuo sólo horadado por mínimos patios de luces —cuya realidad está muy lejos de las fachadas que se asoman a las calles— patios que sólo son accesibles desde las viviendas que ocupan la primera planta y que, por lo tanto, pertenecen a ellas y no al conjunto del edificio al que sirven.

La idea parte de practicar una "hendidura" en la fachada que intenta diluirla en un punto como límite construido, estableciéndose una relación interior-patio-exterior-calle a través de un filtro transparente constituido por terrazas y barandillas. De esta forma se intentan solucionar dos problemas inherentes a la construcción entre medianeras: la altura desigual debido a unas ordenanzas cambiantes y la distinta cualidad de los edificios colindantes.

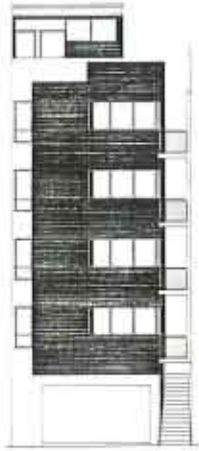
Se pretende que el patio no sólo proporcione luz al edificio sino que se convierta en una prolongación de la avenida, un espacio de transición igualmente digno aunque más tranquilo, un espacio que participe de la calle. Así, el muro de ladrillo que el edificio muestra a la avenida "se dobla" hacia el interior del solar, dejando contra la medianera el patio más libre.

La puerta de entrada a las zonas comunes del edificio se encuentra al fondo del solar y para llegar a ella se ha debido atravesar el patio y la cancela que lo cierra a la calle, pudiendo entenderse este recorrido como una continuación del espacio exterior descubierto.

Los interiores de todas las viviendas responden a un mismo esquema de desarrollo en una única crujía con pasillo. Las piezas están alineadas, asomadas al patio y a su luz, con el fin de sacar el máximo partido de la orientación sur.

La vivienda dúplex que ocupa la cuarta planta y el ático repite el esquema de las inferiores, con un programa mayor. Su salón se hace más grande y acoge un espacio de doble altura donde se realiza la subida, beneficiándose de la terraza superior y de las vistas.

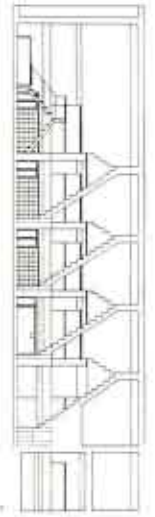




Apex & Gate



Apex & Gate



Roof



Floor plan



Floor plan



Floor plan



Floor plan

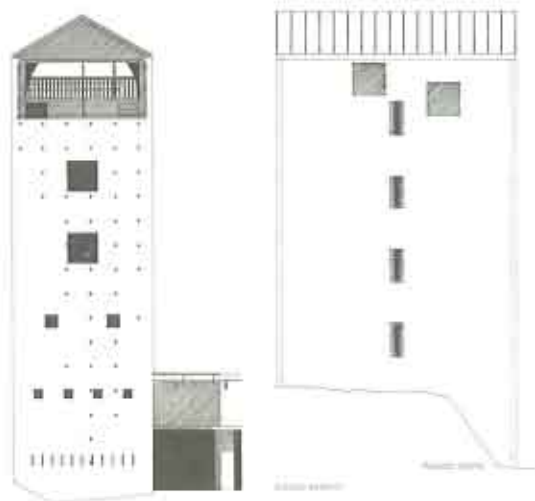
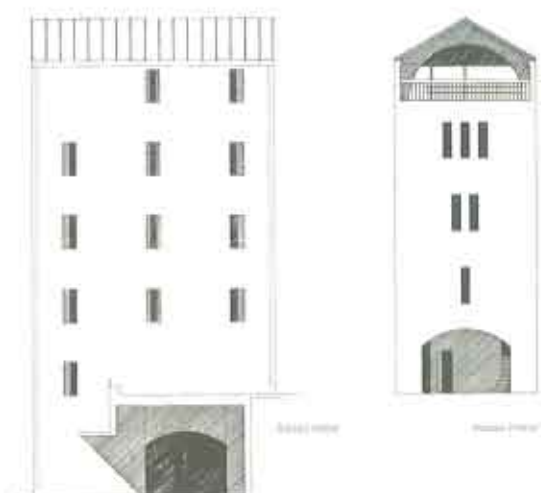


Arquitectos Técnicos: Antoni Solís
Fotografías: Fernando Akis

Sant Sadurní D'Anoia, Barcelona, 1994/1995

Torre en Espiells

Josep Juvé Raventós



El edificio se encuentra en la finca d'Espiells y pertenece a una empresa productora de vinos de calidad. Se levanta en el centro de la propiedad en lo alto de una loma desde la que se divisa la totalidad de las trescientas hectáreas de viñas. La función principal de la torre es pues la de servir de mirador y puesto de vigilancia. La forma, sin embargo, viene principalmente definida por el intento de crear a la vez un volumen fuerte y simple, casi arquetípico, que actúe de hito visual y reclamo publicitario y comercial.

La torre es un cuerpo prismático de 7x12 m. y 22 m. de altura, de estructura de fábrica de ladrillo en su totalidad, con un volumen cilíndrico central —en el que se sitúan los servicios— que sirve de eje de una gran escalera que lleva a las plantas superiores: el mirador.

