

Premio de Arquitectura de Ladrillo 2017-2019

XV



Premio de Arquitectura de Teja 2017-2019

IV





Premio de  
Arquitectura  
de Ladrillo

2017- 2019



Premio de  
Arquitectura  
de Teja





Premios de Arquitectura  
Hispalyt



# XV Premio de Arquitectura de Ladrillo 2017-2019

Carta del presidente de la Sección de Cara Vista ..... 5

## 1<sup>er</sup> Premio

TOPO ..... 6

## Menciones

Vivienda unifamiliar  
CUATRO VARIANTES DE VILLA ..... 12

Vivienda colectiva  
FABRA & COATS ..... 16

No residencial  
ALMIRALL ..... 20

## Seleccionados

Vivienda unifamiliar  
AS LIVED ..... 24  
CASA NOSTRA ..... 26  
CASA CORREIA DE SÁ ..... 28  
CASA SOBRE UN PATIO ..... 30  
MONOA ..... 32  
CASA COTOS ..... 34

Vivienda colectiva  
NEGRO ..... 36  
VITRALL ..... 38  
ENTRE OLIVOS ..... 40  
EGYPT ..... 42  
COLMENA ..... 44

No residencial  
ARQUITECTURA QUE CURA ..... 46  
VERA ..... 48  
TARRACO ..... 50  
ALFAYOMEGA ..... 52

Bases ..... 54

Acta del Fallo del Jurado ..... 55

Premios organizados por:



# IV Premio de Arquitectura de Teja 2017-2019

IV

Carta del presidente de la Sección de Tejas ..... 59

## 1<sup>er</sup> Premio

Rehabilitación  
RESURGIR DE LAS CENIZAS ..... 60

Obra nueva  
VIVIENDA EN BRIÓN SISTEMA SIETEYMEDIO ..... 66

## Menciones

Rehabilitación  
POZO DE NIEVE ..... 72

Obra nueva  
UN TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS ..... 76

## Seleccionados

Rehabilitación  
COGNITIS MURUM ..... 80  
TABERNA SAN PEDRO ..... 82  
REHABILITACION DEL EDIFICIO AITA AGIRRE..... 84  
CASAVB ..... 86

Obra nueva  
CASA BORRERO ..... 88  
TABAL..... 90  
CASA ALMUDENA ..... 92  
CASA SV ..... 94

Bases..... 96  
Acta del Fallo del Jurado ..... 97

Documentación completa  
de las obras en:

[premiosarquitectura2019.hispalyt.es](http://premiosarquitectura2019.hispalyt.es)





**Premio de Arquitectura  
de Ladrillo 2017-2019**

Es una gran satisfacción para mí, como presidente de la Sección de Ladrillo Cara Vista de Hispalyt, presentar este libro en el que se recogen las obras premiadas y destacadas en el XV Premio de Arquitectura de Ladrillo (2017-2019), todas ellas magníficos ejemplos de la arquitectura moderna y de calidad que se realiza actualmente con ladrillo cara vista made in Spain.

A esta convocatoria, que abarca obras finalizadas entre 2017 y 2019, se presentaron 62 proyectos, de los cuales en este libro mostraremos 19: la obra ganadora, las tres menciones en las categorías de Vivienda Unifamiliar, Vivienda Colectiva y No residencial, y otras 15 obras seleccionadas por el Jurado atendiendo a su calidad e interés.

En las páginas de este libro encontramos muchos ejemplos de la versatilidad del ladrillo. Mediante la variación de una única pieza, se consigue una multiplicidad de composiciones y texturas, que dotan de personalidad a los proyectos sin necesidad de artificios, demostrando que se puede hacer una arquitectura moderna, innovadora, honesta, sin renunciar a las bondades de los materiales cerámicos.

Por otro lado, en esta edición de los Premios hemos podido corroborar la consolidación de una tendencia imparable en arquitectura: la sostenibilidad. La eficiencia energética se ha incorporado a los proyectos como un aspecto sustancial, y cada vez se habla más del uso de materiales nobles y de origen natural, que tengan una larga vida útil y que garanticen unas altas prestaciones técnicas. El ladrillo cara vista cumple con todas esas características.

No quisiera finalizar estas líneas sin felicitar a todos los participantes del concurso, y darles las gracias por incorporar el ladrillo en sus obras, situándolo en la vanguardia arquitectónica. Durante siglos, distintas culturas en distintas épocas, en puntos de toda la geografía planetaria, han incorporado el ladrillo a sus construcciones, adaptándolo conforme a sus necesidades y gustos. Vosotros contribuís a escribir una nueva hoja de esa tradición.

También quisiera agradecer la labor del Jurado, todos ellos profesionales de gran prestigio que han aportado sus conocimientos y experiencia para ayudarnos a seleccionar las mejores obras de entre todas las recibidas, tarea nada fácil dada la calidad de los trabajos presentados.

Por último, quiero destacar la labor de los fabricantes de la Sección de Ladrillo Cara Vista de Hispalyt, su apuesta por visibilizar la arquitectura de calidad, y su compromiso con la innovación tecnológica y la sostenibilidad en el sector de la edificación.

Saludos y enhorabuena a todos los seleccionados en este libro.

Pedro Rognoni Escario  
Presidente de la Sección de Ladrillo Cara Vista de Hispalyt





Topo

*Opinión del jurado: "En esta instalación de equipamiento urbano se valora que el ladrillo responda a muchas situaciones: se utiliza como fachada, pero también como suelo, celosías, muros interiores absorbentes acústicos, incluso muretes de jardinería. El ladrillo distingue tanto al edificio en sus espacios exteriores como en los interiores, lo que hace más comprensible la relación de los usos que alberga con el entorno próximo de la ciudad."*





Arquitectos  
**BAYONA VALERO**  
**arquitectes associats +**  
**CANTALLOPS VICENTE**  
 (Marta Bayona Mas, Lluís  
 Cantallops Dalmau,  
 Albert Valero Cabré,  
 Marta Vicente Carrió)

Colaboradores  
**Jaume Jalabert (arq)**  
**María del Olmo (est)**  
**Javier Salvador (est)**  
**Federico Cherchi (arq)**  
**Anahi Ossio (est)**

Fotógrafo  
**Jordi Surroca**

Situación  
**Barcelona**

Fin de obra  
**4/04/18**

Fabricante de ladrillo  
**La Paloma Cerámicas**

## TOPO

### Casal del barrio

El edificio emerge de la urbanización, aprovechando la topografía en desnivel de la calle y genera una nueva plaza mirador al final del recorrido del paseo, respetando las vistas hacia la Casa de l'Aigua.

El edificio se mimetiza con el lugar usando los mismos materiales y técnicas constructivas usadas en la urbanización y busca la máxima integración y respeto por el espacio existente y trata de no perturbar la calma a su alrededor, un entorno en el límite de la ciudad.

La Plaza cívica y sus cubiertas se convierten así en extensiones naturales de los espacios de actividad del Casal a la vez que hacen de mirador hacia el paisaje del parque de Collserola.

El espacio interior se ilumina de manera cenital a través de lucernarios perimetrales que emergen a la superficie en forma de bancos y jardineras.

El volumen del bar y la sala polivalente a doble altura es el único volumen reconocible desde cota superior.

La entrada principal se realiza por la cota inferior con un gran espacio vestíbulo que conecta todos los demás espacios: dos salas

taller divisibles en cuatro con paneles móviles acústicos, un taller de cocina y dos bucs de ensayo musical.

La sala de actos es un espacio segregable al que se puede acceder de manera independiente.

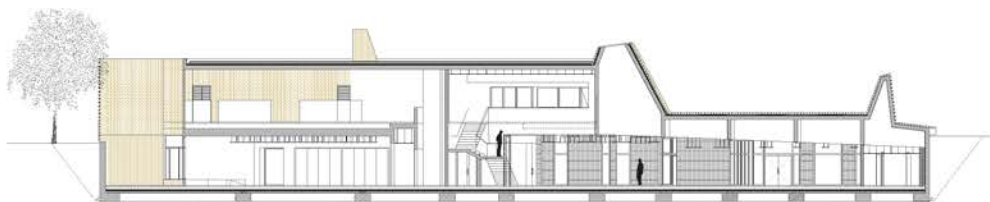
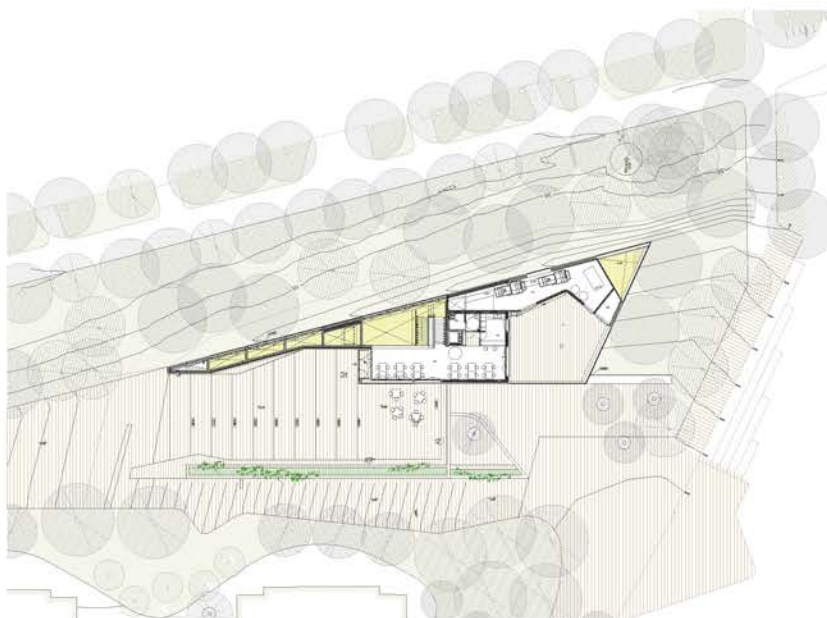
Se trata de un edificio de uso versátil pensado para funcionar con un modelo de autogestión.

**CERÁMICA: CONTINUIDAD Y LUZ /** La homogeneidad del material cerámico para las fachadas de todo el edificio se convierte en celosía en las ventanas, generando un volumen abstracto y silencioso.

Las celosías garantizan la entrada de luz natural asegurando un cerramiento seguro y antivandálico, protegen de la radiación solar en verano y mejoran el comportamiento climático. Los efectos cambiantes de la luz solar aportan matices visuales y ambientales. La iluminación interior del edificio convierte el conjunto de noche en una gran linterna.

La pieza clinker del exterior reviste tanto suelos como fachadas dejando una cámara de aire con unos 25 cm de aislamiento de tejido reciclado natural.





Las ventanas y balconeras son de madera de pino de Flandes acabado con lasur.

La cerámica se usa también para crear paredes absorbentes que contribuyen a mejorar el comportamiento acústico de las salas docentes reduciendo el efecto de reverberación.

**ESTRUCTURA** / Los muros perimetrales de hormigón armado y pilares metálicos en el interior sustentan una gran losa inclinada de hormigón de 40 cm.

El forjado de la sala polivalente es de losas alveolares de luces superiores a los 7 m.

**SOSTENIBILIDAD Y EFICIENCIA ENERGÉTICA** / El edificio obtiene una calificación energética A reduciendo la demanda energética habitual para edificios de su mismo uso.

- **Medidas pasivas:** El edificio semienterrado reduce la superficie de exposición interior/externa del perímetro, reduciendo las pérdidas energéticas y aprovechando la inercia térmica del terreno como aislante natural.

El diseño de una envolvente estanca con grosores significativos de aislante perimetral contribuye al buen comportamiento térmico del volumen interior. Las celosías cerámicas evitan la radiación solar directa que penaliza el comportamiento climático del edificio en verano.

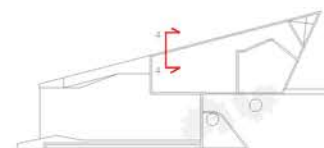
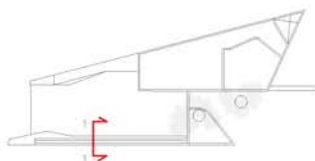
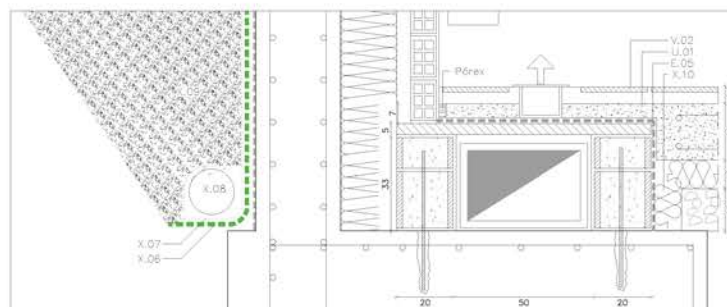
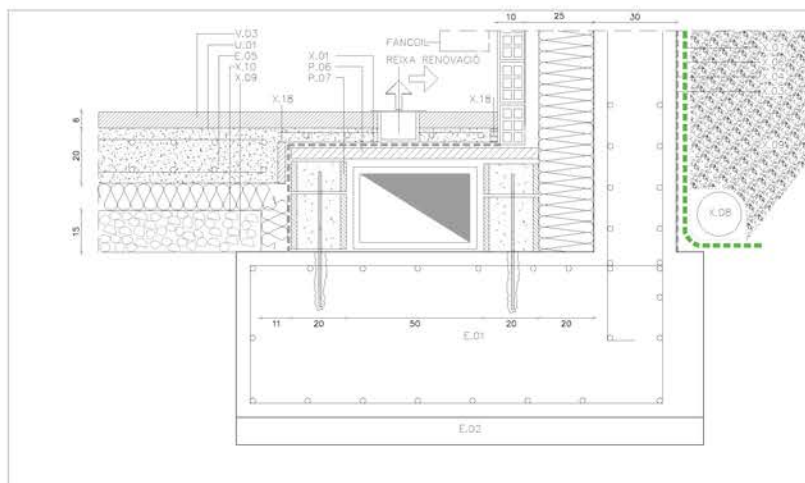
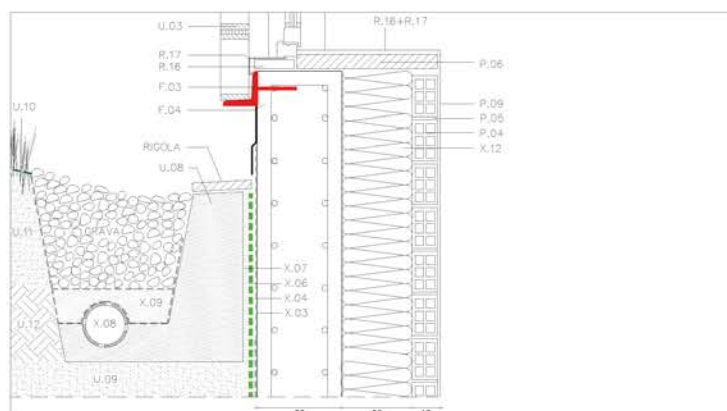
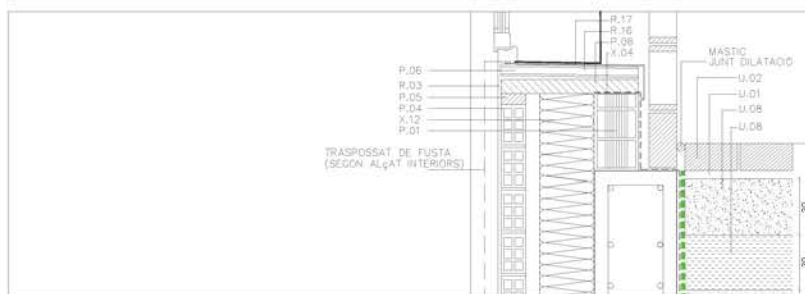
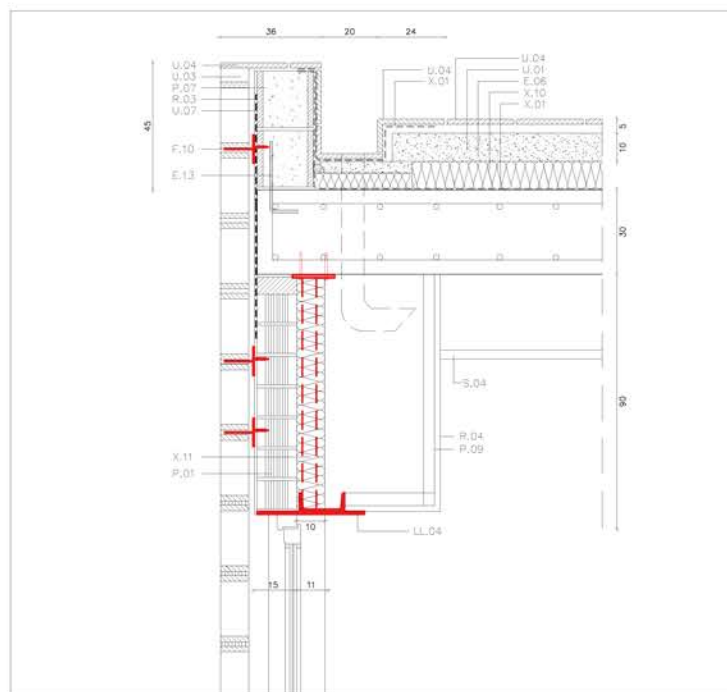
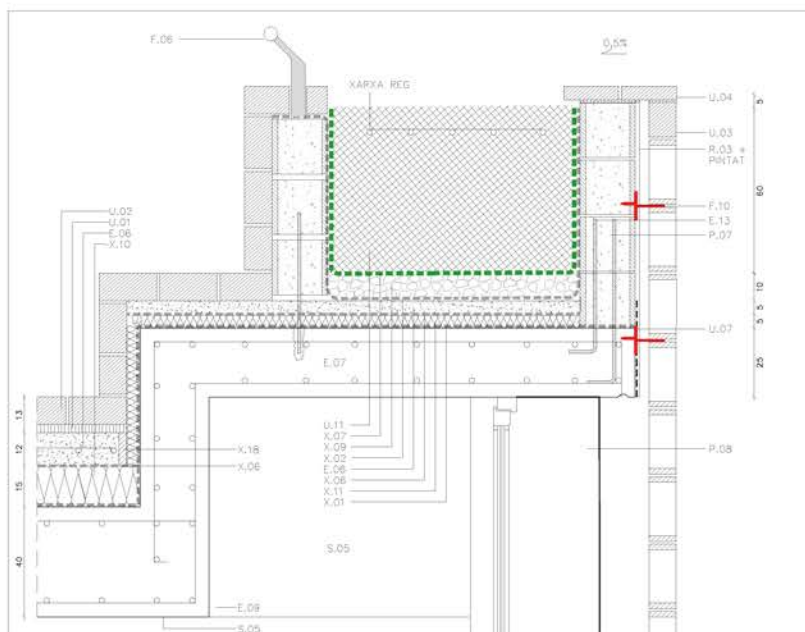
- **Optimización del sistema de climatización.**

El edificio incorpora un sistema de producción de geotermia con un total de 14 pozos a 140 m de profundidad y recuperadores de aire en el sistema de renovación junto con un campo de placas fotovoltaicas en cubierta.















## Cuatro variantes de villa

**Opinión del jurado:** *"Se valora el papel que adquiere el ladrillo como unificador de los paramentos ciegos que permiten disponer las cuatro viviendas en la parcela sin que las vistas afecten a la independencia de cada unidad. La adecuación de los volúmenes a la topografía y la relación con el entorno también hacen comprender las villas como un todo. Se valora además la investigación en la definición y producción de la pieza unitaria de ladrillo."*





Arquitectos  
**De Lapuerta + Campo  
 arquitectos (José M<sup>a</sup>  
 Lapuerta Montoya y  
 Paloma Campo)**

Fotógrafo  
**Imagen Subliminal**

Situación  
**Madrid**

Fin de obra  
**20/09/18**

Fabricante de ladrillo  
**Klinker Covadonga**

#### CUATRO VARIANTES DE VILLA

El caso de este proyecto en la calle Guisando en Madrid constituye una excepcional oportunidad de diseñar cuatro viviendas de lujo simultáneamente.

Ubicado en una parcela de forma irregular, con 8 metros de desnivel (desde el punto más alto a sur, hasta el inferior a norte) y situado, a su vez, sobreelevada hasta 5 metros por encima de la calle Guisando.

Partimos de imaginar el futuro. De incorporar las lógicas demandas de cada parcela individual, a menudo contradictorias entre sí, a las primeras decisiones del proyecto. Cada cota en centímetros de cada parcela influía en las vecinas; el "acuerdo final" es fruto de esa lucha, de esa búsqueda de sintonía. La solución final se adapta a la topografía y cada vivienda disfruta de su jardín soleado, evitando mirar indiscretamente a la situada a continuación a norte.

Las cotas de origen y referencia de los cuatro jardines están escalonadas, y han sido decididas como un asunto vital en el planteamiento del proyecto. Superficies distintas, que se cierran al exterior y al norte con un caparazón cerámico, y se abren al corazón acristalado del jardín a través de paños de vidrio protegidos del sol de manera controlada, con árboles de hoja caduca y pérgolas en zonas de estar de planta baja. La tecnología de persianas

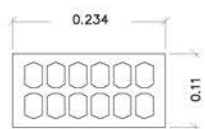
orientables regulables en dormitorios de planta primera filtra la incidencia solar en cada villa.

Cada vivienda busca convertir en virtud los condicionantes concretos de su ubicación, empleando soluciones arquitectónicas comunes, lo que les ha acabado proporcionado cierta relación de "parentesco". Fachadas de cerámica armada colocadas importando otros sistemas constructivos (sin matajunta, sardinell, gran formato, aparentando ser baldosines...) contagian las cubiertas inclinadas del mismo material, permitiendo que todo el proyecto pueda resolverse prácticamente con el detalle de cubierta/fachada.

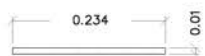
La jardinería se convierte en un elemento de vital importancia para ese juego de caparazones y máscaras que abren o cierran vistas y privacidades. Jardines/montaña para evitar el impacto visual del muro de la Embajada, que se convierten en inesperados jardines a cota de dormitorios. Fachadas ciegas a norte preparadas para cubrirse por trepadoras. Algunos árboles, de hoja perenne a norte para ocultar vistas desde ventanas que se asomarían al vecino esculpidos de manera estratégica, y otros de hoja caduca que acotan piscinas en situaciones de borde que amplían el jardín, se convierten en asuntos "de proyecto".

A veces nos daba la sensación de estar diseñando una casa para un jardín ideal, más que al contrario.

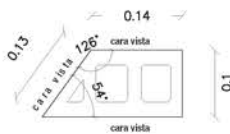




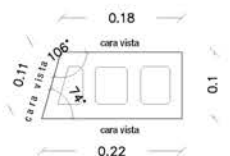
PIEZA 1  
LADRILLO DE FACHADA  
10x11.3x23.5 cm



PIEZA 2  
PLAQUETA DE CUBIERTA  
1.5x10x23.5 cm



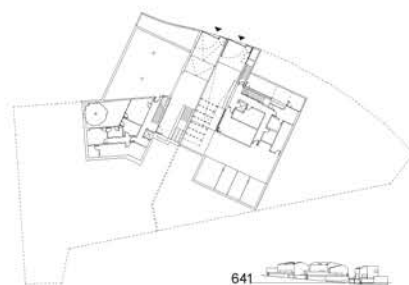
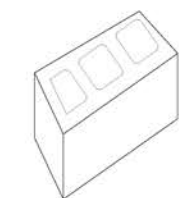
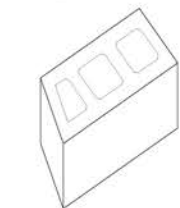
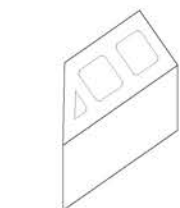
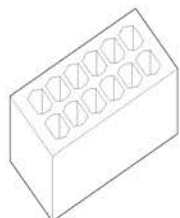
PIEZA 3.1  
LADRILLO DE FACHADA  
ESQUINA ÁNGULOS  
COMPLEMENTARIOS



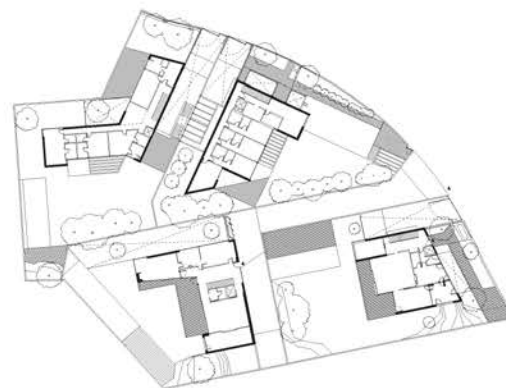
PIEZA 3.2  
LADRILLO DE FACHADA  
ESQUINA ÁNGULOS  
COMPLEMENTARIOS



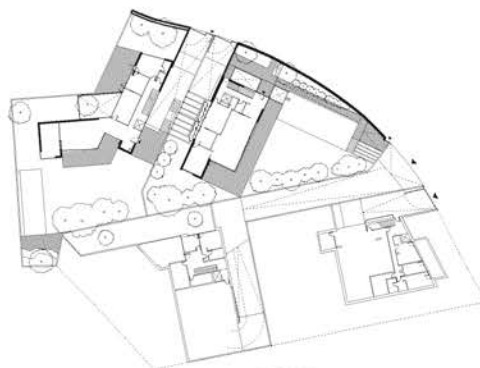
PIEZA 3.3  
LADRILLO DE FACHADA  
ESQUINA ÁNGULOS  
COMPLEMENTARIOS



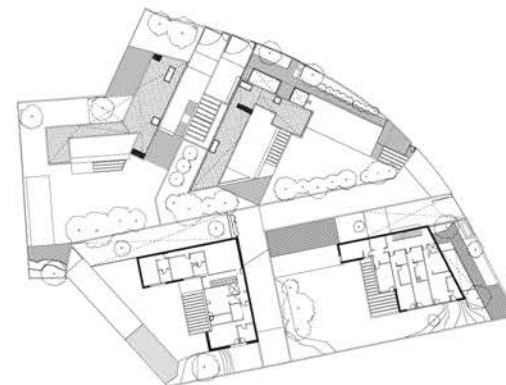
641



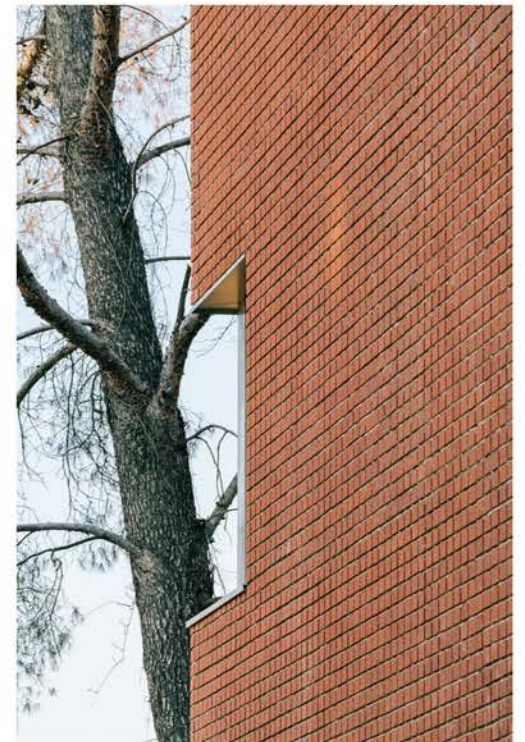
649



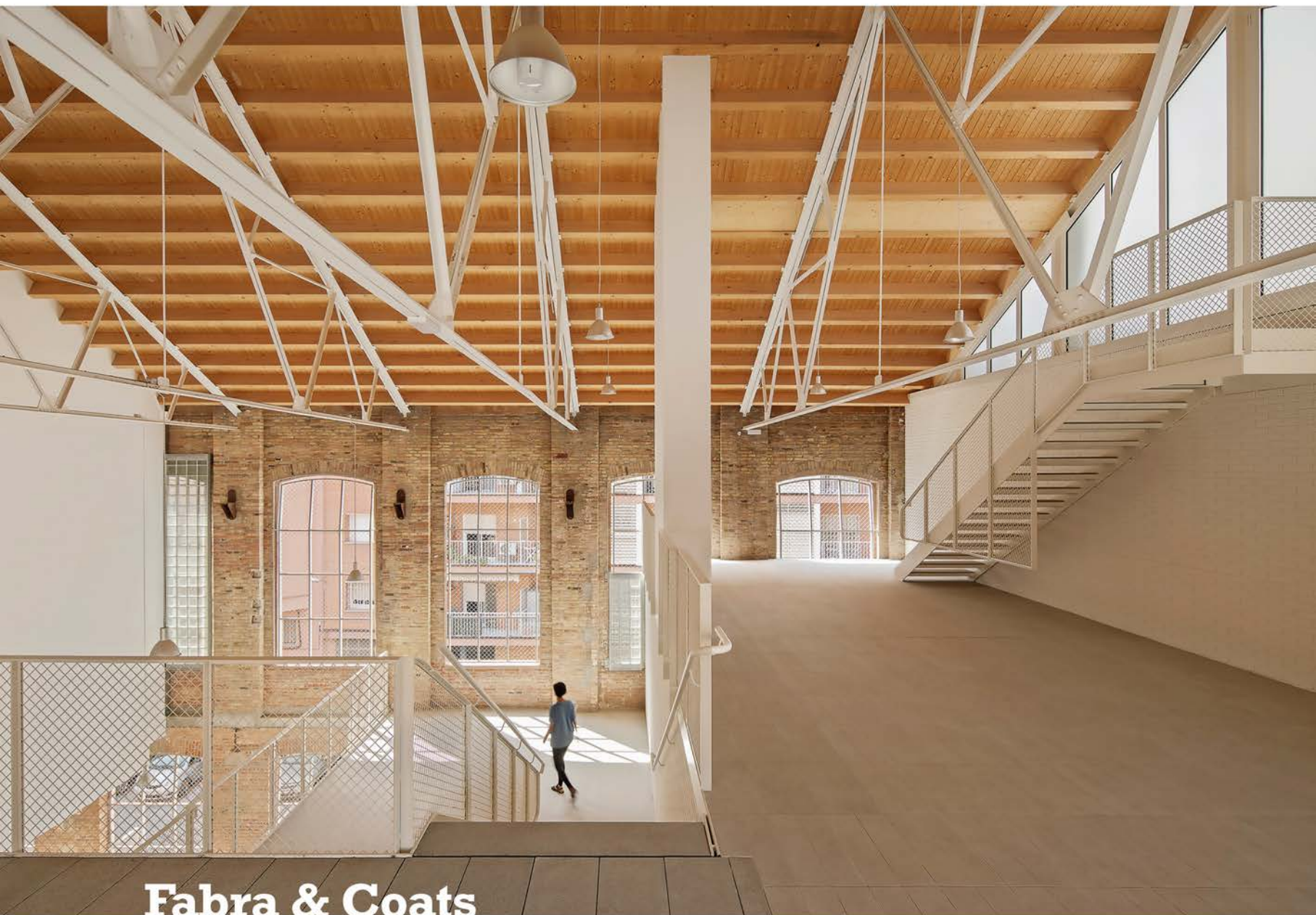
645







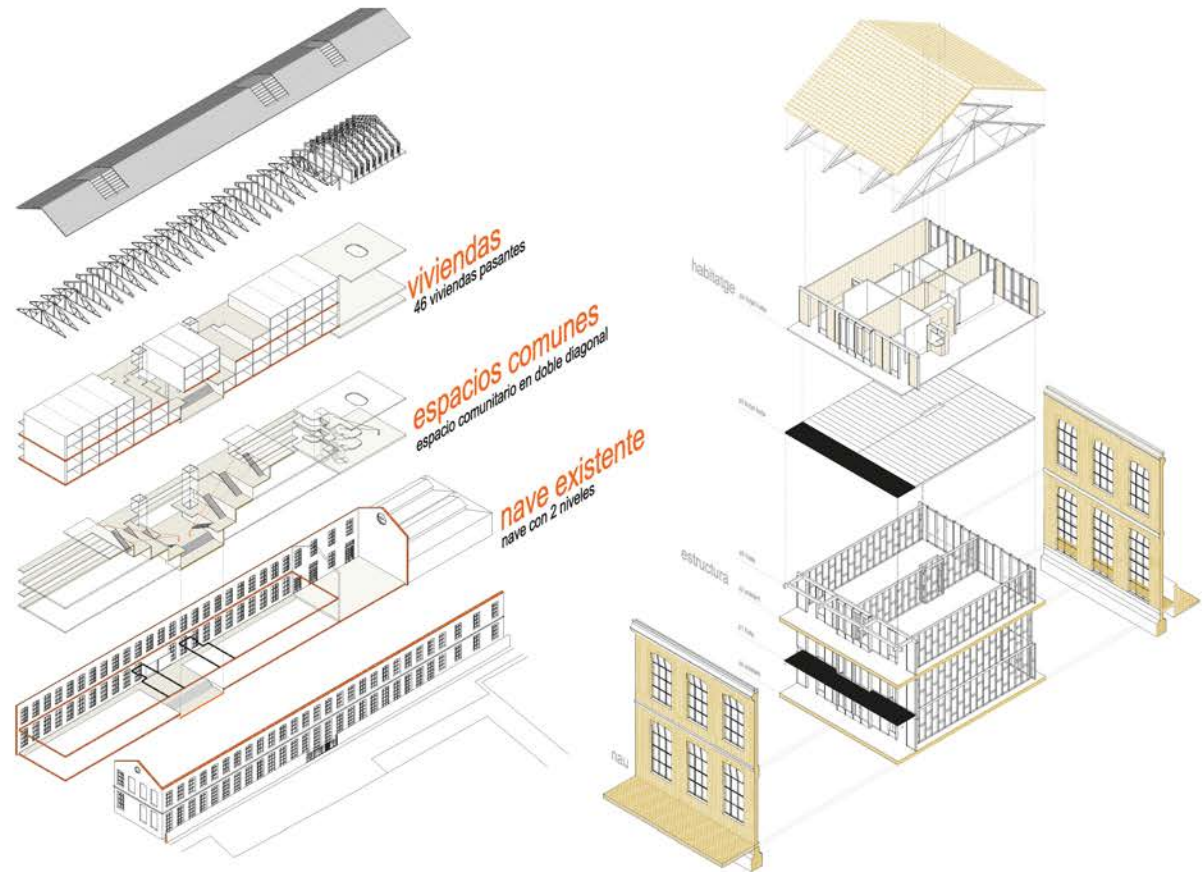




## Fabra & Coats

*Opinión del jurado: "Se valora el proyecto en su totalidad, como una interesante propuesta de reutilización de una instalación industrial donde la fábrica de ladrillo era estructura y acabado. Manteniendo el espíritu del edificio se valora el análisis y la respetuosa restauración del ladrillo original y la acertada inclusión de algunas piezas nuevas que ordenan el conjunto y, manteniendo el lenguaje y el material, se identifican claramente del original por los colores empleados."*





espacios comunes y escaleras en **diagonal** conectados a la plaza del recinto

la nueva construcción es por **ensamblaje, ligera y reversible**

Arquitectos

**Roldán + Berengué arqts.**  
(José Miguel Roldán y  
Mercé Berengué Iglesias)

Colaboradores

**Vicenç Sanz, Zana  
Bosnic, David España y  
Miquel Canyellas**

Fotógrafo

**Jordi Surroca +  
Gael del Río**

Situación

**Barcelona**

Fin de obra

**25/06/19**

Fabricante de ladrillo

**Cerámica Pierola**

### FABRA & COATS

La nave G forma parte del conjunto catalogado de la antigua fábrica de Fabra & Coats de Barcelona. Fue construida en 1905 como almacén. Tiene 100 m de largo, 15 de profundidad y 11 de altura, y consta de dos plantas separadas por un forjado de hormigón.

La estructura, fachada y cubierta, es una unidad construida en fábrica de ladrillo macizo de 30 y 45 cm de grosor, estructura interior de acero y cubierta de taja árabe, que forma una crujía de 3,4 m de ancho que se repite 24 veces.

En su interior se han construido 46 viviendas para jóvenes en cuatro niveles, que ocupan el 80% de la nave, mientras que el resto se ha destinado a sede de la Colla Castellera Jove de Barcelona.

La intervención en la nave activa todos sus elementos originales para el nuevo programa y reutiliza las cualidades físicas, espaciales e históricas de la envolvente cerámica.

1. La primera decisión pasa por poner en valor la máxima dimensión de la nave, su longitud de 100 m: accedemos a las viviendas por el centro creando una plaza interior desde la que se inicia el recorrido de las escaleras en doble diagonal ascendente que comunica física y visualmente toda la nave desde la planta baja hasta las cerchas de la cubierta. El vestíbulo relaciona también la nave con la calle Parellada y con la plaza interior del recinto de Can Fabra. Este espacio comunitario en cascada es la nueva aportación estructural al edificio original.
2. La nueva construcción es por "ensamblaje", es una construcción en seco realizada con muy pocos materiales, al igual que en la nave industrial. Se usa mayoritariamente la madera, en todas sus formas: maciza, aglomerada, contralaminada... y se ensambla a la manera de un tejido. Coser y descoser, la nueva construcción puede ser montada y desmontada: es "reversible".
3. La nave existente actúa como amortiguador térmico de las viviendas, que se separan de las fachadas y la cubierta originales de la nave y tienen su propia fachada de madera. Se crea un espacio intermedio por donde circula el aire con el objetivo de que no haya que climatizar las viviendas durante la mayor parte del año.



## Fabra &amp; Coats reutilización de la nave industrial catalogada

La intervención en la nave activa todos sus elementos originales para el nuevo programa y reutiliza las cualidades físicas, espaciales e históricas de la envolvente cerámica



2019 estado final de la fachada de la calle



1905-2008 estado previo de la fachada de la nave

## Fabra &amp; Coats reutilización de la nave industrial catalogada



2019 estado final de la fachada a la plaza del recinto Fabra &amp; Coats



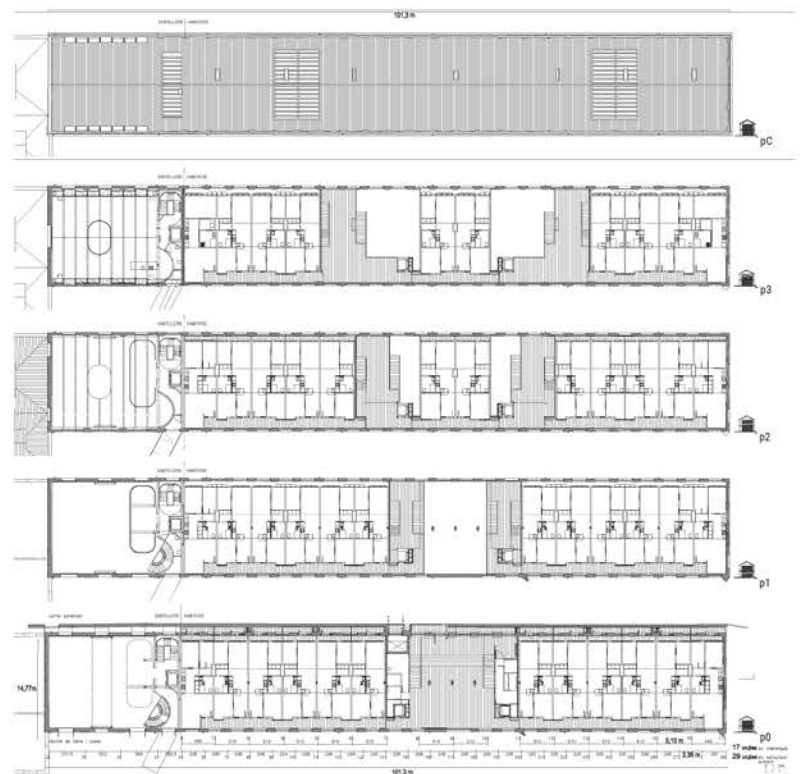
1905-2008 estado previo alzado interior

abertura huecos fachada

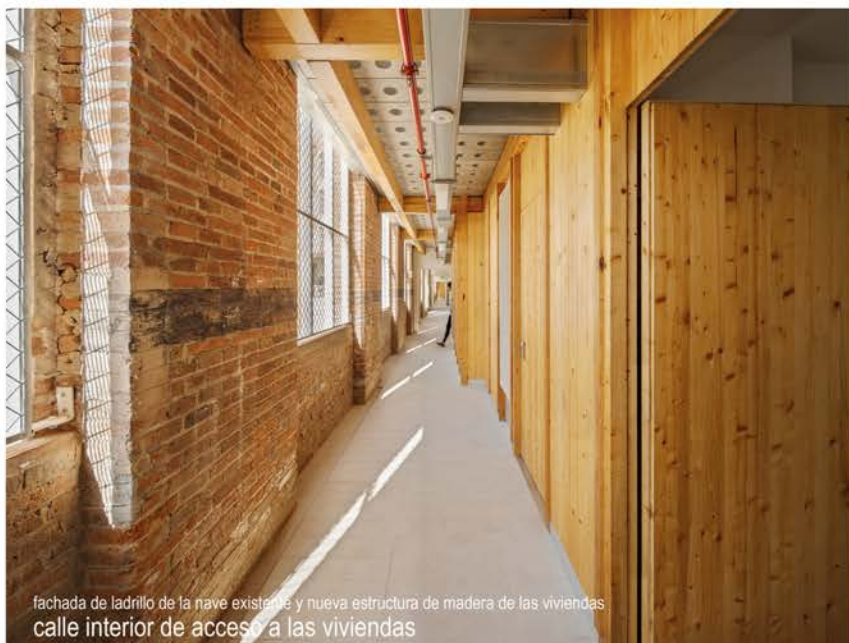


Se han conservado los muros de ladrillo visto en su totalidad, no solo como fachada exterior sino también como fachada interna de los espacios comunitarios de las viviendas. En el vestíbulo de las viviendas, un nuevo muro escalonado de ladrillo en blanco acompaña la doble diagonal de las escaleras y contrasta en color y textura con los muros originales, en los que se han conservado numerosos elementos como testimonio de su uso anterior: rótulos, pinturas, anclajes...

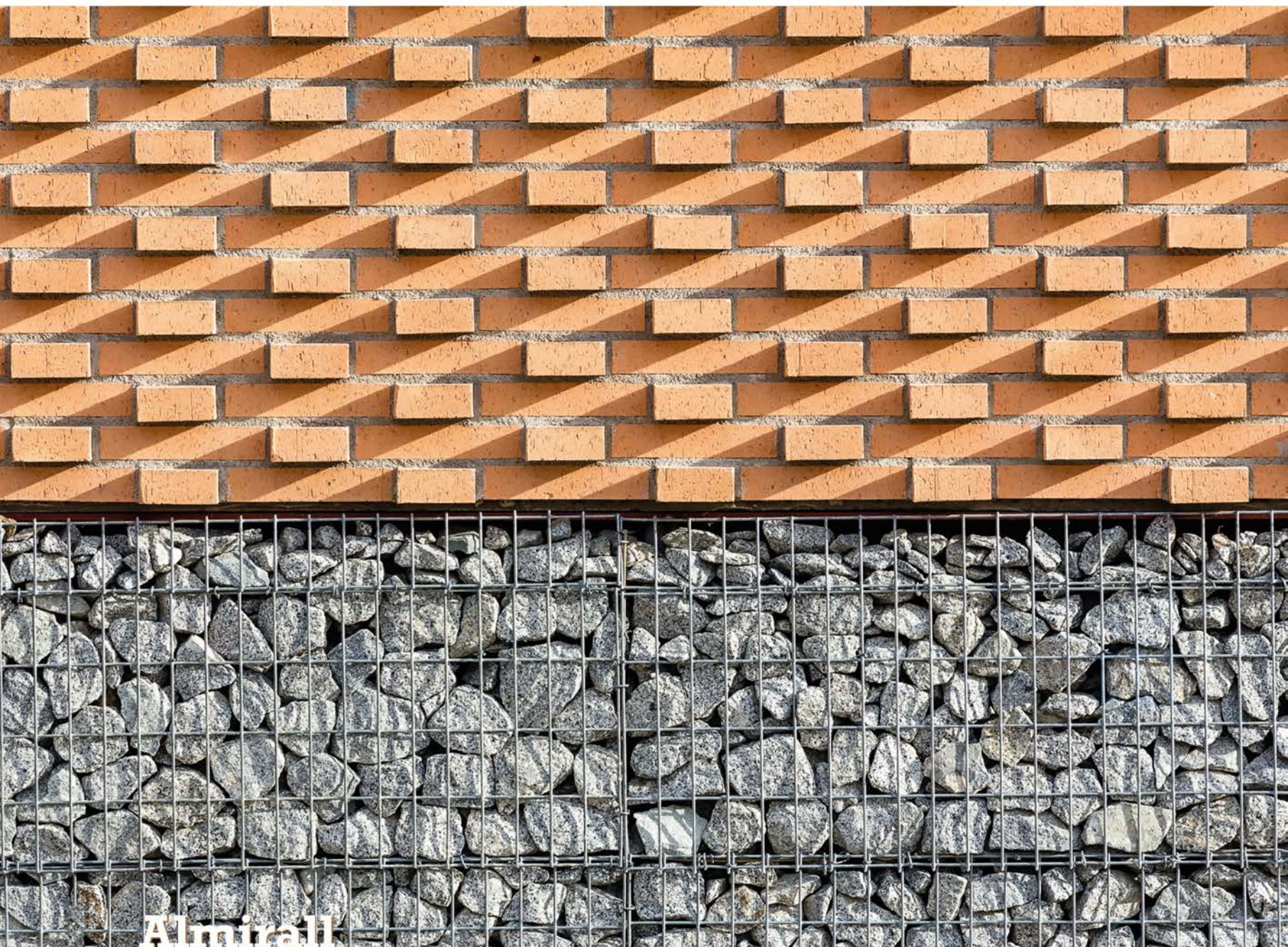
En el local de la "colla castellera", los nuevos muros de ladrillo visto también estructuran los espacios de circulación, pero en este caso forman un continuo cromático con los elementos de madera también vista que forman la estructura y el revestimiento acústico de la sala de entrenamiento.











*Opinión del jurado: "Se valora en este instituto de enseñanza secundaria que el ladrillo entre a formar parte del edificio por su condición de material de gran resistencia y buen mantenimiento, pero, yendo más allá y gracias a un proyecto muy cuidado, que consiga además una arquitectura de gran valor espacial, cromática y de texturas, dentro de un presupuesto controlado."*





Arquitectos

**UTE Barceló Balanzó  
Arquitectes (Antoni  
Barceló Baeza y Bàrbara  
Balanzó Moral) & Xavier  
Gracia Quilez**

Colaboradores

**Ivan Ivanov, Jairo  
Fernández, Aitor  
Martínez, Miquel  
Masons, arquitectos G9  
arquitectura i gestió SLP,  
Xavier Humet (arqs. tècs.)**

Fotógrafo

**Simón García**

Situación

**Terrassa, Barcelona**

Fin de obra

**23/10/18**

Fabricante de ladrillo

**Cerámica Piera**

### ALMIRALL

El nuevo Instituto Les Aimerigues se sitúa en una parcela al límite del tejido de viviendas en el sector de las Aimerigues, en el umbral de un futuro crecimiento de ciudad y un área de parques de importantes dimensiones limitados por la calle de Icaria. La implantación se define desde la ubicación de los volúmenes dentro de la parcela: un volumen compacto alineado en la calle consolidada de Pablo Iglesias y un volumen menor que contiene el gimnasio y que define el acceso a través del espacio público y el porche.

El modelo tipológico planteado es de carácter compacto con un pasillo central luminoso y generoso, con aulas a ambos lados. Un volumen económico, compacto, flexible y eficiente:

Económico, por su sencillez constructiva y los ajustados metros cuadrados construidos en relación al programa de necesidades solicitado.

Compacto, en cuanto a que ocupa menos territorio y libera espacio de juegos con medidas coherentes para las actividades de ocio, sin espacios residuales, facilitando el control del espacio exterior y permitiendo una fácil ampliación.

Flexible, porque los programas docentes tienen una mutabilidad importante y cada vez más, la operatividad del centro precisa de una gran flexibilidad para poder dar cabida a usos diferentes a lo

largo del tiempo. Se garantizan los accesos independientes para el gimnasio, la biblioteca, la AMPA, y los lavabos exteriores.

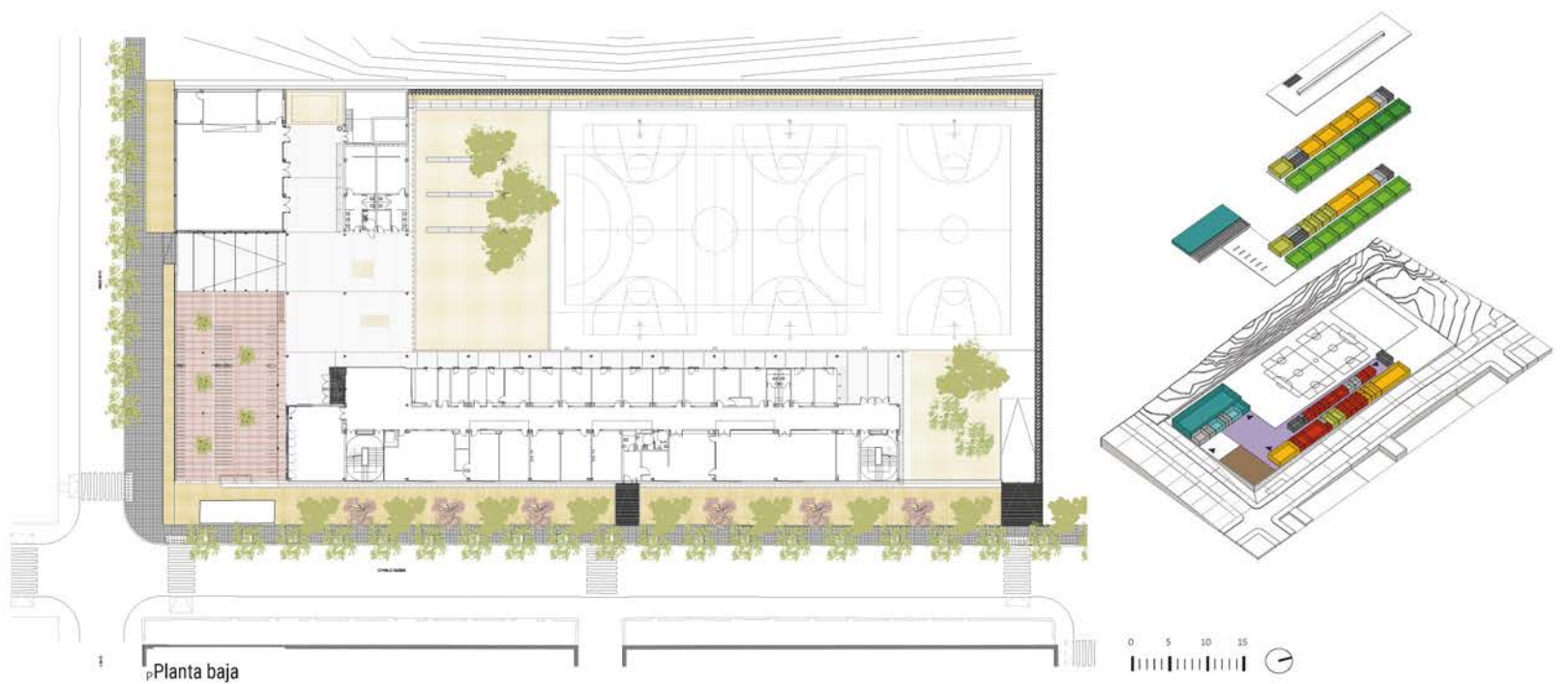
Eficiente, ya que la compacidad ayuda a minimizar las pérdidas energéticas; la crujía óptima y la construcción en seco son sistemas pasivos que ayudan a reducir la huella de carbono del edificio.

Reducción de la huella ecológica: uso de materiales no contaminantes, durables y fácilmente reciclables; uso de energías renovables; sistemas de control, gestión de residuos y uso de la tecnología BIM.

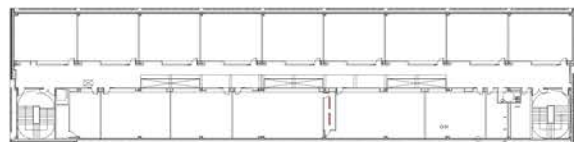
Se disponen las aulas en el volumen alineado a la calle Pablo Iglesias, formalizando una de las vallas del centro sin generar espacios residuales. El gimnasio se dispone dando frente a la calle de Icaria, acompañando el acceso, con un primer espacio arbolado que servirá para aparcamiento de bicicletas. Entre los dos volúmenes se genera un porche a través del cual se accede al instituto y al gimnasio.

En cuanto a los materiales, se apuesta por el uso de la cerámica en fachada con varios tipos de aparejos, para generar diferentes texturas, haciendo referencia a la tradición de arquitectura industrial de la ciudad. El resto de cierres son de vidrio, policarbonato celular y revestimiento de pino cuperizado en algunas zonas de planta baja. La protección solar se realiza a base de lamas cerámicas orientables que evitan la radiación directa, pero permiten la entrada de luz difusa. Su altura se ajusta para evitar el sol directo pero permitir vistas al exterior.





Planta alta



Alzado sur



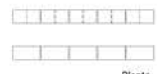
Alzado este



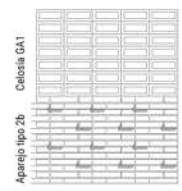




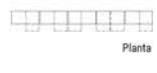
Alzado



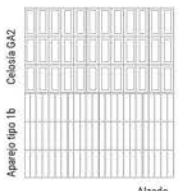
Planta



Alzado



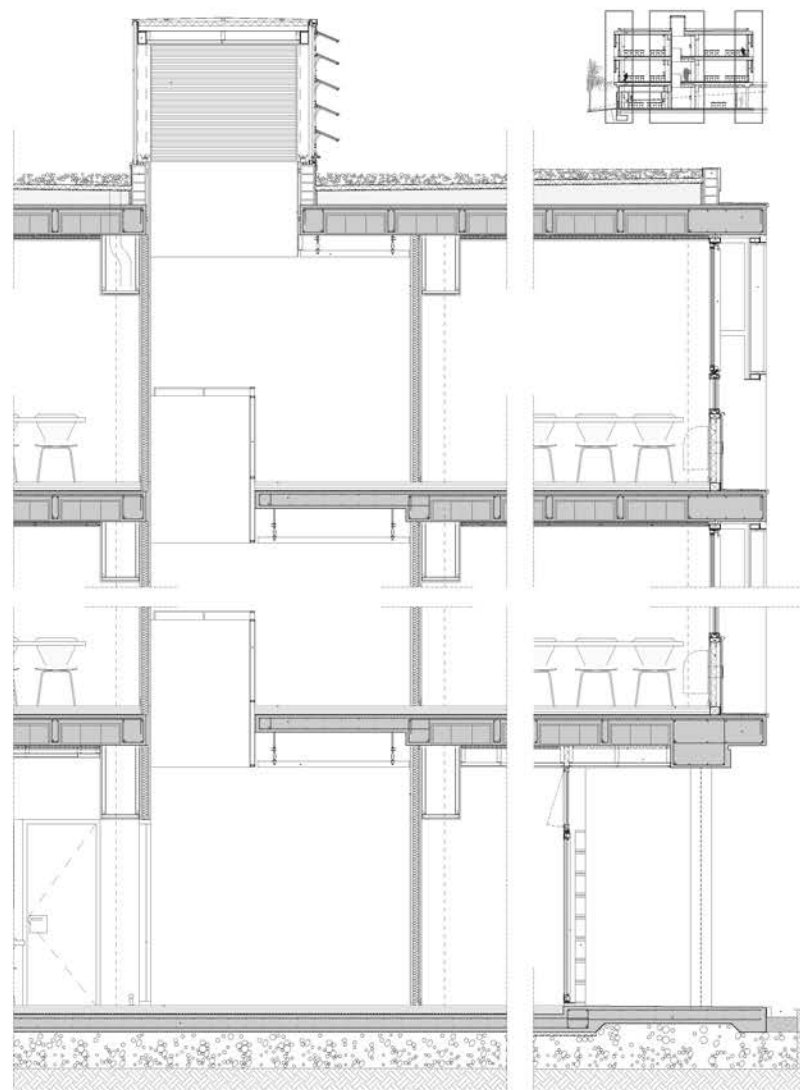
Planta



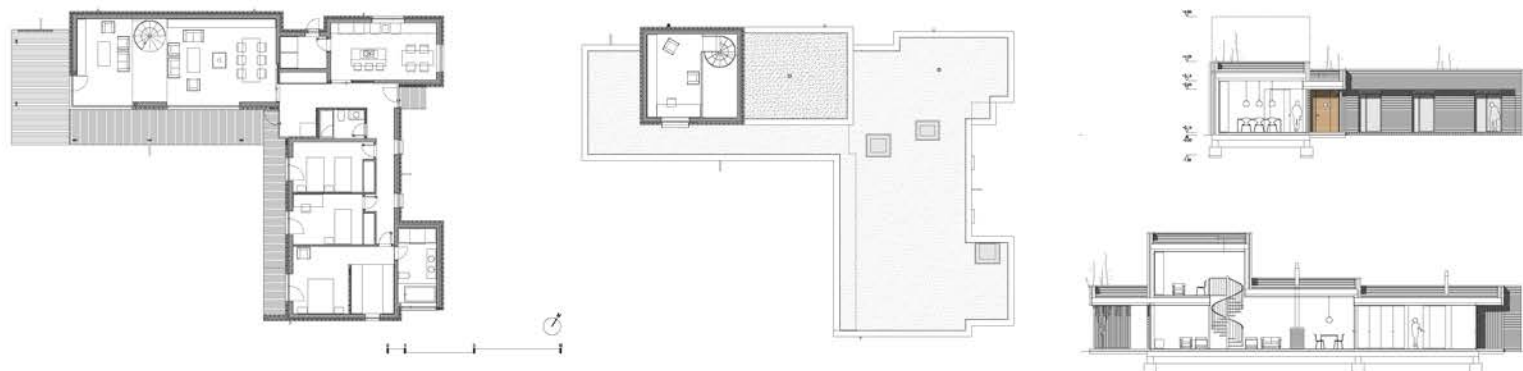
Alzado



Planta











Arquitecto  
**Guillermo Mateo  
 Cardeñosa**

Fotógrafo  
**Guillermo Mateo  
 Cardeñosa**

Situación  
**Valladolid**

Fin de obra  
**25/05/18**

Fabricante de ladrillo  
**Cerámica Piera**

#### AS LIVED

La vivienda ha de desarrollarse, prácticamente en su totalidad, en planta baja y en relación directa con el patio-jardín, situado al sur, a través de espacios exteriores cubiertos. De lo construido sobre el terreno sólo se eleva un pequeño volumen para albergar un espacio singular, una biblioteca-despacho que mira hacia el pinar.

Desde el patio, la vivienda se presenta abierta, unitaria y protegida por los vuelos y sus sombras; desde el resto del perímetro, la vivienda aparece como cerrada, fragmentada y discontinua, con una serie de desplazamientos, entrantes y salientes que definen pequeños ámbitos.

El edificio es monomático, construido casi en su totalidad con ladrillo visto macizo, que se manifiesta de diferente forma en los paramentos a través de su disposición en aparejos diversos. La utilización de un solo material le da un carácter austero e intemporal.

La vivienda se retrata durante los últimos días de noviembre y los primeros días de diciembre. Es ya una casa vivida, repleta de enseres domésticos. Contraste entre la alegría de la vida familiar y la melancolía de la época del año. Todo esto resulta hermoso.

"Cuando llega el otoño caen al suelo las hojas de los árboles. Debería quizá decir con mayor propiedad: cuando las hojas caen llega el otoño."

Robert Walser, Fritz Kochers Aufsätze  
 1904





Casa nostra





Arquitecto

**Taller de Arquitectura  
(Bernat Llauradó Auquer)**

Fotógrafo

**Adrià Goula**

Situación

**Bordils, Girona**

Fin de obra

**1/06/18**

Fabricante de ladrillo

**La Paloma Cerámicas**

### **CASA NOSTRA**

Una casa en medio del jardín, pensada para nuestra forma de vivir y sentir; con dos volúmenes diferenciados, uno más esbelto y cerrado, con los espacios de menor intensidad vital y el otro horizontal y transparente que actúa como el centro vital de la casa, como un gran porche, entre plantas y árboles. Se disfruta constantemente del paso de las estaciones del año, con una continua consciencia del tiempo, la lluvia, el sol y el viento... un espectáculo diario entorno el espacio central de la vivienda.

**TECTÓNICA Y TEXTURAS** / Para el volumen horizontal una sucesión de planos de transparencia, entre el parque frente a la casa, el jardín delantero, el espacio de estar y el patio trasero.

Para el volumen vertical, el revoco liso color marfil superior, el ladrillo manual pintado con el mismo mortero y las persianas de lamas de madera conforman la envolvente, con fragmentos de sutiles texturas que van definiendo los volúmenes de este cuerpo.

Por último, la vegetación del entorno, concebida como acompañante natural de la arquitectura y la tectónica. Aporta cada día los matices y enriquece la experiencia cotidiana de vivir y sentir la casa.

La mayor parte de los materiales usados son nobles, con sus acabados puros y naturales, como la madera, el hierro o la cerámica.

Esto permite disfrutar de sus características visuales y táctiles, su pátina y los procesos productivos de los mismos.

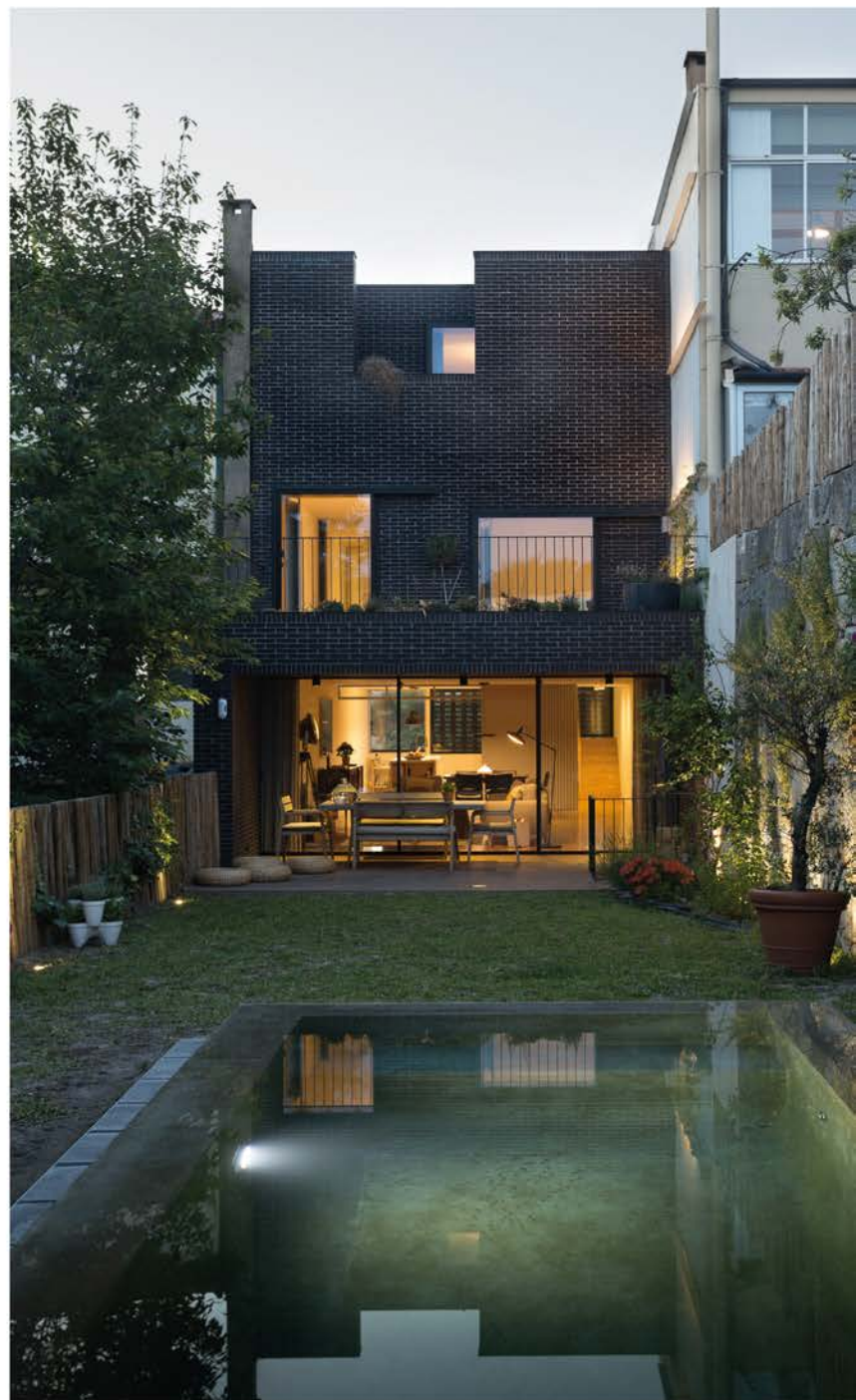
**ECOEFICIENCIA Y SOSTENIBILIDAD** / La casa tiene buen comportamiento térmico pasivo, con un bajo consumo de calefacción en invierno, mediante el efecto invernadero, la inercia térmica del suelo y el aislamiento de paredes y techos.

En épocas más calurosas la orientación de las ventanas asegura la ventilación natural cruzada, y mediante las lamas orientables de madera se regula y tamiza la luz y la radiación solar. En los ventanales de vidrio se ha instalado un sistema de "screen" exterior, que se complementa con cortinas.

La sostenibilidad de la vivienda se complementa con el uso parcial de sistemas prefabricados, el aislamiento ecológico con celulosa proyectada, la madera, la cerámica manual y otros elementos que tienen un menor impacto en su ciclo de vida y huella ecológica.

**LADRILLO Y LOSETA** / Ladrillo y loseta como elementos capaces de conciliar la casa con su entorno y consigo misma, formando zócalos, jardineras, pavimentos, paredes y muretes. Dispuesto en el exterior e interior, a sardinel o plano, y trabajado como antaño, mediante junta gruesa y enrasada, y con mínima junta vertical para enfatizar la horizontalidad. Una técnica antigua para una casa moderna.









Arquitecto

**César Machado Moreira**

Fotógrafo

**Alexandre Delmar**

Situación

**Porto, Portugal**

Fin de obra

**15/04/19**

Fabricante de ladrillo

**Cerámica Malpesa**

### **CORREIA DE SÁ**

Rua Correia de Sá se encuentra junto a una de las arterias principales de la ciudad de Oporto, la Avenida da Boavista.

La calle, caracterizada en el pasado por casas del siglo XIX, ha sufrido una importante transformación en las últimas décadas, comenzando a contar, a partir de la década de 1960, con varios edificios residenciales sin especial interés arquitectónico.

El terreno disponible está enfrentado a ambos lados por dos de estos edificios. En un contexto de estrictas restricciones en cuanto a la profundidad y ancho del lote, la casa adquiere amplitud espacial a través de su altura, en un volumen de cuatro pisos que dividen los espacios según las necesidades de los ocupantes.

La ubicación de las escaleras en la fachada, inusual en una casa urbana, resalta la importancia de las pautas en el proyecto. Las funciones domésticas están orientadas al norte -el garaje, la cocina y la entrada- y todos los espacios representativos y privados -salas de estar, jardín, piscina y dormitorios- se desarrollan y se abren hacia el sur.

Desde el punto de vista material, el ladrillo de color negro se utiliza en las fachadas para crear elementos casi pasivos durante el día

en los que solo destacan los marcos que sobresalen. En la fachada norte a la calle, de noche, las ventanas de los niveles intermedios de la escalera, ocultas por el ladrillo a la vista, unen los dos marcos centrales y disuelven el número de plantas de la casa.

El ladrillo, utilizado como referencia al carácter histórico de la calle y los edificios antiguos, materializa la casa en una única forma monolítica donde solo los marcos salientes de la fachada destacan como marcos, similares a los cuadros del cuadro, mediando entre el espacio exterior y el interior.

Hacia el sur, el tramo escalonado de la casa permite la entrada de luz natural en todas las estancias y la existencia de zonas exteriores donde, una vez más, las ventanas juegan un papel mediador. Los gruesos muros asociados a las grandes aberturas permiten a la persona utilizar la ventana como espacio para vivir y percibir el paisaje.

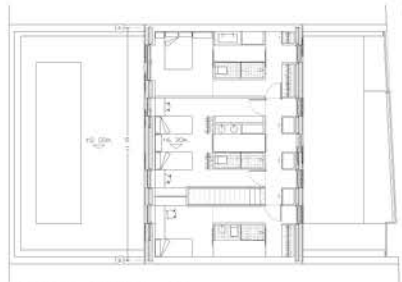
En el interior, la composición de los espacios al frente, con grandes acristalamientos, transmiten profundidad al proyecto y abren la casa al sur, al jardín y piscina rematados por un muro de ladrillo negro al fondo.



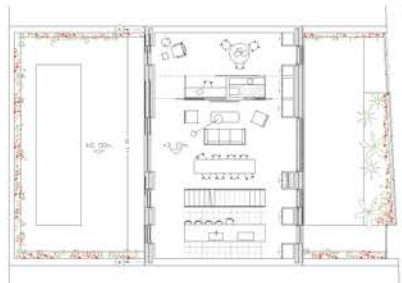


**Casa sobre un patio**

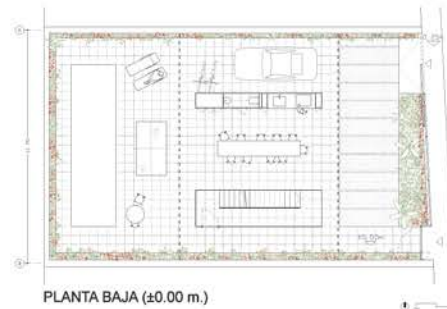




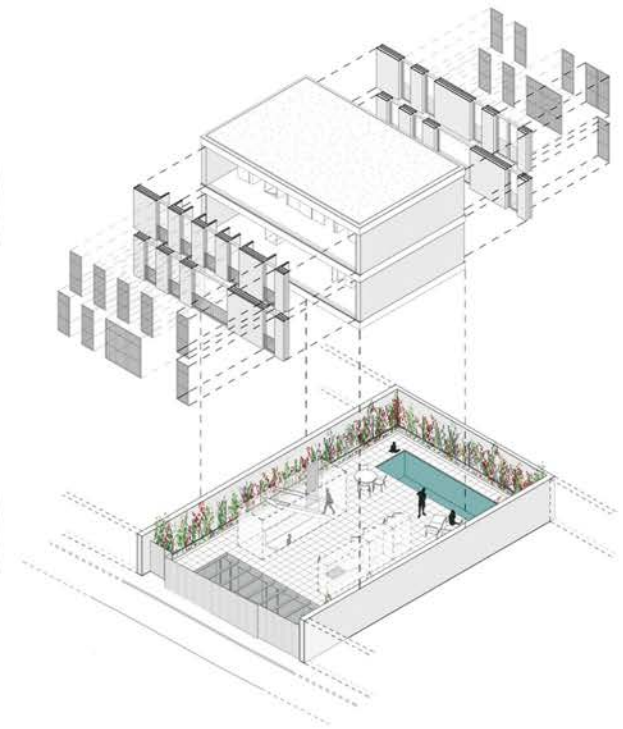
PLANTA SEGUNDA (+6.30 m.)



PLANTA PRIMERA (+3.15 m.)



PLANTA BAJA (±0.00 m.)



Arquitectos

**Javier Alejo Hernández  
Ayllón, Javier de Andrés  
de Vicente y Verónica  
Paradela Pernas**

Fotógrafo

**Miguel Fernández-Galiano  
Rodríguez**

Situación

**Madrid**

Fin de obra

**29/11/19**

Fabricante de ladrillo

**Industrias Cerámicas Díaz  
(Grupo Díaz Redondo)**

### CASA SOBRE UN PATIO

**EL ROL DE LA CASA CONTEMPORÁNEA** / Actualmente, se demanda una arquitectura con una flexibilidad más allá de lo estrictamente funcional. La capacidad de mutación de lo doméstico es lo que define la casa contemporánea, entendiéndose ésta como un acumulador de rituales cambiantes e indeterminados. La vivienda debe ser capaz de acoger tanto el programa previsto como el imprevisto, imaginándose al mismo tiempo como lugar de refugio, marco del ocio e incluso espacio de trabajo.

**ESCENARIOS DOMÉSTICOS** / Como respuesta a estas premisas, se concibe la casa como un contenedor de múltiples escenarios superpuestos que permiten que la adaptabilidad de su uso a lo largo del tiempo sea máxima. Se imagina una vivienda esencial en la que los elementos servidores se reducen al mínimo posible en favor de espacios servidos libres, abiertos y flexibles -escenarios domésticos-. En definitiva, se persigue que la casa maximice las oportunidades de uso para que sus habitantes vivan como quieren y no como la vivienda les imponga.

Para ello, la casa se entierra en el terreno al mismo tiempo que se eleva sobre él, permitiendo liberar la planta baja. Se genera un ámbito intermedio abierto-cubierto de acceso a la vivienda, un gran umbral que forma parte del patio en el que se convierte toda la parcela, enten-

diéndose éste como una estancia más de la casa. Las plantas altas cobijan una gran zona de estar polivalente y los dormitorios, mientras que la zona bajo rasante alberga un espacio multifuncional de trabajo ligado a un generoso patio inglés. Así, conseguimos obtener en una parcela de poco más de 220 m<sup>2</sup> una casa de 250 m<sup>2</sup> con unos espacios exteriores asociados de diversa índole de otros 250 m<sup>2</sup>.

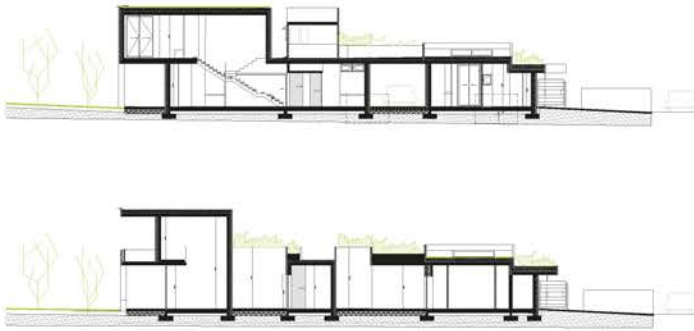
**CONTEXTO Y MATERIALIDAD** / La casa se integra en el barrio de forma sutil y natural. Atendiendo al entorno próximo, utiliza los materiales tradicionales predominantes en las casas bajas de la zona, pero desde una revisión contemporánea. Se apuesta por una construcción racional y sincera, donde los elementos que conforman la estructura y los cerramientos se muestran de forma clara y honesta determinando la espacialidad de la casa. La planta baja queda definida por el muro perimetral de ladrillo visto en el que apoya la casa, el cual también sirve de soporte para que crezcan las parras, hiedras y jazmines que aportarán olores y colores cambiantes a lo largo del año. En los niveles superiores, el ladrillo visto se emplea como material estructural en los testeros medianeros para sujetar las losas postesadas de hormigón armado que liberan las plantas. Mientras, en los frentes longitudinales, el muro de ladrillo se desdobra al carecer éste de su sentido estructural, entendiéndose como una fachada tecnificada que permite alojar en su interior las carpinterías correderas de madera de alerce que conforman los huecos.





Monoa





Arquitecta  
**María Luisa de Miguel  
González**

Fotógrafo  
**Imagen Subliminal**

Situación  
**Boadilla del Monte,  
Madrid**

Fin de obra  
**15/06/19**

Fabricante de ladrillo  
**La Paloma Cerámicas**

### MONOA

La vivienda se sitúa en una parcela de poco más de mil metros y su mayor parte se desarrolla en planta baja, con una doble altura en el salón, que articula la pequeña área de dos plantas. Se cede a la calle la franja frontal de retranqueo, conformando un espacio abierto, que sirve de aparcamiento para visitas y dilata la calle, como una pequeña plaza. En un urbanismo de lindes cerradas y vallas continuas, sorprende por la generosidad al regalar este ámbito, del que la casa también se beneficia.

El programa resulta atípico y, paradójicamente, su novedad consiste en ser antiguo y casi olvidado: dar acomodo a un núcleo familiar formado por tres generaciones. De ahí la configuración en dos pabellones. Además, la organización de la planta supera la tradicional distribución de "dormitorios principales" y "de niños": sea cual fuere la organización familiar, las estancias se ocuparán por decisión de sus habitantes, no por imposición de la casa.

Se buscan espacios de sombra, continuidad dentro / fuera (el cerramiento del patio se oculta y desaparece aspirando a que quede abierto de marzo a octubre), y que los recorridos por la casa sean circuitos sin fin, que la casa sea un espacio continuo donde correr de un lado a otro, jugar y escapar, sin recorridos con un final inevitable.

Dos materiales armonizados a través de su textura rugosa y vibrante:

- Hormigón visto (en paramentos y techos) encofrado con tablero OSB, cuya textura lo convierte en un material casi vegetal, amigable y cálido.
- Ladrillo cara vista rústico, aparejado con llaga de mortero bastardo de grueso similar al del ladrillo. La fábrica resultante rememora gratamente fábricas históricas, de cuando la materia, y no la química, era el principal recurso de la construcción.

Esta fábrica se ha empleado en los paramentos exteriores y en todas las particiones interiores, variando sólo el aparejo, al tresbolillo en exteriores y reticular en interiores. Así, gracias a esta fábrica interior, se expresa el deseo de que cuando la casa esté abierta (que es su sueño) su materialidad lo asemeje a un exterior cubierto.

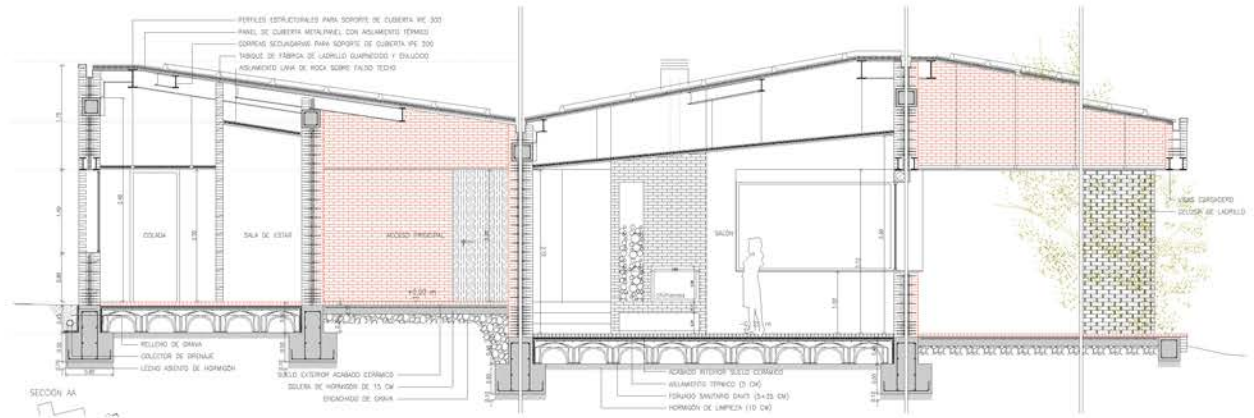
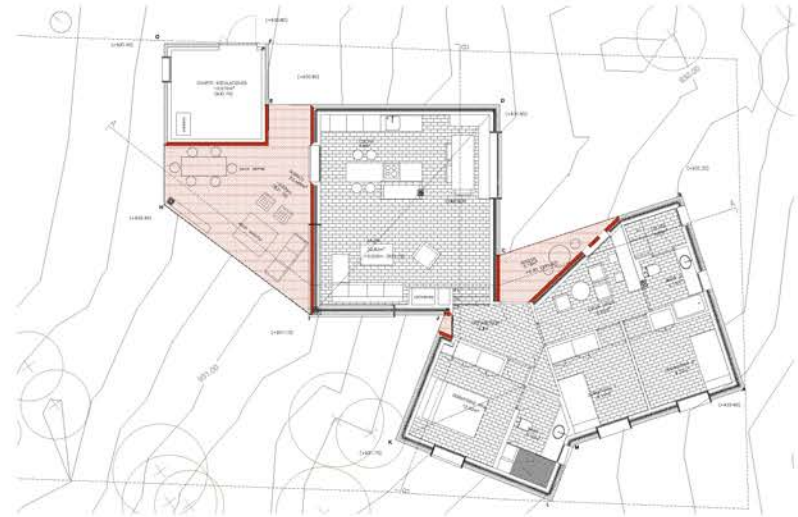
Se ha empleado el ladrillo en jambas a galleta, recercando ventanas, produciendo salientes a modo de repisas en exteriores, estancias, baños...La radicalidad del amor al material lleva incluso a que en las duchas el ladrillo quede visto, impermeabilizado con una imprimación transparente.

En fin, el ladrillo como juego, todo un placer.



**Casa Cotos**





Arquitectos

**Syra Abella Bule**  
**Joaquín Mosquera**  
**Casares**

Fotógrafo

**Joaquín Mosquera**

Situación

**Cotos de Monterrey,**  
**Madrid**

Fin de obra

**18/02/19**

Fabricante de ladrillo

**Cerámica Malpesa**

### CASA COTOS

La casa en Cotos de Monterrey parte de una situación muy especial en un encinar, con las montañas de la Sierra de Madrid al fondo, como un fondo de escena privilegiado. La geometría de cubierta, por lo tanto, se utiliza como herramienta para adaptarse al sitio y dialogar con el paisaje más lejano. Al mismo tiempo, el diseño final de los volúmenes de ladrillo blanco responde a su capacidad abstracta, trabajando con quiebros y grandes huecos y ventanas que miran selectivamente a las encinas y a las vistas con las mejores orientaciones, en un lenguaje moderno, pero con referencias de las buenas viviendas de los 60 y 70 en España.

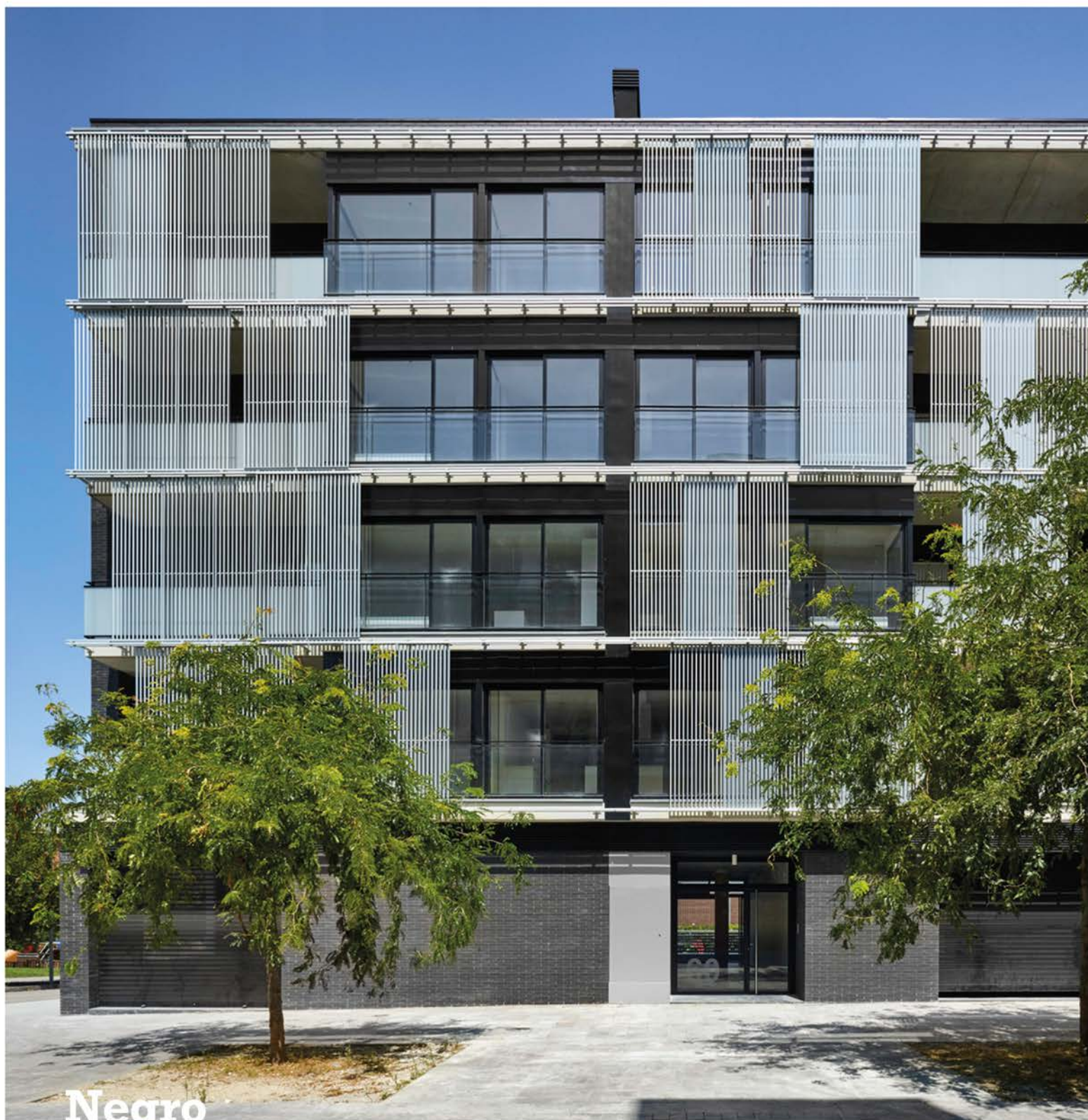
El proyecto es en su concepción general una investigación sobre la cerámica y el ladrillo cara vista, explorando sus posibilidades de uso en la vivienda, buscando líneas y geometrías puras en su volumen general, pero rompiéndose en huecos en donde el uso de la cerámica de color rojo cobra todo el protagonismo. Se entiende así que los huecos de intensa tonalidad muestran una rica y cálida vida interior, asociada directamente a la elección de la cerámica rojiza, casi térrea del paisaje. Estos espacios se convierten así en los puntos de mayor personalidad del proyecto, convirtiéndose en espacios intermedios entre interior y exterior, siendo el acceso a la

vivienda y la terraza cubierta; uno sirve para acoger a la entrada y el otro para mirar al paisaje lejano de la Sierra. A nivel geométrico, rompen la formación base de distribución en cubos de la planta, reforzando su importancia como áreas singulares de geometría especial.

Toda la vivienda está construida y acabada en materiales cerámicos. Sus fachadas se realizan mediante sistema tradicional de muro capuchino con doble piel de cerámica autoportante con aislante interior, dejando el ladrillo clinker visto tanto a exterior como a interior, para entender la relación con la cerámica roja del suelo, que se realiza continua tanto en espacios exteriores como en interiores. Se mantiene así una continuidad del plano horizontal como esa "grieta" continua en el volumen abstracto blanco que nos recoge al entrar y nos conduce por la vivienda hasta seleccionar las vistas hacia el paisaje.

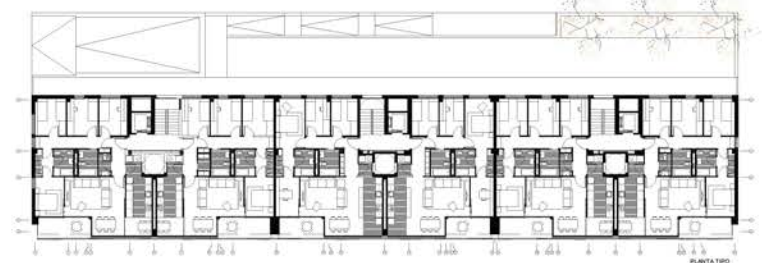
Los baños se envuelven en dos tipos de alicatado. El principal tiene un carácter pétreo en diálogo con la terracota del suelo, mientras que el secundario es más geométrico para un uso más juvenil, aunque siempre abstracto y neutro para no enfrentarse a la personalidad del suelo de terracota continuo de la vivienda.





**Negro**





Arquitecto  
**Carlos Valls Roig**

Fotógrafo  
**Eugeni Pons**

Situación  
**Sant Cugat, Barcelona**

Fin de obra  
**31/05/18**

Fabricante de ladrillo  
**La Paloma Cerámicas**

## NEGRO

El proyecto de 24 viviendas se formaliza en un bloque lineal a cuatro vientos, de planta baja y cuatro plantas piso de una profundidad de 12,5 m y un largo de 64 m y dos plantas sótano que ocupan la totalidad de la parcela. La forma de la parcela es rectangular, de medidas aproximadas de 64x20 m de fondo. La superficie total es de 1.280 m<sup>2</sup>. La orientación es de 45° en dirección norte-sud.

El entorno urbanístico está concebido con bloques de viviendas plurifamiliares en los que se ubican locales comerciales en planta baja ya que la zona es conceptualmente ciudad residencial. El bloque que nos ocupa pues, no es una excepción.

**FORMALIZACIÓN DEL BLOQUE /** La composición de la fachada principal (suroeste), se concibe muy abierta de vistas a sur con cerramiento de correderas por fuera de la fachada a base de lamas para protección solar e intimidad en los puntos en que se desee. La movilidad de los paramentos, el confort de cada vecino y el trayecto solar hacen que sea una fachada compositivamente variable.

La planta baja se concibe compacta y maciza, con los tres accesos a las viviendas y los accesos a los locales comerciales.

La fachada del interior de manzana (nordeste) es mas estática, pero con una concepción de "movimiento congelado". Se distribuyen

las ventanas de los dormitorios de forma reglada en las plantas sucesivas pero jugando con el espacio entre ellas por color y textura (ladrillo negro-Sate blanco).

La planta baja de esta fachada se concibe como muy compacta y maciza propiciando únicamente la transparencia en los vestíbulos de los accesos a viviendas. Los locales disponen de una celosía en esta fachada para ventilación cruzada.

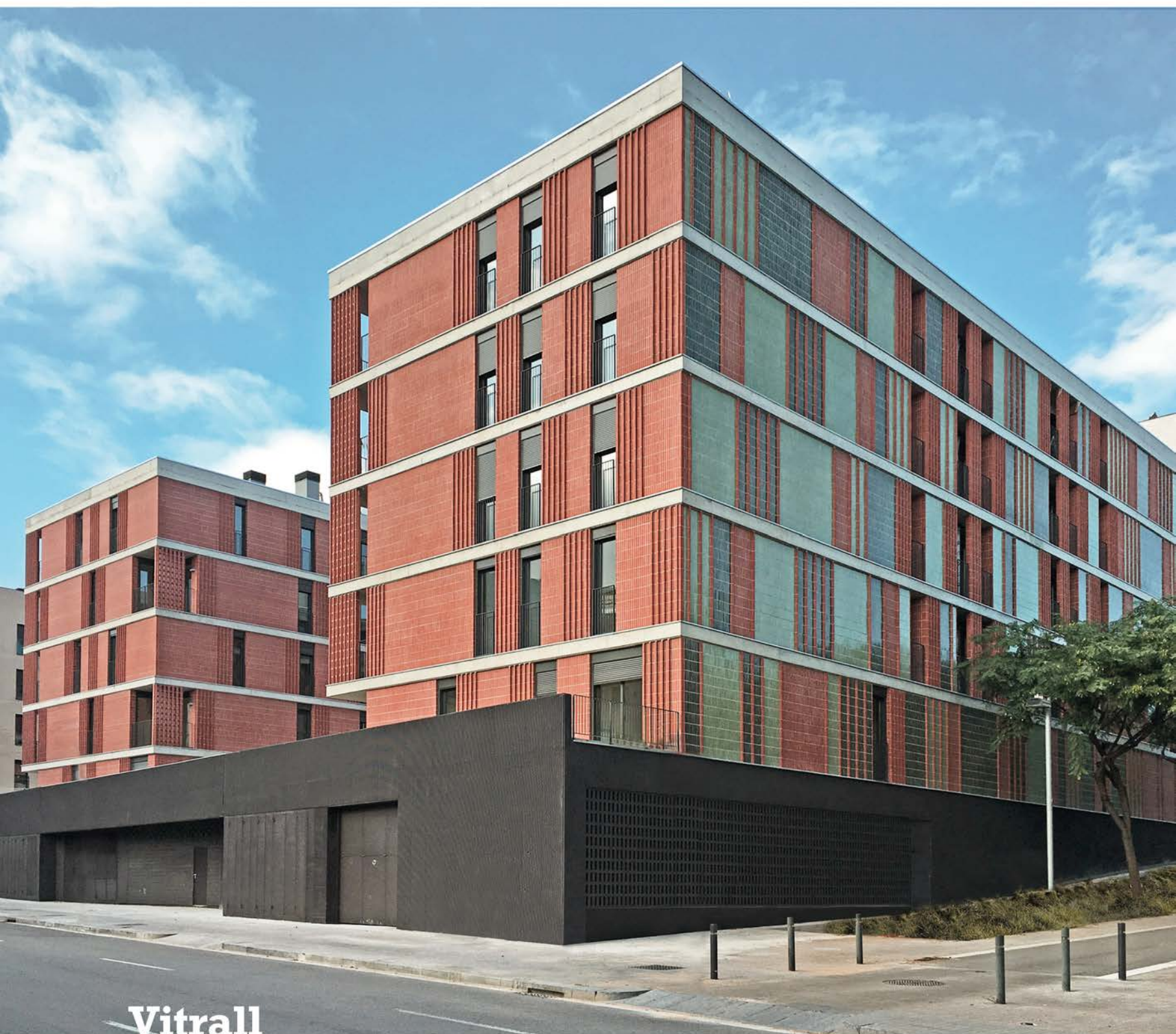
**LA FACHADA /** El edificio se ha proyectado formalmente según dos tipos de diferentes de materiales:

a) Ladrillo perforado cara vista 28,5x13, 5x5 cm de Gres Klínker modelo negro lanzarote de La Paloma.

b) Revestimiento continuo bicomponente aplicado sobre pared de 13,5 cm de ladrillo perforado, apoyado sobre forjado, con armadura FV (una malla, capa de imprimación y capa de acabado), se apoya sobre el forjado que tiene un revestimiento continuo de mortero hidrófugo en la cara interior. Se aislará térmicamente con panel de lana mineral, e=8 cm, con papel kraft que se adhiere con el mortero hidrófugo y fijaciones mecánicas al soporte.

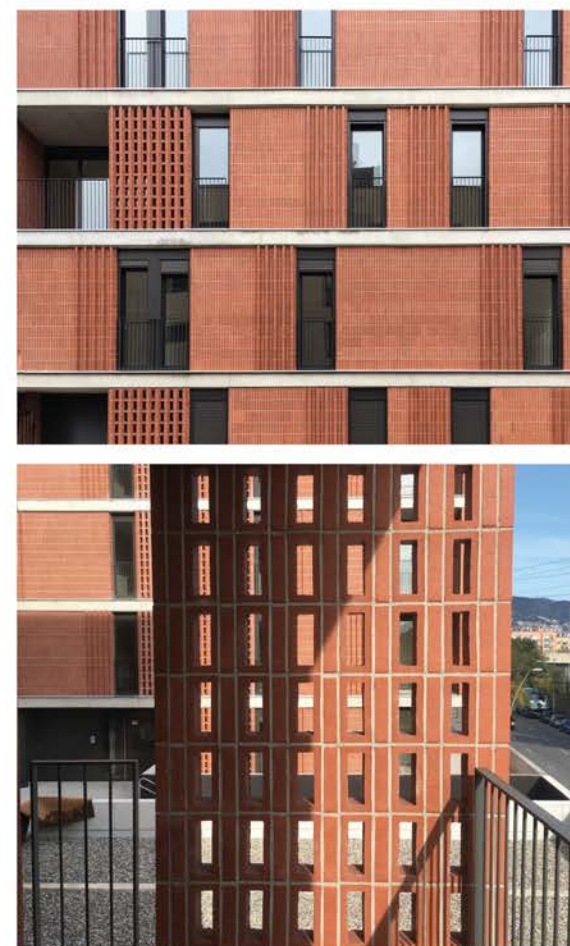
Las partes donde el diseño de la fachada requiere acabado continuo, la hoja principal es de pared de ladrillo perforado para revestir e=13,5 cm. Se aísla térmicamente con panel de lana mineral.





Vitrall





Arquitectos

**BBarquitectes (Antoni Barceló Baeza y Bàrbara Balanzó Moral)**

Fotógrafo

**BBarquitectes**

Situación

**Ctra. de Ribes, Barcelona**

Fin de obra

**16/09/19**

Fabricante de ladrillo

**Cerámica Piera / Klinker Covadonga**

### VITRALL

Se trata de un proyecto de nueva construcción de dos bloques de 17 y 18 viviendas (FR11 y FR12) con una planta semisótano para aparcamiento y un local comercial que se ubica frente a la ctra. de Ribes. Los bloques constan de planta baja y cuatro plantas superiores.

Ambos edificios se relacionan, en planta baja, por un espacio público, la Plaza Primavera, situada a una cota elevada respecto a la calle. El espacio exterior forma parte del encargo y se urbaniza con los mismos criterios compositivos y formales que el resto de la plaza, de modo que se integra en el entorno y sigue los criterios y accesibilidad establecidos. La planta de aparcamiento de los edificios y el local conforman un zócalo común que se resuelve con muro de hormigón ranurado. El conjunto ha recibido un acabado superficial con pintura anti carbonatación de color marrón oscuro para establecer una relación cromática con el zócalo de los edificios vecinos.

En los dos volúmenes superiores la protagonista es la cerámica, la obra vista. El objetivo era resolver la diversidad de condicionantes compositivos y constructivos con un único material. La pieza base es el ladrillo perforado, con formato 24x11,5x5 cm con acabado manual de color rojizo y colocado a sardinel, con el que se resuelve casi la totalidad de las fachadas. Junto a las aberturas se genera

una textura vibrante mediante la colocación de una pieza especial que tiene como base el mismo ladrillo perforado, pero variando una de las dimensiones del molde, 24x17x5cm. Este estriado vertical que va variando de ubicación aporta una percepción de movimiento y dinamismo a la imagen del edificio. Además, según la orientación de las diferentes aberturas y terrazas se introduce la pieza de celosía 24,5x11,5x11,5 cm que además de generar una protección solar, hace que el aparejo base se haga más variable y complejo.

La fachada norte de uno de los edificios da frente a una estación de producción de electricidad, por tanto, se evitan las vistas mediante la colocación del mínimo necesario de aberturas. Para romper con el aspecto monolítico de la fachada, la flexibilidad del sistema de obra vista, nos permite variar radicalmente la composición con la misma pieza de base, pero con una cara esmaltada, en este caso en tonos verdes. Esto da lugar a un "jardín" vertical cerámico compuesto por franjas, que atenúa la presencia del paramento.

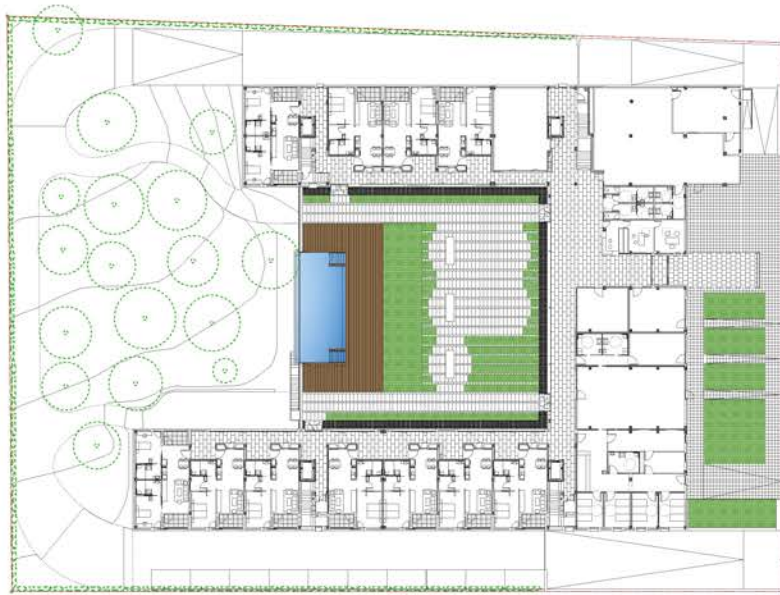
Finalmente se obtiene una imagen unitaria, donde mediante la variación de una única pieza se consiguen multiplicidad de situaciones y efectos que otorgan singularidad donde es necesario. Todo esto con un solo sistema constructivo basado en la obra vista, pero con un aparejo algo especial que implica el uso de armadura horizontal, ya que la junta es continua.





**Entre olivos**

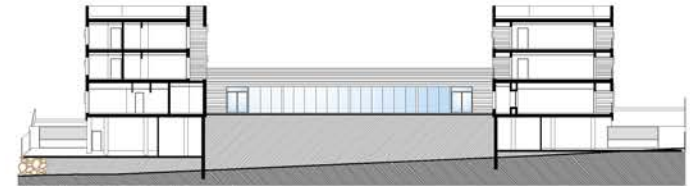




PLANTA BAJA (Acceso)



ALZADO ESTE (Módulo Central)



SECCIÓN NORTE-SUR (Transversal)



Arquitecto

**Marcos J. Sánchez  
Sánchez**

Colaboradores

**Joaquín López Baldán,  
Benjamín Gallardo  
Fernández y José Carlos  
Calos Barón Jiménez**

Fotógrafo

**Pablo F. Díaz-Fierros**

Situación

**Antequera, Málaga**

Fin de obra

**3/08/18**

Fabricante de ladrillo

**La Paloma Cerámicas**

### ENTRE OLIVOS

Situado a los pies de una pequeña sierra, y en una posición ligeramente elevada con respecto a la vega agrícola desde la que se contempla ésta de forma panorámica, el edificio se posiciona de forma privilegiada en un entorno en expansión. Se trata de un edificio de carácter residencial compuesto por un total de 40 apartamentos, los cuales responden a una tipología de vivienda adaptada para personas mayores, y que cuenta además con una serie de servicios comunitarios residenciales para los usuarios, como son Salas de Estar, Comedor, Cocina, Zona de Administración, Sala de Visitas, Ludoteca, Vestuarios, Zona de Rehabilitación Física y Gimnasio, Peluquería y Lavandería-Lencería, todo ello, con el propósito de asegurar el bienestar y la calidad de vida de estas personas y garantizar así una atención adaptada a sus necesidades.

El edificio, implantado sobre un terreno de olivar, se compone de dos piezas longitudinales, dispuestas paralelamente entre sí y con sus fachadas orientadas hacia el Norte, donde gozan de las mejores vistas y también hacia el Sur para disfrutar del mejor soleamiento. Estas piezas, de idénticas dimensiones y una altura de Planta Baja +2, albergan la totalidad del programa de viviendas presentando un deslizamiento intencionado en planta con el fin de mejorar el soleamiento y las vistas de las diferentes zonas del edificio. Para conectar ambas piezas así como, el acceso al edificio, se proyecta ortogonalmente a éstas un Módulo Central desarrollado únicamente en Planta Baja, el cual además de contener la totalidad de las

zonas de servicios comunitarios residenciales del edificio permite conformar el elemento principal del proyecto, el Patio central.

El patio es un arquetipo muy presente en la arquitectura de este municipio, siendo de probada eficacia climática, favorecedor de una rápida comprensión global del edificio y de sus circulaciones, y generador de vida social a su alrededor. Es por ello que el gran patio central articula todo el proyecto convirtiéndose en elemento organizador, aportando al edificio un espacio exterior lleno de luz, pensado para la relajación, la relación social de los usuarios y el disfrute del buen tiempo en primavera y verano así como, de las horas de sol en invierno.

En Planta Baja, por donde se realiza el acceso, el edificio retrasa su alineación respecto al vial público ofreciendo de este modo una pequeña plaza de ingreso que genera una transición entre lo público y el ámbito privado.

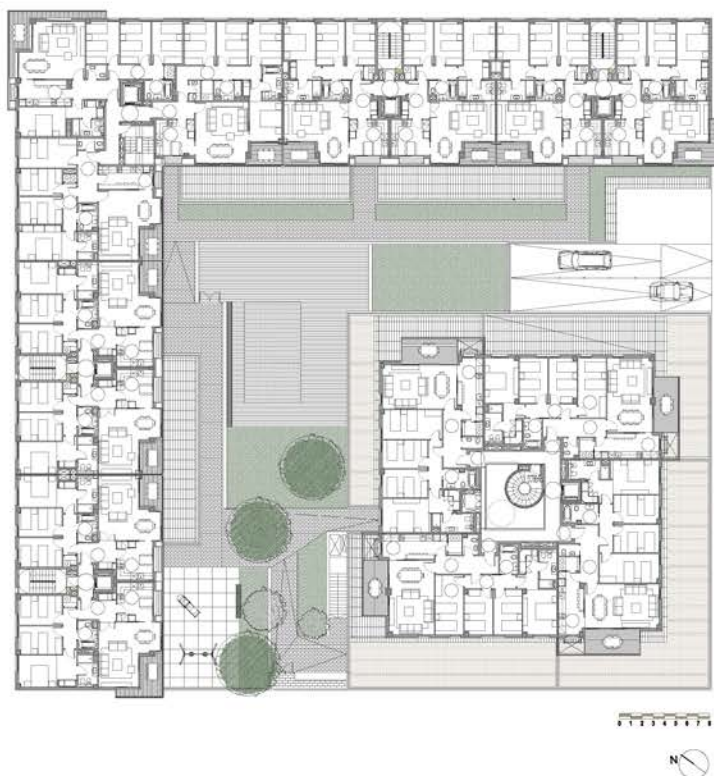
La envolvente exterior del edificio está desarrollada en su totalidad mediante una solución de fachada autoventilada de ladrillo cara vista donde la hoja exterior del cerramiento está constituida por un ladrillo perforado, de tipo cerámico/klinker y color blanco ártico, que gracias a su sistema de junta abierta y a la combinación por hiladas de sus diferentes formatos le aportan una imagen sólida, moderna y de unidad al conjunto a la vez que contribuye a reducir la demanda y el consumo energético del edificio, lo cual se estableció como premisa desde el primer momento.





Egypt





Arquitecta  
**Isabel Rodon Bonet**

Fotógrafo  
**Josep Maria de Llobet**

Situación  
**San Cugat del Vallès,  
Barcelona**

Fin de obra  
**29/08/19**

Fabricante de ladrillo  
**Cerámica Piera**

### EGYPT

El proyecto ordena dos fincas como un único conjunto formado por un edificio en L alineado a vial y un edificio aislado. El espacio libre entre ambos se destina a jardín comunitario con piscina y contiene varios jardines privados para las viviendas de planta baja. Los accesos a las viviendas del bloque en L son pasantes desde la calle hasta la zona comunitaria. El acceso a la torre se realiza a través de un recorrido por el espacio comunitario sin cruzar la zona de la piscina.

Ambos edificios tienen PB+4. La relación de alturas, orientaciones y distancias entre edificios garantiza el buen asoleo de las fachadas y del espacio ajardinado comunitario.

La planta baja del edificio en L aloja los locales comerciales, los 5 vestíbulos de acceso a las viviendas y 3 viviendas en planta baja con jardín privado adyacente al jardín comunitario.

Las viviendas se organizan en 4 escaleras que dan servicio a 2 viviendas por rellano y 1 escalera en la esquina que da acceso a 3 viviendas por rellano.

El edificio aislado aloja 4 viviendas por planta, de 4 dormitorios a las que se accede por un espacio central que recibe luz cenital y contiene una escalera de trazado circular que, alrededor de un gran espacio abierto comunica todas las plantas y cualifica agradablemente el acceso a estas viviendas.

Las 4 viviendas en planta baja de este edificio disponen de una generosa terraza privada.

Todas las viviendas de la promoción disfrutaron de ventilación natural cruzada. Tienen separada la zona de noche y la de día, disponen de suite con vestidor y baño, 2 o 3 dormitorios dobles, cocina comunicable con la sala y terrazas con espacio para ubicar un comedor de verano. La gran mayoría de los espacios de día y las terrazas quedan orientados a sur.

El conjunto residencial tiene dos plantas sótano con capacidad para 140 plazas de aparcamiento, trasteros y locales técnicos.

Las fachadas son de obra vista colocada con aparejo y juntas especiales para potenciar su lectura horizontal. A nivel de cada forjado, una hilada perpendicular y un remate metálico forman las franjas horizontales que enmarcan la disposición de las distintas aperturas.

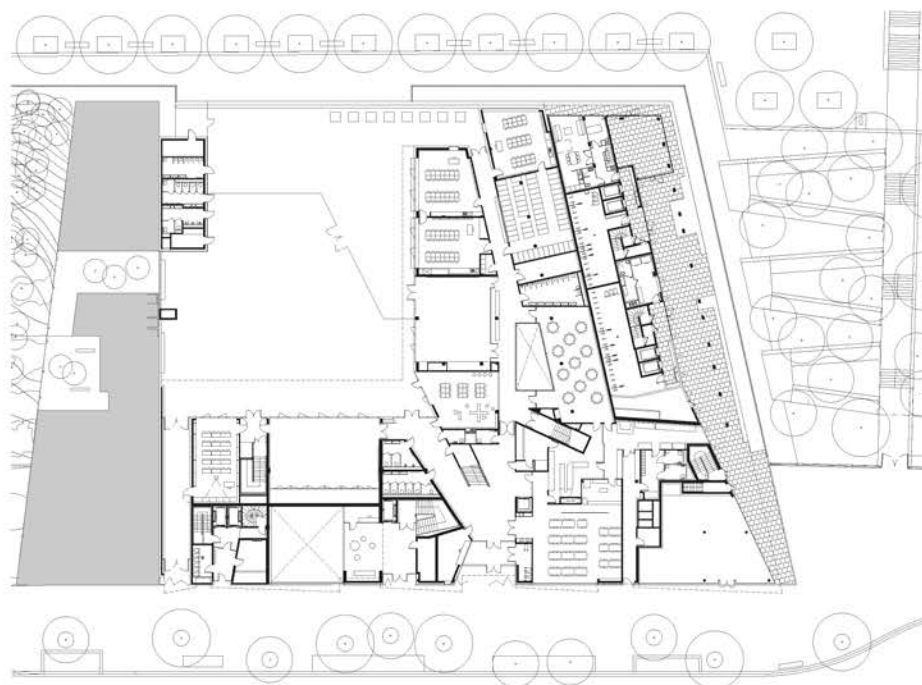
Los volúmenes son de color claro, las persianas de protección solar que visten las terrazas son de lamas de aluminio orientables y las barandillas de vidrio transparentes permiten disfrutar al máximo de las vistas.

Las fachadas que dan a calle ofrecen una composición ordenada y sin grandes sombras, con algunas alteraciones para romper la elasticidad. Los testeros disponen de una parte maciza con las terrazas en esquina que permiten anunciar la transición hacia las fachadas del interior de la manzana. Estas fachadas contienen las terrazas adyacentes a los espacios de día y quedan orientadas a sur (este y oeste), por lo que se diseñan con una protección solar continua a base de persianas de lamas orientables.

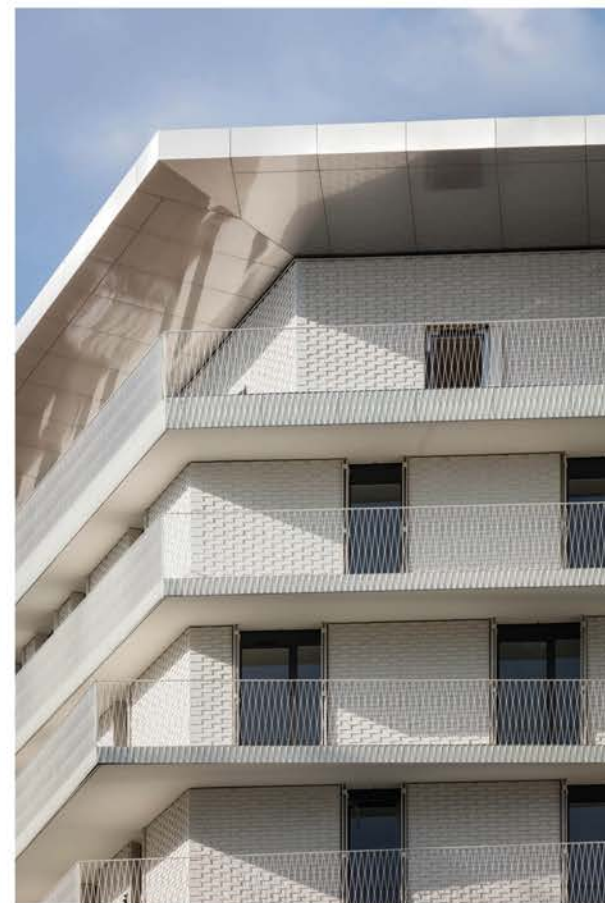
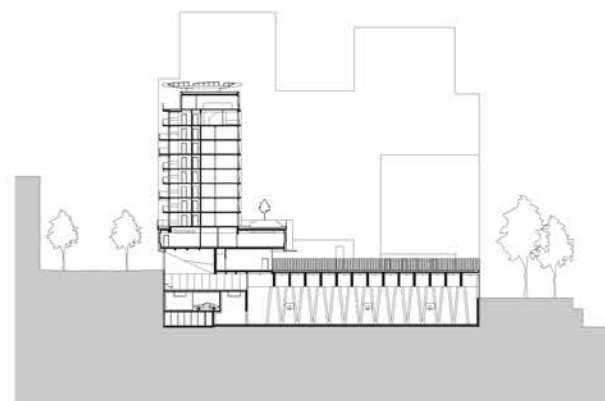


**Colmena**





P0



Arquitectos  
**Brisac/Gonzalez**  
**(Cécile Brisac y**  
**Joao Baptista)**

Fotógrafo  
**Jared Chulski**

Situación  
**París, Francia**

Fin de obra  
**30/01/19**

Fabricante de ladrillo  
**Ladrillos Mora**

### COLMENA

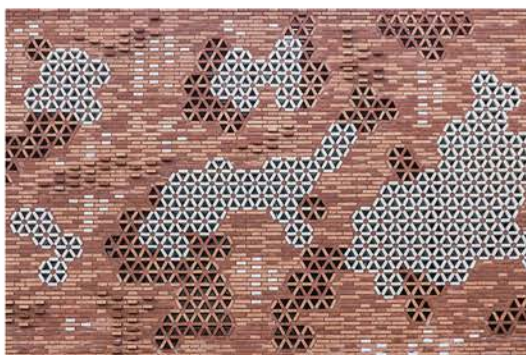
Dentro del plan maestro de Clichy-Batignolles, en un sitio muy estrecho entre el denso tejido urbano y un parque expansivo, se crea un proyecto de uso mixto de extrema claridad y distinguida resolución de detalles y materiales a partir de los exigentes requisitos programáticos del cliente.

A lo largo del nuevo bulevar, una gran cantidad de grandes ventanas en un edificio de dos pisos revelan las diferentes actividades: vivienda, educación, deporte y comercio. Sobre la base, un edificio de nueve pisos contiene diferentes unidades de apartamentos que van desde estudios hasta dúplex de cuatro habitaciones en los pisos superiores. Una terraza compartida conecta los dos edificios.

El revestimiento de la fachada del bloque de viviendas está hecho completamente de ladrillos tradicionales, modelo clinker mora blanco fabricados por Mora Cerámicas, con un patrón diseñado para crear un grano fino visible desde la calle.

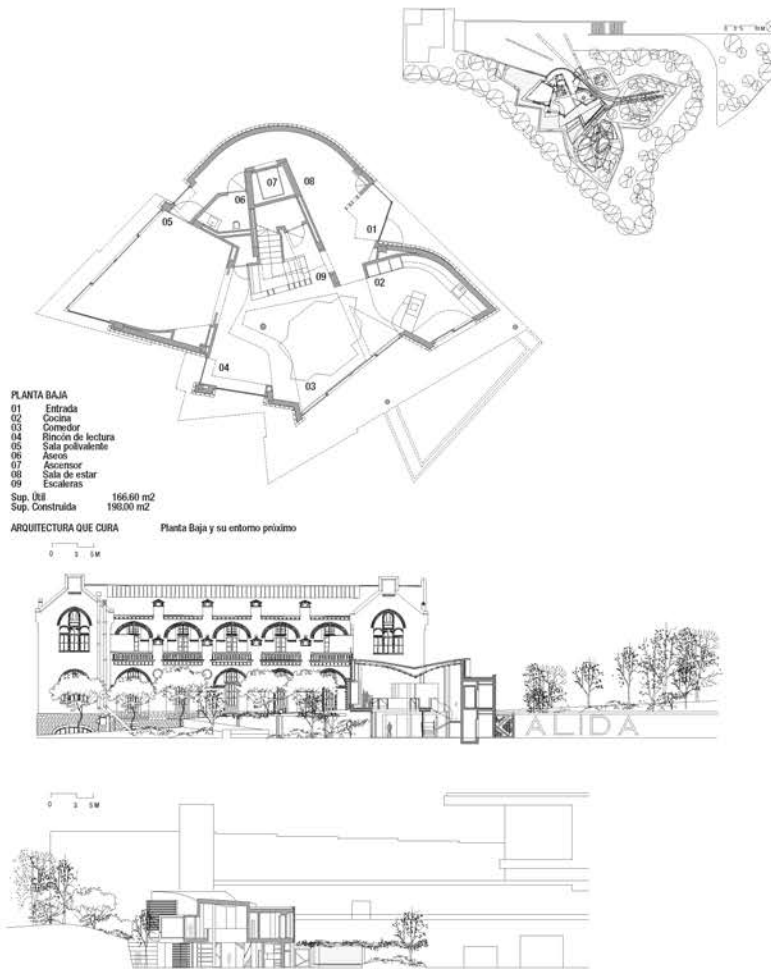
Las sombras proyectadas sobre los ladrillos engobe blanco plano retranqueados crean un patrón similar a un efecto de forma de panal. El tono blanco del mortero fue elegido para enfatizar el patrón de colocación de los ladrillos en lugar de la naturaleza individual del material.





**Arquitectura que cura**





Arquitectos

**Benedetta Tagliabue y  
Joan Callís – Miralles  
Tagliabue EMBT**

Colaboradora  
(coordinadora de proyecto)

**Valentina Nicol Noris –  
Miralles Tagliabue EMBT**

Fotógrafo

**Lluç Miralles**

Situación

**Recinto del Hospital de  
Sant Pau i de la Santa  
Creu, Barcelona**

Fin de obra  
**19/05/19**

Fabricante de ladrillo  
**Cerámica Piera**

### ARQUITECTURA QUE CURA

El pabellón es un espacio de apoyo emocional y social para las personas con cáncer, familiares y amigos. Es una casa abierta con profesionales cualificados para ofrecer ayuda, conocer a otra gente y encontrar un rincón tranquilo o tomar una taza de té.

El centro está diseñado a modo de pabellón ajardinado donde los límites entre interior y exterior se desdibujan, buscando el confort del usuario. Se organiza en dos niveles de 200 m<sup>2</sup> y una zona ajardinada de 950 m<sup>2</sup>.

El acceso principal se produce a través de una rampa que conduce a la planta inferior del jardín o con acceso directo desde la zona de oncología del nuevo hospital a través de un área pavimentada. El jardín está protegido por muros de gaviones, pérgolas y vegetación que permiten desarrollar las diferentes actividades del centro.

La planta inferior es un espacio abierto y flexible donde se encuentra la cocina, el comedor en doble altura y espacios polivalentes. El jardín, dibujado como hojas, las pérgolas y los árboles, controlan las vistas para hacer desaparecer el macizo volumen del nuevo hospital y al mismo tiempo permitir el uso de las zonas exteriores sin sentirse observado desde los edificios altos que rodean la parcela.

La planta superior del pabellón se encuentra al nivel del nuevo paseo definido por el plan urbanístico. Esta inserción en los dos niveles permite tener el jardín a la altura de los ojos desde las ventanas de la planta baja y desde de la sala polivalente superior.

Desde las ventanas de los edificios cercanos, se puede reconocer el tejado de cerámicas verdes y amarillas, manifiesto de un edificio inspirado en la naturaleza e integrado con la tradición modernista.

El edificio acentúa su transparencia en el lado sur, con un filtro de persianas de madera y celosías cerámicas que juegan con la luz y mantienen la intimidad del usuario.

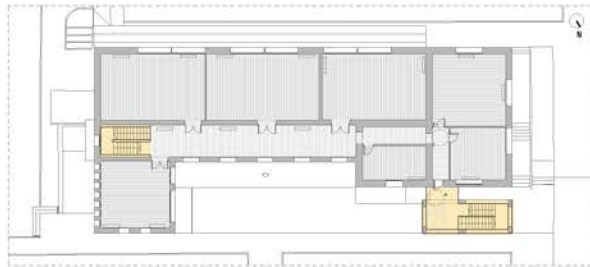
La fachada del edificio es un muro de ladrillo manual cerámico en dos tonos naturales, con piezas puntuales en esmalte color blanco roto. Su composición y textura sigue un dibujo que está inspirado en las fachadas modernistas del entorno.

El proyecto se inspira en la riqueza de materiales, texturas, colores, geometrías y vegetación del hospital modernista, reinterpretándolo de manera sobria y económica. El diseño quiere así dialogar con la arquitectura de Domènech i Montaner reflejada de manera sutil en el nuevo jardín, en las fachadas, en la planta y en la cubierta del pabellón.

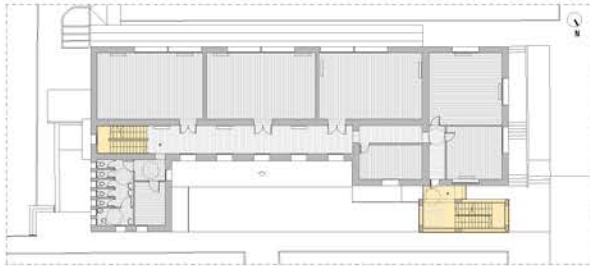




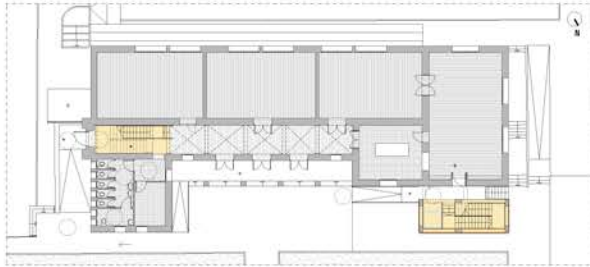




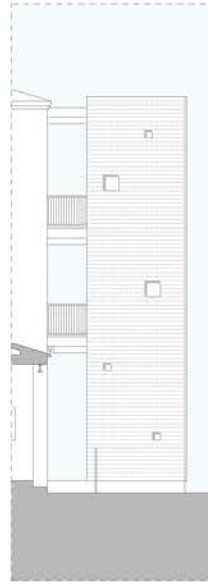
PLANTA SEGUNDA



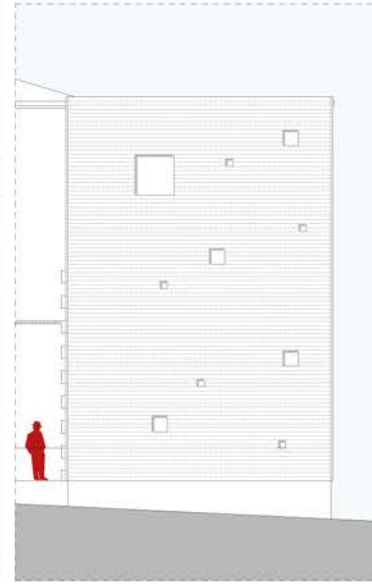
PLANTA PRIMERA



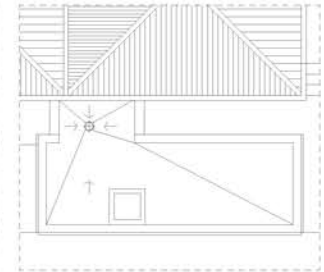
PLANTA BAJA



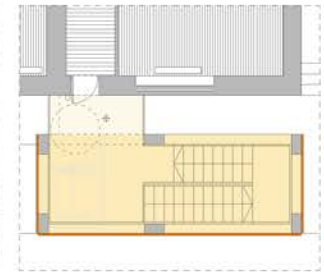
ALZADO LATERAL



ALZADO PRINCIPAL



PLANTA DE CUBIERTA, E 1/50



PLANTA 2

Arquitecto

**DUNAR arquitectos (Fco. Javier Robustillo Yagüe)**

Colaboradores

**Antonio Pardo Álvaro,**

**arq. téc.**

**Carlos Robustillo Yagüe,**

**arq.**

Fotógrafo

**RN Fotógrafos**

**Nicolás Yazigi**

Situación

**Losar de la Vera, Cáceres**

Fin de obra

**12/11/19**

Fabricante de ladrillo

**La Paloma Cerámicas**

**VERA**

El colegio Francisco Parras, inaugurado en el año 1929, supuso un importante hito para la población de Losar de la Vera, localidad emplazada en el Norte de la provincia de Cáceres. Originalmente, el edificio contemplaba la educación segregada por sexos, y es por ello que las plantas 1ª y 2ª (niños) tienen un acceso diferenciado de la planta baja (niñas). Tras casi 90 años de uso continuado, se plantea una intervención con el objetivo de adaptar el edificio a la normativa de incendios y hacerlo accesible, promovida por la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura.

El proyecto tendrá dos áreas principales de intervención: la reorganización de la escalera existente, para que las tres plantas del colegio queden conectadas sin tener que salir del propio edificio; y la construcción de un núcleo de comunicación exterior que resuelva los problemas de evacuación del colegio en caso de incendio y permita, en una segunda fase, instalar un ascensor accesible.

Este nuevo volumen exterior, que se separa de la edificación preexistente, se formalizará con una estructura de hormigón armado con pilares apantallados. El esqueleto de hormigón resultante se cubrirá con una piel cerámica configurando un cerramiento continuo a modo de celosía. Esta celosía cerámica contendrá una

serie de aperturas que permiten establecer diferentes conexiones visuales hacia el paisaje exterior durante el recorrido a través de las escaleras.

En cuanto a la ejecución del proyecto se opta por simplificar en la elección de materiales, recurriendo al hormigón para la estructura principal, el acero galvanizado para las barandillas y el ladrillo cerámico como cerramiento exterior.

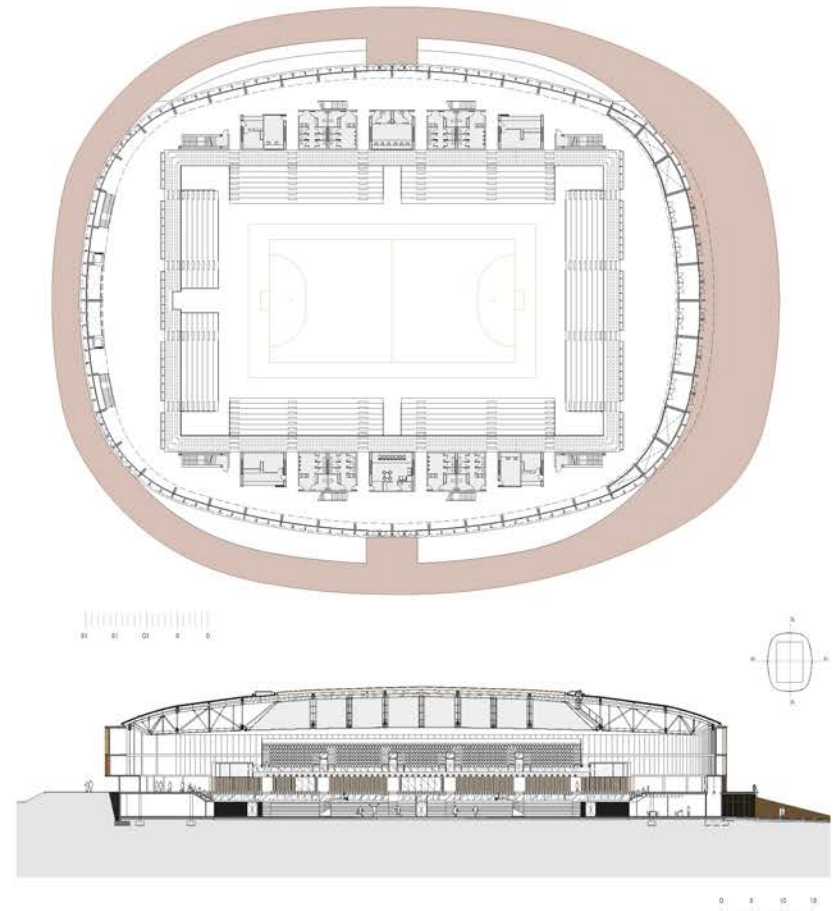
Para construir esta piel cerámica se ha utilizado una subestructura metálica auxiliar de perfiles tubulares verticales a los que se han soldado unos perfiles tipo "L" horizontales para fijar los ladrillos cada 5 hiladas. El ladrillo, un GRES/CLÍNKER ÁRTICO de LA PALOMA se dispondrá con la tabla vista, de tal forma que las perforaciones del ladrillo configuran la imagen final del nuevo volumen edificado.

El nuevo volumen construido se configura por tanto como un edificio que explota la dualidad exterior-interior, sin llegar a definir en qué ámbito exactamente se halla el usuario. La piel cerámica tamiza la luz y define el ámbito donde nos encontramos, pero no es un elemento que delimite claramente un espacio interior y un exterior. Esta dualidad también se da en la elección de los materiales, donde ante la rotundidad de la estructura de hormigón armado aparece la ligereza de la celosía de ladrillo.









Arquitectos

**UTE Barceló Balanzó  
Arquitectes & AIA  
Salazar Navarro (Antoni  
Barceló Baeza, Bàrbara  
Balanzó Moral, Albert  
Salazar Junyent y  
Joan Carles Navarro  
Casamitjana)**

Colaboradores

**Jordi Darder, Miquel  
Masons, Ivan Ivanov,  
Aitor Martínez, Jairo  
Fernández y Cristina  
Monjas - arqs.  
Aumedes DAP & Serra &  
Perez, Daniel Serra,  
Ildefonso Pérez, Cesc de  
Haro, Xavier Aumedes y  
Toni Taltavull - arqs. técs.**

Fotógrafo

**Simón García**

Situación

**Camp Clar, Tarragona**

Fin de obra

**15/06/18**

Fabricante de ladrillo

**Cerámica Piera**

### TARRACO

Se construye un Pabellón con capacidad para 5000 personas capaz de albergar la principal actividad deportiva de los Juegos del Mediterráneo 2018, presidiendo el anillo olímpico de Campclar.

En la fachada sur del edificio se produce el acceso habitual; este acceso resolverá el funcionamiento diario. El acceso exclusivo para grandes eventos se realizará desde la fachada norte. Se modifica la topografía del entorno inmediato, apareciendo una zona semienterrada que contiene parte del programa suavizando la presencia del edificio. Esta modificación mejora la inercia térmica y la eficiencia energética. La aparición de patios ingleses permiten la entrada de luz natural y ventilación.

El edificio se resuelve en un único volumen que se desarrolla en dos niveles. Su dimensión viene determinada por la medida del espacio central, que permite albergar 3 pistas de 44x22 m de forma contigua. El espacio destinado al público, situado en la planta de acceso, permite controlar visualmente el recinto y establecer una relación visual con el entorno. En el nivel inferior se sitúan los vestuarios, administración, prensa, deportistas e instalaciones. En el nivel superior se sitúan los espacios del público, servicios, restauración, sala de prensa y autoridades.

La tradición de la Tarraco romana nos hace pensar en la cerámica como material principal. Utilizado en el plano del suelo, fachada y

cubierta, en sus diferentes versiones, otorga unidad al conjunto edificado.

El cerramiento se plantea con una doble fachada, a modo de protección solar; el plano interior está formado por una combinación de paneles sándwich con acabado de chapa, paneles de policarbonato, y módulos de ventanas practicables. En el plano exterior unas lamas fijas cerámicas, dispuestas según la orientación, confieren la imagen del edificio y la necesaria protección solar, evitando la incidencia directa sobre las pistas.

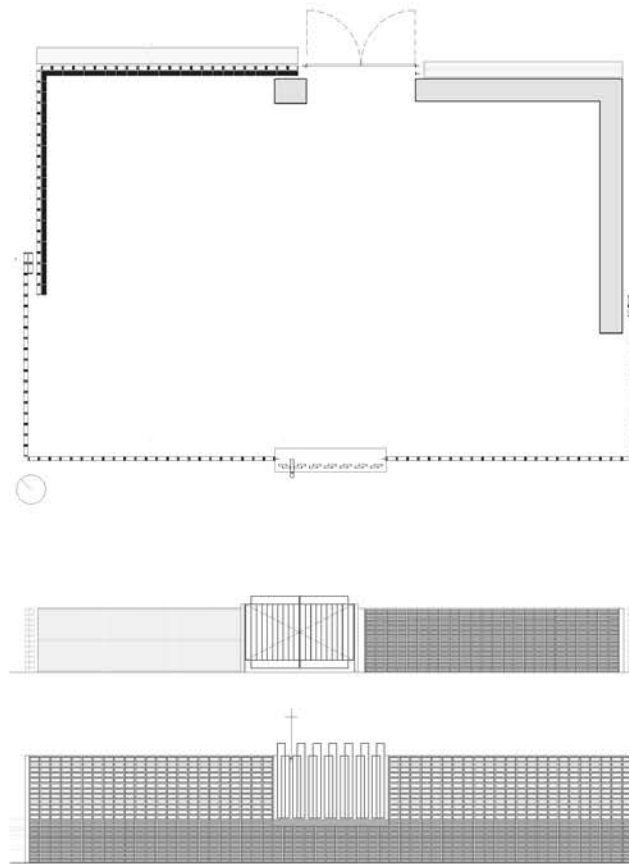
El acabado de cubierta se resuelve mediante piezas cerámicas de 30x30cm que forman una cámara de aire ventilada y van colocadas en seco con el sistema de malla de acero flexbrick, formada por láminas de 1,2x10 metros, unidas entre ellas, lo que permite una adaptación idónea a la geometría de la cubierta. En la zona central se sitúa un lucernario permitiendo la iluminación natural de las pistas y su oscurecimiento mediante lona móvil; la geometría del falso techo y el lucernario tamizan la luz y actúan de difusores acústicos.

La estructura de la cubierta está planteada con estructura metálica ligera bidireccional, formada por cerchas de 50 a 70m de longitud cada 12 metros, con una ligera curvatura que permite optimizar los groesos y minimizar costes. La estructura vertical está formada por pilares apantallados de hormigón unidos por anillos que absorben el esfuerzo horizontal, sobre los que se apoya la fachada.









Arquitectos

**Maite Apezteguia Elso**  
**Juan Carlos Linares**  
**Fernández**

Fotógrafo

**Bernardo Apezteguia**  
**Palma**

Situación

**Zabalegui, Noáin, Valle de**  
**Elorz (Navarra)**

Fin de obra

**31/10/19**

Fabricante de ladrillo

**Cerámica Malpesa**

### ALFAYOMEGA

Zabalegui es una pequeña localidad de Noáin, Valle de Elorz (Navarra). Tiene 34 habitantes. Su cementerio se encuentra en medio de los campos de cultivo que rodean a este núcleo agrícola. Es un recinto rectangular, cerrado por muros, de 13,50x9,00 m y superficie de 121,50 m<sup>2</sup>.

Los enterramientos se hacen en tierra, coronando los túmulos con unas humildes cruces de madera en las que aparecen grafiados los nombres de los difuntos y las fechas de su defunción.

Resulta ser un lugar emocionante por su igualitaria humildad, su modesta formalización y un silencio que invita al recogimiento.

ESTADO PREVIO / Al iniciar la rehabilitación, algunos de los muros de cierre se encontraban en peligro de caída inminente. La aparición de gruesas grietas verticales anunciaba su próximo derrumbe.

Los recursos económicos disponibles eran muy limitados. Con una subvención de 21.000 euros del Gobierno de Navarra y una aportación de 6.000 del Concejo, se pagó la rehabilitación completa.

REHABILITACIÓN / La urgencia de la actuación era devolver la estabilidad al cierre del recinto. Pero, al hacerlo, se procuró aumentar no sólo su calidad constructiva sino también su calidad estética. La forma rectangular se descompuso en 4 escuadras, reflejo del orden de creación y crecimiento de este lugar. La N y E como límite del cementerio primitivo. La S y O como marca de su crecimiento posterior.

La escuadra E se mantuvo de mampostería de piedra, revocada de mortero pintado, en memoria de la construcción primitiva.

Las otras tres se levantaron con ladrillo cerámico blanco y celosías, del mismo material y color.

El ángulo N se construyó con una doble hoja compuesta por ½ asta de ladrillo macizo forrada, por su cara exterior, con celosía. Esta composición conseguía preservar la intimidad del interior desde la plaza de acceso. Los ángulos S y O se levantaron, en cambio, con una hoja simple de celosía de manera que, a su través, se podía percibir el bello y cambiante paisaje del entorno. Las escuadras N y E se cosieron mediante la puerta de entrada, reutilizada pero colocada sobre nuevos ejes de giro. Las escuadras S y O se ataron mediante una nueva reja, culminada con la Cruz que aportó un vecino.

Desde el interior se entrevé el paisaje. Desde el exterior se perciben las sombras de lo que allí sucede. Y precisamente, en este juego de luces y sombras, de opacidades y transparencias radica la belleza y de este objeto.

Una pequeña y delicada caja blanca, erigida sobre un ligero promontorio entre campos de cultivo, que parece ser un cofre tallado, una minúscula joya de orfebrería hecha con encaje cerámico. Un material, la celosía cerámica, extraída de su medio habitual y trabajada de manera singular, para conseguir sacar de ella toda su potencial expresividad.



## 1. PRESENTACIÓN

El Premio de Arquitectura de Ladrillo es un certamen de convocatoria bienal, promovido por la Sección de Ladrillos Cara Vista de HISPALYT (Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida), que se organiza desde el año 1991 con una doble voluntad: por un lado, valorar la producción arquitectónica de nuestro país que utiliza ladrillo cara vista y por otro, procurar una mayor difusión y repercusión social de las obras más significativas construidas durante el período correspondiente.

## 2. CONVOCATORIA DEL PREMIO

Estas bases estarán disponibles en la página web de Hispalyt ([www.hispalyt.es/premiosarquitectura](http://www.hispalyt.es/premiosarquitectura)) a partir del lunes 10 de junio de 2019.

Se hará difusión de la convocatoria de este Premio de Arquitectura en la página web de Hispalyt ([www.hispalyt.es/premiosarquitectura](http://www.hispalyt.es/premiosarquitectura)), así como a través de los medios de comunicación de los distintos Colegios Oficiales de Arquitectos de España, blogs de arquitectura, etc.

## 3. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Al Premio podrán presentarse obras de cualquier persona, entidad o institución interesada, bien por iniciativa propia, o a requerimiento de la entidad promotora del Premio, siempre que reúnan las siguientes condiciones:

- Al Premio podrán concurrir profesionales, arquitectos superiores o técnicos y constructores, de nacionalidad española o extranjera.
- Podrán optar al Premio obras de nueva planta de uso público o privado, reformas o rehabilitaciones o espacios públicos urbanos, tanto ubicadas en España como en el extranjero.
- Las obras presentadas deberán utilizar de forma significativa ladrillo cara vista en la mayor parte de sus paramentos exteriores o interiores, fabricado en España por alguno de los miembros de Hispalyt, en cualquiera de sus formatos o geometrías y sus piezas especiales. Los ladrillos cara vista son los que tienen la consideración de Pieza "U" para su uso en fábrica vista en la documentación del marcado CE, según la norma armonizada UNE-EN 771-1.
- La fecha de terminación de las obras estará comprendida entre el 30 de noviembre de 2017 y el 30 de noviembre de 2019.

## 4. PRESENTACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN

### A. CONSULTAS Y FECHA LÍMITE PARA LA INSCRIPCIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN

Las consultas, en caso de existir, se remitirán a la Secretaría del Premio por correo electrónico, a la dirección [hispalyt@hispalyt.es](mailto:hispalyt@hispalyt.es), hasta el lunes 16 de diciembre de 2019.

El plazo límite para la inscripción y presentación de la documentación es el martes 17 de diciembre de 2019, antes de las 24:00 horas.

Los plazos descritos anteriormente podrán modificarse, siendo anunciados en la web de Hispalyt con suficiente antelación.

### B. INSCRIPCIÓN Y DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

La inscripción al Premio se realizará a través de la web de Hispalyt ([www.hispalyt.es/premiosarquitectura](http://www.hispalyt.es/premiosarquitectura)), en la que se identificarán los siguientes datos:

- Lema de la obra, escogido libremente por los participantes.
- Nombre y apellidos del autor o autores de la obra.
- Datos de contacto del autor o autores de la obra: DNI, dirección postal, teléfono, email, etc.
- Datos de contacto de la empresa (si procede): nombre, dirección postal, teléfono, email, etc.
- Categoría a la que se presenta la obra: "Vivienda unifamiliar", "Vivienda colectiva" o "No residencial".
- Fecha de terminación de la obra.
- Nombre de la empresa fabricante del ladrillo cara vista de la obra, que ha de ser miembro de Hispalyt. (Ver nota)
- Tipo de ladrillo, que ha de tener la consideración de Pieza "U" para su uso en fábrica vista, según la norma armonizada UNE-EN 771-1. (Ver nota)
- Autores de las fotografías y cesión de derechos: Además de identificar al autor o los autores de las fotografías, se debe confirmar la cesión de derechos de las mismas, ya que la documentación presentada al Premio quedará en propiedad de Hispalyt y de sus miembros.

Nota: En caso de duda en relación al fabricante del ladrillo y/o al tipo de ladrillo, desde la Secretaría del Premio se requerirá a los interesados información acreditativa.

Una vez completado el proceso de inscripción, se recibirá un email con un código particular para el envío de documentación de la obra.

La entrega de la documentación de la obra a presentar al Premio se realizará igualmente desde la web de Hispalyt. La documentación a presentar será la siguiente:

- Texto explicativo de la obra, de unas 400 palabras, con los datos precisos para una completa identificación de la obra, presentado en UN SOLO ARCHIVO en formato .doc o .txt. de tamaño menor a 10 Mb.
- Fotografías representativas de la obra, hasta un máximo de 10, presentadas en UN SOLO ARCHIVO comprimido (.zip, .rar, etc.) de tamaño menor a 40 Mb, que debe contener las imágenes en formato .jpg.
- Planos (plantas, alzados, secciones y detalles constructivos) en formato .pdf, hasta un máximo de 10, presentados en UN SOLO ARCHIVO de tamaño menor a 10 Mb. El archivo podrá ser comprimido (.zip, .rar, etc.) con varios documentos.

La documentación anterior irá sin firmar y sin distintivos que la identifiquen, más que el LEMA, escogido libremente por los participantes. El nombre de cada uno de los archivos mencionados anteriormente debe empezar con el LEMA elegido por cada participante.

Dicha documentación se podrá enviar inmediatamente realizada la inscripción o a posteriori, o incluso modificar, mediante el acceso con el código y correo electrónico con que se haya realizado la inscripción, hasta la fecha límite de envío de documentación.

En el proceso de entrega de la documentación a través de la web, se habilitará el envío de la documentación en tres botones independientes, indicándose a través de la web que el envío de la documentación se ha ejecutado correctamente. A continuación el interesado recibirá un email como justificante de la entrega correcta de la documentación. Por ello, no será necesario mantener correspondencia con la Secretaría del Premio para justificar dicho extremo.

## 5. JURADO Y CRITERIOS

La Secretaría del Premio realizará una comprobación del cumplimiento de las condiciones de participación previa al fallo del Jurado. En el caso de que la Secretaría del Premio retire algún proyecto recibido por incumplimiento de las condiciones de participación, deberá trasladar este hecho al Jurado para que ratifique la retirada del Proyecto, en cuyo caso el participante será informado mediante escrito justificativo, además de aparecer reflejado en el acta con el fallo del Jurado.

El Jurado que fallará el Premio estará compuesto por los siguientes profesionales de reconocido prestigio:

- Representante de AleaOlea Arquitectura y Paisaje, ganadores ex aequo del XIV Premio de Arquitectura de Ladrillo
- Manuel Costoya, ganador ex aequo del XIV Premio de Arquitectura de Ladrillo
- Elisa Valero, ganadora Categoría "Rehabilitación" del III Premio de Arquitectura de Teja
- Representante de Ana Andrés / Helena Agurruza, ganadoras Categoría "Obra Nueva" del III Premio de Arquitectura de Teja
- Juan Luis Trillo, arquitecto
- Francisco Burgos, Burgos & Garrido Arquitectos (BGA)
- Enrique Sanz, arquitecto, director de la revista conarquitectura.
- Pedro Rognoni, presidente de la Sección de Ladrillos Cara Vista de Hispalyt.
- Elena Santiago, secretaria general de Hispalyt.

El Jurado tendrá a su cargo las tareas siguientes:

- Actuará colegiadamente y propondrá el Premio por mayoría de votos.
- Realizará una selección de obras entre todas las presentadas para la realización de un libro de los Premios de Arquitectura de Ladrillo.
- Emitirá el fallo, a través de un acta en la que figurará el dictamen razonado que lo fundamente, pudiendo cada miembro del Jurado hacer constar por separado las razones de su voto. Se justificará en el acta los criterios de exclusión de las obras que no superen las diferentes fases del fallo, hasta la selección final de las obras que aparecerán en el libro.

El Jurado valorará los siguientes aspectos:

- Adecuación del uso del ladrillo cara vista al proyecto arquitectónico.
- Soluciones técnicas y constructivas novedosas en la utilización del ladrillo cara vista.
- Buena ejecución de la fábrica de ladrillo y de la obra en general.
- Integración del proyecto en un entorno urbano y/o paisajístico.

- El tamaño o importancia de la obra no será considerado como elemento de discriminación.

El día del fallo estará expuesta toda la documentación recibida de cada una de las obras, para su valoración por parte del Jurado. La Secretaría del Premio pondrá a disposición del Jurado un sobre cerrado con los datos de contacto de los participantes de cada una de las obras recibidas, identificadas por su Lema. Este procedimiento asegura el anonimato de las propuestas para el fallo del Jurado.

El fallo del Jurado se hará público a partir del viernes 31 de enero de 2020, comunicándose a todos los participantes por correo electrónico y a través de la web de Hispalyt.

## 6. PREMIOS

Se concederá un primer premio de 6.000 euros al autor o autores de la obra ganadora.

Asimismo, el Jurado otorgará tres menciones especiales de 800 euros cada una, en reconocimiento a otras obras destacadas en las categorías de "Vivienda unifamiliar", "Vivienda colectiva" y "No residencial".

Los premios tendrán las retenciones fiscales correspondientes. El Jurado se reserva el derecho de otorgar otras menciones especiales sin dotación económica. El Premio no podrá ser declarado desierto.

Para la entrega de los premios se organizará un acto público, en el que a los autores de los proyectos ganadores y mencionados se les entregarán los talones nominativos y un diploma acreditativo. La fecha de la entrega de premios se facilitará a los ganadores una vez que se haya fallado el Premio.

Se publicará un libro conmemorativo que presentará las obras ganadoras, mencionadas y seleccionadas de la manera más completa posible.

A través de los distintos soportes de comunicación de Hispalyt, se dará cumplida difusión de la entrega de premios y de la publicación del libro.

## 7. SECRETARÍA DEL PREMIO Y DISPOSICIONES GENERALES

### HISPALYT

Aceptación de las bases: Los participantes se comprometen a aceptar tanto las bases como los acuerdos y el fallo del Jurado, los cuales serán inapelables. La Secretaría y/o el Jurado resolverán cualquier duda sobre la interpretación de las presentes bases, así como de otros aspectos relacionados con el Premio, que tengan como finalidad la resolución del mismo, sin causar merma a los derechos de los participantes.

Propiedad intelectual: La documentación presentada al Premio quedará en propiedad de Hispalyt y de sus miembros, y no será devuelta en ningún caso. Hispalyt y sus miembros se reservan el derecho a utilización de la documentación, pudiendo ser publicada y expuesta a criterio de los mismos.

Anonimato: Para garantizar el anonimato del Premio todas las propuestas se presentarán bajo lema constituido libremente a criterio de los participantes.

Criterios de exclusión: La remisión de la propuesta fuera de plazo. El incumplimiento de las normas de presentación y anonimato. La existencia de inexactitudes y contradicciones flagrantes en contenido de la propuesta. Ser incompatible según los criterios expuestos en estas bases, así como cualquier otro incumplimiento de aspectos recogidos en las mismas.

Protección de datos: De conformidad con el Reglamento General de Protección de Datos del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, los datos personales de los inscritos pasarán a formar parte de un fichero informatizado responsabilidad de Hispalyt, así como de sus empresas asociadas, con la finalidad de informarle de las actividades relacionadas con el sector de cerámica estructural. La inscripción a este Premio supone su conformidad a estos hechos, teniendo derecho al acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos dirigiéndose a Hispalyt. C/ Orense, nº 10, 2ª planta, oficinas 13 y 14 - 28020 Madrid - Teléfono 91 770 94 80 - Fax 91 770 94 81 - E-mail: [hispalyt@hispalyt.es](mailto:hispalyt@hispalyt.es).



El miércoles 29 de enero de 2020 a las 11:30 horas, en la sede de Hispalyt en Madrid, se reúne el Jurado del XV Premio de Arquitectura de Ladrillo, formado por las siguientes personas:

- Laia Renalias, en representación de AleaOlea Arquitectura y Paisaje, ganadores ex aequo del XIV Premio de Arquitectura de Ladrillo.
- Manuel Costoya, arquitecto ganador ex aequo del XIV Premio de Arquitectura de Ladrillo.
- Elisa Valero, arquitecta ganadora en la categoría "Rehabilitación" del III Premio de Arquitectura de Teja.
- Ana Andrés, en representación de ella misma y de Helena Agurruza, arquitectas ganadoras categoría "Obra Nueva" del III Premio de Arquitectura de Teja.
- Juan Luis Trillo, arquitecto.
- Francisco Burgos, arquitecto del estudio Burgos & Garrido Arquitectos (BGA).
- Enrique Sanz, arquitecto y director de la revista conarquitectura.
- Pedro Rognoni, presidente de la Sección de Ladrillos Cara Vista de Hispalyt
- Elena Santiago, secretaria general de Hispalyt.

Actúa como secretaria del fallo Elena Santiago, comunicando que se da por válida la constitución del jurado.

Tal y como se indica en las bases del Premio, se encuentra expuesta en la sala de reuniones de Hispalyt toda la documentación recibida de cada una de las obras, para su valoración por parte del Jurado. Se comenta que como la información se ha recibido digitalmente, desde la Secretaría del Premio se ha procedido a imprimir la documentación con el mismo criterio y tipo de papel, de forma que las condiciones de participación son iguales para todas las obras.

Desde la Secretaría del Premio se presenta un sobre cerrado con los datos de contacto de los participantes de cada una de las obras recibidas, identificadas por su Lema, que estará a disposición del Jurado una vez concluya el fallo del Premio, para asegurar el anonimato de las propuestas durante el fallo del Jurado.

Se recuerda a los miembros del Jurado que el Premio está dotado con 6.000 € y que se otorgarán tres menciones de 800 € en las categorías de "Vivienda Unifamiliar", "Vivienda colectiva" y "No residencial".

### OBRAS RECIBIDAS

#### Obras no cumplen las bases

Se informa de que, de forma previa al fallo del Jurado, desde la Secretaría del Premio se ha procedido a revisar las obras recibidas para confirmar el cumplimiento de las Bases. De forma previa al fallo del Jurado se escribió a los arquitectos de las siguientes obras, trasladándoles que no serán presentadas al fallo del Jurado al no cumplir dichas bases.

Nº	GRUPO	LEMA
1	I_0033_XV-L	CASA SV
2	G_0055_XV-L	EL TODO POR LA PARTE
3	G_0059_XV-L	CASA MAC
4	I_0067_XV-L	CASA JACARANDA
5	I_0074_XV-L	CASA RURAL VB
6	G_0081_XV-L	ESPAI CULTURAL MULTIFUNCIONAL
7	I_0088_XV-L	CASA ALMUDENA

Los motivos por los cuales las obras anteriores no serán presentadas al fallo del Jurado son que los materiales cerámicos empleados no están fabricados por miembros de Hispalyt, o son ladrillos o bloques que no tienen la consideración de Pieza "U" en su ficha de marcado CE, cuando en las bases se indica lo siguiente:

"Las obras presentadas deberán utilizar de forma significativa ladrillo cara vista en la mayor parte de sus paramentos exteriores o interiores, fabricado en España por alguno de los miembros de Hispalyt, en cualquiera de sus formatos o geometrías y sus piezas especiales. Los ladrillos cara vista son los que tienen la consideración de Pieza "U" para su uso en fábrica vista en la documentación del marcado CE, según la norma armonizada UNE-EN 771-1".

#### Obras sí cumplen las bases

Se han recibido 55 obras que si cumplen las bases, cuya distribución por categorías es la siguiente:

#### Categoría: Vivienda unifamiliar

Nº	GRUPO	LEMA
1	I_0002_XV-L	VER SIN SER VISTO
2	G_0005_XV-L	CASA BORRERO
3	I_0007_XV-L	4 VARIANTES DE VILLA
4	I_0008_XV-L	QARMID
5	I_0013_XV-L	CAMUFLAJE RURAL
6	I_0015_XV-L	AS LIVED
7	I_0024_XV-L	CASA NOSTRA
8	G_0046_XV-L	DE VITA BEATA
9	I_0057_XV-L	CASA CORREIA DE SÁ
10	G_0061_XV-L	CASA SOBRE UN PATIO
11	I_0066_XV-L	MONOA
12	I_0075_XV-L	TREINTAYSEIS
13	G_0077_XV-L	CASA COTOS
14	I_0089_XV-L	CASA LIDIA

#### Categoría: Vivienda colectiva

Nº	GRUPO	LEMA
1	I_0006_XV-L	TWELVE
2	I_0016_XV-L	RED3009
3	G_0019_XV-L	PLAZA HABITADA
4	I_0032_XV-L	ULISES
5	I_0042_XV-L	NEGRO
6	G_0044_XV-L	BRICK IS MORE
7	I_0049_XV-L	BLANCO Y NEGRO
8	G_0052_XV-L	VITRALL
9	I_0053_XV-L	BONNIE AND CLAY
10	I_0056_XV-L	RESETEANDO
11	I_0058_XV-L	ENTRE OLIVOS
12	I_0065_XV-L	HABITANDO EL PATRIMONIO INDUSTRIAL
13	I_0068_XV-L	EGYPT
14	G_0072_XV-L	VALENOSO
15	I_0079_XV-L	FABRA&COATS
16	G_0080_XV-L	COLMENA
17	G_0086_XV-L	CONTRASTES

#### Categoría: No residencial

Nº	GRUPO	LEMA
1	I_0004_XV-L	AMPLIACIÓN INVISIBLE EN CONSERVATORIO DE BALEARES
2	I_0010_XV-L	BÓVEDAS PARA EL FUTURO SOSTENIBLE
3	G_0014_XV-L	IGLU
4	G_0011_XV-L	VINTALOGY
5	I_0022_XV-L	ARQUITECTURA QUE CURA
6	G_0023_XV-L	MUNECA
7	I_0025_XV-L	VERA
8	I_0026_XV-L	FOSSAT
9	I_0043_XV-L	COLEGIO EFANOR
10	G_0048_XV-L	ALZINAR
11	G_0050_XV-L	ALMIRALL
12	G_0051_XV-L	TARRACO
13	G_0060_XV-L	TOPO
14	I_0062_XV-L	LA HONESTIDAD DE LOS MATERIALES
15	I_0063_XV-L	RUBER
16	G_0064_XV-L	INSTALACIONES DEPORTIVAS DE LA UMH
17	G_0069_XV-L	SAN FRANCISCO DE ASIS
18	G_0071_XV-L	ALFAYOMEGA
19	G_0073_XV-L	CARA B
20	G_0076_XV-L	ETXE-ZAHAR
21	G_0078_XV-L	LINEAS CONTINUAS
22	G_0082_XV-L	DCMM
23	I_0083_XV-L	TEATINOS
24	I_0084_XV-L	POZO DE NIEVE
25	G_0087_XV-L	UN TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS

Tras esta introducción, se da un tiempo a los miembros del Jurado para que analicen las obras recibidas, antes de proceder a valorar cada una de ellas.

#### Categoría: Vivienda unifamiliar

Se decide realizar una primera revisión de las propuestas, de manera que cada miembro del Jurado seleccione cómo máximo cinco obras. A continuación, se señalan las obras que han contado al menos con un apoyo de algún miembro del Jurado:

Nº	GRUPO	LEMA
1	I_0007_XV-L	4 VARIANTES DE VILLA
2	I_0015_XV-L	AS LIVED

3	I_0024_XV-L	CASA NOSTRA
4	I_0057_XV-L	CASA CORREIA DE SÁ
5	G_0061_XV-L	CASA SOBRE UN PATIO
6	I_0066_XV-L	MONOA
7	G_0077_XV-L	CASA COTOS

Tras el análisis de las obras anteriores se acuerda que sean las seleccionadas para su inclusión en el Libro del Premio.

Se estudian las obras anteriores, quedando seleccionadas para el siguiente análisis las siguientes:

Nº	GRUPO	LEMA
1	I_0007_XV-L	4 VARIANTES DE VILLA
2	I_0015_XV-L	AS LIVED
3	G_0061_XV-L	CASA SOBRE UN PATIO
4	G_0077_XV-L	CASA COTOS

#### Categoría: Vivienda colectiva

Se decide realizar una primera revisión de las propuestas, de manera que cada miembro del Jurado seleccione cómo máximo cinco obras. A continuación, se señalan las obras que han contado al menos con un apoyo de algún miembro del Jurado:

Nº	GRUPO	LEMA
1	I_0042_XV-L	NEGRO
2	G_0052_XV-L	VITRALL
3	I_0058_XV-L	ENTRE OLIVOS
4	I_0068_XV-L	EGYPT
5	I_0079_XV-L	FABRA&COATS
6	G_0080_XV-L	COLMENA

Tras el análisis de las obras anteriores se acuerda que sean las seleccionadas para su inclusión en el Libro del Premio.

Se estudian las obras anteriores, quedando seleccionadas para el siguiente análisis las siguientes:

Nº	GRUPO	LEMA
1	G_0052_XV-L	VITRALL
2	I_0058_XV-L	ENTRE OLIVOS
3	I_0079_XV-L	FABRA&COATS

#### Categoría: No residencial

Se decide realizar una primera revisión de las propuestas, de manera que cada miembro del Jurado seleccione cómo máximo cinco obras. A continuación, se señalan las obras que han contado al menos con un apoyo de algún miembro del Jurado:

Nº	GRUPO	LEMA
1	I_0022_XV-L	ARQUITECTURA QUE CURA
2	I_0025_XV-L	VERA
3	G_0050_XV-L	ALMIRALL
4	G_0051_XV-L	TARRACO
5	G_0060_XV-L	TOPO
6	G_0071_XV-L	ALFAYOMEGA

Tras el análisis de las obras anteriores se acuerda que sean las seleccionadas para su inclusión en el Libro del Premio.

Se estudian las obras anteriores, quedando seleccionadas para el siguiente análisis las siguientes:

Nº	GRUPO	LEMA
1	G_0050_XV-L	ALMIRALL
2	G_0060_XV-L	TOPO

### OBRAS PREMIADAS

Tras el análisis de las dieciocho obras seleccionadas para el Libro del Premio, se acuerda por unanimidad otorgar los premios a las siguientes obras:

- Mención "Vivienda Unifamiliar": Con una dotación de 800 €
- LEMA "4 VARIANTES DE VILLA"
- Mención "Vivienda Colectiva": Con una dotación de 800 €
- LEMA "FABRA&COATS"
- Mención "No residencial": Con una dotación de 800 €
- LEMA "ALMIRALL"
- Primer Premio ex aequo: Con una dotación de 6.000 €
- LEMA "TOPO"



Las características de cada obra que han sido valoradas por el Jurado para seleccionar las propuestas ganadoras son las siguientes:

**MENCIÓN "VIVIENDA UNIFAMILIAR": LEMA "4 VARIANTES DE VILLA"**

Se valora el papel que adquiere el ladrillo como unificador de los paramentos ciegos que permiten disponer las cuatro viviendas en la parcela sin que las vistas afecten a la independencia de cada unidad. La adecuación de los volúmenes a la topografía y la relación con la vegetación también hacen comprender las villas como un todo. Se valora además la investigación en la definición y producción de la pieza unitaria de ladrillo.

**MENCIÓN "VIVIENDA COLECTIVA": LEMA "FABRA&COATS"**

Se valora el proyecto en su totalidad, como una interesante propuesta de reutilización de una instalación industrial donde la fábrica de ladrillo era estructura y acabado. Manteniendo el espíritu del edificio se valora el análisis y la respetuosa restauración del ladrillo original y la acertada inclusión de algunas piezas nuevas que ordenan el conjunto y, manteniendo el lenguaje y el material, se identifican claramente del original por los colores empleados.

**MENCIÓN "NO RESIDENCIAL": LEMA "ALMIRALL"**

Se valora en este instituto de enseñanza secundaria que el ladrillo entre a formar parte del edificio por su condición de material de gran resistencia y buen mantenimiento, pero, yendo más allá y gracias a un proyecto muy cuidado, que consiga además una arquitectura de gran valor espacial, cromática y de texturas, dentro de un presupuesto controlado.

**PRIMER PREMIO: LEMA "TOPO"**

En esta instalación de equipamiento urbano se valora que el ladrillo responda a muchas situaciones: se utiliza como fachada, pero también como suelo, celosías, muros interiores absorbentes acústicos, incluso muretes de jardinería. El ladrillo distingue tanto al edificio en sus espacios exteriores como en los interiores, lo que hace más comprensible la relación de los usos que alberga con el entorno próximo de la ciudad.

**XV PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2017-2019. APERTURA DE PLICAS CON IDENTIFICACIÓN DE LOS AUTORES DE LAS PROPUESTAS.**

Tras el fallo del Jurado, se procede a la apertura de plicas, para identificar a los autores de las obras ganadoras y mencionadas, señalándose a continuación estos datos:

**MENCIÓN VIVIENDA UNIFAMILIAR:**

LEMA "4 VARIANTES DE VILLA"

Autor: José María de Lapuerta Montoya y Paloma Campo (De Lapuerta + Campo Arquitectos)

**MENCIÓN VIVIENDA COLECTIVA:**

LEMA "FABRA&COATS"

Autora: Mercè Berengué Iglesias y José Miguel Roldán Andrade (Roldán + Berengué arquitectos)

**MENCIÓN NO RESIDENCIAL:**

LEMA "ALMIRALL"

Autores: Antoni Barceló Baeza, Bàrbara Balanzó Moral y Xavier Gracia Quílez (UTE Barceló Balanzó & Xavier Gracia)

**PRIMER PREMIO:**

LEMA "TOPO"

Autores: Marta Bayona Mas, Lluís Cantallops Dalmau, Albert Valero Cabré y Marta Vicente Carrió (Bayona-Valero + Cantallops-Vicente Arquitectos)









Premio de *Arquitectura*  
de Teja 2017-2019



Como presidente de la Sección de Tejas de Hispalyt, tengo el honor de presentar este libro que recopila las obras ganadoras y mencionadas en el IV Premio de Arquitectura de Teja. Además de los dos premios y las dos menciones en las categorías de Rehabilitación y Obra Nueva, en esta publicación se han recogido otras siete obras presentadas al Premio, que también son de gran interés y calidad.

Este año, hemos observado la consolidación del Premio de Arquitectura de Teja, que ha cumplido ya cuatro ediciones. Así, hemos recibido más proyectos que nunca, hasta un total de 28, de los cuales podréis conocer 11 en las próximas páginas. Os invitamos a deteneros en cada uno de estos proyectos y a descubrir la versatilidad que demuestra el uso de la teja cerámica en cada uno de ellos.

Entre las obras de este libro, vemos ejemplos en dónde la teja se presenta como un material conectado con la arquitectura vernácula de nuestros pueblos y ciudades, respetuoso con la evolución urbana. Pero también encontramos otros proyectos que aplican una mirada contemporánea al material, y ofrecen intervenciones novedosas, incluso rompedoras. La teja, como material, se convierte en lo que el arquitecto quiere que sea.

Por otro lado, quiero destacar que muchas obras de las aquí presentadas ponen especial atención al confort térmico, y en ese sentido han optado por un sistema de cubierta ventilada. Se trata de una solución constructiva que permite explotar al máximo las bondades técnicas de la teja cerámica, y en ese sentido, quiero agradecer el convencimiento de los arquitectos que lo proyectan, ya que constatamos que cada día son más.

Los fabricantes españoles de teja cerámica queremos reiterar una vez más nuestro compromiso con la buena arquitectura, de la que son muestra estos premios. Por nuestra parte, seguiremos trabajando en la investigación de mejoras técnicas y de nuevas soluciones de diseño, que permitan continuar ofreciendo un producto innovador, de calidad y versátil, como es la teja cerámica.

Antes de terminar, me gustaría trasladar mi enhorabuena a todos los premiados y seleccionados de esta cuarta edición del Premio, y expresar mi agradecimiento a todos los que se han presentado, por confiar en el empleo de la teja cerámica en sus proyectos.

También quiero agradecer la labor de los miembros del Jurado que, con su experiencia y su profesionalidad, contribuyen a la consolidación y prestigio del Premio de Arquitectura de Teja.

Atentamente,

Noé Román Pellín  
Presidente de la Sección de Tejas de Hispalyt





## Resurgir de las cenizas

*Opinión del jurado: "Se valora la ejecución de la cubierta nueva, para rehabilitar una construcción en ruinas, manteniendo la geometría y el diseño estructural en madera de la cubierta anterior, con una solución técnica que revaloriza el espacio interior de esta pequeña vivienda."*





estado previo  
previous stage



Arquitectos

**MOL Arquitectura (Juan José Otero Vázquez, Cecilia López Muiños, Luis Ángel López Gómez)**

Fotógrafo

**Héctor Santos-Díez**

Situación

**Saa, en Carballada de Avia, Ourense**

Fin de obra

**30/07/2018**

Fabricante de teja

**Tejas Borja**

### RESURGIR DE LAS CENIZAS

La reconstrucción de una vivienda unifamiliar en Saa, en Carballada de Avia, Ourense, respondió a la necesidad de la propiedad de recuperar la edificación después del gravísimo incendio que asoló la zona por completo. Se abordó la intervención de la manera más respetuosa con el patrimonio y con la memoria del lugar, pero mediante el uso de sistemas constructivos contemporáneos.

Después de hablar con el propietario, y dadas las limitaciones económicas, se optó por un programa mínimo, situando en planta baja la zona de día, formada por una única estancia diáfana de cocina y salón comedor. Del mismo modo, se incorporó un baño accesible, dotado de ducha, inodoro y lavabo. En la estancia de trastero se mantuvo el uso previo, incorporándose el área de lavandería en la estancia de menor dimensión ubicada en planta baja. Al superar el propietario los ochenta años de edad, se reservó un área para dormitorio en el salón comedor por si en el futuro tuviera mermada su capacidad motriz. Así, podría desarrollar su vida únicamente en la planta baja, al contar con todos los servicios necesarios, no siendo necesaria ninguna intervención específica de mejora de la accesibilidad. En la planta primera, desde un recibidor común en el patín actual, se articula la zona de noche, formada por la antigua "lareira", destinada a dormitorio secundario para las

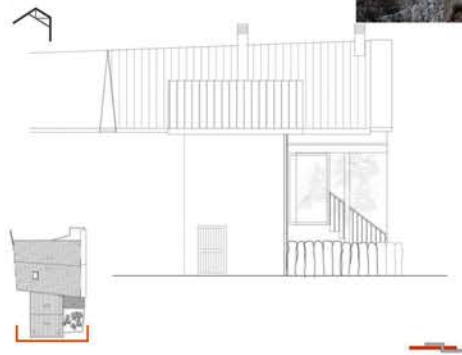
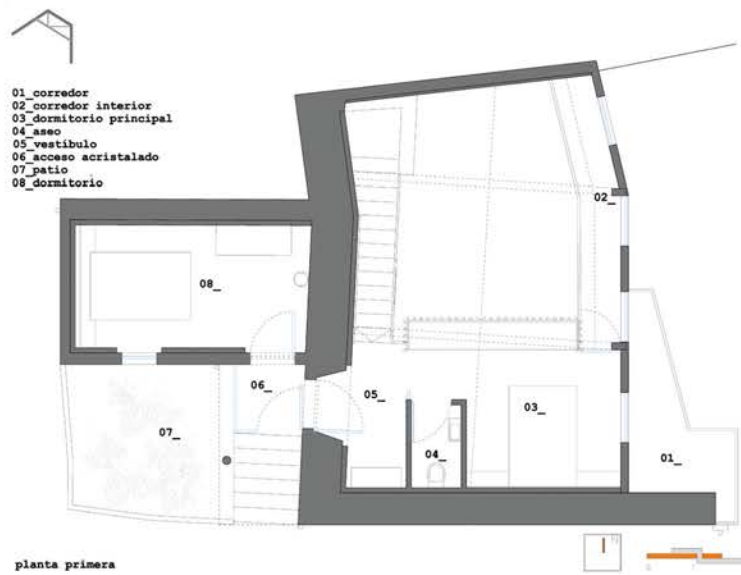
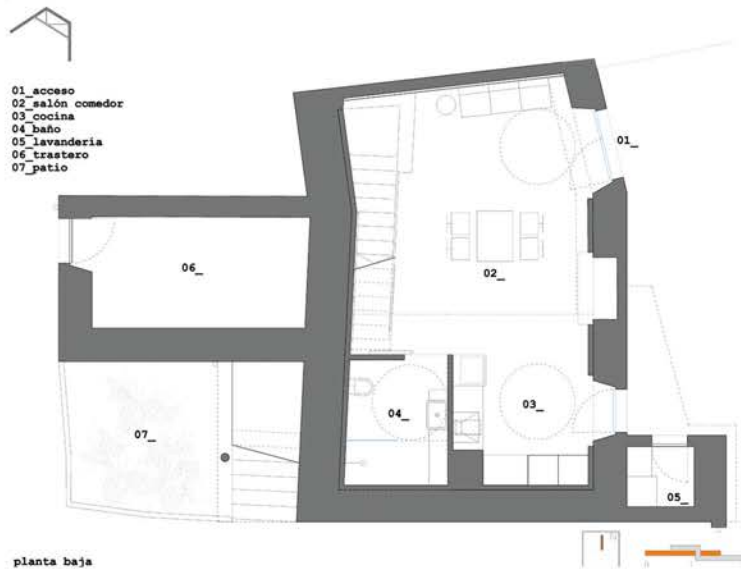
visitas de los familiares del propietario. En el volumen principal de la vivienda, se incorpora un vestíbulo que comunica a través de una escalera en L ambas plantas, y donde se incorpora el área de almacenaje general. Desde este espacio, se accede al dormitorio principal con su pequeño aseo, y con salida al corredor recuperado, con orientación Este.

La dualidad corredor exterior-corredor interior en paralelo, permite las perspectivas y visiones cruzadas, además de posibilitar la limpieza y mantenimiento de las ventanas coincidentes con la doble altura.

Las premisas básicas para esta reconstrucción se basaron en los siguientes criterios:

- 1- Económico: Mediante la reducción de plazos de ejecución, optando por la fabricación con sistemas constructivos estandarizados de bastidores en madera
- 2- Sostenibilidad: Soluciones constructivas, instalaciones y materiales con la mayor calificación energética, y huella de carbono cero.
- 3- Recuperación de la arquitectura vernácula con el empleo de teja plana, y madera.
- 4- Sentimental

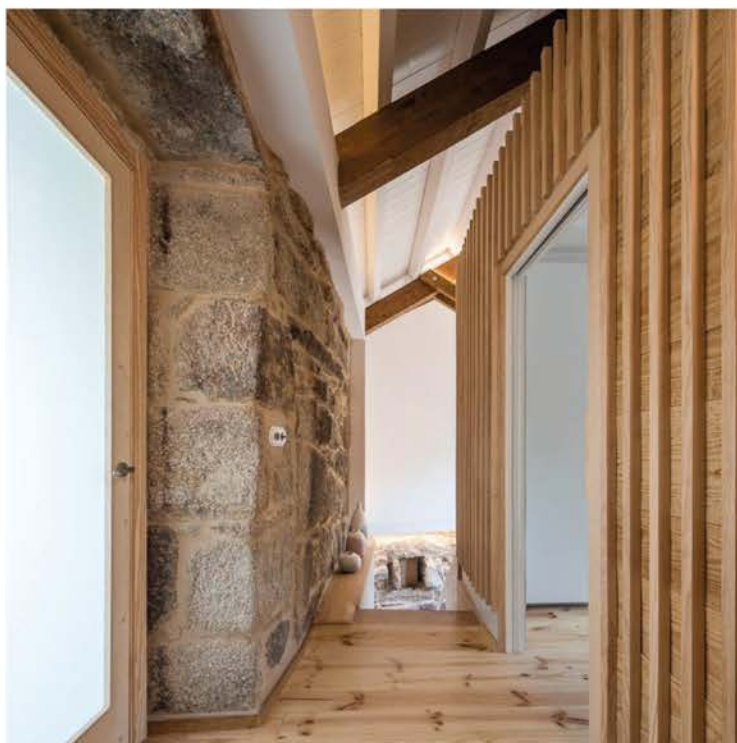
















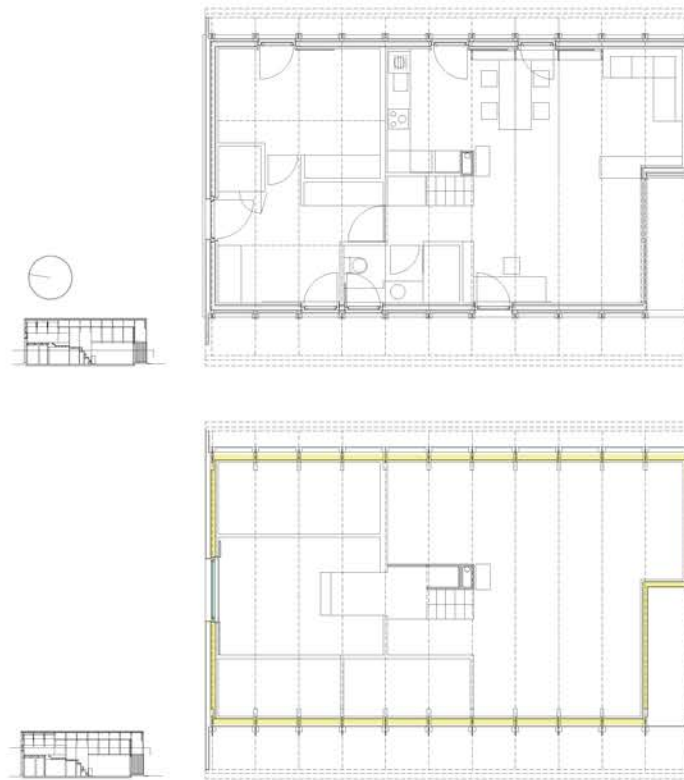




## Vivienda en Brión Sistema sieteymedio

*Opinión del jurado: "Se valora principalmente por parte del jurado que esta cubierta se haya realizado desde la más radical simplicidad constructiva. Se trata de una sobrecubierta a dos aguas, que se separa del volumen inferior para disponer un colchón térmico muy ventilado. Este espacio, se acomoda a las necesidades de mayor o menor altura del programa elemental de vivienda que se desarrolla, integrando todo el conjunto con una estructura modular de madera que también respira la misma sencillez constructiva."*





Arquitectos  
**Arrokabe Arquitectos**  
 (Óscar Andrés Quintela e  
 Iván Andrés Quintela)

Fotógrafos  
**Luis Díaz Díaz, Noire Et  
 Blanche**

Situación  
**Brión, A Coruña**

Fin de obra  
**21/06/2018**

Fabricante de teja  
**BMI Cobert**

### VIVIENDA EN BRIÓN SISTEMA SIETEYMEDIO

El proyecto que nos ocupa es una pequeña vivienda unifamiliar en planta baja resuelta con un sistema constructivo en madera, diseñado por los arquitectos, modulado y a la vez flexible, que permite resolver de forma eficiente tanto estructura como cerramientos exteriores y la relación entre ambos. La imagen final se basa en pautas de diseño derivadas de buenas prácticas constructivas en madera impuestas por el propio material y recogidas en diversas tradiciones de construcción en madera testadas por el paso del tiempo.

Los clientes solicitaban una amplia estancia que acogiera el salón-comedor-cocina y dejara espacio libre para desarrollar diferentes actividades, tanto profesionales como relacionadas con el ocio. El programa se completa en planta baja con un dormitorio, un baño, espacios de almacenamiento y un amplio corredor que sugiere distintas posibilidades de uso. La generosa altura libre que define el sistema para su zona central y la incorporación de parte de la cámara de cubierta al espacio interior de la vivienda ha permitido generar un pequeño altillo de carácter multifuncional que vuelca en su acceso sobre el gran espacio del salón-comedor.

El orden en la composición de las fachadas del sistema y su sencilla volumetría, de planta baja con cubierta a dos aguas, remite a la

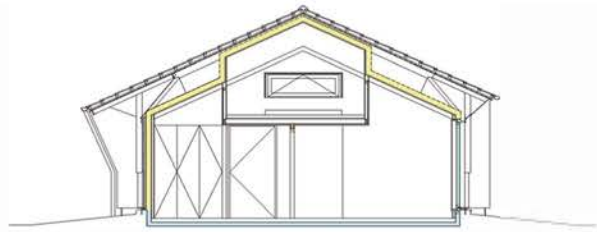
tipología tradicional de la zona y los materiales de revestimiento insisten en este diálogo: teja cerámica (plana), madera y paneles de madera-cemento.

La edificación se plantea con su eje longitudinal en la dirección norte-sur. Esta disposición responde a vistas, soleamiento y protección frente a la climatología.

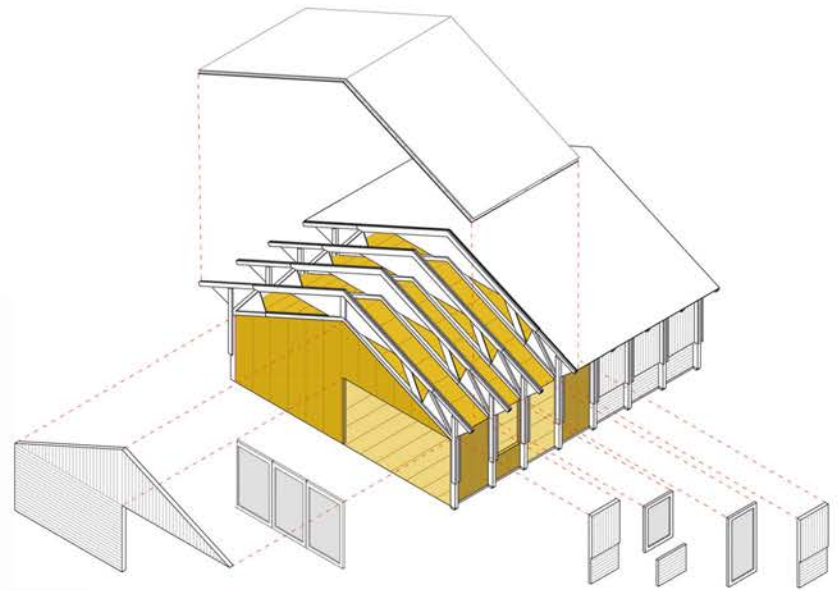
Se han utilizado espesores considerables de aislamiento de lana de roca y se ha resuelto un plano de estanqueidad en la cara interior del aislamiento que además de reducir las pérdidas térmicas evitará que este pierda capacidad aislante a lo largo del tiempo. Estas decisiones junto a las características inherentes al sistema han permitido obtener una vivienda de altas prestaciones y muy bajo consumo energético. El sistema de calefacción proyectado se reduce a una pequeña chimenea estanca de leña que incorpora dos salidas a las que se han conectado unos tubos que mediante convección natural garantizan una adecuada distribución del aire caliente.

En la resolución de la estructura se ha utilizado castaño laminado para los elementos expuestos tanto al exterior como en el interior del espacio habitado y abeto laminado para los dispuestos dentro de la cámara, protegidos tanto de la humedad como de una posible situación de incendio.

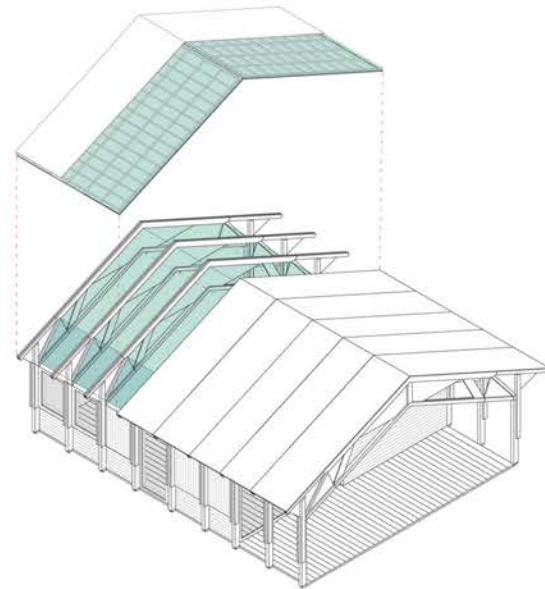




0 1 3



Axonométrica  
Aislamiento térmico simétrico

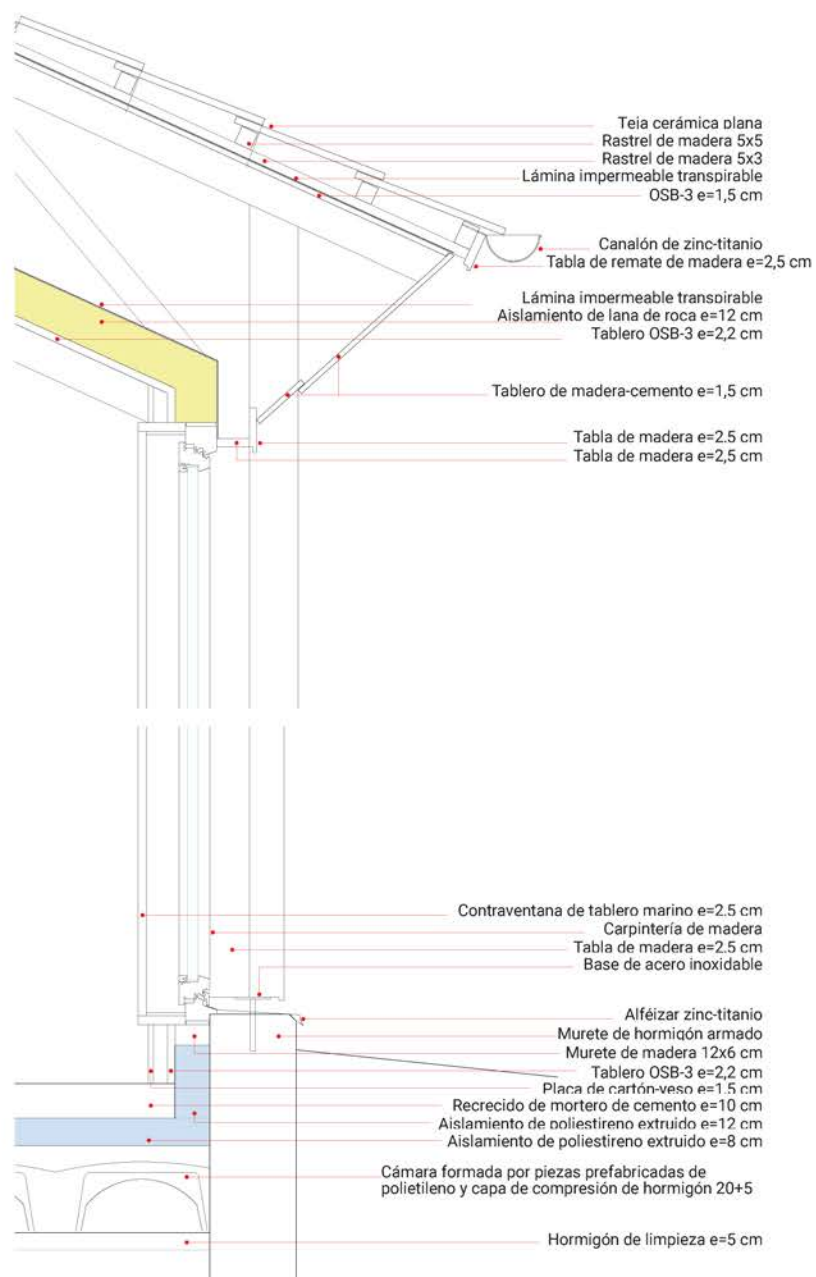


Axonométrica  
Cámara de aire simétrica









Detalle D1  
Ventana altura total





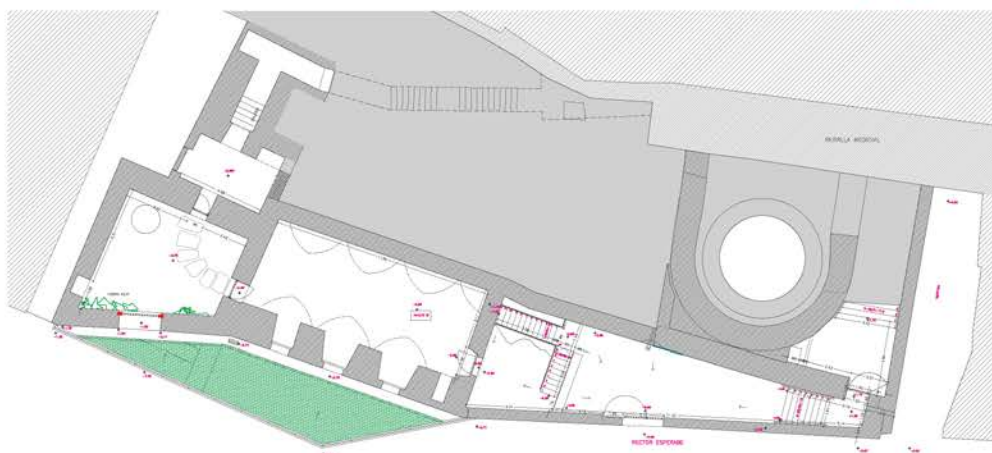
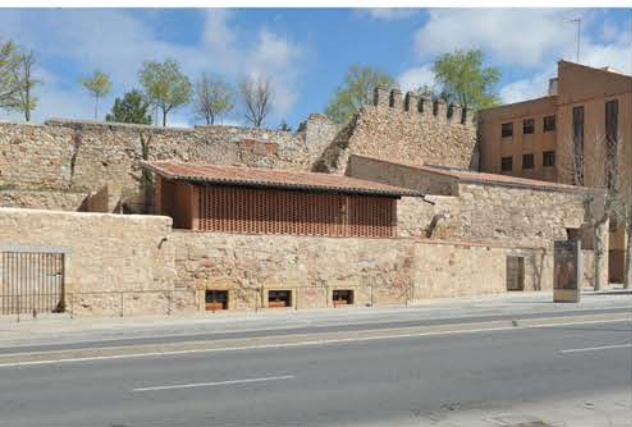
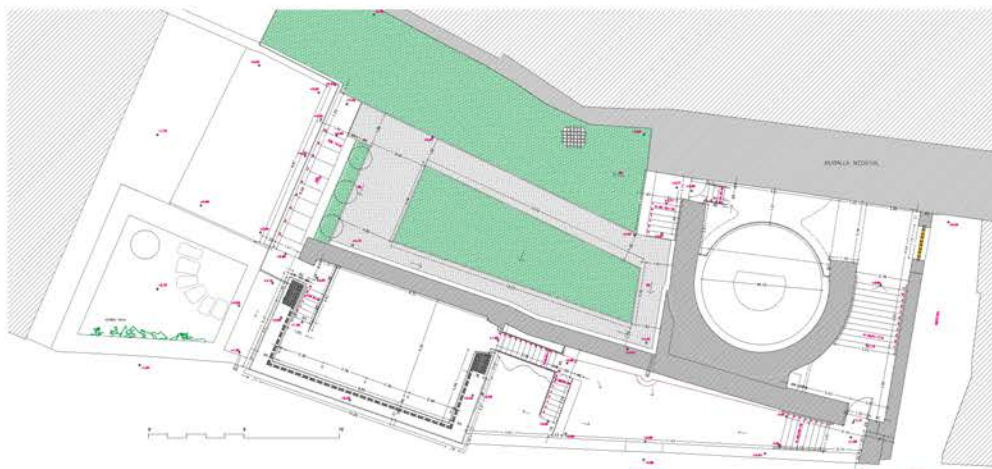




## Pozo de nieve

*Opinión del jurado: "Se reconoce la sinceridad constructiva en esta propuesta, en la que los materiales cerámicos, principalmente la cubierta, se proyectan simplemente para proteger los espacios que se quieren conservar. Aunque la construcción nueva es reducida en dimensiones, la calidad de las texturas y de los detalles, hace que el proyecto se entienda como una pieza sensible e intemporal."*





#### Arquitectos

**Emilio Sánchez Gil**  
**Fernando Sánchez Cuadrado**  
**Emilio Sánchez Cuadrado**

#### Colaboradores

**Francisco Rodríguez Nieto,**  
**José Francisco González**  
**Hernández**

#### Fotógrafo

**Fernando Sánchez Cuadrado**

#### Situación

**Salamanca**

#### Fin de obra

**13/03/2018**

#### Fabricante de teja

**Tejas Borja**

#### POZO DE NIEVE

El convento de San Andrés se trató de uno de los edificios más alabados de Salamanca hasta su destrucción a mediados del siglo XIX. De él tan solo han llegado hasta nuestros días unas pequeñas dependencias de servicio anejas al cuerpo principal, consistentes en una casa de oficios con tenadas y un notable pozo de nieve, construidos durante el siglo XVIII.

Ante el deterioro generalizado y deseando incorporar los restos existentes a la oferta turística de la ciudad se redacta el proyecto, con el objetivo de integrar en un recorrido ordenado, lógico y atractivo los distintos elementos inconexos existentes: el pozo de nieve, un tramo de la muralla, las tenadas, el resto de la torre nordeste del convento y el acceso a las galerías subterráneas.

Se ha optado por la utilización del material cerámico como hilo conductor, en forma de baldosas, ladrillos de tejar en los solados y celosías caladas, rasillones vistos como techo y teja en cubierta, al tratarse del material preexistente y que en algunas zonas se ha conservado, dotado de un gran valor expresivo y como reflejo de una larga tradición.

En el pozo de nieve se ha recuperado el espacio de acopio, restaurado los paramentos y bóvedas, presididas por la luz cenital, mientras que el acceso original ha quedado señalado mediante una celosía de

ladrillo, que permite la entrada de una tenue luz difusa, y minimiza el impacto del edificio moderno colindante.

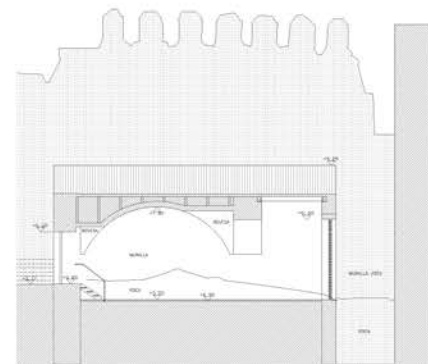
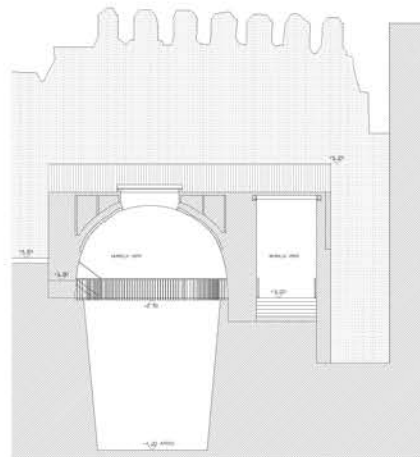
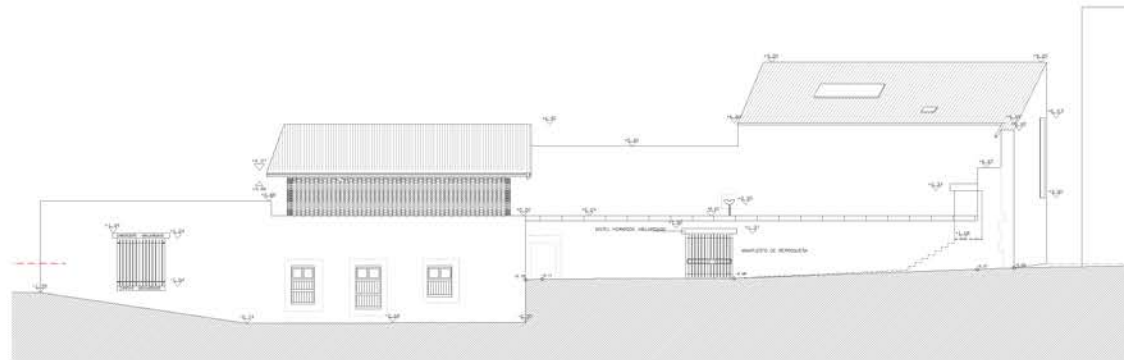
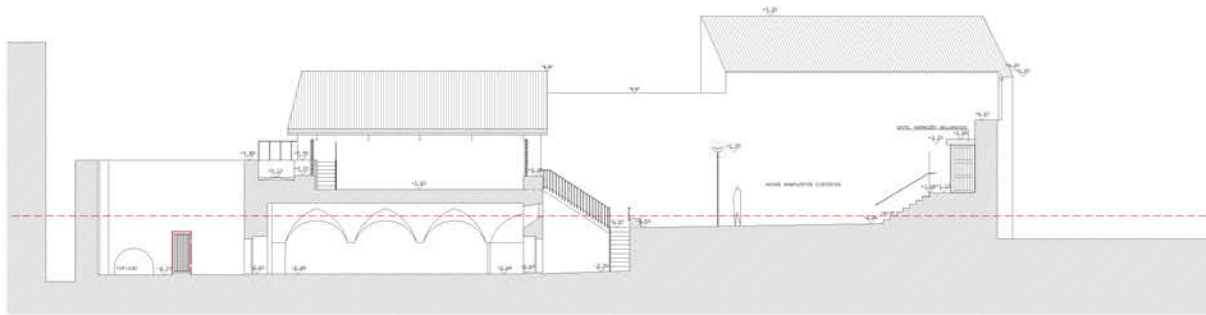
En el edificio de "oficinas" se planteó la recuperación de la volumetría histórica, aunque al haber desaparecido completamente los muros de mampostería originales, carecía de sentido la reproducción mimética del cuerpo alto. Por esta razón se opta por delimitar el espacio mediante una celosía neutra de ladrillo que define la traza mientras crea sutiles efectos de luz y sombra, quedando protegida con una cubierta de teja a un agua similar a la original, y que se manifiesta en su cara inferior mediante similar material.

En la planta baja de las tenadas se han recuperado los niveles originales, apareciendo fragmentos del pavimento original de ladrillo que han servido de patrón para el resto de solados.

Desde este espacio, y a través de los cimientos correspondientes a la torre nordeste del convento, espacio mudo puntuado con la presencia de un solitario ciprés, se accede a la bodega que da paso a las galerías subterráneas que se encontraban rellenas con escombros y completamente anegadas.

El material cerámico, en sus distintas manifestaciones y usos, como escaleras, solados, paramentos, broqueles, cubiertas, recogidas de agua, techos vistos, bordillos de jardín, bancos, etc. es el hilo conductor de la presente propuesta.









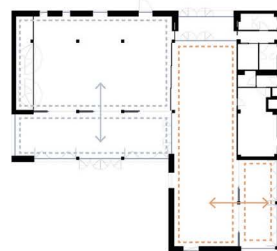




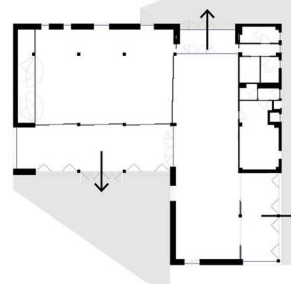
## Un teleclub con colchones térmicos

*Opinión del jurado: "En esta obra se ha valorado tanto la buena relación del edificio con el entorno de la localidad rural donde se ubica, como la combinación de los materiales cerámicos en el exterior y los estructurales y de acabados en el interior. Todos ellos elegidos desde criterios de contención y buen mantenimiento."*

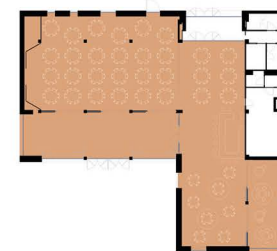




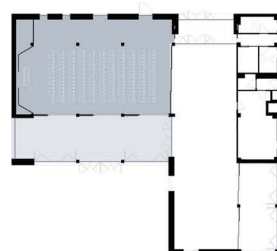
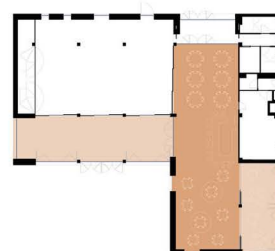
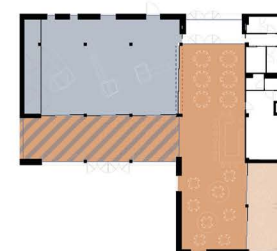
espacio + colchón



prolongación hacia el exterior



todo un mismo uso

salón:  
uso exclusivocafetería:  
uso exclusivosalón y cafetería:  
usos compatibles

Arquitectos  
**BIZNA estudio (Rocío García  
+ Pedro Torres)**

Fotógrafo  
**Imagen Subliminal**

Situación  
**Noviercas, Soria**

Fin de obra  
**23/08/2019**

Fabricante de teja  
**Grupo HDR**

### UN TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS

El nuevo Teleclub Bécquer actúa como lugar de reunión diario de los vecinos de Noviercas. Sustituye al único bar que desde 1970 alojaba la primera televisión de este pueblo del noreste de Soria, hoy parte de la España vacía.

Como pieza urbana, se sitúa en el centro de la plaza: al borde de la antigua carretera y rodeado por dos calles que llevan hacia el torreón árabe, el ayuntamiento y la iglesia. El Teleclub presenta dos naves macladas en "L" que manteniendo la huella, el uso y la volumetría del edificio anterior están concebidas para dotarlo de gran flexibilidad. Los dos espacios principales están configurados para que su uso pueda ser independiente o conjunto para llegar a acoger a todos los habitantes. Correderas, tabiques móviles y puertas permiten la prolongación de los espacios principales hacia los colchones térmicos. Éstos además de servir como colectores de radiación solar, permiten el desahogo espacial diluyendo también la división entre plaza y edificio permitiendo la prolongación de los usos hacia la plaza.

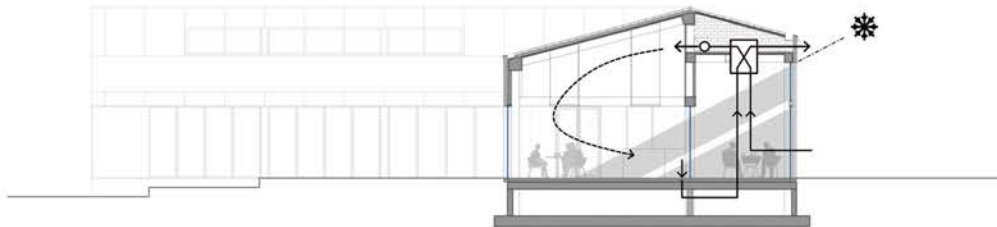
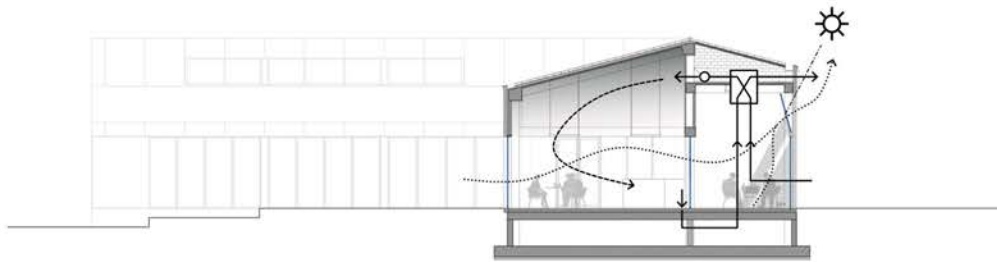
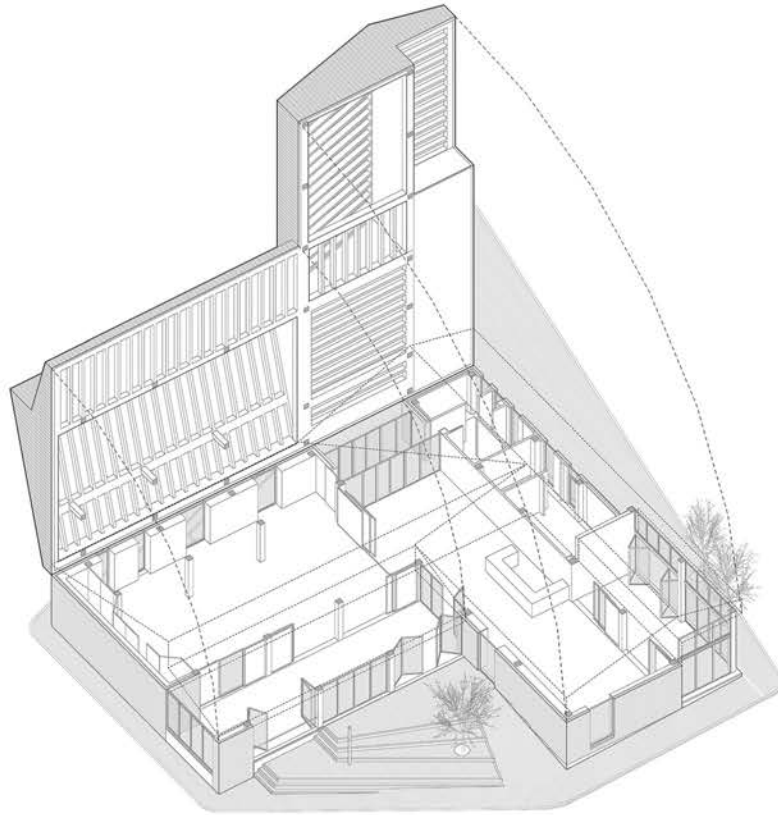
El confort térmico ha sido determinante para dar forma al edificio. Situado a cota +1.095 msnm en un lugar frío, con nevadas invernales

y constante cierzo frío. Se ciega a norte para protegerse del viento y se abre a sotavento, al sur, para sacar provecho de la abundante radiación solar de la zona mediante los colchones y el lucernario.

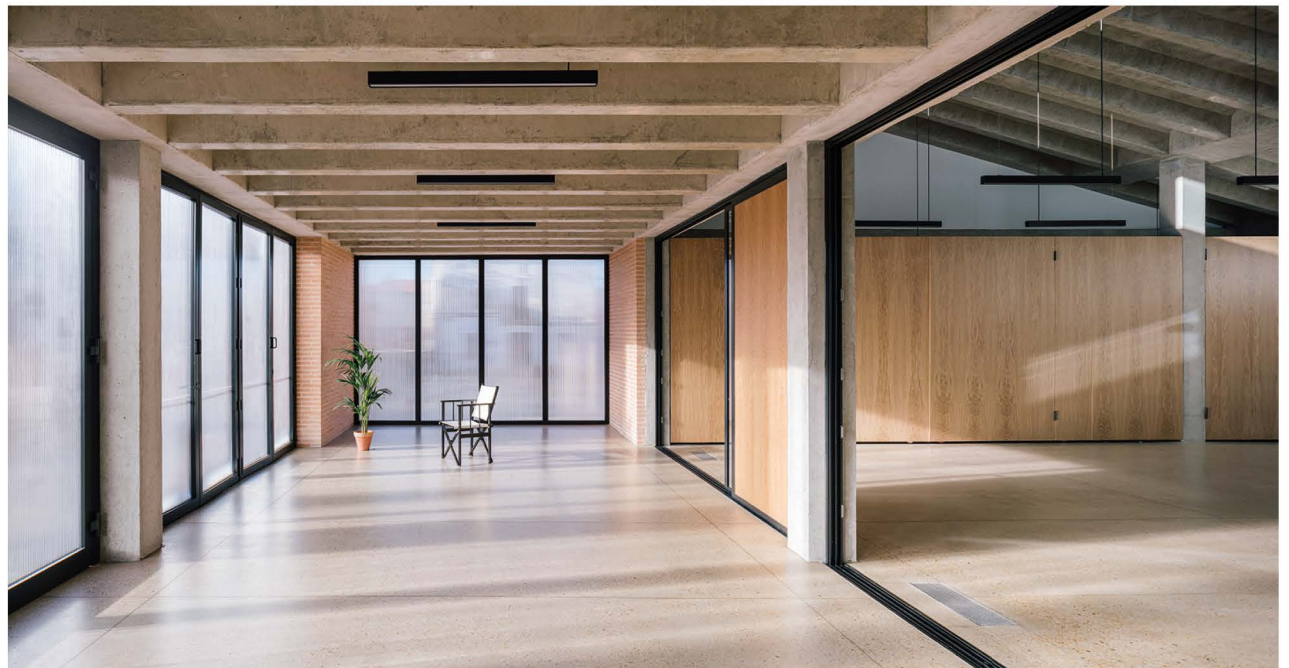
Situado en el área de influencia de la arquitectura mudéjar de Borja, Tarazona o Calatayud, recupera el uso del ladrillo aplantillado con llaga ancha enrasada en la parte baja de las fachadas, desde el contacto con el suelo hasta los 2,70m de altura configurando los muros sobre los que se apoya la cubierta. Ésta se entiende como una "carcasa" resuelta mediante tejas mixtas que no se circunscribe exclusivamente a los planos inclinados, sino que da la vuelta y continúa en vertical mediante ladrillos lisos mismo color que colocados con aparejo sin trabar prolongan la linealidad de las tejas.

En el interior es la estructura la que potencia y evidencia el orden. Se ejecuta mediante forjados de nervio in situ de hormigón que muestran unas rítmicas costillas inclinadas en las naves y horizontales en los colchones. Incluso aparecen duplicados los órdenes en las zonas de articulación; como en la barra mediante vigas de pino de las mismas proporciones que los nervios. Tienen un papel subrayador las luminarias, suspendidas como flotando en el plano virtual que a 2,70 separan los dos estratos.







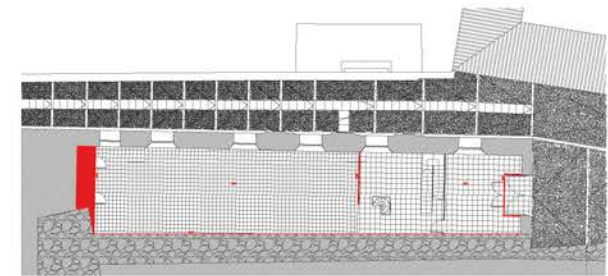
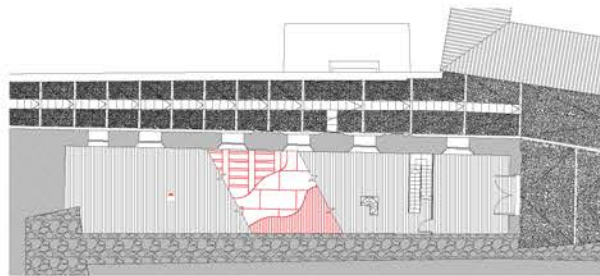
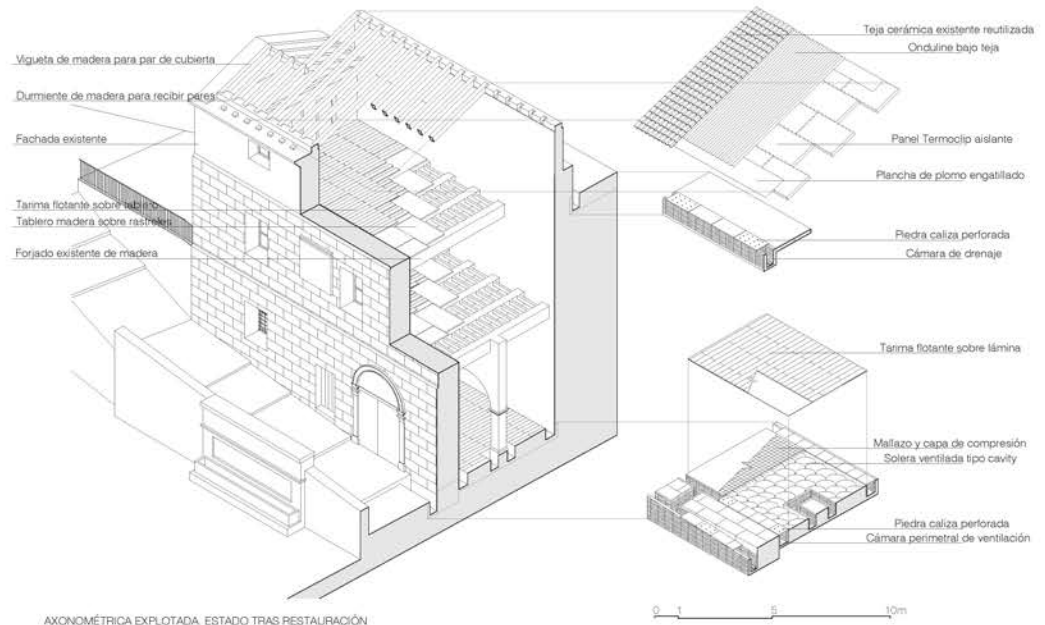






**Cognitis murum**





Arquitectos

**Antonio Lozoya Rubio**  
**Juan Manuel García Pallarés**

Fotógrafo

**Antonio Lozoya Rubio**

Situación

**Lorca, Murcia**

Fin de obra

**07/08/2019**

Fabricante de teja

**Tejas Borja**

### COGNITIS MURUM

El Pósito de Panaderos de Lorca, una institución de servicio público cuya función era almacenar grano para garantizar la siembra en épocas de mala cosecha, fue construido en el siglo XVI, sobre uno de los lienzos de la muralla medieval del siglo XI, de origen andalusí. Ésta fue transformada y ampliada entre los siglos XII y XIII durante la época de los almohades.

Con la conquista de Granada consolidada, la ciudad de Lorca comienza su expansión urbana, lo que lleva a eliminar partes de la muralla, mientras que algunos de sus lienzos y torres son reutilizados o incorporados a nuevas construcciones adosadas a ella. Con el paso del tiempo los restos de este antiguo elemento defensivo irán quedando ocultos en la nueva trama urbana.

La intervención para poner en valor el edificio que albergará salas de exposiciones y un taller formativo, respeta lo existente y trata de recuperar el espacio original. Un proyecto con el que sacar a la luz el tramo de muralla oculta, la cortina 26, situada entre la torre del Reloj (T-22) y la torre Rojano (T-23). Se descubre este elemento y sus diferentes estratos históricos, que junto al resto de fábricas configura un zócalo estereotómico sobre el que se dejan unos lienzos blancos que servirán como

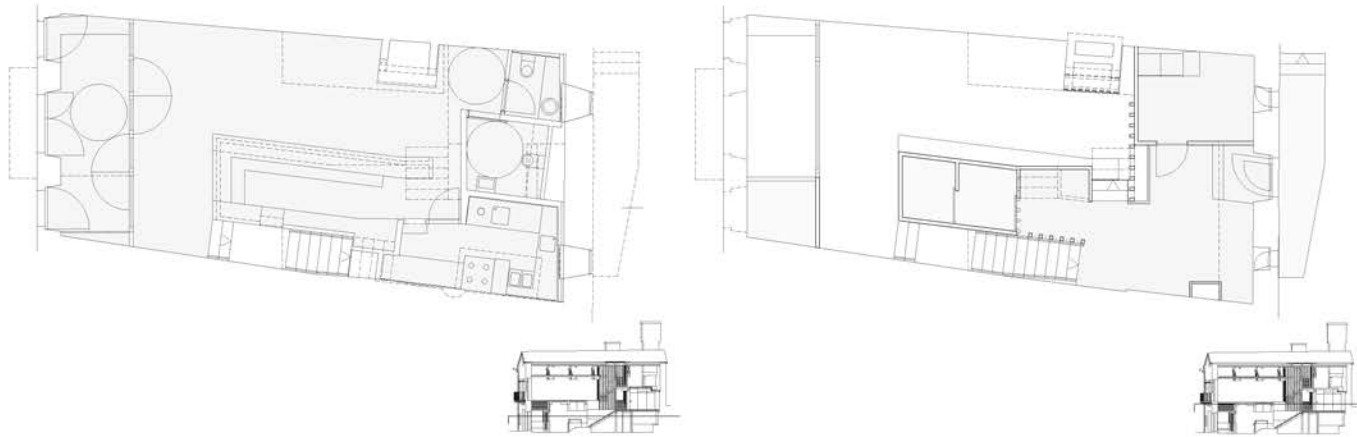
soporte expositivo. También se han restaurado las fachadas, consolidando los escudos BIC.

En planta baja se ejecuta una solera ventilada con forjado tipo Cavity que permite eliminar la humedad, presente por el contacto directo del edificio con el terreno. El forjado de planta primera que estaba desplomado, se ha reparado vaciándolo de hormigón y colocando un nuevo enrastrelado con tarima de madera. En planta segunda se ha cambiado la cubierta eliminando un forjado de hormigón, sustituido por una nueva de madera a un agua, reutilizando casi toda la teja existente.

La iluminación se ha descolgado de los techos en carriles suspendidos con focos multidireccionales que dan flexibilidad para destacar los objetos expuestos, y en su parte superior, se han dispuesto tiras de LED continuas que iluminarán los techos de madera.

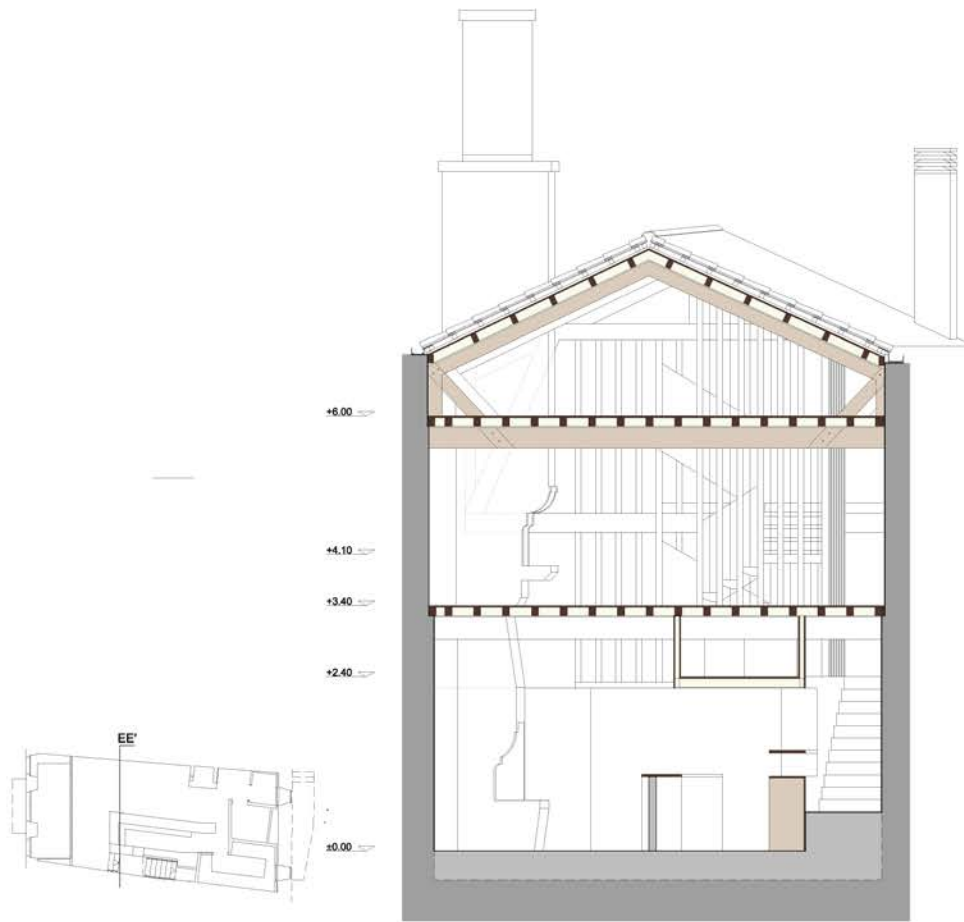
Con una mirada contemporánea y empleando criterios arqueológicos en vez de estilísticos, se ha tratado de llevar a cabo un ejercicio de "des-restauración" en el que se ha prescindido o eliminado todo material y técnicas que resultasen incompatibles con las fábricas y sistemas constructivos originales, para dar todo el protagonismo a la arquitectura y a los elementos que formaron parte del trazado y de la evolución urbana de Lorca.





**Taberna de San Pedro**





Arquitectos  
**Arrokabe Arquitectos**  
 (Óscar Andrés Quintela e  
 Iván Andrés Quintela)

Fotógrafo  
**Luis Díaz Díaz**

Situación  
**Santiago de Compostela, A  
 Coruña**

Fin de obra  
**18/10/2018**

Fabricante de teja  
**Tejas Verea**

### TABERNA DE SAN PEDRO

La taberna San Pedro es una construcción tradicional con una tipología de origen medieval propia de los ruiros de Santiago de Compostela caracterizada por la presencia de sus dos muros piñones dispuestos como fachadas. Con el tiempo, esta disposición se modificó mediante la sustitución de las cubiertas por otras cuyos faldones desaguaban de forma directa hacia la calle. La edificación es, por tanto, un testimonio del origen del Barrio que nació como asentamiento extramuros en torno al Camino Francés en su llegada a Santiago.

El edificio quiere ser testimonio de la tradición, la cultura y la vida del lugar; un espacio abierto, a disposición de vecinos y visitantes que sirva para fomentar reunión e intercambio de ideas de una manera informal. En planta baja se recupera el carácter histórico y la función de la taberna de barrio con una oferta basada en el producto local.

Se aprovecha la disposición de los diferentes desniveles interiores del piso que son consecuencia de la diferencia entre la rasante de las dos calles desde las que se accede al inmueble y quedan definidos por la posición de los diferentes elementos de cantería que forman parte de la construcción muraria. La rehabilitación

contribuye a una relectura del edificio consecuente con la riqueza espacial que supone este desplazamiento y con la singularidad de los diferentes elementos patrimoniales.

Dos lucernarios en cubierta y los huecos en los forjados mejoran considerablemente la iluminación natural en todas las plantas y ayudan a mostrar y significar las dos lareiras superpuestas y a clarificar la lectura de la sección facilitando una comprensión global del volumen interior.

El encuentro entre los diferentes niveles de piso se resuelve con una cercha de madera laminada sobre la que descargan, directamente o a través de tirantes, parte de los forjados y de la escalera.

Los nuevos elementos constructivos y estructurales resueltos en madera de eucalipto laminado se presentan "en crudo". Se reaprovechan los tabloneros de madera aserrada de castaño que, a pesar de sus grandes dimensiones y del prolongado abandono de la edificación, se conservaban en buen estado y no habían sufrido deformaciones.

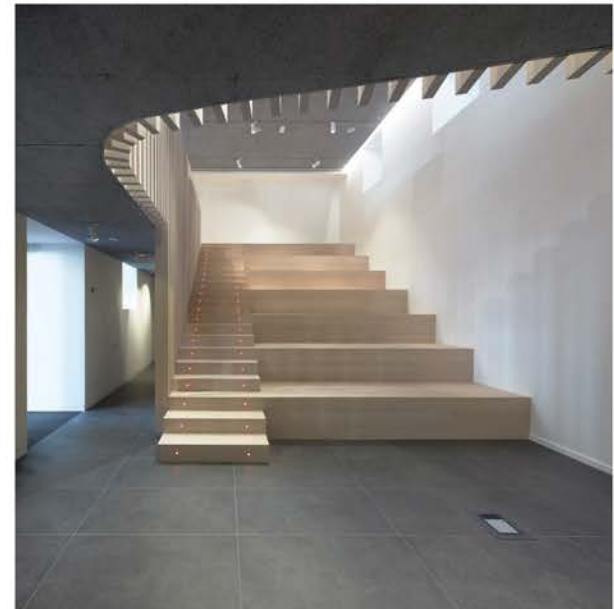
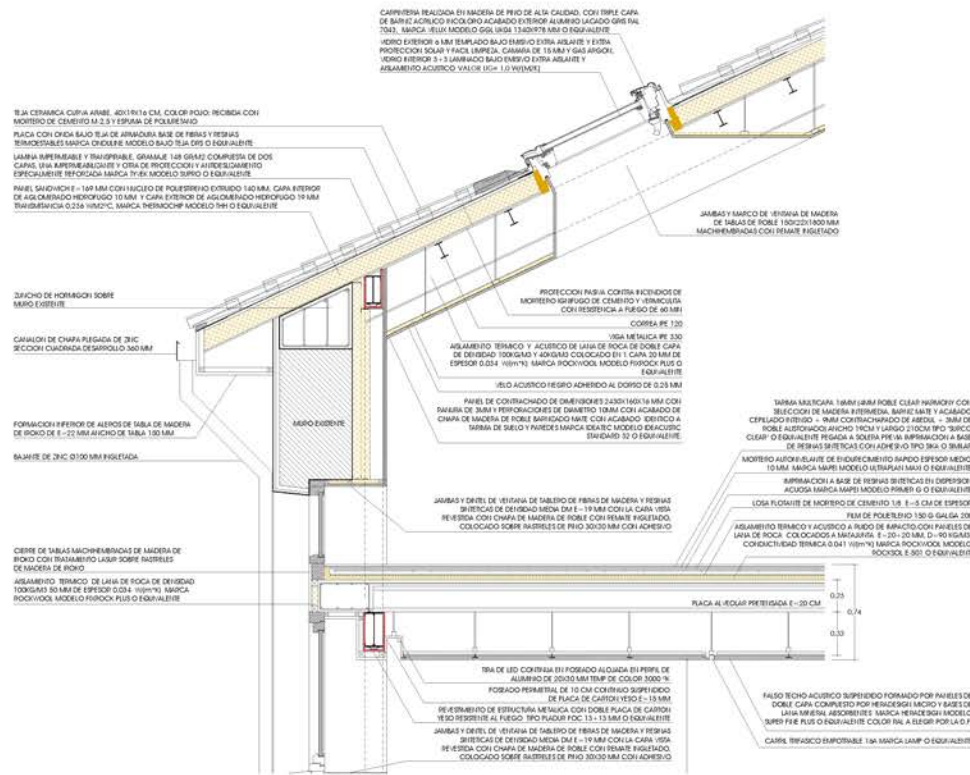
La nueva cubierta, visible desde parte de las edificaciones cercanas se resuelve ventilada con teja árabe cerámica clavada a un doble orden de rastreles fijado a una base de panel rígido de fibra de madera.





**Rehabilitación del edificio Aita Agirre**





Arquitectos  
**Jovino Martínez Sierra**

Fotógrafo  
**Marcos Morilla**

Situación  
**Elgoibar, Guipúzcoa**

Fin de obra  
**04/06/2019**

Fabricante de teja  
**BMI Cobert**

## REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO AITA AGIRRE

El edificio Aita Agirre se construyó en el año 1925 para albergar la Escuela de Artes y Oficios de Elgoibar. A lo largo de los años, se ha ido adecuando a distintos usos: la Alhóndiga, las antiguas escuelas de parvularios y diversos servicios y asociaciones municipales.

El edificio da frente a la plaza con una estructura central porticada de doble altura y dos cuerpos laterales con cubiertas inclinadas. La envolvente del conjunto, fachadas y cubiertas tienen protección patrimonial.

La rehabilitación del Aita Agirre se ha realizado para acoger diversos usos culturales relacionados con la actividad del municipio y por tanto con una definida vocación pública y social.

El proyecto se ha realizado manteniendo el carácter histórico, mediante el uso de materiales intemporales como la teja curva árabe, pero con una nueva intervención contemporánea.

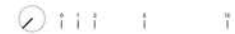
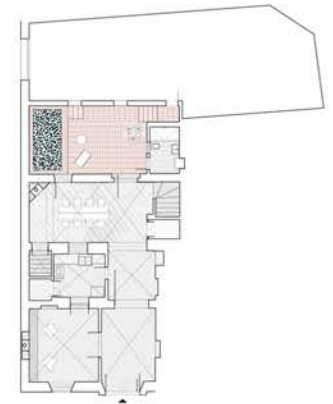
El edificio se abre a la plaza desde el pórtico de acceso y hacia el interior en el vestíbulo como prolongación del espacio público que coloniza el edificio a través de las diferentes plantas. Los espacios interiores están vinculados con vistas al espacio público y vistas diagonales desde las diferentes plantas a la plaza.

Se rehabilita el edificio histórico y se crea en el anexo posterior, un volumen destinado a espacios de instalaciones y núcleo de escaleras, creando una terraza transitable que revitalizará el espacio posterior.



**Casa VB**





Arquitectos  
**Lucas y Hernández-Gil**  
 (Cristina Domínguez Lucas y  
 Fernando Hernández-Gil)

Colaboradores  
**Olaya García García, Lucía  
 Balboa Domínguez, Nadia  
 Mateo Duque**

Fotógrafo  
**José Hevia**

Situación  
**Badajoz, España**

Fin de obra  
**01/05/2018**

Fabricante de teja  
**Cerámica La Oliva**

### **CASA VB** **Re-construir, Re-programar, Re-habitar**

Villalba de los Barros es un pequeño pueblo del sur de Extremadura, en la comarca denominada Tierra de Barros; un paisaje de vides suavemente ondulado que destaca por el color rojo intenso de sus tierras arcillosas. Una de las casas encoladas del pueblo, quizá la más singular, ubicada en la plaza principal y construida en el siglo XVIII, es el punto de partida de nuestro proyecto.

CASA VB es una casa rural que se adapta con respeto a la arquitectura original, poniendo en valor y realizando todas las fortalezas perdidas con el paso del tiempo y adaptando e incorporando el nuevo uso y sus requerimientos desde una perspectiva contemporánea.

La casa, de dos plantas, posee una configuración con tres crujías de muros de carga y bóveda extremeña en planta baja. La estrategia del proyecto ha consistido en conectar, mediante una secuencia de espacios continua, la fachada norte de acceso con el patio de la fachada sur.

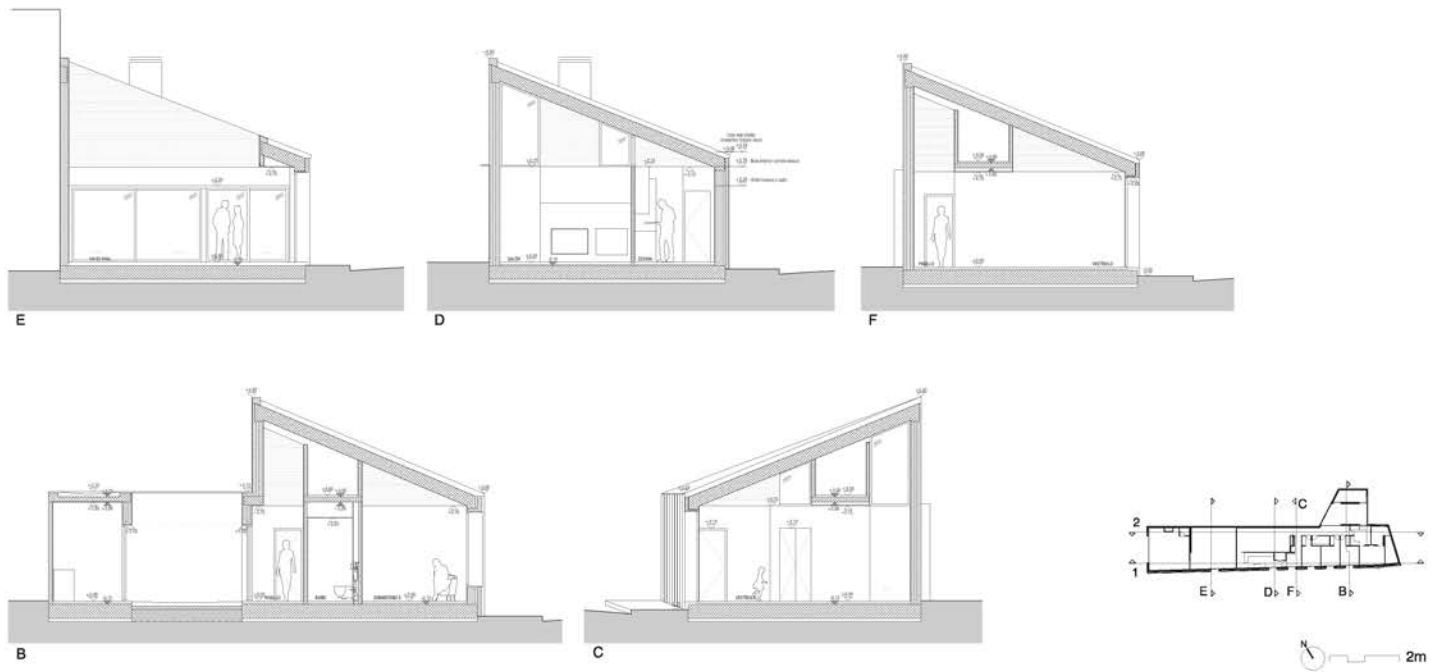
En planta baja se ha incluido toda el área social mientras el conjunto de dormitorios se ha llevado a la planta alta, un antiguo "sobrao".

Desde un punto de vista material, se ha empleado un mortero de cal en bruto en todas las paredes y pintura a la cal en las bóvedas. El pavimento se ha realizado con ladrillo de tejar. Por su textura y vibración es el material protagonista del proyecto. La disposición diagonal e irregular de los dibujos del suelo, en referencia especular de los techos, permite diferenciar y datar esta solería como contemporánea. Este ladrillo manual se extiende también en el exterior por el patio hasta el borde de la pequeña alberca que se ha construido para refrescar los calurosos días de verano. Una de las actuaciones fundamentales en el proyecto ha sido la reconstrucción de los tejados, ganando cota para alojar todas las instalaciones de ahorro energético, se han terminado con teja curva árabe tradicional.

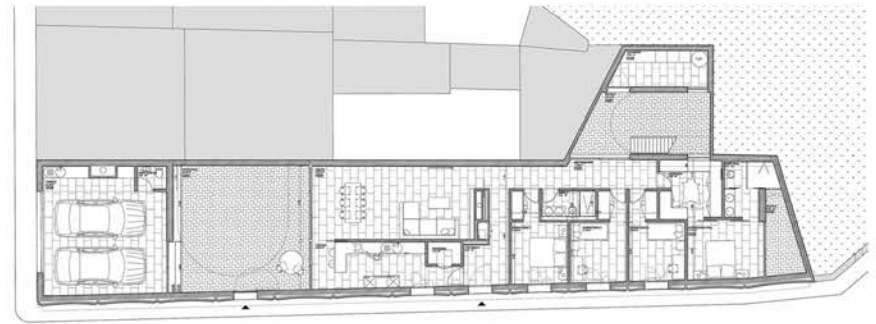
El trabajo de carpintería también destaca, tanto por la cuidadosa restauración de los elementos originales, ricamente decorados, como por el trabajo en las nuevas puertas, ventanas, fraileros y sus herrajes.

Un trabajo que rescata el carácter perdido de la arquitectura original y en el que se aportan nuevas soluciones sin mimetismos ni estridencias.









### Arquitectos

**Studio Wet**  
(Jose Gómez Mora y Daniel Montes Estrada)

### Colaboradores

**Anna Marchant, Isabella Duffield, Jane Ching-Yee Ling, Matthew Forbes-Yandi Anabel Orellana, Rohit Nandha, Pedro Lobato (Estr.), Víctor Silveira (Inst.), Jose Maria Sanchez Garcia, (Dir.Ejec.)**

### Fotógrafo

**Fernando Alda**

### Situación

**Alosno, Huelva**

### Fin de obra

**27/02/2019**

### Fabricante de teja

**BMI Cobert**

### CASA BORRERO

En Alosno, un pueblo pequeño del Andévalo onubense, conocido por sus fandangos y sus chacinas de cerdo ibérico, la cercanía a las minas de Tharsis y su arquitectura inglesa, se nos encarga una casa que nuestro cliente describe como "tradicional", con un programa compacto y muy compartimentado que incluye además un garaje exento de la vivienda. Otro requisito será el disponer todo el programa en una sola planta, en una parcela en esquina que tiene siete metros de fachada y cuarenta de profundidad.

Con estas condiciones proponemos de nuevo un ejercicio de pragmatismo crítico: una buena oportunidad para reflexionar sobre los clichés propios y ajenos en un proyecto forzosamente local.

Se decide construir esta casa arquetípica con métodos tradicionales de construcción, crujiás de muro de carga de ladrillo paralelas a la fachada, con la peculiaridad de aprovechar la gran profundidad de la parcela para hacer del testero largo la nueva fachada principal, de manera que construimos la casa en una planta, con una única crujiá y a un agua a lo largo de esos 40 metros.

El resto de la propuesta deviene como una adaptación de nuestra propia contemporaneidad a estas condiciones. Con un sistema constructivo que no deja de ser novedoso para nosotros, y que sin

embargo ha sido un anhelo en la oficina desde los comienzos: hacer de la fachada la estructura, de la estructura el acabado, trabajar de la manera más desnuda posible, sin pieles, puro músculo.

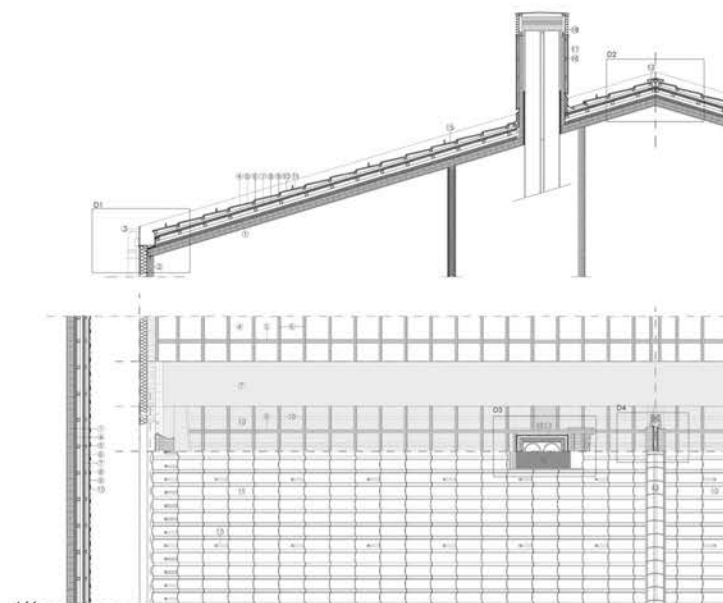
Así, el forjado de cubierta, resuelto con viguetas de hasta 7 metros de longitud y bovedillas curvas se deja visto y apoya en dos muros de carga de 1 pie con apoyo de citara con enganches metálicos contra la flexión, y que en la fachada se construye con conjugando la pieza básica rectangular de ladrillo cara vista blanco Malpesa Ibiza y la pieza especial con esquina curva. Con ellas y el buen hacer de la cuadrilla de albañiles, se consigue una fachada curvada y ritmada que soporta mejor, tanto estética como estáticamente, la gran cubierta inclinada de teja plana. En este nuevo orden de paños reside la diferencia entre el ritmo y el tedio. Esperamos que esta vivienda hable más de lo primero que de lo segundo.

El programa se reparte funcionalmente con habitaciones alineadas a la fachada principal, ocupando el garaje la otrora fachada dominante, y separada del uso puramente residencial por un gran patio que funciona de entrada. Es objeto de nuestra propuesta que esta obligada separación no rompa la unidad del volumen. En una segunda banda se localizan las zonas húmedas y además funcionará de espacio de colchón con el pasillo, que se alarga paralelo al segundo muro de carga.









4/6

Arquitectos  
**Fabregat & Fabregat**  
**arquitectes (Joan Fabregat**  
**Pla y Josep M<sup>a</sup> Fabregat i**  
**Estragués)**

Fotógrafo  
**Joan Guillamat**

Situación  
**Berga, Barcelona**

Fin de obra  
**18/12/2018**

Fabricante de teja  
**Tejas Borja**

### TABAL

El proyecto de este Instituto de Enseñanza Secundaria situado en la localidad de Berga es el resultado de un concurso convocado por Infraestructuras de la Generalitat de Catalunya y el Departamento de Educación. Se plantea en tres volúmenes de líneas limpias: el edificio principal de aulaario y administración con planta baja y dos plantas piso; y dos cuerpos en planta baja, donde se ubican los otros usos del programa, que son cafetería/cáterin y vestidores / gimnasio / aula polivalente. Un porche corrido conecta los tres edificios, que se disponen en "U" generando un patio propio con la zona de juegos, frente al conjunto de pistas deportivas.

La obra es el edificio público más grande de Cataluña realizado hasta la fecha con un sistema de paneles de madera contralaminada CLT, con un total de más de 3.500 m<sup>2</sup> construidos.

Los paneles estructurales de madera CLT se revisten según la demanda de prestaciones (térmicas, acústicas, protección contra el fuego...), y quedan vistos en el vestíbulo principal y partes del techo de los edificios.

Los tres edificios se plantearon con grandes cubiertas a dos aguas de teja plana cerámica.

Todo el proyecto fue desarrollado en entorno BIM, lo que permitió optimizar al máximo el proceso constructivo. Así, se diseñó la producción de cada pieza del edificio de tal manera que la merma fuese mínima, gracias al corte por control numérico de gran exactitud.

El edificio consiguió una Certificación energética Clase A gracias a la optimización del diseño constructivo de la envolvente y de las instalaciones.

Los edificios principales se cubren con cubierta inclinada a dos aguas de teja cerámica plana, siendo este otro material natural, sostenible y completamente reciclable. Se establece así un diálogo entre la cubierta de la escuela, el núcleo urbano y el paisaje. El proyecto está dispuesto en una parcela deprimida respecto al núcleo urbano, de modo que las visuales funden los límites de la cubierta de la escuela con los tonos grisáceos del paisaje de la Sierra de Noet.

Se planteó un sistema de cubierta de tejas, ventilada y en seco con los siguientes componentes:

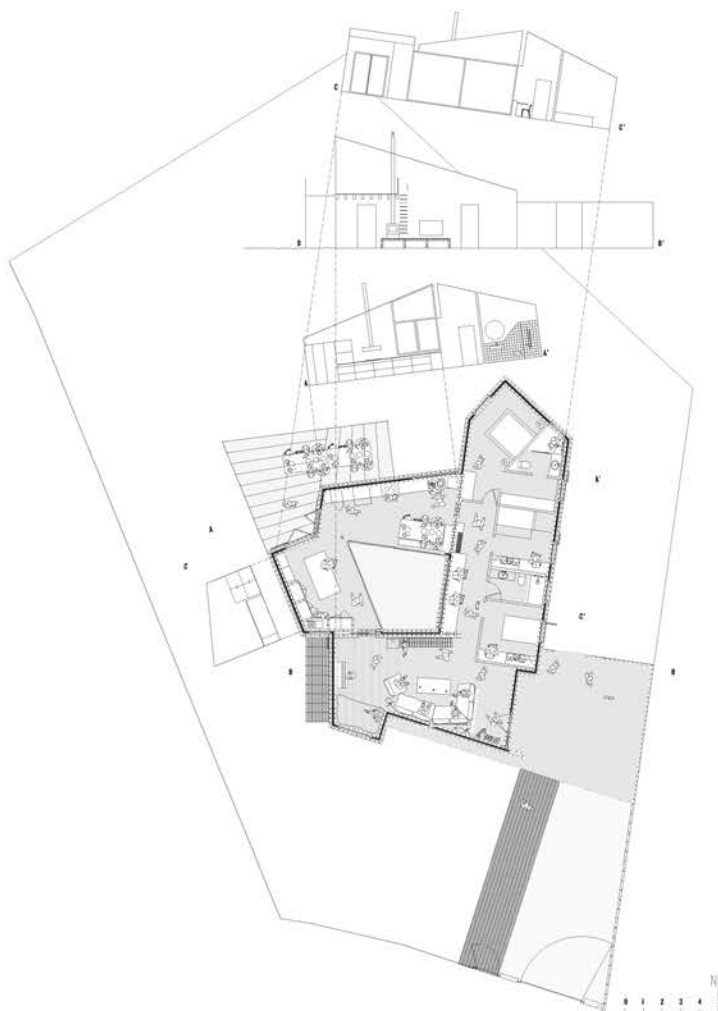
- Paneles estructurales de madera maciza contra laminada de CLT
- Lámina H Control Hybrid (aislante térmico multireflector y barrera de vapor)
- Rastrer primario de madera cuperizada de 35x45m + secundario de 35x45 mm
- Lámina Boost'r Hybrid (aislante térmico multireflector y lámina impermeable transpirable)
- Cámara de aire ventilada
- Rastrer primario de madera cuperizada 25x45 mm + secundario de 25x45 mm
- Teja Flat-10Tech en acabado Mid Grey de Tejas Borja, un formato completamente plano, fabricado en moldes de escayola y cocido individualmente en H-Cassette para conseguir formas perfectas, máxima resistencia y mínima absorción de agua.

La instalación del sistema de cubierta lo realizó la empresa Teules 2001, instaladores oficiales de los productos y sistemas de Tejas Borja en Cataluña.



**Casa Almudena**





Arquitecto  
**Jesús Perales Cañaveras**

Colaboradores  
**Anthony Benítez Martín (Arq. Tec.) y Marc Riera (Arq. Tec.)**

Fotógrafo  
**Marcela Grassi**

Situación  
**Els Boscos, Banyeres del Penedès, Tarragona**

Fin de obra  
**03/10/2018**

Fabricante de teja  
**Tejas Borja**

### **CASA ALMUDENA**

**EL ENCARGO** / Almudena y Jordi nos pidieron una casa en planta baja para vivir con sus dos hijos. Tienen muchas aficiones, como la música, las artes plásticas o la cocina, y muchas ganas de compartir su tiempo en familia. El objetivo de la vivienda estaba claro: conseguir que todos los miembros de la pequeña familia pudieran compartir el máximo tiempo posible juntos, independientemente de la zona de la casa en la que estuvieran. Al mismo tiempo queríamos mantener cierta privacidad con respecto a la calle y abrir la vivienda a sus vecinos: un precioso viñedo. El resultado ha sido una casa muraria en fachada, pero con formas irregulares que se abren al paisaje de viñedos.

**RECORRIDOS** / La articulación de la vivienda se plantea en base a distintos recorridos continuos con un eje central: un patio interior acristalado. Esta forma nos permite crear una vivienda con circularidad y conectar las diferentes partes de la casa visualmente. De este modo, no importa si estás haciendo la cena mientras los peques están haciendo los deberes: siempre tienes la sensación

de estar acompañado por el resto de la familia. Una vez terminada, hemos podido comprobar que el patio permite que todas las salas de día mantengan un punto en común y esto convierte las diferentes estancias de la casa en una gran sala para compartir en familia.

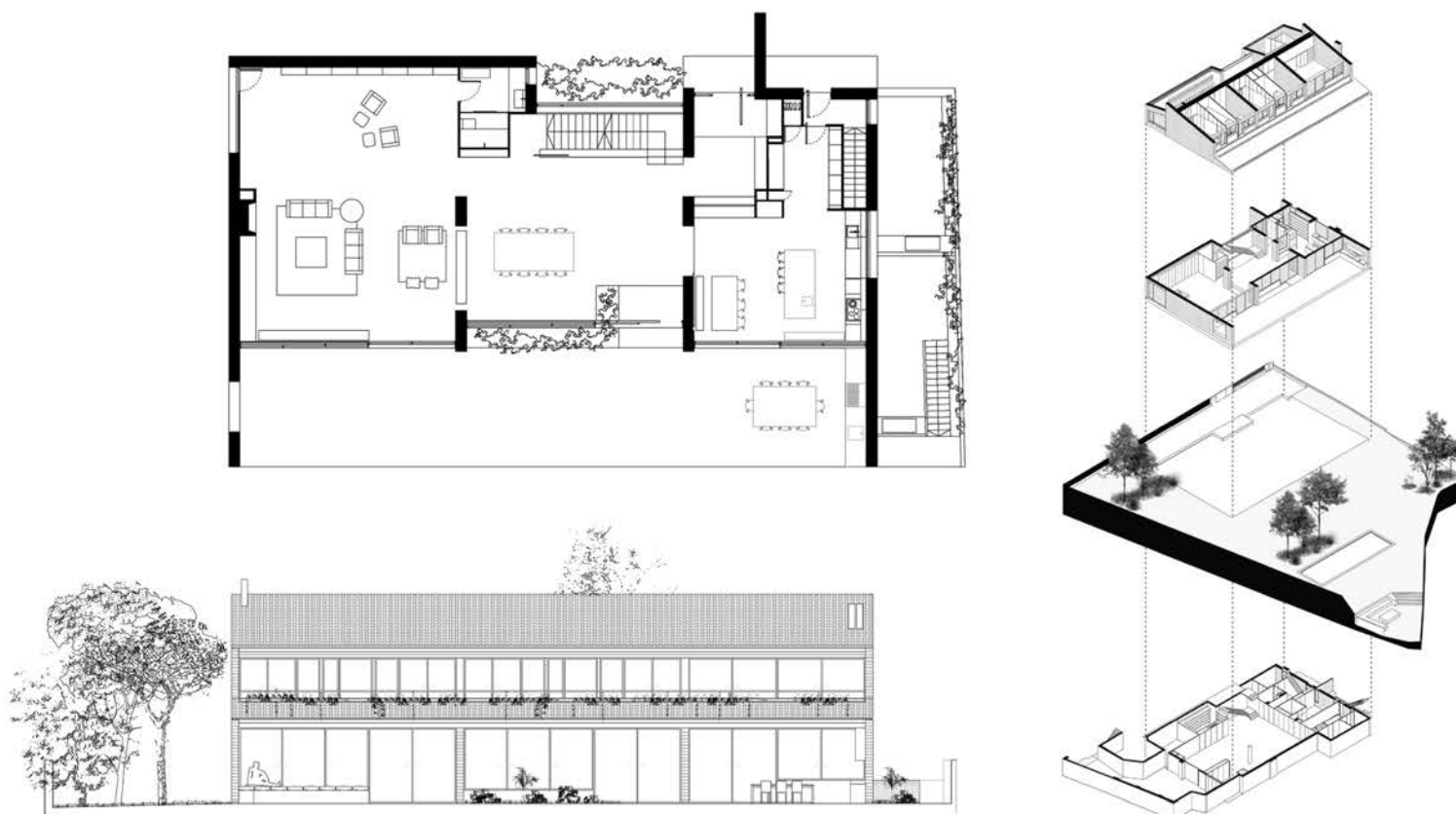
**VOLUMEN** / Más allá de los recorridos, cada sala de la casa se ha construido de forma independiente, pieza por pieza, trabajando cubiertas inclinadas que le dan una expresividad diferente a cada estancia de la vivienda. Las cubiertas son de hormigón y se han mantenido con toda su historia vista: línea de encofrado e imperfecciones del proceso de trabajo.

**MATERIALES Y CONSTRUCCIÓN** / Hemos querido dotar de humanidad a la vivienda trabajando con materiales vistos. Cerámica, hormigón y madera. La construcción ha seguido el método tradicional. Y una vez conseguida la estructura, se revistieron paredes y techos con aislamiento de madera para garantizar el mismo sin ningún puente térmico y de un modo natural y transpirable.









Arquitectos  
**Jofre Roca arquitectes SLP**  
 (Jofre Roca Calaf)

Colaboradores  
**Laura Molina Calventos**  
**Sara Agúndez Mosquera**

Fotógrafo  
**Adrià Goula**

Situación  
**Barcelona**

Fin de obra  
**01/07/2018**

Fabricante de teja  
**Tejas Borja**

### CASA SV

Vivir en una casa contemporánea, en medio de la ciudad, con los privilegios del campo. Se utilizaron elementos constructivos tradicionales como la cubierta de teja, el uso de la piedra, cerámica y ladrillo, vigas de madera maciza, entre otros. Asimismo, se emplearon soluciones energéticas pasivas, recursos naturales y materiales de proximidad.

Las piezas de ladrillo fueron especialmente diseñadas y elaboradas artesanalmente. Se utilizó una mezcla de arena y arcillas, que dan al ladrillo un equilibrio de elasticidad y dureza. Fueron diseñados cuatro moldes de distintas dimensiones para resolver el aparejo. Los colores de la pieza dependen de la exposición a la llama, así esta obtiene un color más o menos rojizo.

La unidad del ladrillo y sus dimensiones estudiadas determinan el tamaño de los espacios y del módulo de los marcos metálicos de la estructura de acero que se apoyan encima de los muros de ladrillo. Esta retícula metálica modula el proyecto de manera elástica según las necesidades y límites deseados. Se trata entonces de una sistematización flexible que da un orden implícito a todo el proyecto. Por medio de encajes integramos las vigas de roble macizo a los perfiles de acero que forman la retícula.

La Casa SV consta de tres niveles. En la planta baja, en las crujías de mayor tamaño, se encuentran las zonas comunes, salón, cocina y comedor. Otros servicios en un tercer módulo, con menor dimensión, ajustándose a los límites de la parcela. En la planta sótano encontramos los servicios con acceso independiente así como el dormitorio de invitados, la sala polivalente y baños con acceso al jardín y el garaje. En la planta superior se sitúan los dormitorios de los niños compartiendo baños por parejas y una biblioteca en los módulos de mayor tamaño y una suite en el extremo opuesto.

Los espacios de la casa son abiertos hacia el exterior. En la fachada, los muros perpendiculares y las jardineras cruzan los límites. Se crea una continuidad del interior hacia las áreas externas desdibujando los límites. En la fachada extendemos el voladizo para crear una sombra que regula la entrada de los rayos del sol en verano y también se diseña una claraboya en el interior de la casa como apoyo al sistema de ventilación natural.

La Casa SV es un proyecto que muestra sensibilidad y respeto por el sitio; utiliza métodos de producción tradicionales con un alto nivel de estética.



## 1. PRESENTACIÓN

El Premio de Arquitectura de Teja es un certamen de convocatoria bienal, promovido por la Sección de Tejas de HISPALYT (Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida), que se organiza desde el año 2013 con una doble voluntad: por un lado, valorar la producción arquitectónica de nuestro país que utiliza teja cerámica, y por otro, procurar una mayor difusión y repercusión social de las obras más significativas construidas durante el período correspondiente.

## 2. CONVOCATORIA DEL PREMIO

Estas bases estarán disponibles en la página web de HISPALYT ([www.hispalyt.es/premiosarquitectura](http://www.hispalyt.es/premiosarquitectura)) a partir del lunes 10 de junio de 2019.

Se hará difusión de la convocatoria de este Premio de Arquitectura en la página web de HISPALYT ([www.hispalyt.es/premiosarquitectura](http://www.hispalyt.es/premiosarquitectura)), así como a través de los medios de comunicación de los distintos Colegios Oficiales de Arquitectos de España, blogs de arquitectura, etc.

## 3. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Al Premio podrán presentarse obras de cualquier persona, entidad o institución interesada, bien por iniciativa propia, o a requerimiento de la entidad promotora del Premio, siempre que reúnan las siguientes condiciones:

- Al Premio podrán concurrir profesionales, arquitectos superiores o técnicos y constructores, de nacionalidad española o extranjera.
- Podrán optar al Premio obras de nueva planta de uso público o privado, reformas o rehabilitaciones o espacios públicos urbanos, tanto ubicadas en España como en el extranjero.
- Las obras presentadas deberán utilizar de forma significativa teja cerámica en la mayor parte de sus cubiertas o paramentos exteriores, fabricada en España por alguno de los miembros de HISPALYT, en cualquiera de sus formatos, geometrías y piezas especiales. Las tejas deberán tener el marcado CE según la norma armonizada UNE-EN 1304.
- La fecha de terminación de las obras estará comprendida entre el 30 de noviembre de 2017 y el 30 de noviembre de 2019.
- Habrá dos categorías: "Rehabilitación" y "Obra nueva".

## 4. PRESENTACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN

### A. CONSULTAS Y FECHA LÍMITE PARA LA INSCRIPCIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN

Las consultas, en caso de existir, se remitirán a la Secretaría del Premio por correo electrónico, a la dirección [hispalyt@hispalyt.es](mailto:hispalyt@hispalyt.es), hasta el lunes 16 de diciembre de 2019.

El plazo límite para la inscripción y presentación de la documentación es el martes 17 de diciembre de 2019, antes de las 24:00 horas.

Los plazos descritos anteriormente podrán modificarse, siendo anunciados en la web de HISPALYT con suficiente antelación.

### B. INSCRIPCIÓN Y DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

La inscripción al Premio se realizará a través de la web de HISPALYT ([www.hispalyt.es/premiosarquitectura](http://www.hispalyt.es/premiosarquitectura)), en la que se identificarán los siguientes datos:

- Lema de la obra, escogido libremente por los participantes.
- Nombre y apellidos del autor o autores de la obra.
- Datos de contacto del autor o autores de la obra: DNI, dirección postal, teléfono, email, etc.
- Datos de contacto de la empresa (si procede): nombre, dirección postal, teléfono, mail, etc.
- Categoría a la que se presenta la obra: "Rehabilitación" u "Obra nueva".
- Fecha de terminación de la obra.
- Nombre de la empresa fabricante de la teja cerámica de la obra, que ha de ser miembro de HISPALYT. (Ver nota)
- Tipo de teja, que ha de ser cerámica y tener el marcado CE según la norma armonizada UNE-EN 1304. (Ver nota)
- Autores de las fotografías y cesión de derechos: Además de identificar al autor o los autores de las fotografías, se debe confirmar la cesión de derechos de las mismas, ya que la documentación presentada al Premio quedará en propiedad de HISPALYT y de sus miembros.

Nota: En caso de duda en relación al fabricante de la teja y/o al tipo de teja, desde la Secretaría del Premio se requerirá a los interesados información acreditativa.

Una vez completado el proceso de inscripción, se recibirá un email con un código particular para el envío de documentación de la obra.

La entrega de la documentación de la obra a presentar al Premio se realizará igualmente desde la web de HISPALYT. La documentación a presentar será la siguiente:

- Texto explicativo de la obra, de unas 400 palabras, con los datos precisos para una completa identificación de la obra, presentado en UN SOLO ARCHIVO en formato .doc o .txt. de tamaño menor a 10 Mb.
- Fotografías representativas de la obra, hasta un máximo de 10, presentadas en UN SOLO ARCHIVO comprimido (.zip, .rar, etc.) de tamaño menor a 40 Mb, que debe contener las imágenes en formato .jpg.
- Planos (plantas, alzados, secciones y detalles constructivos) en formato .pdf, hasta un máximo de 10, presentados en UN SOLO ARCHIVO de tamaño menor a 10 Mb. El archivo podrá ser comprimido (.zip, .rar, etc.) con varios documentos.

La documentación anterior irá sin firmar y sin distintivos que la identifiquen, más que el LEMA, escogido libremente por los participantes. El nombre de cada uno de los archivos mencionados anteriormente debe empezar con el LEMA elegido por cada participante.

Dicha documentación se podrá enviar inmediatamente realizada la inscripción o a posteriori, o incluso modificar, mediante el acceso con el código y correo electrónico con que se haya realizado la inscripción, hasta la fecha límite de envío de documentación.

En el proceso de entrega de la documentación a través de la web, se habilitará el envío de la documentación en tres botones independientes, indicándose a través de la web que el envío de la documentación se ha ejecutado correctamente. A continuación el interesado recibirá un email como justificante de la entrega correcta de la documentación. Por ello, no será necesario mantener correspondencia con la Secretaría del Premio para justificar dicho extremo.

## 5. JURADO Y CRITERIOS

La Secretaría del Premio realizará una comprobación del cumplimiento de las condiciones de participación previa al fallo del Jurado. En el caso de que la Secretaría del Premio retire algún proyecto recibido por incumplimiento de las condiciones de participación, deberá trasladar este hecho al Jurado para que ratifique la retirada del Proyecto, en cuyo caso el participante será informado mediante escrito justificativo, además de aparecer reflejado en el acta con el fallo del Jurado.

El Jurado que fallará el Premio estará compuesto por los siguientes profesionales de reconocido prestigio:

- Representante de AleaOlea Arquitectura y Paisaje, ganadores ex aequo del XIV Premio de Arquitectura de Ladrillo
- Manuel Costoya, ganador ex aequo del XIV Premio de Arquitectura de Ladrillo
- Elisa Valero, ganadora Categoría "Rehabilitación" del III Premio de Arquitectura de Teja
- Representante de Ana Andrés / Helena Agurruza, ganadoras Categoría "Obra Nueva" del III Premio de Arquitectura de Teja
- Juan Luis Trillo, arquitecto
- Francisco Burgos, Burgos & Garrido Arquitectos (BGA)
- Enrique Sanz, arquitecto, director de la revista conarquitectura.
- Noé Román, presidente de la Sección de Tejas de HISPALYT.
- Elena Santiago, secretaria general de HISPALYT.

El Jurado tendrá a su cargo las tareas siguientes:

- Actuará colegiadamente y propondrá el Premio por mayoría de votos.
- Realizará una selección de obras entre todas las presentadas para la realización de un libro de los Premios de Arquitectura de Teja.
- Emitirá el fallo, a través de un acta en la que figurará el dictamen razonado que lo fundamenta, pudiendo cada miembro del Jurado hacer constar por separado las razones de su voto. Se justificará en el acta los criterios de exclusión de las obras que no superen las diferentes fases del fallo, hasta la selección final de las obras que aparecerán en el libro.

El Jurado valorará los siguientes aspectos:

- Adecuación del uso de la teja cerámica al proyecto arquitectónico.
- Soluciones técnicas y constructivas novedosas en la utilización de la teja cerámica.
- Buena ejecución de la cubierta cerámica y de la obra en general.
- Integración del proyecto en un entorno urbano y/o paisajístico.
- El tamaño o importancia de la obra no será considerado como elemento de discriminación.

El día del fallo estará expuesta toda la documentación recibida de cada una de las obras, para su valoración por parte del Jurado. La Secretaría del Premio pondrá a disposición del Jurado un sobre cerrado con los datos de contacto de los participantes de cada una de las obras recibidas, identificadas por su Lema. Este procedimiento asegura el anonimato de las propuestas para el fallo del Jurado.

El fallo del Jurado se hará público a partir del viernes 31 de enero de 2020, comunicándose a todos los participantes por correo electrónico y a través de la web de HISPALYT.

## 6. PREMIOS

Se concederá un primer premio de 3.000 euros al autor o autores de la obra ganadora, en cada una de las categorías "Rehabilitación" y "Obra nueva".

Asimismo, el Jurado otorgará dos menciones especiales de 600 euros cada una, en reconocimiento a otras obras destacadas en cada una de las categorías "Rehabilitación" y "Obra nueva".

Los premios tendrán las retenciones fiscales correspondientes. El Jurado se reserva el derecho de otorgar otras menciones especiales sin dotación económica. Dichos premios podrán quedar desiertos si no alcanzan el nivel de calidad que el Jurado estime necesario.

Para la entrega de los premios se organizará un acto público, en el que a los autores de los proyectos ganadores y mencionados se les entregarán los talones nominativos y un diploma acreditativo. La fecha de la entrega de premios se facilitará a los ganadores una vez que se haya fallado el Premio.

Se publicará un libro conmemorativo que presentará las obras ganadoras, mencionadas y seleccionadas de la manera más completa posible.

A través de los distintos soportes de comunicación de HISPALYT, se dará cumplida difusión de la entrega de premios y de la publicación del libro.

## 7. SECRETARÍA DEL PREMIO Y DISPOSICIONES GENERALES

### HISPALYT

Aceptación de las bases: Los participantes se comprometen a aceptar tanto las bases como los acuerdos y el fallo del Jurado, los cuales serán inapelables. La Secretaría y/o el Jurado resolverán cualquier duda sobre la interpretación de las presentes bases, así como de otros aspectos relacionados con el Premio, que tengan como finalidad la resolución del mismo, sin causar merma a los derechos de los participantes.

Propiedad intelectual: La documentación presentada al Premio quedará en propiedad de HISPALYT y de sus miembros, y no será devuelta en ningún caso. HISPALYT y sus miembros se reservan el derecho a utilización de la documentación, pudiendo ser publicada y expuesta a criterio de los mismos.

Anonimato: Para garantizar el anonimato del Premio todas las propuestas se presentarán bajo lema constituido libremente a criterio de los participantes.

Criterios de exclusión: La remisión de la propuesta fuera de plazo. El incumplimiento de las normas de presentación y anonimato. La existencia de inexactitudes y contradicciones flagrantes en contenido de la propuesta. Ser incompatible según los criterios expuestos en estas bases, así como cualquier otro incumplimiento de aspectos recogidos en las mismas.

Protección de datos: De conformidad con el Reglamento General de Protección de Datos del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, los datos personales de los inscritos pasarán a formar parte de un fichero informatizado responsabilidad de HISPALYT, así como de sus empresas asociadas, con la finalidad de informarle de las actividades relacionadas con el sector de cerámica estructural. La inscripción a este Premio supone su conformidad a estos hechos, teniendo derecho al acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos dirigiéndose a HISPALYT. C/ Orense, nº 10, 2ª planta, oficinas 13 y 14 - 28020 Madrid - Teléfono 91 770 94 80 - Fax 91 770 94 81 - E-mail: [hispalyt@hispalyt.es](mailto:hispalyt@hispalyt.es).



El miércoles 29 de enero de 2020, a las 9:30 horas, en la sede de Hispalyt en Madrid, se reúne el Jurado del IV Premio de Arquitectura de Teja, formado por las siguientes personas:

- Laia Renalias, en representación de AleaOlea Arquitectura y Paisaje, ganadores ex aequo del XIV Premio de Arquitectura de Ladrillo.
- Manuel Costoya, arquitecto ganador ex aequo del XIV Premio de Arquitectura de Ladrillo.
- Elisa Valero, arquitecta ganadora en la categoría "Rehabilitación" del III Premio de Arquitectura de Teja.
- Ana Andrés, en representación de ella misma y de Helena Agurruza, arquitectas ganadoras categoría "Obra Nueva" del III Premio de Arquitectura de Teja.
- Juan Luis Trillo, arquitecto.
- Francisco Burgos, arquitecto del estudio Burgos & Garrido Arquitectos (BGA).
- Enrique Sanz, arquitecto y director de la revista conarquitectura.
- Noé Román, presidente de la Sección de Tejas de Hispalyt.
- Elena Santiago, secretaria general de Hispalyt.

Actúa como secretaria del fallo Elena Santiago, comunicando que se da por válida la constitución del jurado.

Tal y como se indica en las bases del Premio, se encuentra expuesta en la sala de reuniones de Hispalyt toda la documentación recibida de cada una de las obras, para su valoración por parte del Jurado. Se comenta que como la información se ha recibido digitalmente, desde la Secretaría del Premio se ha procedido a imprimir la documentación con el mismo criterio y tipo de papel, de forma que las condiciones de participación son iguales para todas las obras.

Desde la Secretaría del Premio se presenta un sobre cerrado con los datos de contacto de los participantes de cada una de las obras recibidas, identificadas por su Lema, que estará a disposición del Jurado una vez concluya el fallo del Premio, para asegurar el anonimato de las propuestas durante el fallo del Jurado.

Se recuerda a los miembros del Jurado que el Premio está dotado con 3.000 € en cada una de las categorías "Rehabilitación" y "Obra nueva" y que se otorgarán dos menciones de 600 € en sendas categorías.

#### OBRAS RECIBIDAS

##### Obras no cumplen las bases

Se informa de que, de forma previa al fallo del Jurado, desde la Secretaría del Premio se ha procedido a revisar las obras recibidas para confirmar el cumplimiento de las Bases. Tras la revisión, se constata que todas las obras presentadas al Premio cumplen las bases.

##### Obras sí cumplen las bases

Se han recibido 28 obras que sí cumplen las bases, cuya distribución por categorías es la siguiente:

##### Categoría: Rehabilitación

Nº	GRUPO	LEMA
1	G_0006_IV-T	COGNITIS MURUM
2	G_0007_IV-T	O FACHO
3	G_0008_IV-T	EGOKI
4	G_0009_IV-T	RESURGIR DE LAS CENIZAS
5	G_0010_IV-T	EL TRIBUTO MÁS EXQUISITO DEL MUNDO
6	L_0013_IV-T	TABERNA SAN PEDRO
7	L_0015_IV-T	REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO AITA AGIRRE
8	G_0018_IV-T	POZO DE NIEVE
9	G_0019_IV-T	PATCHWORK
10	L_0024_IV-T	CASA RURAL VB

##### Categoría: Obra nueva

Nº	GRUPO	LEMA
1	L_0004_IV-T	LA TRADICIÓN MODERNA
2	G_0005_IV-T	CASA BORRERO
3	L_0011_IV-T	PANGOLÍN
4	L_0012_IV-T	VIVIENDA EN BRIÓN SISTEMA SIETEYMEDIO
5	L_0014_IV-T	OBRA NUEVA TEJA
6	L_0016_IV-T	ORIENTADO A EXPUESTO
7	L_0017_IV-T	TABAL
8	L_0020_IV-T	ESTRIBO
9	L_0021_IV-T	MERINA
10	L_0022_IV-T	TEXAS
11	G_0023_IV-T	ISLA DE SALVORA

12	L_0025_IV-T	CARBÓN Y RAMAS SECAS
13	L_0026_IV-T	NEGRO SOBRE BLANCO
14	G_0027_IV-T	UN TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS
15	L_0028_IV-T	CASA ALMUDENA
16	L_0029_IV-T	CASA LIDIA
17	G_0030_IV-T	VALENOSO
18	L_0031_IV-T	CASA SV

Tras esta introducción, se da un tiempo a los miembros del Jurado para que analicen las obras recibidas, antes de proceder a valorar cada una de ellas.

##### Categoría rehabilitación

Se decide realizar una primera revisión de las propuestas, de manera que cada miembro del Jurado seleccione como máximo cinco obras. A continuación, se señalan las obras que han contado al menos con un apoyo de algún miembro del Jurado:

Nº	GRUPO	LEMA
1	G_0006_IV-T	COGNITIS MURUM
2	G_0008_IV-T	EGOKI
3	G_0009_IV-T	RESURGIR DE LAS CENIZAS
4	L_0013_IV-T	TABERNA SAN PEDRO
5	L_0015_IV-T	REHAB. DEL EDIFICIO AITA AGIRRE
6	G_0018_IV-T	POZO DE NIEVE
7	G_0019_IV-T	PATCHWORK
8	L_0024_IV-T	CASA RURAL VB

Tras el análisis de las obras anteriores se acuerda que sean las seleccionadas para su inclusión en el Libro del Premio.

Nº	GRUPO	LEMA
1	G_0006_IV-T	COGNITIS MURUM
2	G_0009_IV-T	RESURGIR DE LAS CENIZAS
3	L_0013_IV-T	TABERNA SAN PEDRO
4	L_0015_IV-T	REHAB. DEL EDIFICIO AITA AGIRRE
5	G_0018_IV-T	POZO DE NIEVE
6	L_0024_IV-T	CASA RURAL VB

Se realiza una valoración de las obras anteriores, quedando seleccionadas para el siguiente análisis las tres siguientes:

Nº	GRUPO	LEMA
1	G_0009_IV-T	RESURGIR DE LAS CENIZAS
2	L_0013_IV-T	TABERNA SAN PEDRO
3	G_0018_IV-T	POZO DE NIEVE

Llegado este momento se decide no votar, sino analizar una a una las obras anteriores entre todos los miembros del Jurado, acordando por unanimidad otorgar los premios a las siguientes obras:

MENCIÓN: Con una dotación de 600 €.  
- LEMA: "POZO DE NIEVE"

PRIMER PREMIO: Con una dotación de 3.000 €.  
- LEMA "RESURGIR DE LAS CENIZAS"

Las características de cada obra que han sido valoradas por el Jurado para seleccionar las propuestas ganadoras son las siguientes:

MENCIÓN: LEMA "POZO DE NIEVE"

Se reconoce la sinceridad constructiva en esta propuesta, en la que los materiales cerámicos, principalmente la cubierta, se proyectan simplemente para proteger los espacios que se quieren conservar. Aunque la construcción nueva es reducida en dimensiones, la calidad de las texturas y de los detalles, hace que el proyecto se entienda como una pieza sensible e intemporal.

PRIMER PREMIO: LEMA "RESURGIR DE LAS CENIZAS"

Se valora la ejecución de la cubierta nueva, para rehabilitar una construcción en ruinas, manteniendo la geometría y el diseño estructural en madera de la cubierta anterior, con una solución técnica que revaloriza el espacio interior de esta pequeña vivienda.

##### Categoría obra nueva

Se decide realizar una primera revisión de las propuestas, de manera que cada miembro del Jurado seleccione como máximo cinco obras. A continuación, se señalan las obras que han contado al menos con un apoyo de algún miembro del Jurado:

Nº	GRUPO	LEMA
1	G_0005_IV-T	CASA BORRERO
2	L_0011_IV-T	PANGOLÍN
3	L_0012_IV-T	VIVIENDA EN BRIÓN SISTEMA SIETEYMEDIO

4	L_0016_IV-T	ORIENTADO A EXPUESTO
5	L_0017_IV-T	TABAL
6	L_0021_IV-T	MERINA
7	G_0027_IV-T	UN TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS
8	L_0028_IV-T	CASA ALMUDENA
9	L_0029_IV-T	CASA LIDIA
10	L_0031_IV-T	CASA SV

Tras el análisis de las obras anteriores se acuerda que sean las seleccionadas para su inclusión en el Libro del Premio.

Nº	GRUPO	LEMA
1	G_0005_IV-T	CASA BORRERO
2	L_0012_IV-T	VIVIENDA EN BRIÓN SISTEMA SIETEYMEDIO
3	L_0017_IV-T	TABAL
4	G_0027_IV-T	UN TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS
5	L_0028_IV-T	CASA ALMUDENA
6	L_0031_IV-T	CASA SV

Se realiza una valoración de las obras anteriores, quedando seleccionadas para el siguiente análisis las tres siguientes:

Nº	GRUPO	LEMA
1	L_0012_IV-T	VIVIENDA EN BRIÓN SISTEMA SIETEYMEDIO
2	G_0027_IV-T	UN TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS
3	L_0028_IV-T	CASA ALMUDENA

Se decide no votar, sino analizar una a una las obras anteriores entre todos los miembros del Jurado, acordando por unanimidad otorgar los premios a las siguientes obras:

MENCIÓN: Con una dotación de 600 €.  
- LEMA: "UN TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS"

PRIMER PREMIO: Con una dotación de 3.000 €.  
- LEMA "VIVIENDA EN BRIÓN SISTEMA SIETEYMEDIO"

Las características de cada obra que han sido valoradas por el Jurado para seleccionar las propuestas ganadoras son las siguientes:

MENCIÓN: LEMA "UN TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS"

En esta obra se ha valorado tanto la buena relación del edificio con el entorno de la localidad rural donde se ubica, como la combinación de los materiales cerámicos en el exterior y los estructurales y de acabados en el interior. Todos ellos elegidos desde criterios de contención y buen mantenimiento.

PRIMER PREMIO: LEMA "VIVIENDA EN BRIÓN SISTEMA SIETEYMEDIO"

Se valora principalmente por parte del jurado que esta cubierta se haya realizado desde la más radical simplicidad constructiva. Se trata de una sobrecubierta a dos aguas, que se separa del volumen inferior para disponer un colchón térmico muy ventilado. Este espacio, se acomoda a las necesidades de mayor o menor altura del programa elemental de vivienda que se desarrolla, integrando todo el conjunto con una estructura modular de madera que también respira la misma sencillez constructiva.

#### IV PREMIO DE ARQUITECTURA DE TEJA 2017-2019. APERTURA DE PLICAS CON IDENTIFICACIÓN DE LOS AUTORES DE LAS PROPUESTAS.

Tras el fallo del Jurado, se procede a la apertura de plicas, para identificar a los autores de las obras ganadoras y mencionadas, señalándose a continuación estos datos:

##### MENCIÓN REHABILITACIÓN:

LEMA "POZO DE NIEVE"  
Autores: Emilio Sánchez Gil, Fernando Sánchez Cuadrado y Emilio Sánchez Cuadrado

##### PRIMER PREMIO REHABILITACIÓN:

LEMA "RESURGIR DE LAS CENIZAS"  
Autores: Juan José Otero Vázquez, Cecilia López Muiños y Luis Ángel López Gómez (MÓL Arquitectura)

##### MENCIÓN OBRA NUEVA:

LEMA "UN TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS"  
Autores: Pedro Torres García-Cantó y Rocío García Peña

##### PRIMER PREMIO "OBRA NUEVA":

LEMA "VIVIENDA EN BRIÓN SISTEMA SIETEYMEDIO"  
Autores: Iván Andrés Quintela y Óscar Andrés Quintela (Arrokabe Arquitectos)



documentación completa de las obras seleccionadas en  
premiosarquitectura2019.hispalyt.es



Premios de Arquitectura  
**Hispalyt**

**Edita**

Hispalyt  
conarquitectura ediciones s.l.

premiosarquitectura2019.hispalyt.es  
www.hispalyt.es/es/premios-de-arquitectura  
hispalyt@hispalyt.es  
www.conarquitectura.com  
ca@conarquitectura.com

**Coordinación editorial**

Enrique Sanz Neira

**Diseño, maquetación y producción**

Pedro Ibáñez Albert  
Alicia Martínez Chicano

**Impresión**

EXCE

**ISBN:** 978-84-120768-6-8

**D.L.:** M-27478-2020

No se permite la reproducción de los contenidos de esta publicación sin autorización por escrito del editor.  
El material reproducido en este libro es una selección de la documentación presentada de acuerdo a las bases de los premios de arquitectura de ladrillo y teja de Hispalyt por los arquitectos autores



