

IV PREMIO DE ARQUITECTURA DE TEJA 2017-2019

ACTA DEL FALLO DEL JURADO

El miércoles 29 de enero de 2020, a las 9:30 horas, en la sede de Hispalyt en Madrid, se reúne el Jurado del IV Premio de Arquitectura de Teja, formado por las siguientes personas:

- Laia Renalias, en representación de AleaOlea Arquitectura y Paisaje, ganadores ex aequo del XIV Premio de Arquitectura de Ladrillo.
- Manuel Costoya, arquitecto ganador ex aequo del XIV Premio de Arquitectura de Ladrillo.
- Elisa Valero, arquitecta ganadora en la categoría “Rehabilitación” del III Premio de Arquitectura de Teja.
- Ana Andrés, en representación de ella misma y de Helena Agurruza, arquitectas ganadoras categoría “Obra Nueva” del III Premio de Arquitectura de Teja.
- Juan Luis Trillo, arquitecto.
- Francisco Burgos, arquitecto del estudio Burgos & Garrido Arquitectos (BGA).
- Enrique Sanz, arquitecto y director de la revista conarquitectura.
- Noé Román, presidente de la Sección de Tejas de Hispalyt.
- Elena Santiago, secretaria general de Hispalyt.

Actúa como secretaria del fallo Elena Santiago, comunicando que se da por válida la constitución del jurado.

Tal y como se indica en las bases del Premio, se encuentra expuesta en la sala de reuniones de Hispalyt toda la documentación recibida de cada una de las obras, para su valoración por parte del Jurado. Se comenta que como la información se ha recibido digitalmente, desde la Secretaría del Premio se ha procedido a imprimir la documentación con el mismo criterio y tipo de papel, de forma que las condiciones de participación son iguales para todas las obras.

Desde la Secretaría del Premio se presenta un sobre cerrado con los datos de contacto de los participantes de cada una de las obras recibidas, identificadas por su Lema, que estará a disposición del Jurado una vez concluya el fallo del Premio, para asegurar el anonimato de las propuestas durante el fallo del Jurado.

Se recuerda a los miembros del Jurado que el Premio está dotado con 3.000 € en cada una de las categorías “Rehabilitación” y “Obra nueva” y que se otorgarán dos menciones de 600 € en sendas categorías.

OBRAS RECIBIDAS

Obras no cumplen las bases

Se informa de que, de forma previa al fallo del Jurado, desde la Secretaría del Premio se ha procedido a revisar las obras recibidas para confirmar el cumplimiento de las Bases. Tras la revisión, se constata que todas las obras presentadas al Premio cumplen las bases.

Obras si cumplen las bases

Se han recibido 28 obras que sí cumplen las bases, cuya distribución por categorías es la siguiente.

Categoría: Rehabilitación:

Nº	GRUPO	LEMA
1	G_0006_IV-T	COGNITIS MURUM
2	G_0007_IV-T	O FACHO
3	G_0008_IV-T	EGOKI
4	G_0009_IV-T	RESURGIR DE LAS CENIZAS
5	G_0010_IV-T	EL TRIBUTO MÁS EXQUISITO DEL MUNDO
6	I_0013_IV-T	TABERNA SAN PEDRO
7	I_0015_IV-T	REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO AITA AGIRRE
8	G_0018_IV-T	POZO DE NIEVE
9	G_0019_IV-T	PATCHWORK
10	I_0024_IV-T	CASA RURAL VB

Categoría: Obra nueva

Nº	GRUPO	LEMA
1	I_0004_IV-T	LA TRADICIÓN MODERNA
2	G_0005_IV-T	CASA BORRERO
3	I_0011_IV-T	PANGOLÍN
4	I_0012_IV-T	VIVIENDA EN BRIÓN SISTEMA SIETEYMEDIO
5	I_0014_IV-T	OBRA NUEVA TEJA
6	I_0016_IV-T	ORIENTADO A EXPUESTO
7	I_0017_IV-T	TABAL
8	I_0020_IV-T	ESTRIBO
9	I_0021_IV-T	MERINA
10	I_0022_IV-T	TEXAS
11	G_0023_IV-T	ISLA DE SALVORA
12	I_0025_IV-T	CARBÓN Y RAMAS SECAS
13	I_0026_IV-T	NEGRO SOBRE BLANCO
14	G_0027_IV-T	UN TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS
15	I_0028_IV-T	CASA ALMUDENA
16	I_0029_IV-T	CASA LIDIA
17	G_0030_IV-T	VALENOSO
18	I_0031_IV-T	CASA SV

Tras esta introducción, se da un tiempo a los miembros del Jurado para que analicen las obras recibidas, antes de proceder a valorar cada una de ellas.

CATEGORÍA REHABILITACIÓN

Se decide realizar una primera revisión de las propuestas, de manera que cada miembro del Jurado seleccione cómo máximo cinco obras. A continuación, se señalan las obras que han contado al menos con un apoyo de algún miembro del Jurado:

Nº	GRUPO	LEMA
1	G_0006_IV-T	COGNITIS MURUM
2	G_0008_IV-T	EGOKI
3	G_0009_IV-T	RESURGIR DE LAS CENIZAS
4	I_0013_IV-T	TABERNA SAN PEDRO
5	I_0015_IV-T	REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO AITA AGIRRE
6	G_0018_IV-T	POZO DE NIEVE
7	G_0019_IV-T	PATCHWORK
8	I_0024_IV-T	CASA RURAL VB

Tras el análisis de las obras anteriores se acuerda que las seis siguientes sean las seleccionadas para su inclusión en el Libro del Premio.

Nº	GRUPO	LEMA
1	G_0006_IV-T	COGNITIS MURUM
2	G_0009_IV-T	RESURGIR DE LAS CENIZAS
3	I_0013_IV-T	TABERNA SAN PEDRO
4	I_0015_IV-T	REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO AITA AGIRRE
5	G_0018_IV-T	POZO DE NIEVE
6	I_0024_IV-T	CASA RURAL VB

Se realiza una valoración de las obras anteriores, quedando seleccionadas para el siguiente análisis las tres siguientes:

Nº	GRUPO	LEMA
1	G_0009_IV-T	RESURGIR DE LAS CENIZAS
2	I_0013_IV-T	TABERNA SAN PEDRO
3	G_0018_IV-T	POZO DE NIEVE

Llegado este momento se decide no votar, sino analizar una a una las obras anteriores entre todos los miembros del Jurado, acordando por unanimidad otorgar los premios a las siguientes obras:

MENCIÓN: Con una dotación de 600 €.

- **LEMA: “POZO DE NIEVE”**

PRIMER PREMIO: Con una dotación de 3.000 €:

- **LEMA “RESURGIR DE LAS CENIZAS”**

Las características de cada obra que han sido valoradas por el Jurado para seleccionar las propuestas ganadoras son las siguientes:

MENCIÓN: LEMA “POZO DE NIEVE”

Se reconoce la sinceridad constructiva en esta propuesta, en la que los materiales cerámicos, principalmente la cubierta, se proyectan simplemente para proteger los espacios que se quieren conservar. Aunque la construcción nueva es reducida en dimensiones, la calidad de las texturas y de los detalles, hace que el proyecto se entienda como una pieza sensible e intemporal.

PRIMER PREMIO: LEMA “RESURGIR DE LAS CENIZAS”

Se valora la ejecución de la cubierta nueva, para rehabilitar una construcción en ruinas, manteniendo la geometría y el diseño estructural en madera de la cubierta anterior, con una solución técnica que revaloriza el espacio interior de esta pequeña vivienda.

CATEGORÍA OBRA NUEVA

Se decide realizar una primera revisión de las propuestas, de manera que cada miembro del Jurado seleccione cómo máximo cinco obras. A continuación, se señalan las obras que han contado al menos con un apoyo de algún miembro del Jurado:

Nº	GRUPO	LEMA
1	G_0005_IV-T	CASA BORRERO
2	I_0011_IV-T	PANGOLÍN
3	I_0012_IV-T	VIVIENDA EN BRIÓN SISTEMA SIETEYMEDIO

Nº	GRUPO	LEMA
4	I_0016_IV-T	ORIENTADO A EXPUESTO
5	I_0017_IV-T	TABAL
6	I_0021_IV-T	MERINA
7	G_0027_IV-T	UN TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS
8	I_0028_IV-T	CASA ALMUDENA
9	I_0029_IV-T	CASA LIDIA
10	I_0031_IV-T	CASA SV

Tras el análisis de las obras anteriores se acuerda que las seis siguientes sean las seleccionadas para su inclusión en el Libro del Premio.

Nº	GRUPO	LEMA
1	G_0005_IV-T	CASA BORRERO
2	I_0012_IV-T	VIVIENDA EN BRIÓN SISTEMA SIETEYMEDIO
3	I_0017_IV-T	TABAL
4	G_0027_IV-T	UN TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS
5	I_0028_IV-T	CASA ALMUDENA
6	I_0031_IV-T	CASA SV

Se realiza una valoración de las obras anteriores, quedando seleccionadas para el siguiente análisis las tres siguientes:

Nº	GRUPO	LEMA
1	I_0012_IV-T	VIVIENDA EN BRIÓN SISTEMA SIETEYMEDIO
2	G_0027_IV-T	UN TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS
3	I_0028_IV-T	CASA ALMUDENA

Se decide no votar, sino analizar una a una las obras anteriores entre todos los miembros del Jurado, acordando por unanimidad otorgar los premios a las siguientes obras:

MENCIÓN: Con una dotación de 600 €.

- **LEMA “UN TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS”**

PRIMER PREMIO: Con una dotación de 3.000 €:

- **LEMA “VIVIENDA EN BRIÓN SISTEMA SIETEYMEDIO”**

Las características de cada obra que han sido valoradas por el Jurado para seleccionar las propuestas ganadoras son las siguientes:

MENCIÓN: LEMA “UN TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS”

En esta obra se ha valorado, tanto la buena relación del edificio con el entorno de la localidad rural donde se ubica, como la combinación de los materiales cerámicos en el exterior y los estructurales y de acabados en el interior. Todos ellos elegidos desde criterios de contención y buen mantenimiento.

PRIMER PREMIO: LEMA “VIVIENDA EN BRIÓN SISTEMA SIETEYMEDIO”

Se valora principalmente por parte del jurado que la cubierta se haya realizado desde la más radical simplicidad constructiva. Se trata de una sobrecubierta a dos aguas, que se separa del volumen inferior para disponer un colchón térmico muy ventilado. Este espacio, se acomoda a las necesidades de mayor o menor altura del programa elemental de vivienda que se desarrolla, integrando todo el conjunto con una estructura modular de madera que también respira la misma sencillez constructiva.

IV PREMIO DE ARQUITECTURA DE TEJA 2017-2019

APERTURA DE PLICAS CON IDENTIFICACIÓN DE LOS AUTORES DE LAS PROPUESTAS

Tras el fallo del Jurado, se procede a la apertura de plicas, para identificar a los autores de las obras ganadoras y mencionadas, señalándose a continuación estos datos:

CATEGORÍA REHABILITACIÓN:

MENCION:

LEMA "POZO DE NIEVE"

Autores: Emilio Sánchez Gil, Fernando Sánchez Cuadrado y Emilio Sánchez Cuadrado

PRIMER PREMIO:

LEMA "RESURGIR DE LAS CENIZAS"

Autores: Juan José Otero Vázquez, Cecilia López Muiños y Luis Ángel López Gómez

CATEGORÍA OBRA NUEVA:

MENCION:

LEMA "UN TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS"

Autores: Pedro Torres García-Cantó y Rocío García Peña

PRIMER PREMIO:

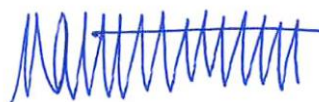
LEMA "VIVIENDA EN BRIÓN SISTEMA SIETEYMEDIO"

Autores: Iván Andrés Quintela y Óscar Andrés Quintela (Arrokabe Arquitectos)

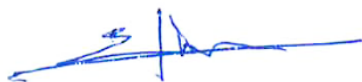
Y en prueba de conformidad, se firma en Madrid, el 29 de enero de 2020.



Laia Renalias



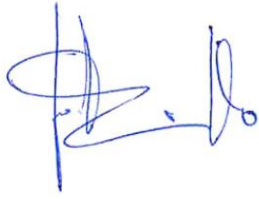
Manuel Costoya



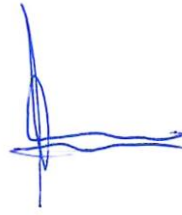
Elisa Valero



Ana Andrés

A blue ink signature consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

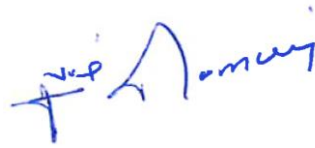
Juan Luis Trillo

A blue ink signature with a vertical stroke on the left and a horizontal stroke on the right, intersecting in the middle.

Francisco Burgos

A blue ink signature with a complex, scribbled appearance, featuring many overlapping lines and a long horizontal stroke at the end.

Enrique Sanz

A blue ink signature that is more legible than the others, showing the letters 'Noé Román' in a cursive style.

Noé Román

A blue ink signature with a central circular loop and several long, sweeping strokes extending outwards.

Elena Santiago