

XIII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2013-2015

ACTA DEL FALLO DEL JURADO

El martes 26 de enero de 2016, a las 12:15 horas, en la sede de Hispalyt se reúne el Jurado de la XIII edición del Premio de Arquitectura de Ladrillo, para proceder a su constitución, según la siguiente composición:

- **D. Toni Gironès Saderra**, arquitecto ganador de la XII Edición del Premio de Arquitectura de Ladrillo.
- **D. Roberto Terradas Muntañola**, arquitecto ganador de la I Edición del Premio de Arquitectura Cerámica - Categoría Tejas.
- **D. José Ignacio Linazasoro Rodríguez**, arquitecto.
- **D. Julio Grijalba Bengoetxea**, arquitecto.
- **D. Miguel Ángel Alonso del Val**, arquitecto.
- **D. Enrique Sanz Neira**, arquitecto, director de la revista conarquitectura.
- **D. Fernando Palau Rodríguez**, presidente de la Sección de Ladrillos Cara Vista de Hispalyt.
- **D.ª Elena Santiago Monedero**, secretaria general de Hispalyt.

Actuando como secretaria **D.ª Elena Santiago Monedero**.

Excusa su asistencia:

- **D. Esteve Terradas Muntañola**, arquitecto ganador de la I Edición del Premio de Arquitectura Cerámica - Categoría Tejas.

OBRAS RECIBIDAS

Comprobado el quórum necesario, se da por válida la constitución del jurado y se procede a discutir la aceptación de las propuestas recibidas, que están expuestas en la sala de reuniones de Hispalyt, identificadas únicamente por su LEMA, para asegurar el anonimato de las propuestas en el fallo del jurado.

La Secretaría del Premio presenta un sobre cerrado con los datos de contacto de los participantes de cada una de las obras recibidas, identificadas por su Lema, indicando que estará a disposición del Jurado una vez concluya el fallo del Premio, que es cuando se procederá a la apertura de plicas.

Se han recibido las 62 propuestas siguientes:

Nº	GRUPO	LEMA
1	G_0001_XIII-L	AXIS
2	I_0002_XIII-L	GEOFLEXIA DEL PAISAJE
3	G_0003_XIII-L	SOL Y SOMBRA
4	G_0004_XIII-L	CELOSÍA
5	I_0006_XIII-L	KENSINGTON
6	G_0007_XIII-L	CAMALEON
7	I_0008_XIII-L	FACHADA
8	I_0010_XIII-L	WORK
9	I_0011_XIII-L	CASA NOEMI
10	I_0012_XIII-L	ASTURA
11	I_0014_XIII-L	PIEL DESMATERIALIZADA
12	G_0015_XIII-L	CERÁMICA ORGANOLÉPTICA
13	G_0017_XIII-L	CASA CON 3 PATIOS
14	I_0018_XIII-L	BAMBU
15	G_0019_XIII-L	TRES EN UNO
16	I_0020_XIII-L	ABRIGO CERAMICO
17	G_0022_XIII-L	RECUPERACIÓN CLAUSTRO PALAU-CASTELL
18	G_0023_XIII-L	ALLEGRO VIVACE
19	G_0024_XIII-L	EL ESPLENDOR DE LA MURALLA
20	I_0025_XIII-L	PAISAJES
21	I_0026_XIII-L	LA MONEDA
22	G_0027_XIII-L	23 VPO CÓRDOBA

Nº	GRUPO	LEMA
23	I_0028_XIII-L	INSTITUTO ENSEÑANZA EL RUBIO
24	I_0029_XIII-L	SENTIDO Y SENSIBILIDAD
25	I_0030_XIII-L	BETTER DAYS
26	I_0031_XIII-L	ÁGORA PROTEGIDA
27	G_0032_XIII-L	DE LA PIEZA AL TODO
28	I_0033_XIII-L	PRAIRIE
29	G_0034_XIII-L	BRICKISMORE
30	I_0035_XIII-L	CASA EN EL BOSQUE
31	G_0037_XIII-L	HONESTY
32	G_0038_XIII-L	OPUS TESTACEUM
33	G_0039_XIII-L	BEATRIZ
34	I_0040_XIII-L	GRESNEGROENPICO
35	I_0041_XIII-L	LADRILLO VIVO
36	G_0042_XIII-L	COMO UNA NAVE AGRÍCOLA
37	G_0043_XIII-L	CC72
38	G_0045_XIII-L	ROJO SOBRE BLANCO
39	G_0046_XIII-L	BLANCO EN EL DESIERTO
40	I_0047_XIII-L	IMPLUVIUM Y ATALAYA
41	G_0048_XIII-L	CINCO HORAS CON MARIO
42	I_0049_XIII-L	HOGAR LINEAL
43	I_0050_XIII-L	SENCILLA COMPLEJIDAD
44	G_0051_XIII-L	PAISAJE ALFAR
45	G_0052_XIII-L	REVIVIR
46	G_0053_XIII-L	PALAFITO
47	I_0054_XIII-L	FACHADAS NEOMUDEJAR SIGLO XXI
48	G_0055_XIII-L	RUSTIC CONTEMPORANEITY
49	G_0056_XIII-L	A TRAVÉS
50	I_0057_XIII-L	PASAJE VERTICAL
51	I_0059_XIII-L	CLAROSCURO
52	I_0060_XIII-L	CENIZA
53	G_0061_XIII-L	VIVIENDAS BLANCAS
54	I_0062_XIII-L	CDS1
55	I_0063_XIII-L	CESTA PROTECTORA
56	G_0064_XIII-L	CAJA DE LUZ
57	I_0065_XIII-L	CHALET UNIFAMILIAR TORRIJOS
58	I_0066_XIII-L	UN PATIO CALADO
59	G_0068_XIII-L	LATERANUS
60	I_0069_XIII-L	ULTRA-MURTA
61	G_0070_XIII-L	WILLOW ACADEMY
62	G_0071_XIII-L	CASA VM

La Secretaria informa que, previo al comienzo de su reunión para la deliberación del jurado, se analizaron todas las propuestas y se observó que la propuesta nº 2 no está realizada con ladrillo cara vista, sino con bloque Termoarcilla, por lo que al no cumplir las bases se ha excluido esta obra previamente, comunicándose al arquitecto autor de esta obra, siguiendo el criterio de las bases.

PRIMERA VALORACIÓN DE LAS OBRAS

Se decide realizar una primera revisión de las propuestas, de manera que cada miembro del Jurado seleccione cómo máximo 7 obras.

Se procede al recuento de votos de las obras seleccionadas por parte de los miembros del Jurado, señalando a continuación las que han contado al menos con un voto:

Nº	GRUPO	LEMA
6	G_0007_XIII-L	CAMALEON
8	I_0010_XIII-L	WORK
10	I_0012_XIII-L	ASTURA
11	I_0014_XIII-L	PIEL DESMATERIALIZADA
12	G_0015_XIII-L	CERÁMICA ORGANOLÉPTICA
13	G_0017_XIII-L	CASA CON 3 PATIOS
14	I_0018_XIII-L	BAMBU

Nº	GRUPO	LEMA
15	G_0019_XIII-L	TRES EN UNO
17	G_0022_XIII-L	RECUPERACIÓN CLAUSTRO PALAU-CASTELL
21	I_0026_XIII-L	LA MONEDA
26	I_0031_XIII-L	ÁGORA PROTEGIDA
27	G_0032_XIII-L	DE LA PIEZA AL TODO
30	I_0035_XIII-L	CASA EN EL BOSQUE
36	G_0042_XIII-L	COMO UNA NAVE AGRÍCOLA
40	I_0047_XIII-L	IMPLUVIUM Y ATALAYA
41	G_0048_XIII-L	CINCO HORAS CON MARIO
46	G_0053_XIII-L	PALAFITO
50	I_0057_XIII-L	PASAJE VERTICAL
51	I_0059_XIII-L	CLAROSCURO
52	I_0060_XIII-L	CENIZA
54	I_0062_XIII-L	CDS1
58	I_0066_XIII-L	UN PATIO CALADO
62	G_0071_XIII-L	CASA VM

OBRAS SELECCIONADAS PARA EL LIBRO

El jurado analiza del listado anterior las obras con un voto, determinando que pasen a la siguiente fase las siguientes obras:

Nº	GRUPO	LEMA
6	G_0007_XIII-L	CAMALEON
11	I_0014_XIII-L	PIEL DESMATERIALIZADA
12	G_0015_XIII-L	CERÁMICA ORGANOLÉPTICA
13	G_0017_XIII-L	CASA CON 3 PATIOS
14	I_0018_XIII-L	BAMBU
15	G_0019_XIII-L	TRES EN UNO
17	G_0022_XIII-L	RECUPERACIÓN CLAUSTRO PALAU-CASTELL
26	I_0031_XIII-L	ÁGORA PROTEGIDA
27	G_0032_XIII-L	DE LA PIEZA AL TODO
30	I_0035_XIII-L	CASA EN EL BOSQUE
36	G_0042_XIII-L	COMO UNA NAVE AGRÍCOLA
40	I_0047_XIII-L	IMPLUVIUM Y ATALAYA
41	G_0048_XIII-L	CINCO HORAS CON MARIO
46	G_0053_XIII-L	PALAFITO
50	I_0057_XIII-L	PASAJE VERTICAL
52	I_0060_XIII-L	CENIZA
54	I_0062_XIII-L	CDS1
62	G_0071_XIII-L	CASA VM

Se acuerda que las 18 obras anteriores sean las seleccionadas para su inclusión en el Libro del Premio.

Del listado anterior se seleccionan las obras con más de un voto, llegando al listado siguiente:

Nº	GRUPO	LEMA
11	I_0014_XIII-L	PIEL DESMATERIALIZADA
12	G_0015_XIII-L	CERÁMICA ORGANOLÉPTICA
13	G_0017_XIII-L	CASA CON 3 PATIOS
15	G_0019_XIII-L	TRES EN UNO
27	G_0032_XIII-L	DE LA PIEZA AL TODO
30	I_0035_XIII-L	CASA EN EL BOSQUE
41	G_0048_XIII-L	CINCO HORAS CON MARIO
50	I_0057_XIII-L	PASAJE VERTICAL
52	I_0060_XIII-L	CENIZA
54	I_0062_XIII-L	CDS1

OBRAS PREMIADAS

A continuación, se acuerda que cada miembro del jurado, realice una selección de cuatro obras, de entre las diez del listado anterior, votando con 4, 3, 2 y 1 punto las obras mejor valoradas en su opinión.

Tras esta última votación y observando el número de apoyos recibidos por cada propuesta se decide otorgar los premios a las siguientes obras:

Tres Menciones: Con una dotación de 800 € cada una. Las tres menciones han obtenido el mismo número de votos, por lo que el orden de aparición simplemente se debe al orden alfabético del lema:

- **Mención: LEMA “DE LA PIEZA AL TODO”**
- **Mención: LEMA “PASAJE VERTICAL”**
- **Mención: LEMA “TRES EN UNO”**

Primer Premio: Con una dotación de 6.000 €

- **LEMA “CASA CON 3 PATIOS”**

Las características determinantes de cada proyecto que han sido valoradas para seleccionar las propuestas ganadoras son las siguientes, por orden inverso de votos recibidos:

Mención / LEMA “DE LA PIEZA AL TODO”

Como anuncia el lema elegido, se ha valorado en esta obra de ampliación de una vivienda unifamiliar, la relación entre la pieza unitaria que compone los muros (con su estudiada traba) y el conjunto de la cubierta, lo que ordena unos espacios sencillos que también mejoran los exteriores de la parcela y la relación con el edificio existente.

Mención / LEMA “PASAJE VERTICAL”

Se valora de esta obra que, aun tratándose de una infraestructura urbana muy singular y que podría provocar una tensión con las preexistencias (muralla, vegetación, etc.) se ha intentado, mediante la utilización del ladrillo, al mismo tiempo que una máxima integración, también el menor coste de ejecución, gran facilidad en la realización de la obra y nulo mantenimiento.

Mención / LEMA “TRES EN UNO”

Esta obra se valora por la cuidada ejecución de la fábrica de ladrillo, en un entorno de gran valor paisajístico, al que los volúmenes ciegos, (adecuados para los usos que se albergan), podría alterar. A través del control de la escala y el escalonamiento de las piezas y la sensibilidad en la elección de la textura del material de las fachadas ciegas se consigue, a juicio del jurado, una integración adecuada.

Primer Premio / LEMA “CASA CON 3 PATIOS”

El jurado reconoce en esta obra el interés por explorar las ventajas de la utilización del ladrillo: con el mismo material se resuelve la estructura, la terminación y también la adecuación a la economía y al paisaje local. Se valora que la estructura de muros (que se adapta a las condiciones del solar) sea un sistema que abarque tanto la lógica constructiva, como el ritmo y la textura: las hiladas de ladrillos de diferente altura ayudan a precisar el replanteo de los huecos en el muro, pero también articulan una fachada que no es monótona. El material cerámico se extiende con naturalidad hacia el interior, con acabados vistos muy sencillos, y hacia el exterior, en el solado de los patios interiores.

APERTURA DE PLICAS CON IDENTIFICACIÓN DE LOS AUTORES DE LAS PROPUESTAS

Tras el fallo del Jurado, se procede a la apertura de plicas, para identificar a los autores de las obras ganadora y mencionadas, señalándose a continuación estos datos:

MENCION: LEMA “DE LA PIEZA AL TODO”: Autores: **MESURA Partners in Architecture: Carlos Dimas Carmona, Jordi Espinet Roma, Benjamin Iborra Wicksteed, Jaime Font Furest y Marcos Parera Blanch.**

MENCION: LEMA “PASAJE VERTICAL”: Autor: **Carles Enrich Giménez**

MENCION: LEMA “TRES EN UNO”: Autor: **Álvaro Siza Vieira. Estudio asociado: ARESTA: Manel Somoza - Manel González Solanes**

PRIMER PREMIO: LEMA “CASA CON 3 PATIOS”: Autores: **HARQUITECTES: Xavier Ros Majó, Roger Tudó Galí, Josep Ricart Uildemolins y David Lorente Ibáñez**

Una vez redactada la presente acta, y previa su lectura, se dio conformidad a la aprobación del acta con las firmas de los miembros del Jurado.

Y en prueba de conformidad, se firma en Madrid, a 26 de enero de 2016.

D. Roberto Terradas Muntañola

D. Toni Gironès Saderra

D. José Ignacio Linazasoro Rodríguez

D. Julio Gijalba Bengoetxea

D. Miguel Ángel Alonso del Val

D. Enrique Sanz Neira

D. Fernando Palau Rodríguez

D.ª Elena Santiago Monedero