

1991 P R E M I O D E 1991
A R Q U I T E C T U R A
D E L A D R I L L O 2693



Edita

Hispalyt/El Croquis

Diseño Gráfico y Maquetación

Estudio N. Myriam López

Fotografía

Hisao Suzuki

Lluís Casals

Duccio Malagamba

Producción

El Croquis Editorial

Fotomecánica

Gráfico Hispano

Fotocomposición

Efca S.A.

Impresión

G. Montereina

Depósito Legal : M-17.367-1994

© El Croquis Editorial 1994

1 9 9 1 P R E M I O D E 1 9 9 3
A R Q U I T E C T U R A
D E L A D R I L L O



INDICE

- 9 Presentación**
RAFAEL SIERRA DOMINGUEZ
- 11 Bases del Concurso**
- 14 La Ruta del Ladrillo**
JOSEP MARIA MONTANER
- 18 Obra Premiada**
Pabellón Olímpico de Pelota
- 44 Obra Premiada Arquitectos Noveles**
Centro de Salud de Azpilagaña
- 58 Obras Finalistas**
- 60 Casa en San Gervasio
 - 78 Centro Penitenciario Brians
 - 92 Centro de Salud en La Rondilla
 - 100 Escuela y Local Social en Butsenit
- 104 Obras Seleccionadas**
- 106 Ayuntamiento de Castellbisbal
 - 110 Facultad de Ciencias Matemáticas y Biológicas
 - 114 V.P.O. en Poligono de Almanajayar
 - 118 Centro de Bachillerato en Tres Cantos
 - 122 Residencia La Teixonera
 - 124 Vivienda Unifamiliar en Las Gabias
 - 126 Vivienda Unifamiliar en Sant Antoni de Vilamajor
 - 128 Vivienda Unifamiliar en Gurb
 - 130 Casal Jove del Grao
 - 132 Viviendas en la Villa Olímpica de Banyoles
 - 134 Escuela del British Council en Madrid
 - 136 I.E.S. Marina la Llagosta
 - 138 Escuela Pública de Martorelles
 - 140 Sede Social y Oficinas en Chiloeches
 - 142 Fachada de la Parroquia de St. Ildefons

PRESENTACION

Rafael Sierra Domínguez

La preocupación por potenciar el empleo de materiales cerámicos y sus posibilidades en la arquitectura española, llevó a HISPALYT (Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida) a la creación del PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO convocado bienalmente desde 1991.

Esta convocatoria está destinada a premiar aquellas obras construidas durante los dos últimos años, cuyo interés arquitectónico mejor haya sensibilizado el uso del ladrillo visto, de sus características y prestaciones, así como la calidad de la reinterpretación de este material en los nuevos proyectos del discurso arquitectónico reciente. Se trata en definitiva de recuperar un aprecio por las cualidades concretas de este elemento tradicional, relanzando en la arquitectura moderna el uso del ladrillo cara vista.

La excelente acogida con que contó la primera edición de este certamen, con más de setenta obras presentadas, se ha visto superada

en esta nueva convocatoria. El hecho de un considerable aumento de la participación en la segunda edición del Premio, la envergadura de las obras presentada y la diversidad y amplitud del conjunto de intervenciones —edificios institucionales, viviendas, espacios públicos y obras de rehabilitación— confirmaron nuevamente el interés alcanzado por este certamen entre los profesionales de la arquitectura. Este mismo interés ha movido a la Sección de Ladrillos Cara Vista de HISPALYT a ampliar la convocatoria en la presente edición (1991-93) con un nuevo premio destinado a la obra de Arquitectos Noveles.

Agradecemos la colaboración de todas las personas que han intervenido en la gestión y desarrollo del certamen, con especial mención a los miembros del jurado, esperando que el PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO constituya una de las referencias con más prestigio para la arquitectura española actual.

BASES DE LA II CONVOCATORIA

1. CONVOCATORIA

Cualquier persona, entidad o institución interesada podrá presentar las obras que considere oportunas —siempre que reúnan las condiciones indicadas en las bases de esta convocatoria—, bien por iniciativa propia, o a requerimiento de la entidad promotora del Premio.

2. CONDICIONES DE PARTICIPACION

2.1. Al premio podrán concurrir los profesionales arquitectos de nacionalidad española o extranjera.

2.2. Las obras presentadas deberán utilizar de forma significativa el ladrillo cara vista.

2.3. Su fecha de terminación estará comprendida dentro del período *Junio 1991/Junio 1993*.

2.4. Las obras construidas fuera del territorio nacional, deberán haber utilizado ladrillo cara vista de fabricación española.

2.5. Las obras que pueden acceder al Premio lo son en cuanto participen de alguna de estas modalidades: *edificios de nueva planta de uso público, edificios de nueva planta de uso privado, reformas o rehabilitaciones y espacios públicos o urbanos*.

2.6. La documentación entregada quedará en propiedad de HISPALYT, que se reserva el derecho de utilización de la misma.

2.7. La participación en esta convocatoria supone la total aceptación de las bases.

3. PRESENTACION DE LAS OBRAS

La documentación a presentar deberá ser:

3.1. Documentación fotográfica constituida exclusivamente por diapositivas $24 \times 36 \text{ mm}$, en un máximo de 10.

3.2. Relación de planos descriptivos de la obra (plantas, alzados, secciones, etc.) en formato reducido de $21 \times 29,7 \text{ cms.}$, en copia fotográfica o equivalente y en blanco y negro.

3.3. Breve texto explicativo del proyecto.

3.4. La documentación citada se presentará sin firmar y sin distintivos que la identifiquen. Irá introducida en un sobre cerrado, indicándose en el exterior el lema que elija el concursante. El mismo lema irá en un sobre de tamaño menor que el anterior, en el que se introducirá la documentación acreditativa del autor o autores del trabajo, con el nombre, número de colegiado, domicilio, teléfono, etc., y con los datos precisos para una mejor identificación de la obra.

Dicha documentación deberá ser enviada convenientemente protegida a la Secretaría del Premio. Este material no será en ningún caso devuelto.

La fecha límite para la presentación de las obras y su documentación finalizará el día 30 de Septiembre de 1993.

4. CRITERIOS DEL JURADO

El Jurado valorará los siguientes aspectos:

4.1. Originalidad y creatividad del diseño arquitectónico.

4.2. Nuevas soluciones técnicas y constructivas en la utilización del ladrillo cara vista.

4.3. Buena ejecución de la fábrica.

4.4. Integración del proyecto en un entorno urbano y/o paisajístico.

El tamaño o importancia de la obra no será considerado como elemento de discriminación.

5. JURADO

El Jurado, que fallará el Premio en el mes de Noviembre, estará compuesto por cinco miembros —Antonio Cruz, Carlos Ferrater, Antonio Fernández Alba, Richard C. Levene y Javier Vellés— y tendrá a su cargo las tareas siguientes:

- 5.1. Selección previa de las obras en su primera fase, que no podrá superar la cifra de 20.
- 5.2. El fallo, en cuya acta figurará el dictamen razonado que lo fundamente, pudiendo cada miembro del Jurado hacer constar por separado las razones de su voto.
- 5.3. El jurado actuará colegiadamente y propondrá el premio por mayoría de votos. Si uno de los miembros del Jurado es, al mismo tiempo, autor de alguna obra seleccionada, podrá participar en la votación de todas las obras excepto en la suya.
- 5.4. El Premio no podrá ser declarado desierto, habiendo sido admitido un número suficiente de obras en la selección previa.
- 5.5. La decisión del Jurado será inapelable.

6. PREMIOS

- 6.1. Se concederá un primer premio de 1.000.000 de pesetas al autor de la obra ganadora, y un segundo premio de 500.000 pesetas para la mejor obra presentada por arquitectos noveles (con menos de 10 años de profesión al 30 de Septiembre de 1993). Aquellos participantes que además de concursar para el primer premio deseen optar al segundo, deberán acreditar la fecha de su colegiación. Ambos premios no podrán recaer sobre la misma obra.
- 6.2. Se procederá a editar un libro sobre las obras clasificadas que presentará las mismas de la manera más completa posible, atendiendo a los objetivos para los que el Premio ha sido creado.
- 6.3. A los autores de las obras seleccionadas se les entregará un Diploma acreditativo.

LA RUTA DEL LADRILLO

Josep María Montaner

Un material tradicional, con siglos de historia, que ya cualificaba la arquitectura romana, sigue teniendo un papel crucial en la mejor arquitectura contemporánea. La fábrica de ladrillo, utilizada dentro de estructuras mixtas que combinen también el hormigón armado y las estructuras metálicas, sigue demostrando su gran versatilidad. Sin duda, Louis Kahn tuvo una gran responsabilidad en esta recuperación del muro de ladrillo frente a una arquitectura moderna que había sustituido las texturas tradicionales y los volúmenes sólidos por la homogeneidad de las paredes blancas, la precisión técnica de las carpinterías metálicas y un anti-espacio hecho de transparencias y vacíos.

La breve serie de edificios premiados permite comprobar la fortuna de la construcción en ladrillo, la ruta histórica que ha ido siguiendo y su vigencia actual, que va desde edificios públicos como un pabellón deportivo o la ciudad análoga que constituye un edificio penitenciario, hasta la casa unifamiliar, pasando por edificios públicos de servicio como los Centros de Salud y las Escuelas, que se han convertido en campo de experimentación de la mejor arquitectura en la Comunidad Valenciana, en Cataluña, en Andalucía, en Navarra, en la Comunidad de Madrid, etc.

La luz natural en el monumento

El *Palacio Municipal de Deportes* en el Vall d'Hebron de Barcelona, proyectado por Jordi Garcés y Enric Sòria, responde a una actitud minimalista que concentra las dos funciones —un Palacio Municipal de Deportes destinado principalmente a la

práctica de balonvolea y un Centro Deportivo para todas las modalidades de pelota vasca— en un único contenedor silencioso, neutro y sereno, del que solo sobresalen las dos marquesinas de la entrada de cada sala deportiva y los volúmenes repetitivos y puros de los lucernarios. Resuelto con contundencia, renuncia a todo lo superfluo y decorativo sin perder calidad funcional y material. Se trata de una arquitectura en la que, lejos de todo dandismo deconstructivo, opta por el estricto sentido común de la construcción.

El valor monumental del edificio se identifica a dos niveles. En el exterior, poniendo énfasis en la contundencia e identidad del volumen cerrado de la caja, con unas inmensas fachadas de ladrillo que contribuyen al carácter abstracto del conjunto. En el interior, moldeando y atrapando el elemento más abstracto, invisible y omnipresente que posee la arquitectura: el espacio cualificado por la luz natural. Desde la arquitectura romana hasta los espacios barrocos pasando por las catedrales góticas, aquello que ha caracterizado los espacios interiores de los monumentos ha sido las diversas maneras de captar la luz natural con las formas arquitectónicas. Es este espectáculo de la luz natural cualificando los dos grandes espacios de la competición aquello que le otorga al edificio de la Vall d'Hebrón su valor singular, característico y monumental. La forma lineal de los tres grandes lucernarios en el área de los frontones y la forma reticulada sobre la gran pista polivalente completan este énfasis en la existencia de la luz como sentido esencial de cada espacio. Por lo tanto, la resolución del sistema de iluminación cenital se convierte en el tema esencial del edificio. Ahora bien, la luz es un

ser inconmensurable e imponderable, imposible de captar en todos sus detalles, de controlar hasta las últimas consecuencias. Por ello, cuando baja la intensidad de la luz ambiental, el interior de las pistas del Palacio Municipal cae en una penumbra imprevista.

La estructura de la ciudad

El *Centro Penitenciario de Brians*, proyectado por Esteve Bonell, Manuel Brullet, Josep Maria Gil y Francesc Rius, se ha constituido como una ciudad análoga, con unos ciudadanos sin libertad. Por ello es como una pequeña ciudad, un mundo cerrado, tal como eran los monasterios o las fortalezas; una pequeña ciudad adaptada escalonadamente a la topografía. Por el cuidado diseño del Centro de Brians se ha llegado a hablar de una cárcel de lujo. Sin duda, el complejo penitenciario destaca por la calidad de su arquitectura. En un lugar cerrado, donde los habitantes conviven cada día en el mismo recinto, el espacio adquiere el máximo valor: es la única riqueza, tan escasa, de la que dispone el residente.

El complejo se organiza en diversas áreas. En primer lugar, el edificio de acceso que se despliega fuera del fortificado espacio penitenciario. Entre éste y la cárcel propiamente dicha se sitúa el angosto paso que, a través de una exclusiva, va del inmenso espacio de la libertad al reducido lugar de la prisión.

El espacio penitenciario se estructura según una calle. A un lado de ésta están los grupos de celdas, en forma de cuatro módulos en L; y al otro los edificios de uso general y colectivo. En un extremo de la calle interior existe un módulo especial dedicado a hos-

pital y en el otro uno dedicado a los presos altamente peligrosos. Cada uno de los módulos constituye un núcleo o barrio estrictamente autónomo e independiente, con sus propias cocinas, comedores y talleres.

El espacio, sin embargo, cae en su propia perversión: la calle no conduce de ninguna parte a ninguna otra y no es lugar de comunicación sino de segregación. Las plazas que configuran cada núcleo de celdas son lugar de reunión, pero también de clasificación y control. Las fachadas, lógicamente, no son membranas de comunicación interior-exterior, sino murallas de reclusión.

La forma tipológica de la calle flanqueada por edificios en forma de L tiene tanto reminiscencias de manifiestos racionalistas para hospitales y escuelas como de proyectos contemporáneos: la Residencia de Estudiantes en Chieti de Giorgio Grassi (1976) y el Hospital de Mora de Ebro de Elias Torres y José Antonio Martínez Lapeña (1983-1987).

En este lugar, en el que el simulacro sirve para dar mayor autenticidad y humanidad a un espacio ineludible, es muy importante la calidad, resistencia y mantenimiento de la arquitectura. Tal como sucede en otras obras recientes de Esteve Bonell y colaboradores, se combina la estructura de hormigón armado con paños ciegos de muros de ladrillo. También tal como sucede en otros proyectos, las cualidades de cada material distinto sirven para cualificar edificios y espacios.

En contraste con la fachada repetitiva de las celdas, construida casi exclusivamente en hormigón, los muros de ladrillo, por su

textura rugosa y caligráfica y por su acabado más humano y cálido, sirven para significar cada uno de los distintos edificios de uso colectivo.

El confort en el espacio doméstico

La arquitectura de Toner Sunyer y Jordi Badia ha mostrado sus mejores cualidades en el interiorismo y en las casas unifamiliares. El sabio juego de objetos y planos perfectamente materializados que ya se había manifestado en la Casa Nassia (1989), es continuado en la *Casa Sunyer* (1990-1992). En ella la voluntad de perfección y de minimalismo de lujo se concilian con materiales más tradicionales —el ladrillo— y con ambientes interiores más convencionales. Cuando el arquitecto es el cliente, éste se siente mucho más libre para alejarse de los tópicos y de las modas y para configurar aquellos espacios que realmente le gustan y le atraen.

La estructura espacial de la casa Sunyer es clara y tiende a la introversión. Una crujía lateral alberga las escaleras y los pasillos a triple altura, con los servicios en la parte final. Este volumen se abre hacia un espacio central, a doble altura. El vestíbulo de entrada a triple altura y con una gran representatividad, recupera el valor que tenía en la casa tradicional.

El desnivel del terreno sirve para crear diversas plataformas y la forma irregular del solar permite configurar una calle lateral de servicio, para uso privado, que permite cumplir la ordenanza y da acceso al garaje y al estudio. Un pequeño pabellón de invitados está anexionado en el quiebro de la calle y se conecta con la casa

por una pasarela que surge junto al gran muro macizo de ladrillo. Una pasarela de cristal se presenta al entrar, sobre el paisaje de la piscina, y se repite en el doble espacio de un gran salón-biblioteca que en ocasiones singulares se puede convertir en sala de cine.

Cada estancia está resuelta como un pequeño local comercial, sin ninguna pared desnuda, con todos los paramentos convertidos en armarios, estanterías y muebles, llenos de mecanismos que van otorgando alma a cada espacio.

En la fachada, la fábrica de ladrillo dialoga con paneles de madera y, tal como sucede en la obra de Sunyer y Badia, el volumen sólido está perforado por grandes ventanales de carpintería de aluminio. Sin duda, a lo largo de siglos, la arquitectura doméstica ha sido el reducto de la arquitectura de ladrillo, con una estructura muraria que alberga dimensiones domésticas y con unos acabados vistos, de alto valor simbólico y de confort.

Los mecanismos de la geometría para pequeños edificios públicos

El *Centro de Salud en Azpilagaña*, Pamplona, de Eduardo de Miguel y Jesús Leache, muestra las mejores cualidades de la arquitectura minimalista que jóvenes arquitectos vascos y navarros, como Roberto Ercilla y Patxi Mangado, están realizando. En esta obra se trata de una sencilla caja de muros lisos de ladrillo que al situarse entre dos calles en fuerte desnivel, posee cuatro niveles: dos sobre el nivel de la calle de acceso y dos plantas inferiores —semisótano y sótano. En este caso las referencias a Louis Kahn y

Rafael Monco se han llevado hasta la máxima simplificación. El Centro de Salud crea un paso peatonal escalonado y se organiza internamente orientado hacia un patio interior ajardinado, de forma rectangular. De hecho, el espacio interior, de carácter introvertido, se organiza de manera drástica y contundente según seis franjas o crujiás: las escalinatas peatonales; el patio con celosías; las ocho salas de consulta de cada planta; la sala de espera; la franja de servicios con el ascensor, los sanitarios y la escalera como protagonista del espacio interior; y una última franja de menor altura en la que se sitúa el acceso y la recepción.

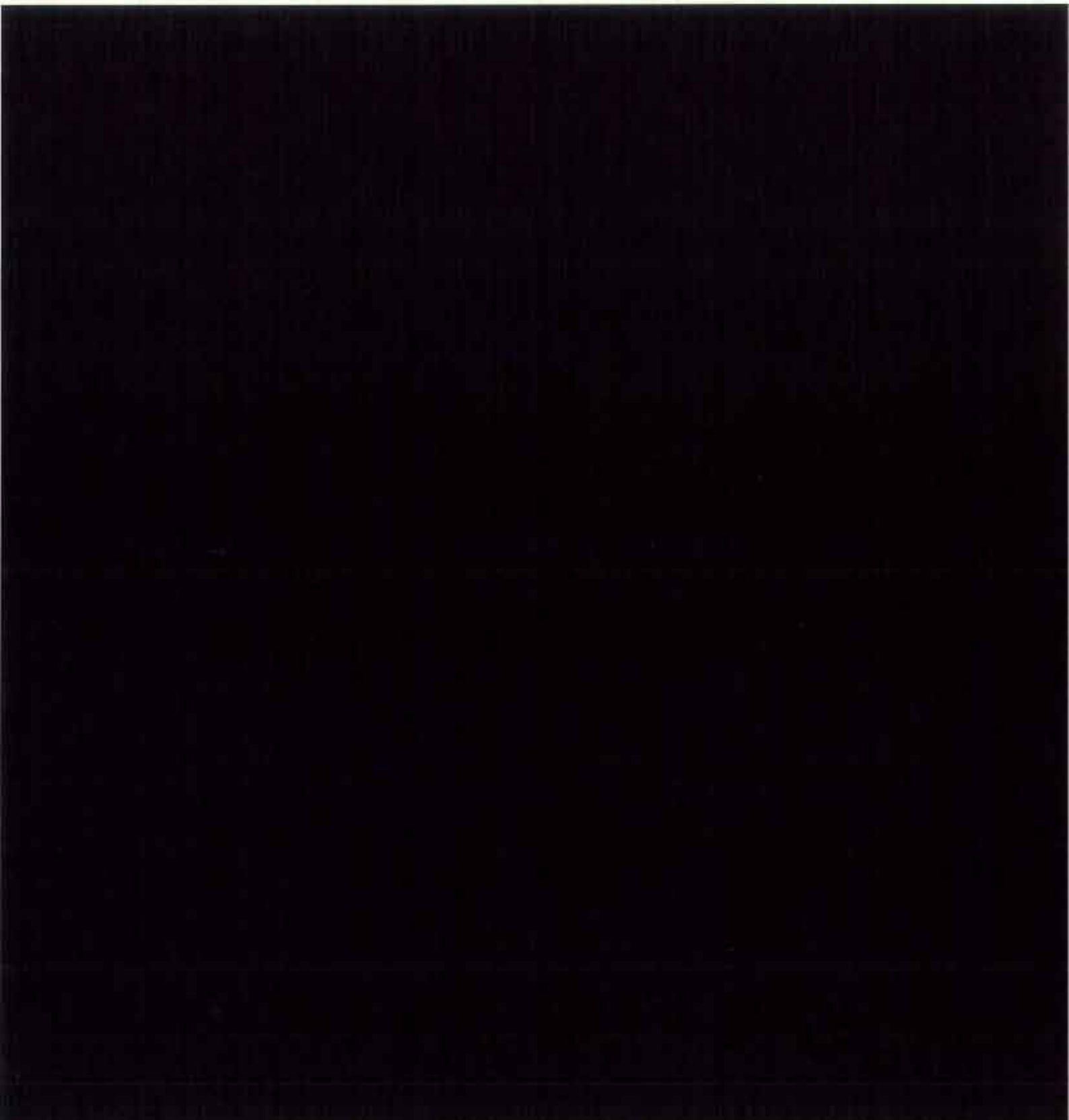
El interior mantiene el carácter minimalista de la caja exterior: predomina la presencia de los materiales; ladrillo, madera, estuco... El exterior de esta preciosa caja está resuelta con grandes paños de ladrillo blanco aparejado en celosía. De esta manera un material tradicional y cálido sirve para conformar la piel de un volumen estrictamente abstracto.

El Centro de Salud en La Rondilla de José Manuel López Pelaez y Javier Frechilla en cambio, descompone un programa en dos cuerpos drásticamente diferenciados: el centro de salud, con las salas de espera y salas de consulta en un bloque rectangular y el área de gestión con las dependencias para la administración en una torre circu-

lar que posee mayor altura y un alto valor de representividad. Si el cuerpo lineal solo tiene tres plantas, el cuerpo curvo alcanza las cinco plantas permitidas para remarcar su carácter singular. En este caso los mecanismos de la geometría se utilizan para ortorgar, mediante un programa público de carácter popular, una mayor expresividad moderna a la periferia. También en este caso la estructura de fábrica de ladrillo es predominante.

El edificio lineal está formado por retícula de hormigón y paños de fábrica de ladrillo a tizón, y el edificio curvo con fábrica de ladrillo a sogá.

El Edificio público en Butsenit (Lleida) consiste en una obra de nueva planta de pequeño tamaño, que alberga en planta baja una escuela pública de una unidad y en planta alta un local social con sala de estar, sala de lectura, terraza y barra de bar. En este caso la obra de ladrillo tipo "pardo corcho" y la cubierta de teja sirven para integrar perfectamente el edificio en el entorno edificado y en el paisaje. Al mismo tiempo, el proyecto de Josep Rovira y Ramon París es estrictamente moderno, con un volumen macizo de ladrillo que corresponde al nivel bajo de las aulas, recortado y enmarcado entre la abertura a doble altura de la entrada y la gran cristalera continua del local social en planta primera.



Obra premiada

PABELLON OLIMPICO DE PELOTA

Jordi Garcés y Enric Soria

PABELLON OLIMPICO DE PELOTA

1991 Valle de Hebrón, Barcelona

Jordi Garcés y Enric Soria

El programa del edificio incluye un *Pabellón Municipal de Deportes* y un *Centro Deportivo Municipal de Pelota* todo ello concentrado en un gran conjunto de planta rectangular y volumen prismático, con una superficie total de 17.668 m².

La tipología utilizada en este proyecto, es el resultado de inscribir los parámetros físicos y organizativos en el volumen más simple posible, y especialmente más claro, con la finalidad de obtener resultados arquitectónicos óptimos del simple atributo dimensional en estas salas singulares y de la más lineal y perceptible relación entre los diferentes espacios.

El conjunto de las dos instalaciones está estructurado en dos niveles fundamentales: el nivel inferior de acceso y uso preferente de los deportistas, y el nivel superior de acceso y distribución de los espectadores.

Aún dentro de un volumen único, las dos instalaciones deportivas tienen un carácter espacial muy diferente. La primera, el *Palacio Municipal de Deportes*, es un único espacio deportivo polivalente desarrollado en planta central. La segunda, el *Centro Deportivo Municipal de Pelota*, está constituido por tres áreas de juego —frontones—, situados a ambos lados de un eje público común, vertebrador del conjunto.

La iluminación natural, dirigida casi con exclusividad a los espacios propiamente deportivos —las áreas de juego— subraya la diferente organización espacial de cada uno de los Palacios.

Asimismo, el corredor-vestíbulo del Centro Deportivo Municipal de Pelota, recibe también este trato preferente, dado su carácter público y monumental.

Las fachadas proporcionan un carácter abstracto a la compleja agrupación, al ser literalmente un cerramiento plano y vertical de un gran volumen, a la manera de una inmensa cortina donde aparecen gravadas con un cuidado orden, algunas incidencias que tienen el origen en el interior (entradas y vestíbulos de acceso,

salidas de emergencia, tomas de aire y ventilación de las instalaciones, acceso de vehículos y maquinaria, desguaces de la cubierta, etc.).

El *Palacio Municipal de Deportes*, con una superficie de 8.243 m², contiene una sala triple, con todos los equipamientos y servicios anexos para funcionar autónomamente. La capacidad permanente de la sala triple es de 2.449 espectadores.

El área deportiva de la sala triple tiene una superficie de 51 × 32 m., y una altura libre en pista de 14,50 m., pudiendo contener tres pistas de voleibol o de baloncesto de 28 × 15 m., además de la central de voleibol o de *handbol*.

El programa del *Centro Deportivo Municipal de Pelota* es el de una instalación especializada para la práctica de las diferentes disciplinas y modalidades de Pelota, y despliega tres grandes espacios deportivos diferentes: el frontón largo de 54 m., el frontón corto de 36 m., con una altura libre en cancha de 12,50 m., y el trinquete de 30 m de largo, con una altura de 10,50 m.

La capacidad global del Centro es de 2.915 espectadores, repartidos en áreas de gradas anexas a cada uno de los frontones.

El material fundamental es el ladrillo tratado como obra vista, tanto en fachada como en interiores. Se utiliza como el instrumento básico que resuelve las diversas incidencias del programa: ranuras en el exterior para formación de perforaciones de ventilación e iluminación y disposición invertida, con huecos vistos, en zonas del interior para la mejora de las condiciones acústicas.

El ladrillo, así, es el protagonista del carácter constructivo y arquitectónico del edificio y el vehículo determinante en la obtención del color y tono del conjunto.









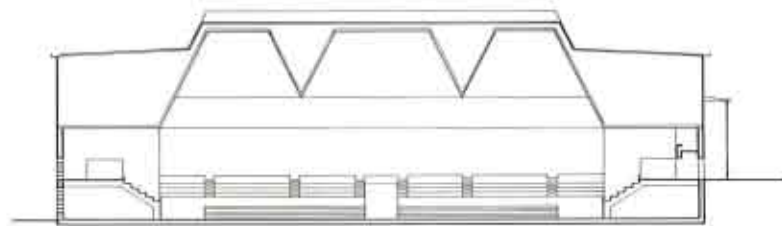




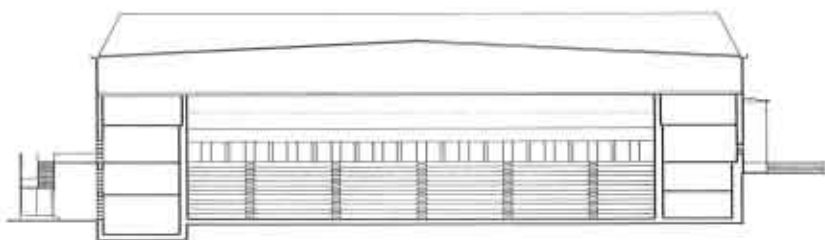




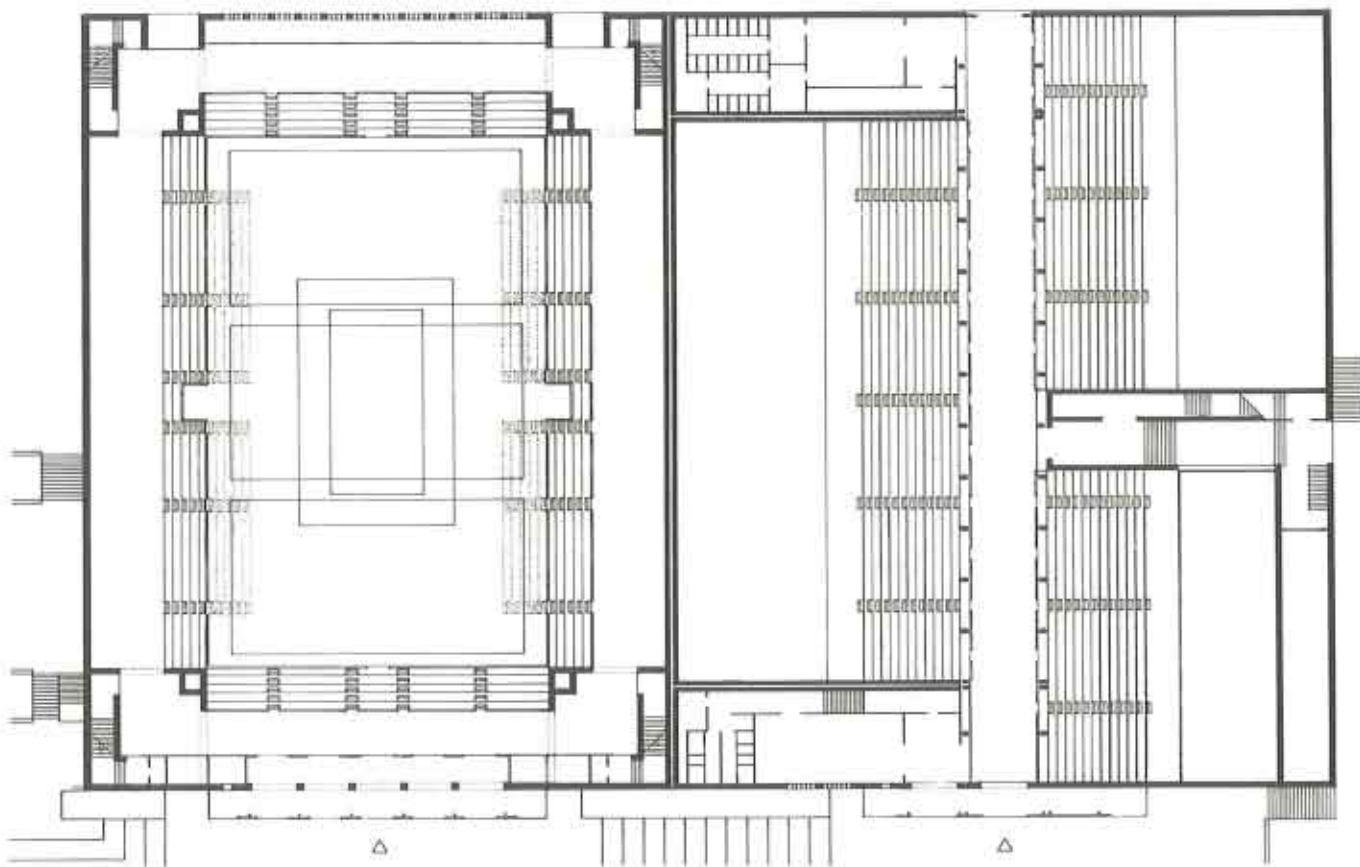
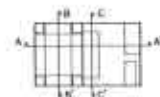




Pabellón de Pelota: Sección transversal CC'

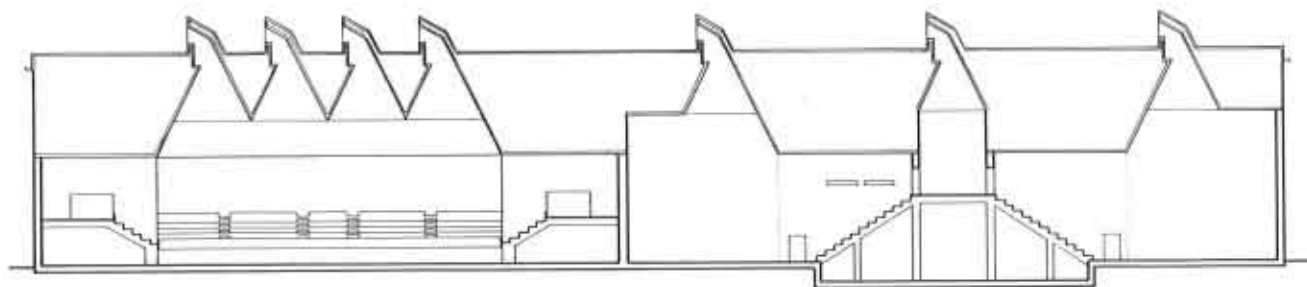


Pabellón de Voleibol. Sección transversal BB'

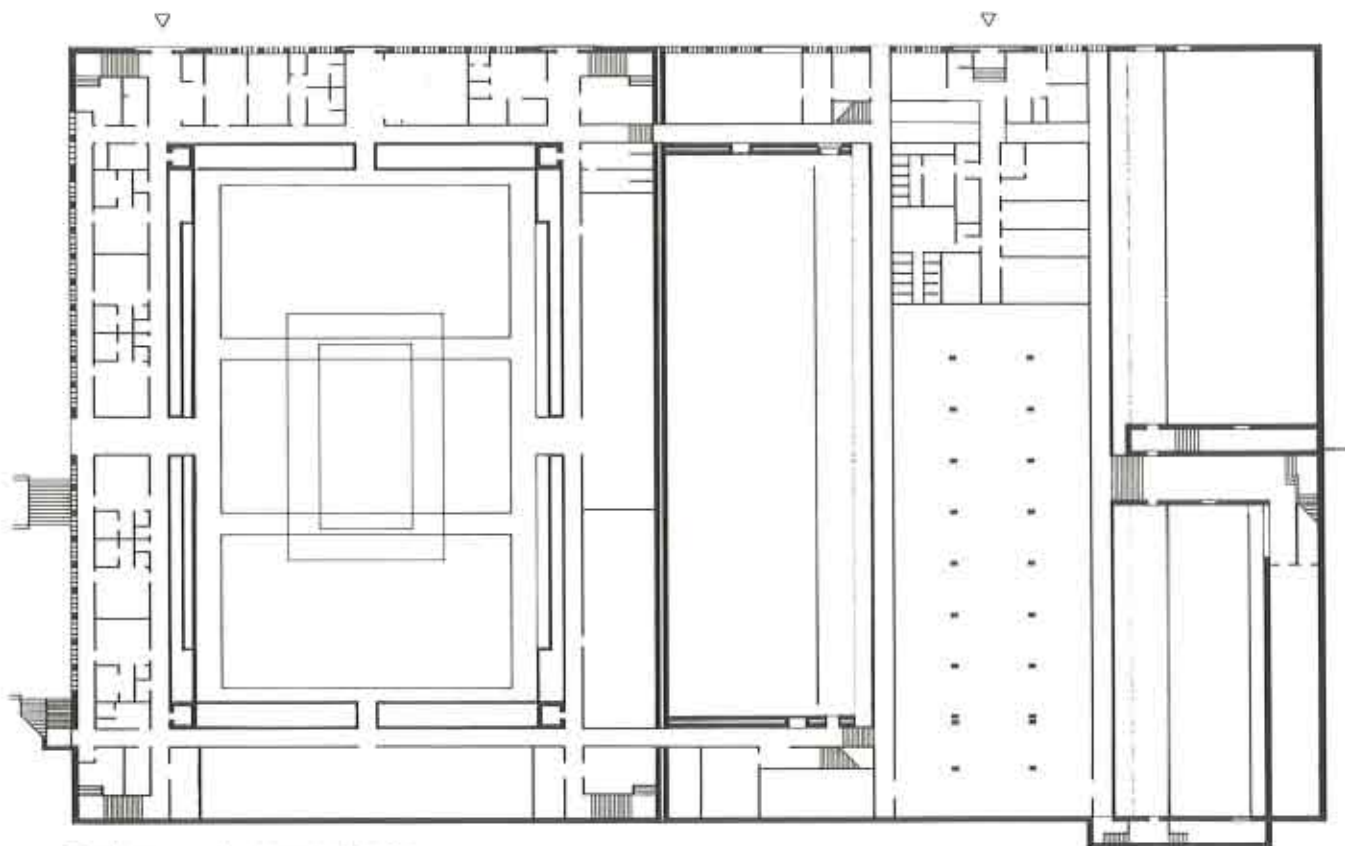


Planta grada y acceso público. Cota +4.40 y +6.70





Sección longitudinal AA'



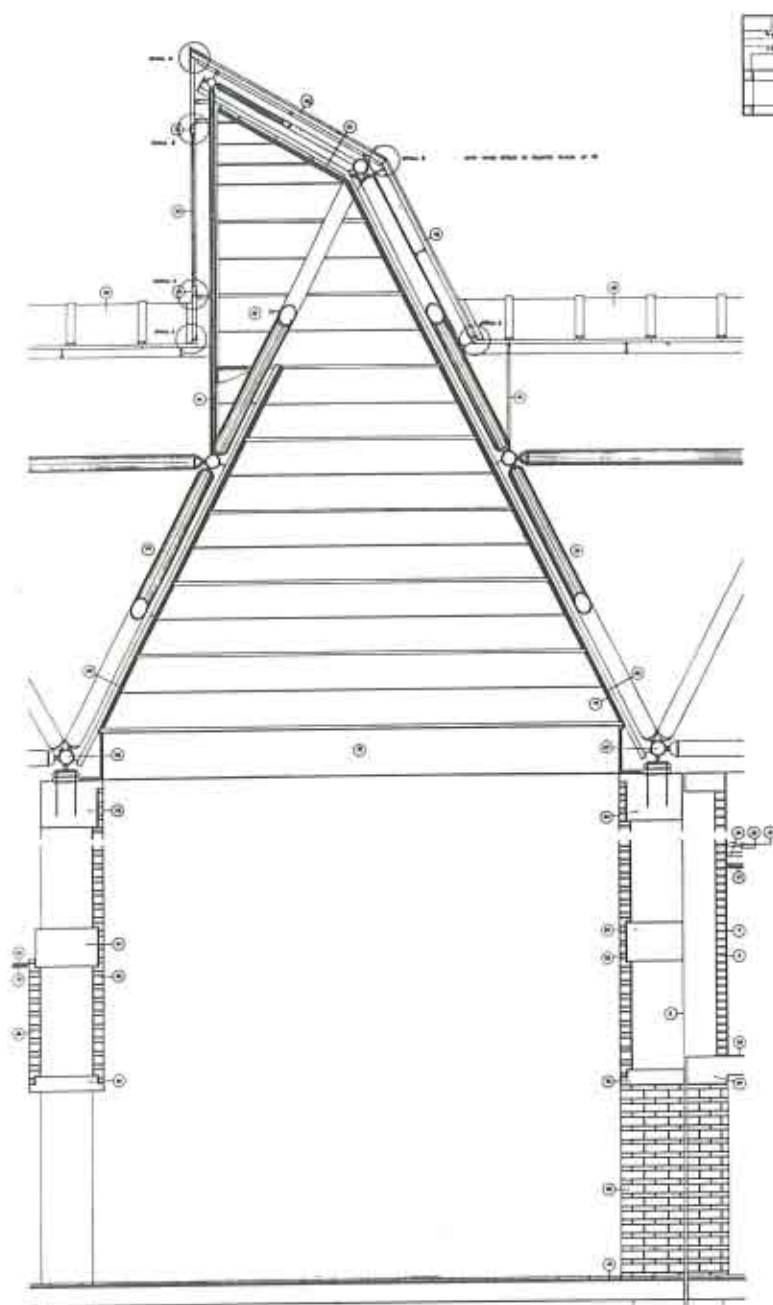
Plano de pisos y áreas deportivas y servicios. Cota +0.00







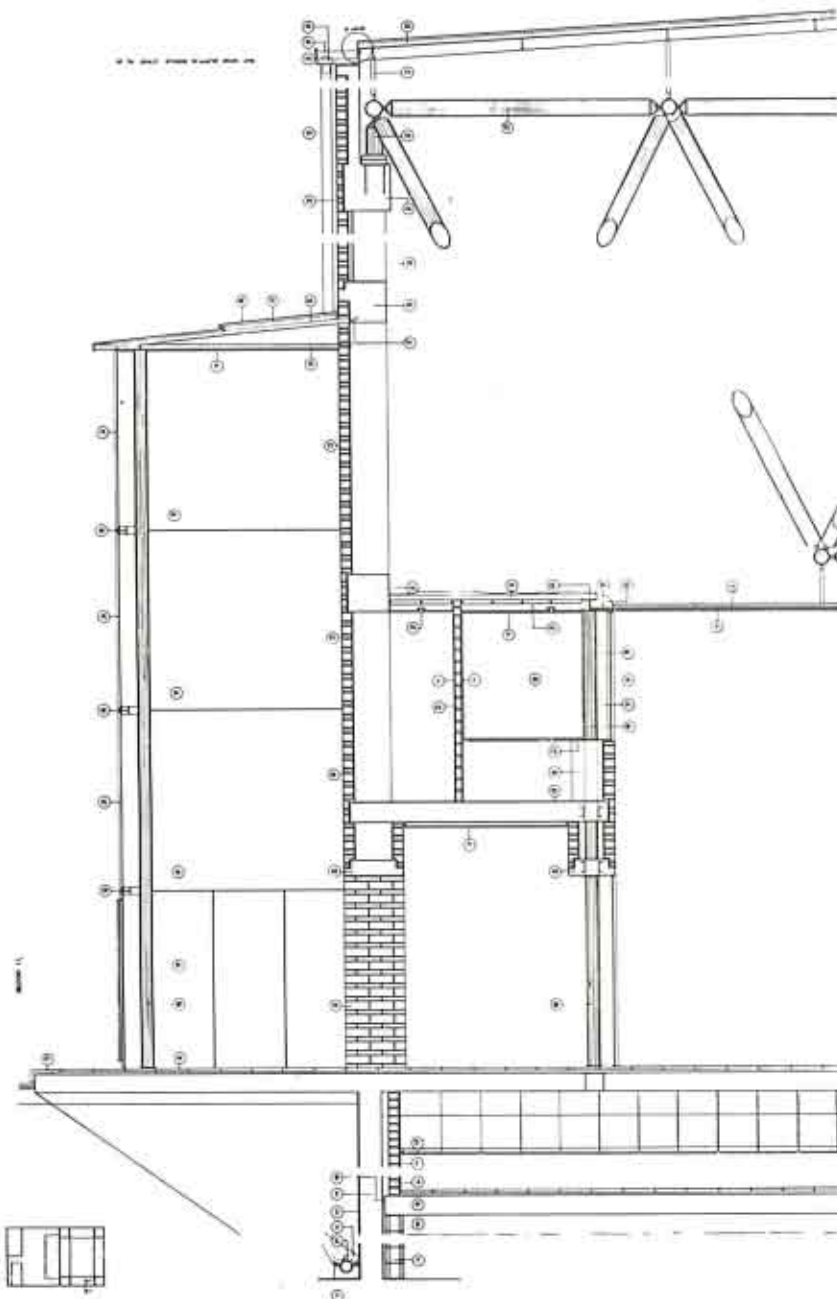




- 1 Cimentado.
- 2 Pluma asfáltica.
- 3 Catalán de drenaje.
- 4 Geotext.
- 5 Muro de construcción de tierra.
- 6 Pared de bochana 14 x 29 x 9.
- 7 Revoque de mortero de cemento portland.
- 8 Cámara Sanitaria.
- 9 Muro de soporte de forjados sanitarios.
- 10 Pilotes.
- 11 Forjado sanitario.
- 12 Canal de desague.
- 13 Entregado.
- 14 Pavimento de piedra artificial, empujada con relieve.
- 15 Película recta de una pieza, con contramalla reforzada, de piedra artificial empujada con relieve tipo cebra.
- 16 Zocalo de media entre de piedra artificial empujada, 7,5 x 17,5 cm. ø 80.
- 17 Cielo raso fibrocemento de 28 mm de espesor y 220 x 50 cm con gata oculta y albertas.
- 18 Pila metálica con anillo e tapajunta.
- 19 Chapa metálica.
- 20 Anillos con platina 100 x 100 mm de espesor y HEB-100.
- 21 Vidrio templado de 10 mm de espesor fijo con perfil aluminio.
- 22 Otra vista de labalillo profeso de 10 x 14 e 5 cm alternativamente.
- 23 Celosía de obra viva.
- 24 Dintel de hormigón visto y amido.
- 25 Píramido de mortero.
- 26 Separadores de tablero contrachapado de 30 mm de espesor.
- 27 Tablero contrachapado de 20 mm de espesor chapado con melaminado mate.
- 28 Chapa metálica de 6 mm de espesor.
- 29 Cielo raso de chapa galvanizada y plegada de 20 x 50 x 350 y 1 mm de espesor.
- 30 Perfil HEB-160.
- 31 Perfil CPN-120.
- 32 Hormigón proyectado con fibras ligeros de 6 mm de espesor mínimo.
- 33 Tablero de 10 cm 9 x 14 x 29.
- 34 Zancho de hormigón amido.
- 35 Perfil L 80 x 40 x 6 mm.
- 36 Perfil IPE-80.
- 37 Tablero contrachapado hidrófugo 30 mm.
- 38 Chapa de aluminio 1 mm de espesor.
- 39 Malla especial.
- 40 Soporte malla especial.

Sección constructiva por perfil

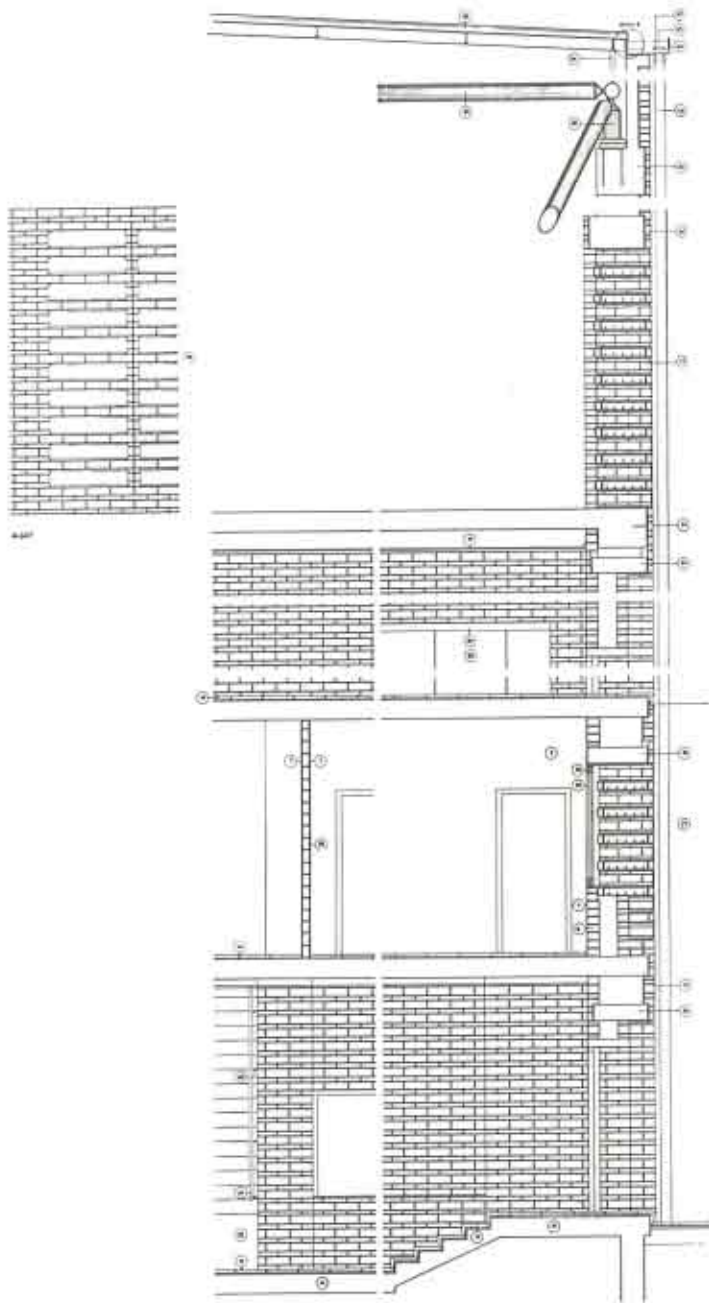




- 41 Perfiles metálicos para soporte de estructura de cubierta.
- 42 Aislamiento placa rígida de fibra de vidrio.
- 43 Aislamiento fieltro de fibra de vidrio.
- 44 Soporte de canal con chapa galvanizada de 10 mm de espesor.
- 45 Canal de chapa plegada de aluminio con capa de protección.
- 46 Bigante de acero galvanizado \varnothing 100 mm y de 6 mm de espesor.
- 47 Alcebofón de acero galvanizado.
- 48 Panel acústico nervado de 50 mm de espesor.
- 49 Laminaria.
- 50 Perfilado de aluminio anodizado.
- 51 Poliacrilato en celulosas 2 celulosas, 12 mm de espesor.
- 52 Vidrio transparente templado de 10 mm.
- 53 Vidrio transparente doble templado de 12 mm.
- 54 Herrajes especiales.
- 55 Grata prefabricada de hormigón.
- 56 Soporte metálico de regulación y fijación.
- 57 Rejuntado de mortero de cemento Portland.
- 58 Doble pedanito prefabricado de hormigón.
- 59 Panel prefabricado de hormigón de 15 (1) de espesor.
- 60 Reja metálica de ventilación.
- 61 Pavimento de hormigón.
- 62 Revestimiento de madera macienta brada 30 mm de espesor.
- 63 Mosa de hormigón.
- 64 Red de polietileno 25 x 25 mm y \varnothing 2,5.
- 65 Red metálica galvanizada 42 x 42 y \varnothing 2 mm con tornos.
- 66 Perfil L 30 x 30 x 3 mm.
- 67 Tubo de loraquilla \varnothing 42 x 34 mm.
- 68 Redondo de 27 mm.

Sección constructiva acces

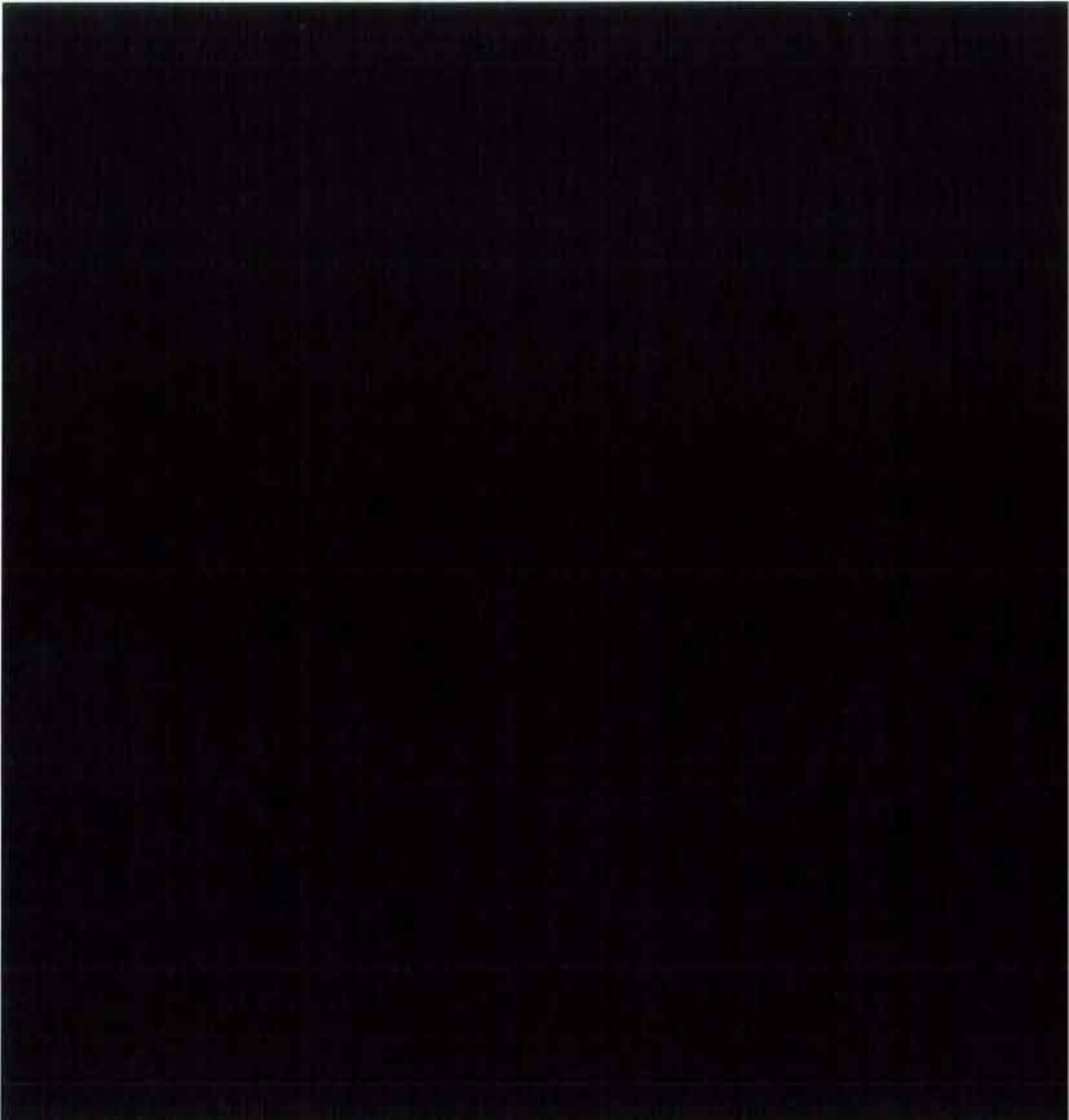




Colaboradores:
 Rafael Sanja
 Esteban BGM
 Juan Margari
 Carlos Barado
 Pep Soler
 Juan Geris
 Fotografías:
 Hisao Suzuki
 Luis Casals
 Darius Malagutti

Detalle y sección empujados del alzado Este





Obra premiada arquitectos noveles

CENTRO DE SALUD EN AZPILAGAÑA

Eduardo de Miguel y Jesús Leache

CENTRO DE SALUD EN AZPILAGAÑA

1991 Azpilagaña, Pamplona

Eduardo de Miguel y Jesús Leache

Flanqueado por dos bloques de viviendas de más de diez alturas, el edificio se sitúa entre la calle Luis Morondo y una calle peatonal paralela. Una escalinata lateral salva el desnivel existente entre ambas.

El desarrollo del programa, en un solar de reducida superficie, requiere cuatro alturas: dos sobre el nivel de la calle de acceso —las máximas permitidas por las determinaciones urbanísticas— y dos bajo rasante. A pesar de la necesaria estratificación, el acceso por la planta intermedia del área asistencial hace posible que el paciente tenga que subir o bajar tan sólo una planta para llegar a su consulta. Las condiciones topográficas son aprovechadas para dar un acceso directo a la sala de usos múltiples desde la calle peatonal. La planta inferior, más alejada de la entrada y con salida al patio, —en este caso la de mayor privacidad— ubica el área de personal.

Las consultas y despachos se alinean perpendicularmente a las

fachadas principales, abriendo sus grandes ventanales a un patio ajardinado. La escalera, de un solo tramo, asume el protagonismo del espacio interior, organizando de modo sencillo y fluido la separación entre las zonas de espera y las zonas de acceso y de servicio.

La proximidad de las masivas edificaciones colindantes aconsejan la introversión del centro, que niega el interés de la calle y utiliza los patios para controlar la necesaria intimidad, así como la ventilación e iluminación de los locales semienterrados.

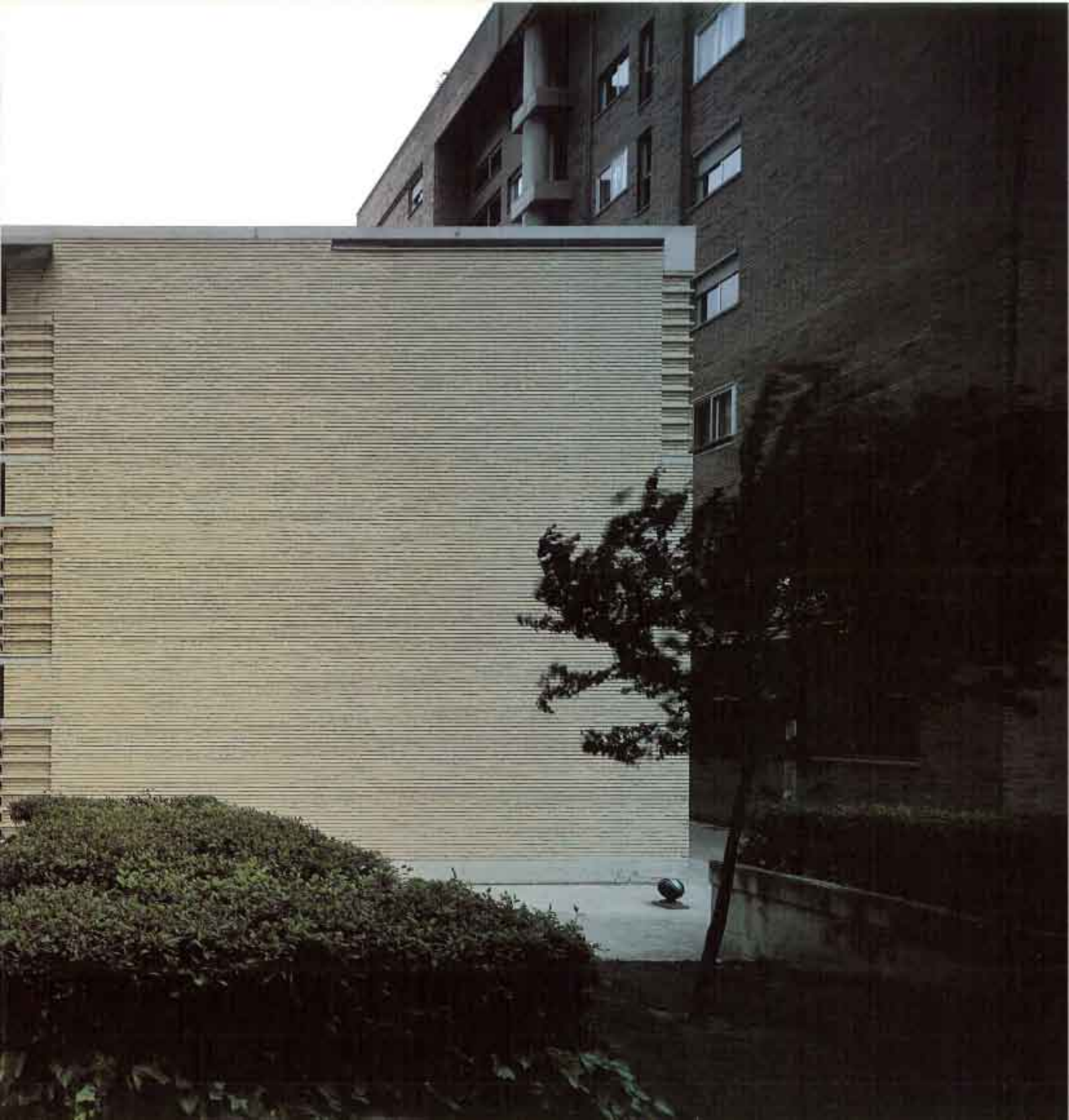
Este mecanismo permite, además, obviar el problema de la composición de huecos en las fachadas, ante la difícil competencia de escalas. Grandes paños de ladrillo blanco aparejado en celosía cierran los patios. El volumen abstracto imprime al edificio un carácter sobrio y emblemático de su valor asistencial. Como elemento singular, una gran marquesina es el gesto expresivo del acceso.

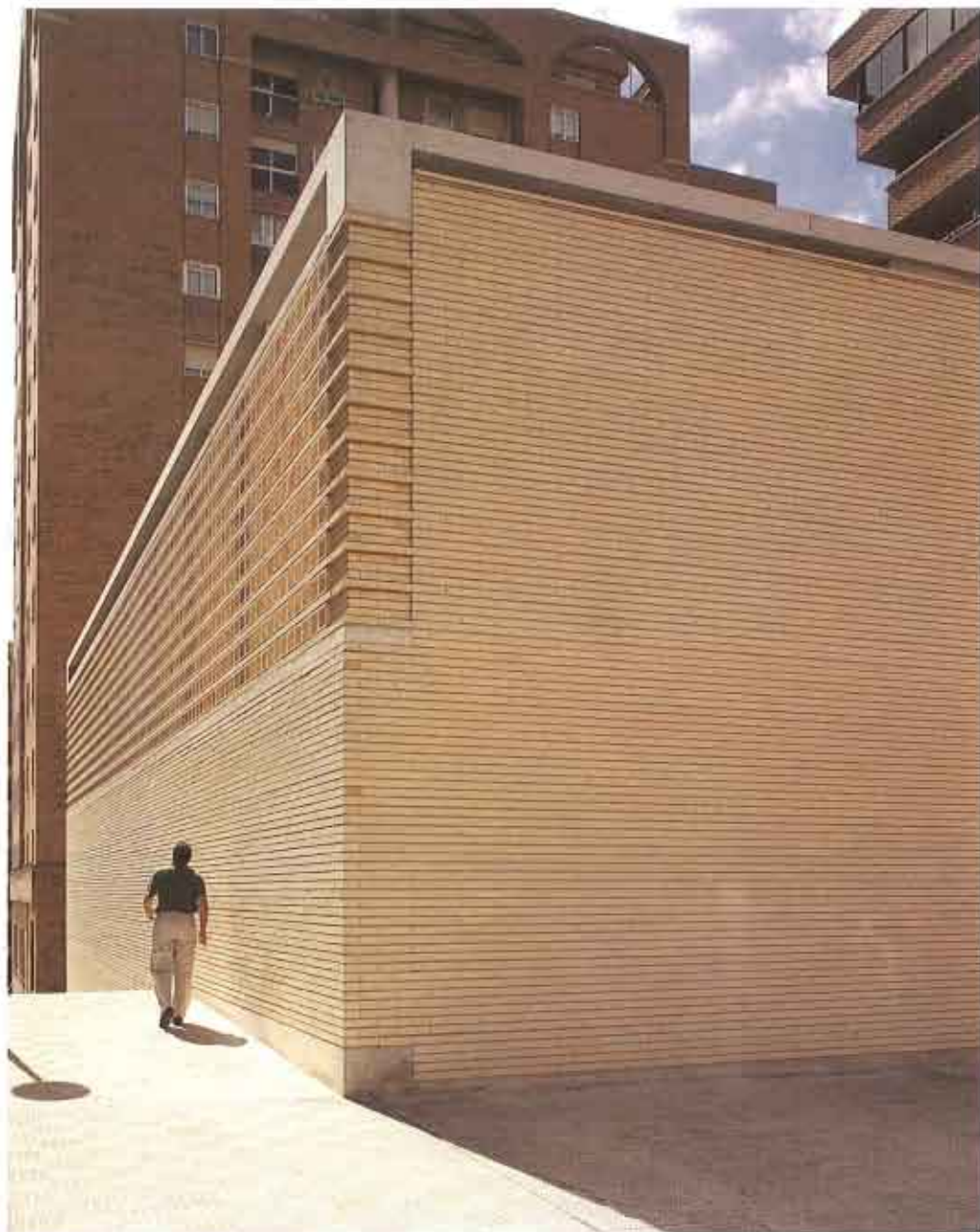














Planta semisótano



Planta primera

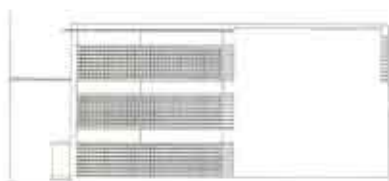


Planta sótano



Planta baja

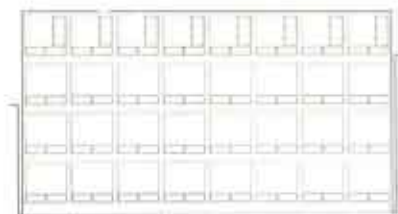




Alzado posterior



Sección transversal



Alzado interior patio



Alzado principal



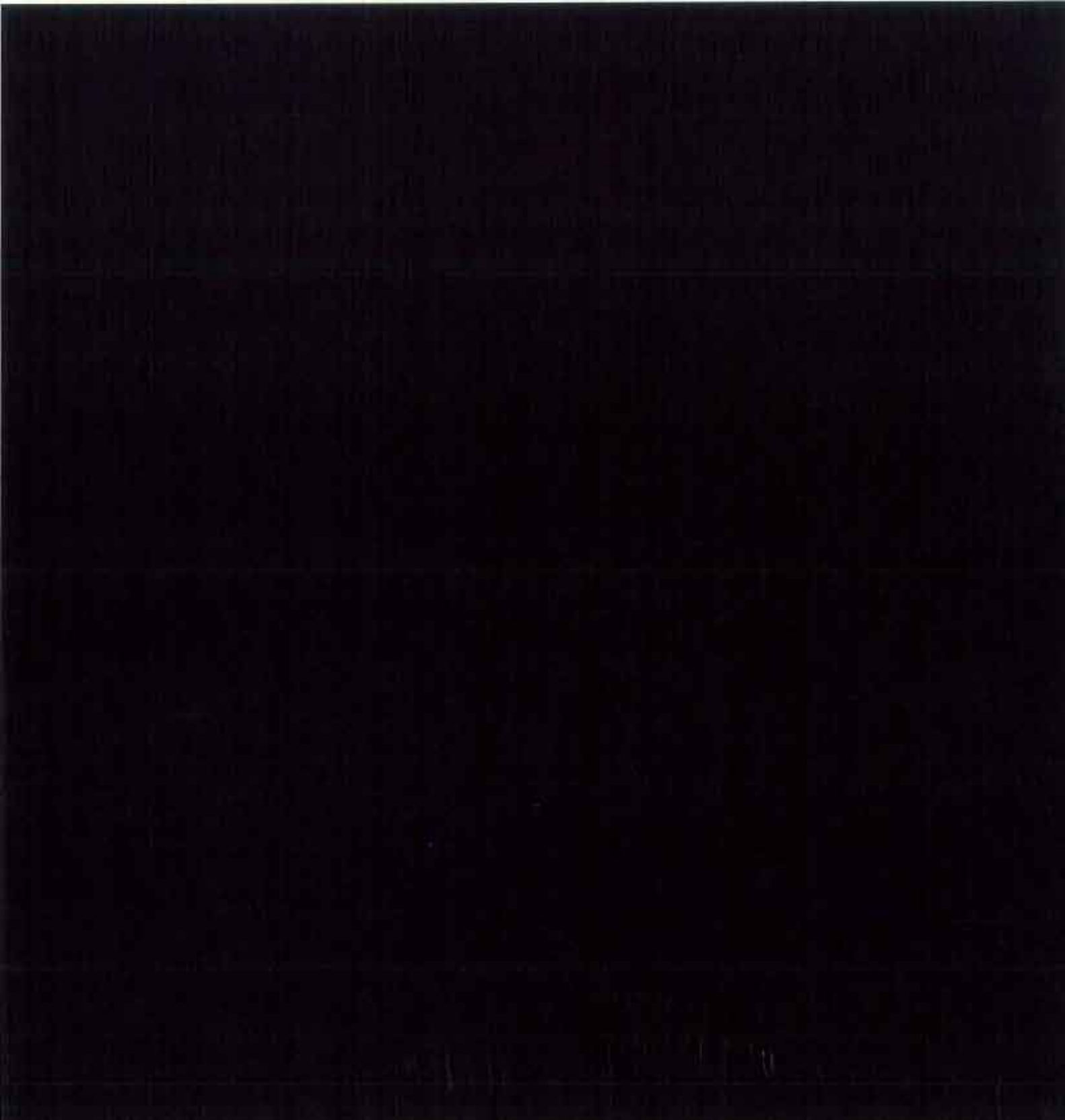
Alzado lateral

Colaboradores:

Jesús Echea, Aparejador
Intralde y Sagorta, Instalaciones
Miguel A. Zerezo, Estructuras
Fotografías:
Hisao Suzuki y Luis Prieto







Obras finalistas

CASA EN SAN GERVASIO

Tonet Sunyer y Jordi Badía

CENTRO PENITENCIARIO DE BRIANS

Esteve Bonell, Manel Brullet

Josep María Gil, Francesc Rius

CENTRO DE SALUD EN LA RONDILLA

José Manuel López Peláez y Javier Frechilla

ESCUELA EN BUTSENTI

Josep Rovira y Ramón París

1992 Barcelona

Tonet Sunyer y Jordi Badía

El edificio se dispone en una parcela con frente a dos calles, en la parte alta de la ciudad y nacida como segregación del jardín de una finca colindante.

La inevitable normativa que obliga a separar la edificación del fondo de la parcela, se utiliza para crear un paso de conexión entre los dos accesos que permite abrir fachada en las piezas de la planta sótano y que recibe un tratamiento de calle de uso privado en cuanto al pavimento y la iluminación.

El volumen, único desde este espacio, se disgrega en dos en el jardín; la casa propiamente dicha y el pabellón para uso de invitados, que toman respectivamente la directriz y orientación de cada una de las calles.

La vivienda se organiza a partir de una franja longitudinal segregada de la planta, que alcanza la altura del edificio y que contiene todos los movimientos tanto horizontales como verticales de comunicación.

Este volumen queda separado de la pieza principal mediante un mueble contenedor (biblioteca, armario, carro TV, HIFI, buffet...) de todos los usos domésticos, lo que permite obtener una planta prácticamente libre.

El espacio a triple altura se utiliza como vestíbulo representativo, —proporcionado al volumen del edificio— y en donde se coloca la escalera principal, fragmentada en dos inclinaciones para subrayar la dependencia visual y funcional de la planta baja y primera.

Esta pieza era usual en la casa tradicional y desapareció como tantas otras con los esquemas funcionalistas del movimiento moderno, demasiado basados en los estudios sobre vivienda mínima de la época de entreguerras.

El programa de la vivienda se reparte en tres plantas: en el nivel de jardín se sitúa el estar, comedor y cocina; en el primero

la habitación principal, y en el segundo las habitaciones para los hijos.

El primer nivel queda comunicado visualmente con el estar mediante un doble espacio, que permite que la biblioteca tome una doble altura y presida junto con la chimenea el espacio de la sala.

La habitación principal está tratada de una forma más cercana al espacio lúdico de una habitación de un hotel que al tradicionalmente asignado al dormitorio de una vivienda urbana. Se trata de un espacio continuo compartimentado con paneles correderos que contiene el baño, un vestidor y un estudio que sirve de antesala al dormitorio.

El pabellón actúa como un pequeño apartamento dúplex para dos personas con cocina y acceso independiente desde el exterior, aunque comunicado con una pasarela con el volumen principal al nivel de la primera planta.

Las fachadas son voluntariamente distintas de acorde con su orientación. Muro casi ciego de ladrillo en la fachada norte, poniendo énfasis en la unidad del volumen y en la fachada al jardín, mucho más baja —la última planta se retrasa creando una terraza—, se asemeja a un cuerpo añadido construido con materiales ligeros. La imagen desde el jardín es pues la de un pabellón de madera y cristal, que huye de la imagen convencional de fachada de vivienda unifamiliar creada a partir del elemento de ventana, para ofrecer una imagen más unitaria.

La piscina se adosa a la edificación para permitir el mayor espacio libre posible de jardín y una mayor conexión visual con la pieza del estar, a través del fuego de la chimenea.

El acceso a la casa se realizará a través de una pasarela de cristal sobre el agua, utilizando así la piscina como elemento paisajístico del jardín.

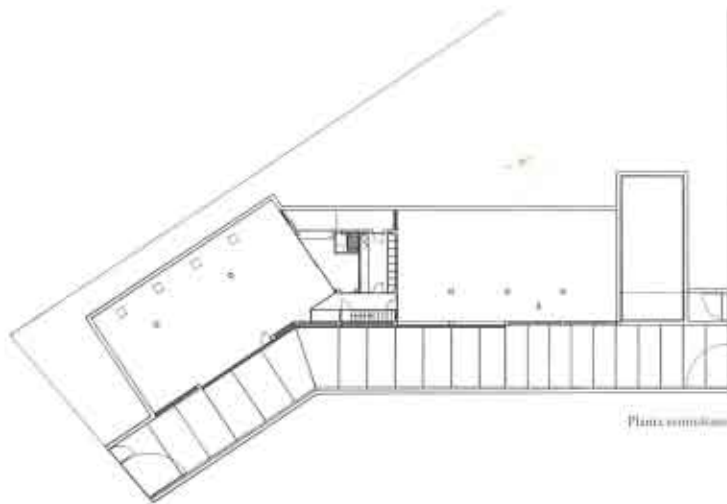




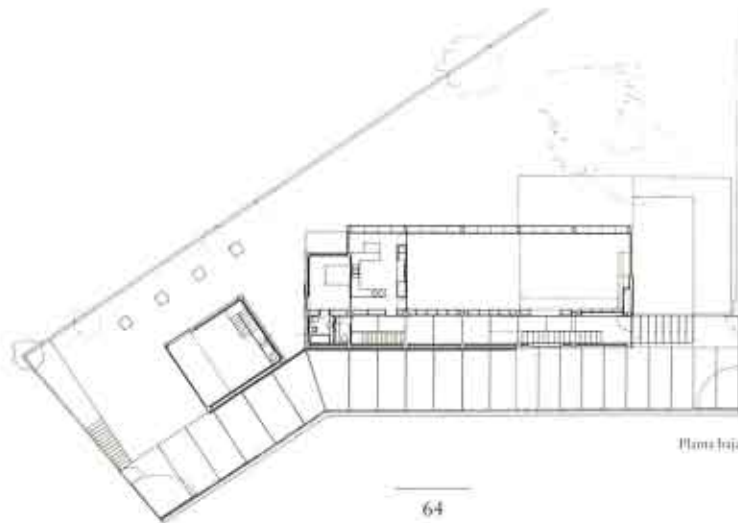




Sección longitudinal por escava



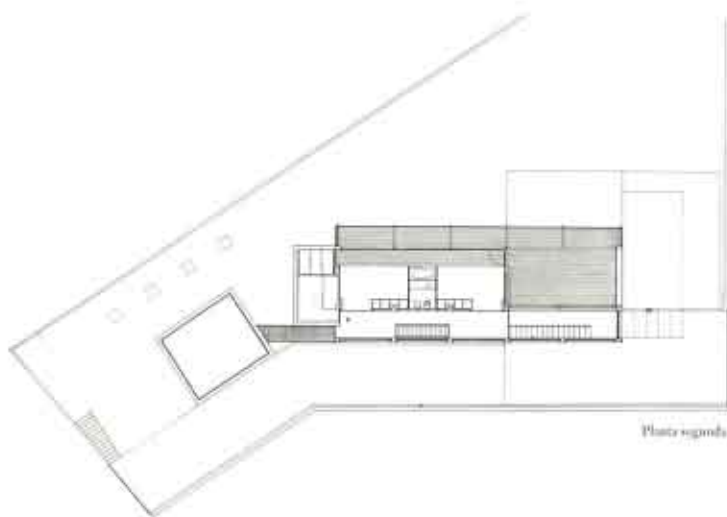
Planta semisótano



Planta baja



Alzada a jardins



Planta segona



Planta primera



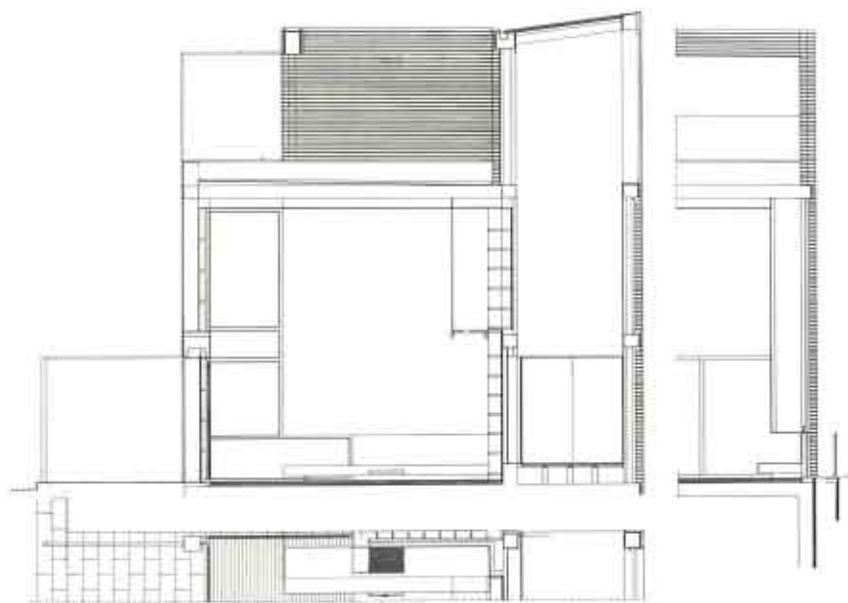




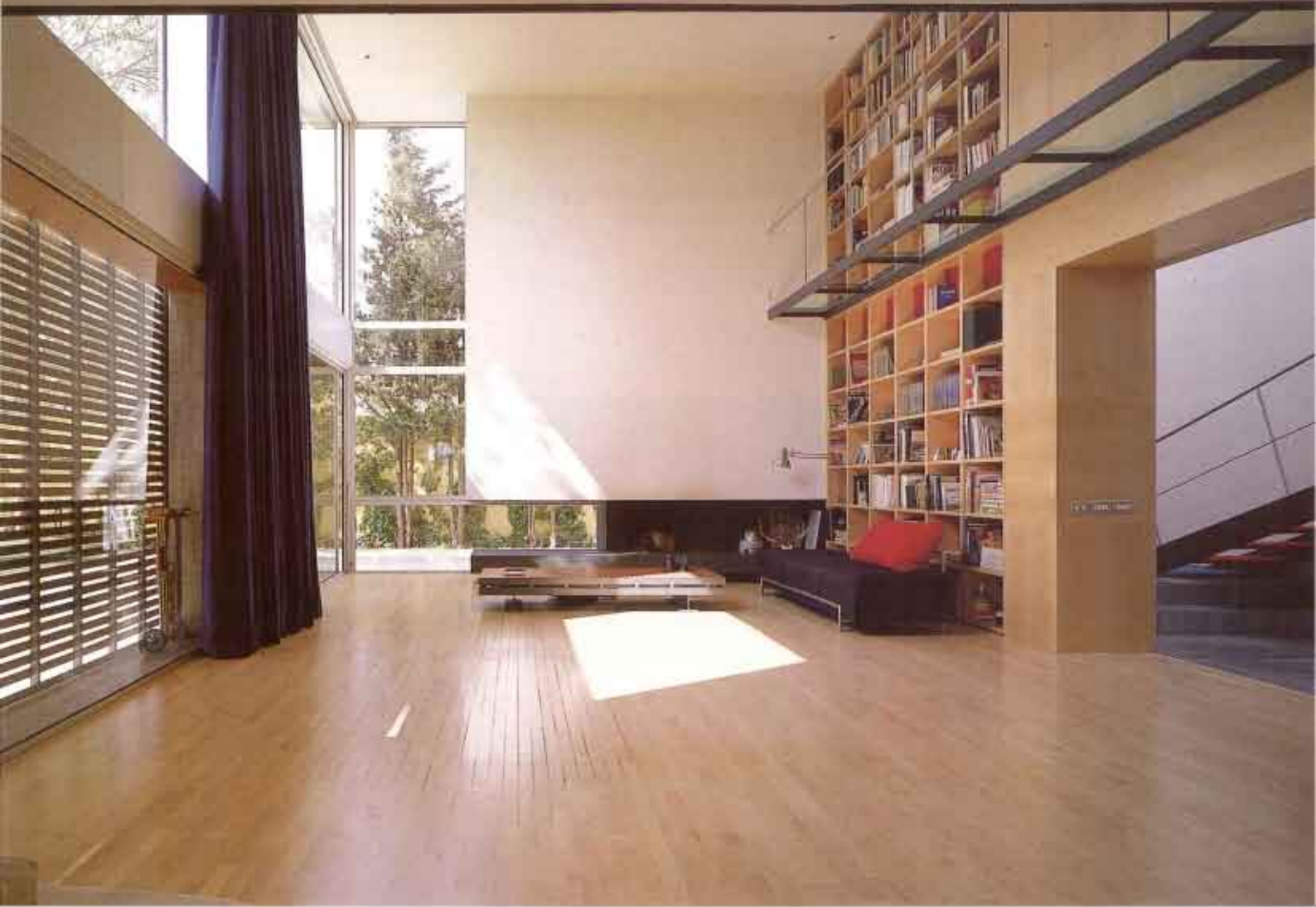








Sección transversal por salón y biblioteca





Sección longitudinal por salón y dormitorios



Alzado a calle interior









Colaboradores:
Lluís Casarras
Silvia Martínez
Fotografías:
Lluís Casals
Hisao Suzuki

CENTRO PENITENCIARIO DE BRIANS

1991 Sant Esteve Sesrovires, Barcelona

Esteve Bonell, Manel Brullet

Josep Marfa Gil, Francesc Rius

Construir una cárcel es construir un mundo cerrado, como lo eran las abadías, fortalezas, monasterios o las antiguas acrópolis... Aquí la vida transcurre con privación de libertad. Las relaciones están condicionadas por el control.

Existe un paralelismo con la idea de ciudad. Se producen los mismos espacios de la ciudad tradicional: plazas, calles, fachadas, pero los usos no son los mismos. La plaza no es el sitio de reunión, sino de clasificación. La calle no es lugar de comunicación, sino de separación. La fachada no tiene sentido de relación interior exterior, sino de reclusión.

Los protagonistas de estos espacios son, en nuestro caso, muros cerrados, pasos, escaleras, desniveles y sombras. Jugar con ello para conseguir una variedad y huir de la monotonía. Crear accidentes, gestos, cambios de alineación que hagan más rico y den más sentido a una calle sin sus atributos habituales como son las ventanas, balcones, etc.

Se trata de crear una «ciudad» en terreno virgen, atendiendo a reflexiones de orden geográfico y paisajístico (conseguir una buena implantación e integración) y programático, aspecto este de gran complejidad en el que priman las cuestiones de control y seguridad.

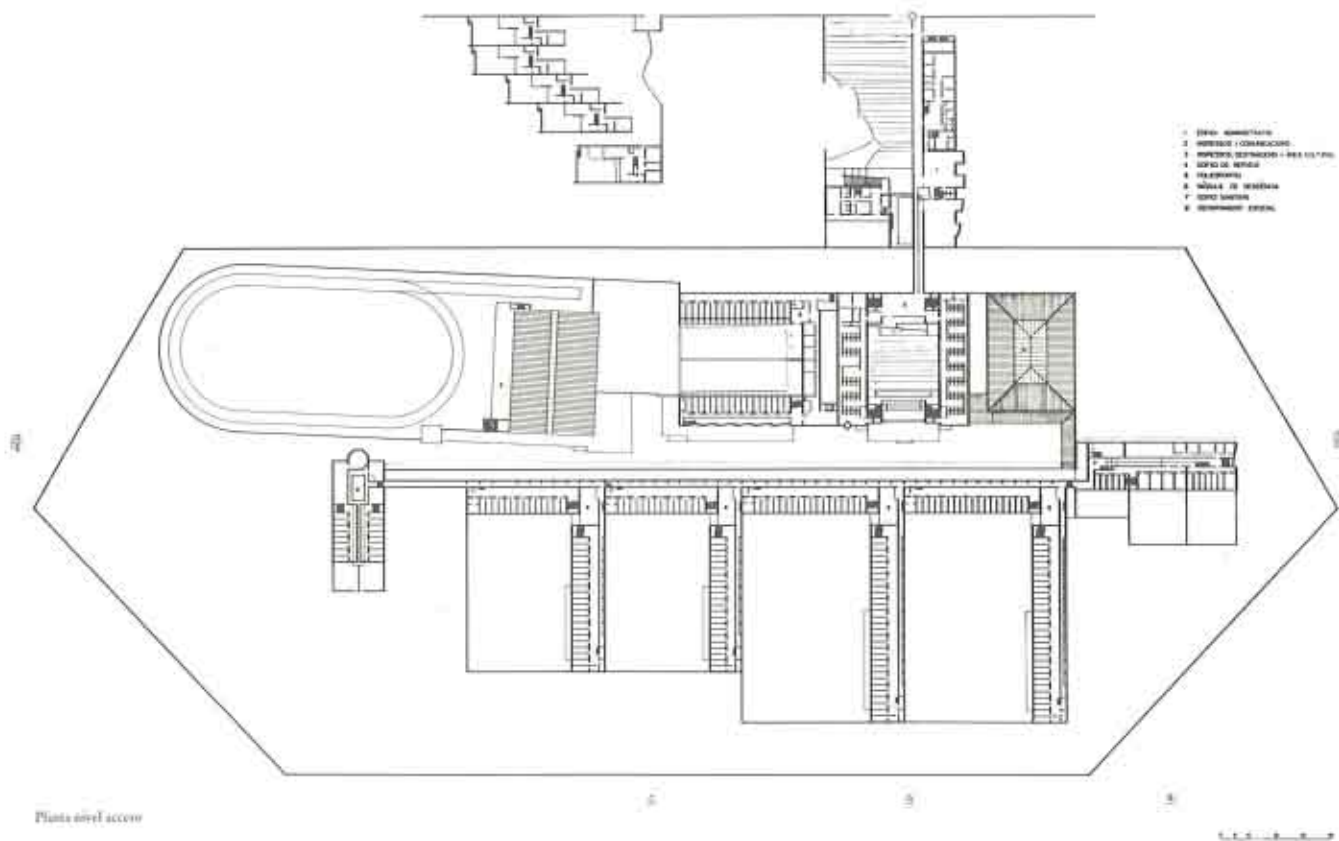
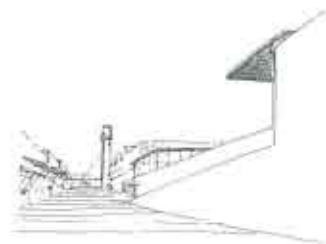
El programa lo podríamos resumir en tres zonas claramente diferenciadas. La zona externa, fuera de los muros, contiene los servicios de administración y está situada en la zona alta del solar. Una vez traspasado el muro, encontramos la zona mixta, donde se clasifica a los presos y donde se producen los contactos de estos con el exterior: visitas a familiares, abogados, etc. De aquí pasamos a la zona interna, módulos de residencia, hospital, polideportivo, zonas de ocio, estructurados todos ellos a lo largo de una «calle». Esta es el eje importante del centro. Aparecen una serie de elementos, pendiente, escaleras, fuertes voladizos, giros, etc. que dan valor a unas fachadas sin ventanas y ayudan al efecto perspectiva.



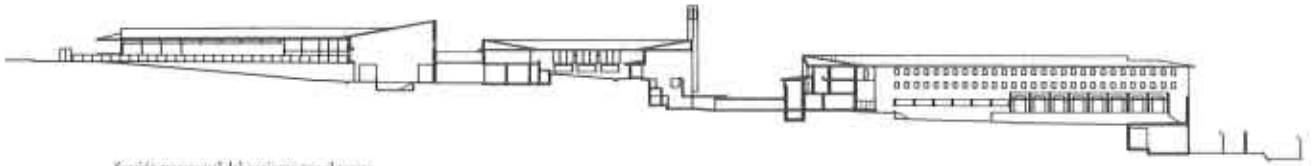




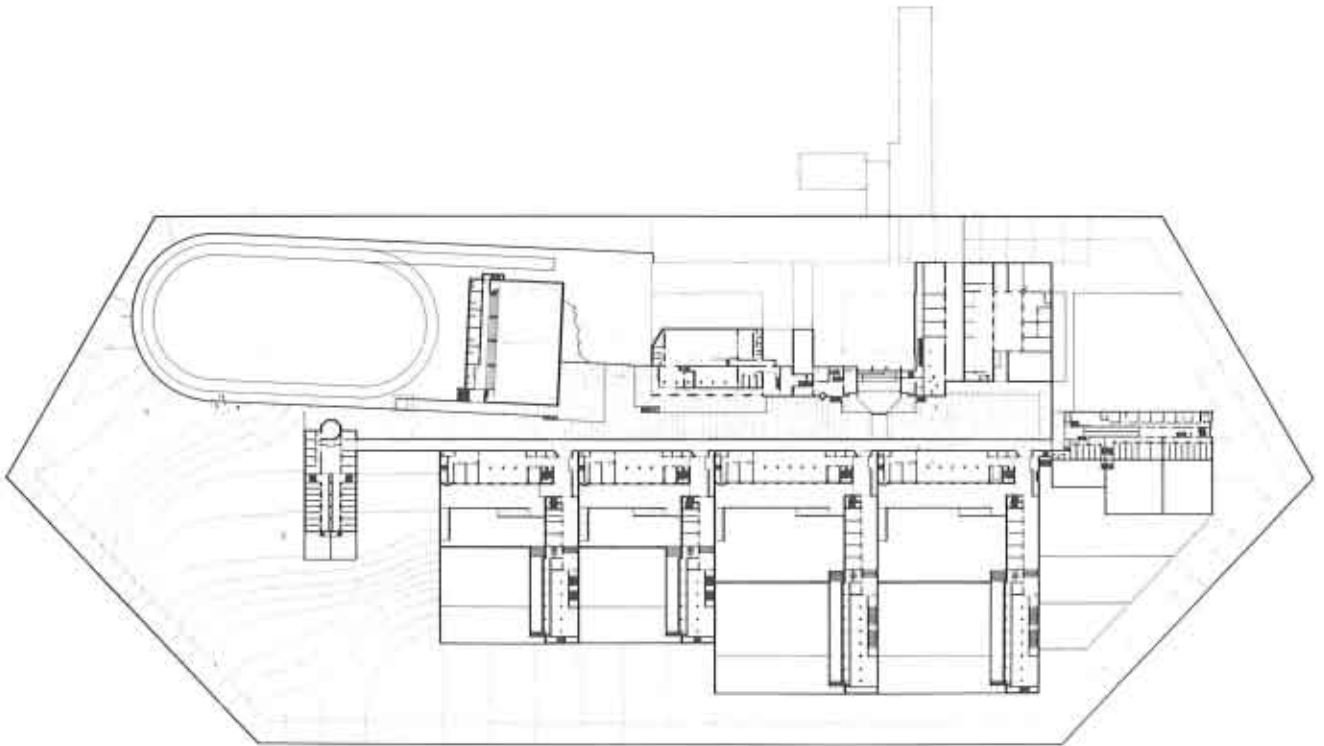




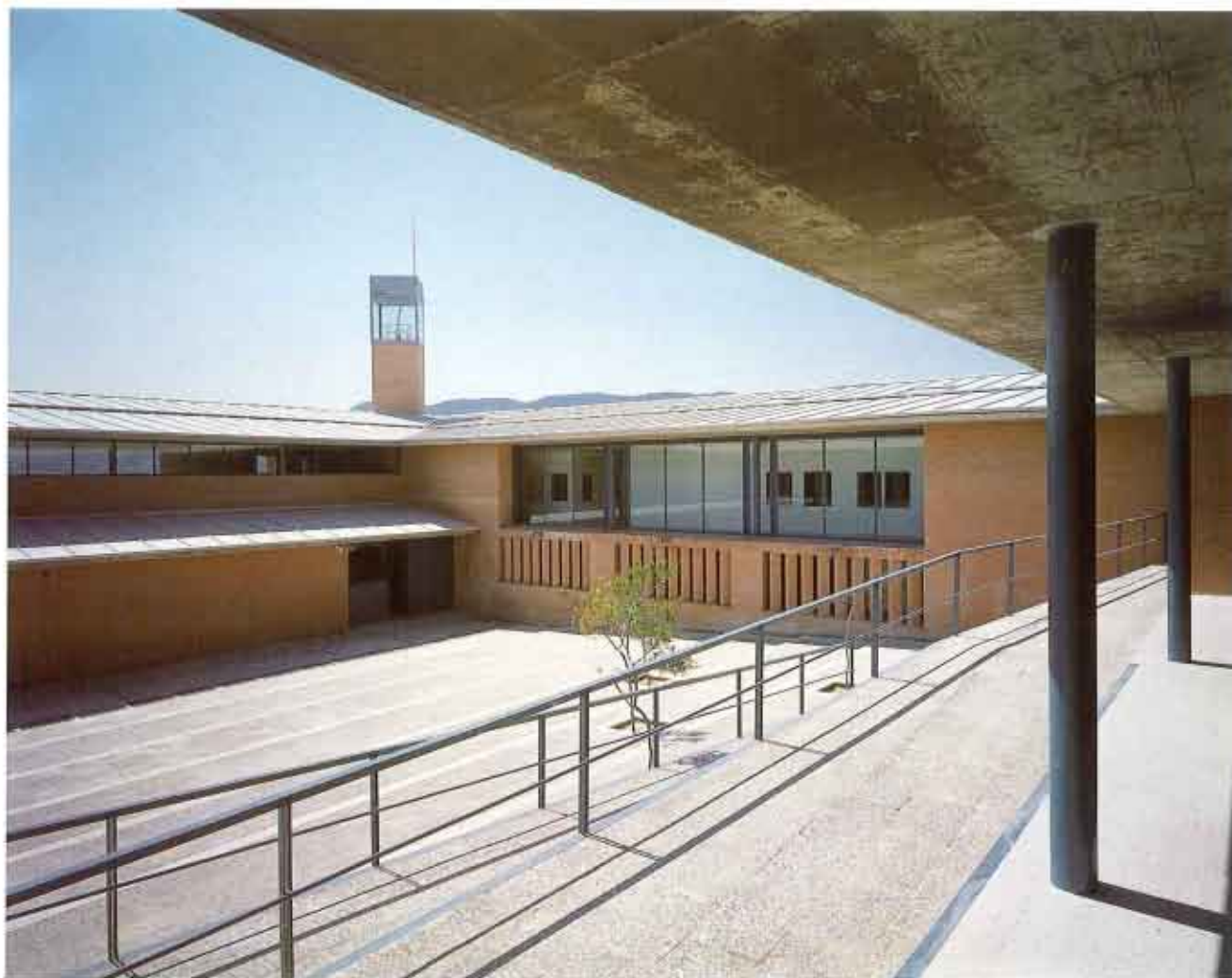




Sección transversal del conjunto por el acceso

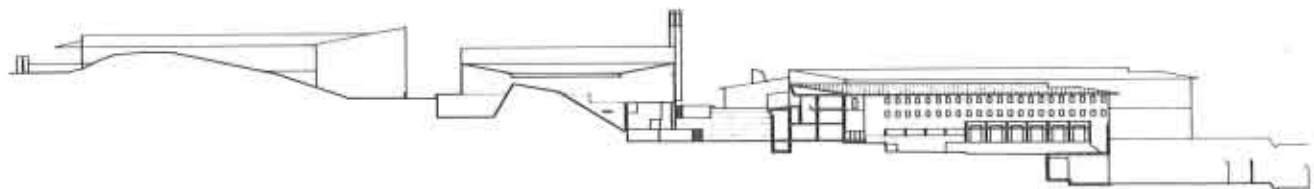


Planta nivel calle interior del conjunto









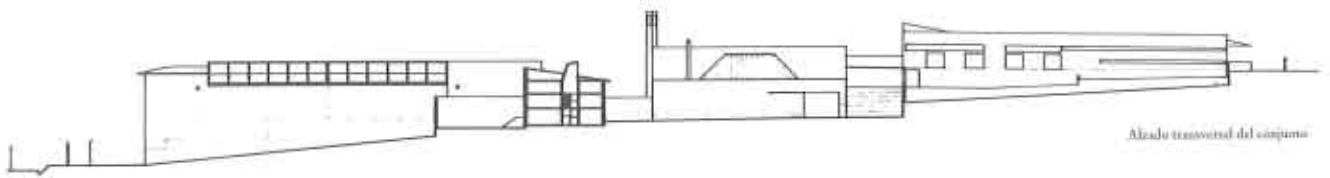
Sección transversal por patio de recreo



Alzado interior de la calle



Alzado interior de la calle



Alzado transversal del conjunto



Colifonadores
Enric Hegu Marfí
Pere Blas Campa
Joan Rivas Llana
Fotografía:
Hiroo Suzuki
Lluís Casals

1992-93 La Rondilla, Valladolid

José Manuel López Peláez y Javier Frechilla

El solar destinado a Centro de Salud —tres áreas de atención primaria y un área de gestión— situado en un barrio periférico de Valladolid, ocupa la tercera parte de una parcela mayor.

La solución arquitectónica adoptada está condicionada por la normativa urbanística, muy determinante en la ocupación y en las alineaciones, y por el programa funcional solicitado, que debe posibilitar la organización independiente de ciertas partes del edificio.

El planeamiento había previsto la construcción de un edificio único con una fachada mixtilínea y determinante al constituirse en alineación obligatoria. En la esquina N. E., donde este teórico edificio unitario habría de girar, proponía una forma de planta circular con el deseo evidente de dotar a dicho punto de un carácter singular. Cuando esta parcela original se fragmentó en tres solares, el lote central que correspondió a este proyecto recoge la obligación de esta forma circular antes mencionada, complicándose aún más la figura por la oblicuidad de las medianeras, seguramente forzadas para conseguirlo en unos solares con superficies predeterminadas y con perímetros que no los inutilizaran completamente. Debido a que el edificio vecino, construido con anterioridad, se había resuelto con dos alturas y a la proximidad de un bloque de viviendas en la zona S. E. se consideró adecuado no proponer un edificio de cinco plantas en toda su extensión, aunque la norma urbanística lo permitiera.

El programa establecía dos zonas que deberían funcionar con independencia: el centro de salud y el área de gestión. A su vez pareció oportuno que los tres equipos de atención primaria que componen el centro de salud ocuparan plantas distintas.

Finalmente, la zona de urgencias había de ser situada de manera que permitiese el acceso directo desde el exterior, sin perder la posibilidad de relacionarse con el centro de salud.

En base a estas condiciones y criterios, el edificio se ha dividido en

dos cuerpos, diferenciados tanto en el aspecto como en la organización funcional: un cuerpo lineal yuxtapuesto al edificio vecino y otro de fachada curva que configura la esquina y la transición hacia el tercer solar.

El primero alberga las áreas de atención primaria y se organiza en tres plantas, la última retranqueada, adecuándose a la escala del edificio limítrofe.

El cuerpo curvo contiene fundamentalmente las zonas administrativas y el área de gestión. Se plantea como una pieza significativa dentro del conjunto —tal como la alineación obligatoria parece surgir— por la obligada forma de la fachada y su situación en la esquina, acentuándose este énfasis al alcanzar las cinco plantas permitidas.

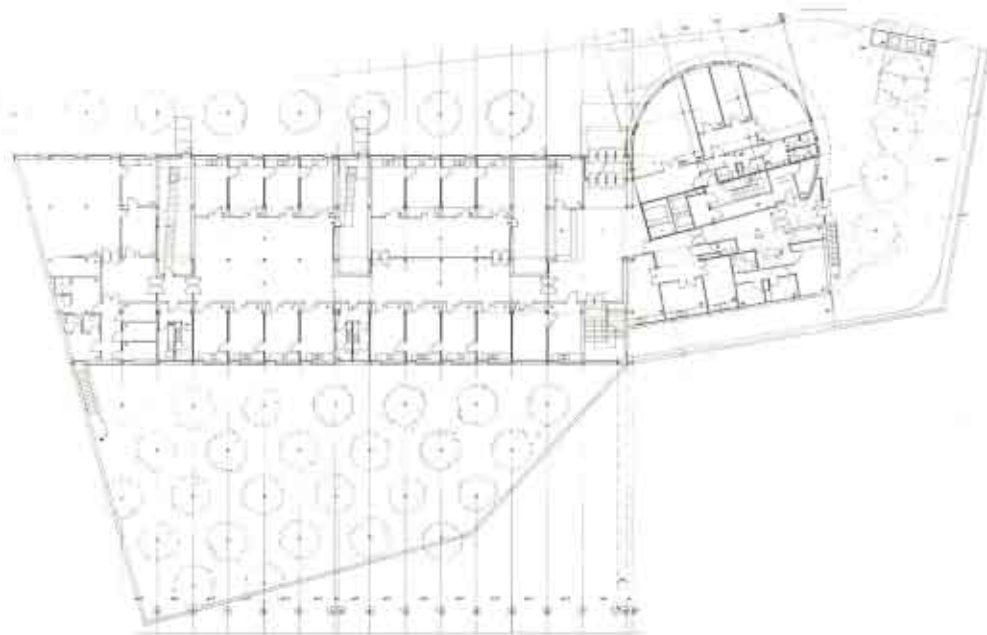
Existe un tercer elemento de articulación entre los dos anteriores que a su vez resuelve la medianera con el tercer solar. Este elemento, que aloja las urgencias se proyecta separado de la medianera, dejando un espacio que permite disponer la rampa de acceso al sótano donde se sitúa el garaje.

Al ladrillo y a una retícula de hormigón tintado se confía la plástica y la construcción del bloque lineal. La retícula se complementa con una fábrica a tizones, las carpinterías de aluminio anodizado Tecnal y unas piezas de fundición de aluminio que completan los cuadros. La fábrica curva a soga, junto a unas balconadas no concéntricas, el despiece homogéneo y la distribución aleatoria de la fenestración conforman el carácter del otro cuerpo.

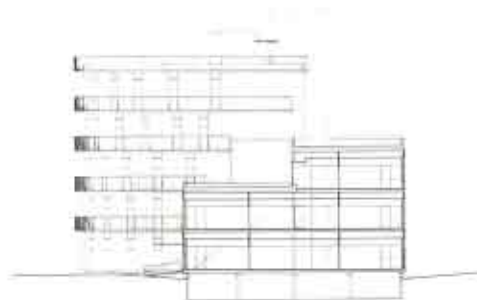
En el interior, terrazos micrograno pulidos, alicatados y estucos con los acabados.

En resumen, construir arquitectónicamente esta periferia con equipamientos sociales de ajustados presupuestos hasta donde ello sea posible es la tarea que este edificio quiere asumir y el problema que intenta resolver.





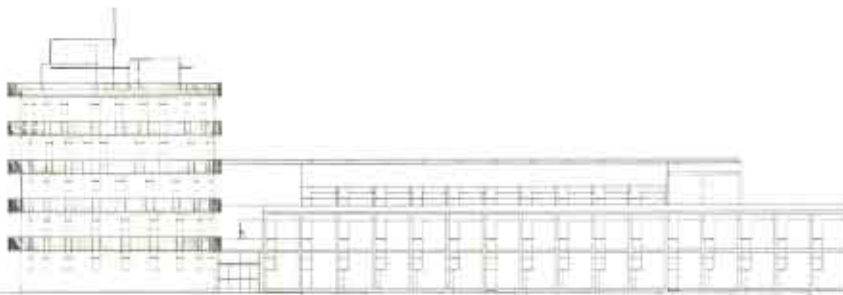
Planta baja



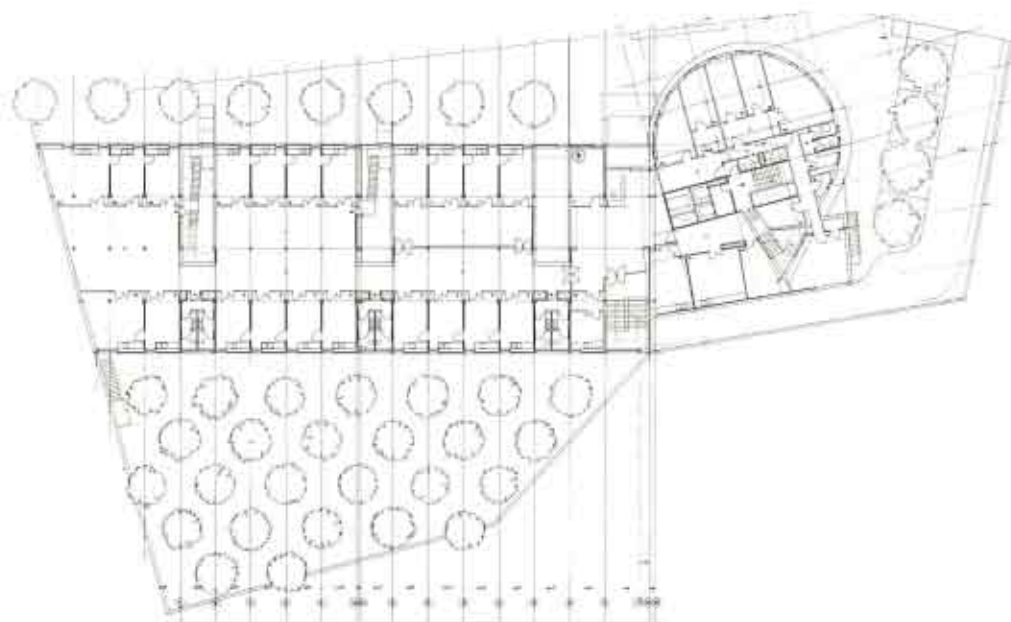
Sección transversal



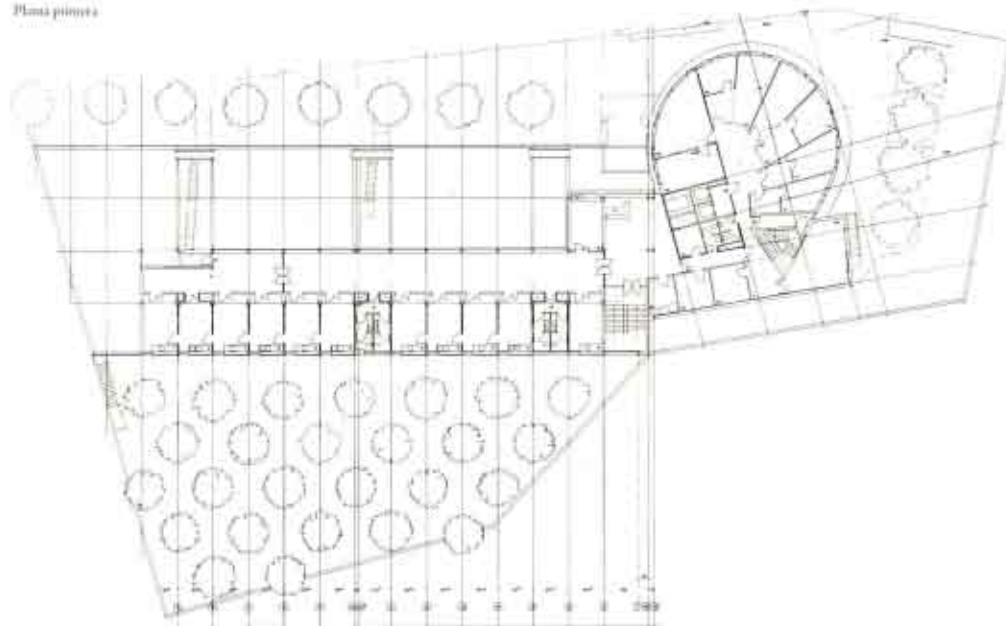
Altavista sobre administrativa y de gestión



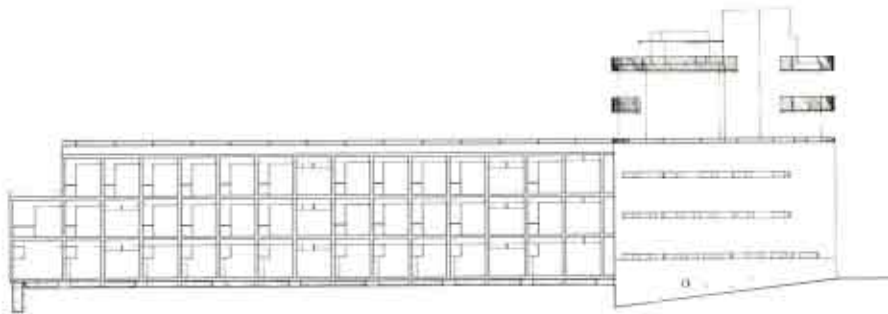
Alzado del edificio de vivienda primaria



Planta primera



Planta segunda



Alzado posterior. Edificio de atención primaria y área de urgencias





1992 Partida de Butsenit, Lérida

Josep Rovira y Ramón París

Se trata de dotar de una escuela pública y de un local social a los habitantes de una partida de la huerta de una ciudad media. Los condicionantes a considerar en el medio son: *el lugar*, único sitio de la partida donde la agrupación de edificios insinúa la formación del núcleo urbano, justo en la cornisa de la primera terraza fluvial del río Segre. *El entorno inmediato*, la presencia de un monumento, arquitectónicamente discreto. *La costumbre*, punto de encuentro habitual para los vecinos de la partida y anual para los habitantes de la ciudad, en una tradicional romería. *El ambiente*, la calma del campo, sólo perturbada por el zumbido del tractor trabajando y por el paso ocasional de algún automóvil por los caminos de la huerta. La solución adoptada *formalmente* corresponde a la de las arquitecturas sencillas y características de la huerta; el color de la tierra y del tapial; la serena discreción del paisaje; el contraste de claro-oscuros que provoca la luz del atardecer y la presencia de la naturaleza. *Urbanísticamente*, el inicio del núcleo urbano; la casi calle y el monumento y la vivienda humilde. Y *funcionalmente*, la flexibilidad; la necesaria representatividad del edificio público; la

separación clara entre funciones distintas y el escaso mantenimiento.

La respuesta propone, en planta: 4 muros de carga iguales; 3 crujeas casi iguales; sucesión de espacios directamente relacionados; acceso progresivo de lo público a lo menos público.

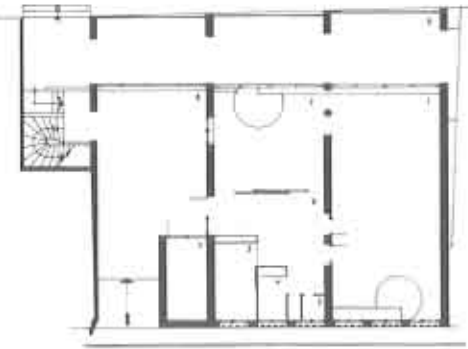
En alzado: el contacto directo con el terreno, la sutura con los edificios inmediatos; un gran zócalo; una línea de sombra; la cornisa; la transparencia lejana y la casi calle, el paisaje. *En materiales*: a la vista los mínimos posibles y la naturaleza y el fuego, cerámica, madera, metal, vidrio, mortero cal.

En sección: una planta para cada función; un doble espacio compartido; una escalera, solo para una planta/función; y la posición de los espacios exteriores, adoptada a la cota inicial del terreno.

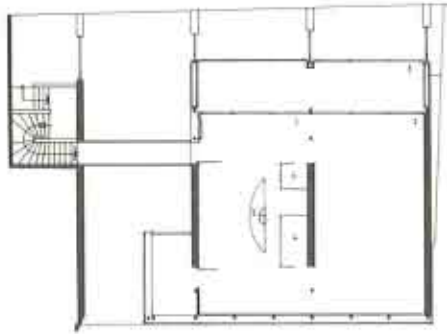
En el espacio: la simplicidad de las formas conocidas y la austeridad interior frente a la riqueza de la naturaleza exterior.

En el deseo: la notoria presencia de lo público, pero sin estridencias; la adecuación cromática al paisaje; la claridad que da la destilación; la modificación armónica del lugar y la adecuación al uso.





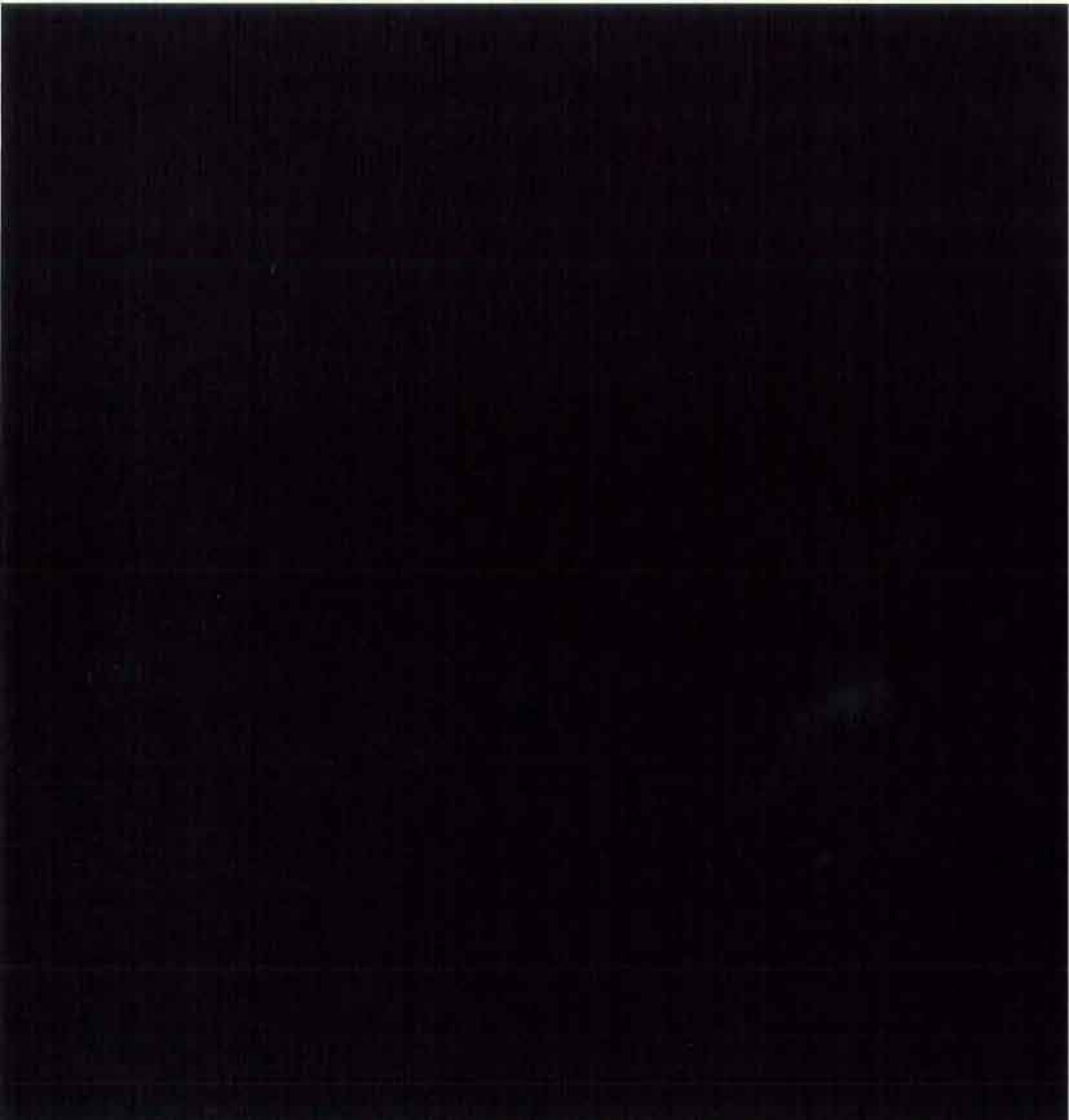
Planta 2º



Planta 1º







Obras Seleccionadas

AYUNTAMIENTO DE CASTELLBISBAL

Antonio Armesto y Carlos Martí

MATEMATICAS Y BIOLOGICAS

Francisco Fernández-Longoria

V.P.O. POLIGONO ALMANAJAYAR

Francisco Martínez Manso y Rafael Soler

CENTRO BUP EN TRES CANTOS

José Enrique Fombella

RESIDENCIA PARA LA TERCERA EDAD EN BARCELONA

Emilio Donato, Miguel Jimenez, Willy Muller y Ramón Martí

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LAS GABIAS

Antonio Martín y Ramón Mascareñas

VIVIENDA EN SANT ANTONI DE VILLAMAYOR

Lluís Casals i Planas

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN GURB

Dolors Ylla-Catalá y Joan Forgas

CASAL JOVE DEL GRAO DE CASTELLON

Fernando Calabuch, Carlos Escura, Carlos Martín y Jaime Sanauja

VIVIENDAS EN LA VILLA OLIMPICA DE BANYOLES

Joan Escriba y M^a Dolors Nadal

ESCUELA DE BRITISH COUNCIL EN SOMOSAGUAS

Pablo Pérez Urruti y Juan Delgado de Torres

I.E.S. MARINA EN BARCELONA

Roberto Ferreira

ESCUELA PUBLICA DE MARTORELLES

Josep Muntañola y Magda Saura

SEDE SOCIAL Y OFICINAS EN CHILOECHES

Gonzalo Méndez Rodríguez

REHABILITACION DE PARROQUIA EN BARCELONA

Pilar Sola, Joaquín Batlle, Miguel Batlle y Josep Lluís Bolao

AYUNTAMIENTO DE CASTELLBISBAL

1991-92 Castellbisbal, Vallés Occidental, Barcelona

Antonio Armesto y Carlos Martín

El edificio se descompone en varios cuerpos que se corresponden con las diferentes partes del programa: Los almacenes municipales y el aparcamiento se disponen en el basamento; las dependencias administrativas y políticas ocupan el cuerpo alto mientras que la sala polivalente de carácter público se sitúa en el cuerpo bajo; entre ambos se dispone un patio de 20 metros de anchura que constituye el núcleo del edificio. Este patio, abierto al pueblo y al paisaje, lugar de reunión y paseo, encarna la dimensión pública que se ha querido otorgar al nuevo Ayuntamiento.

El edificio presenta dos caras contrapuestas al pueblo y al paisaje. Desde la carretera se muestra la sucesión y escalonamiento de los diversos cuerpos, delatándose claramente la presencia del patio. Desde el pueblo propone una figura más abstracta: el pórtico del atrio engloba todo el edificio pero segmenta el cuerpo alto, el cual queda como flotando sobre el pórtico. El programa del edificio se resume así en el emblema de la pared ciega, mientras que el pórtico asume el papel de representar la relación del Ayuntamiento con el territorio circundante.



Planta primera



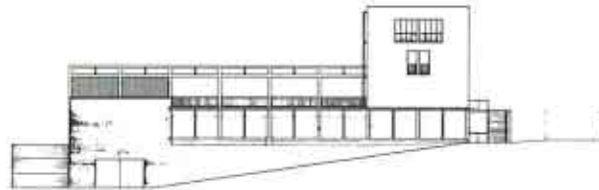
Planta baja. Acceso

Colaboradores
Juan Espín Martínez
Arturo Llopis
José Ramón Pauso González





Alzado Sur



Alzado Este

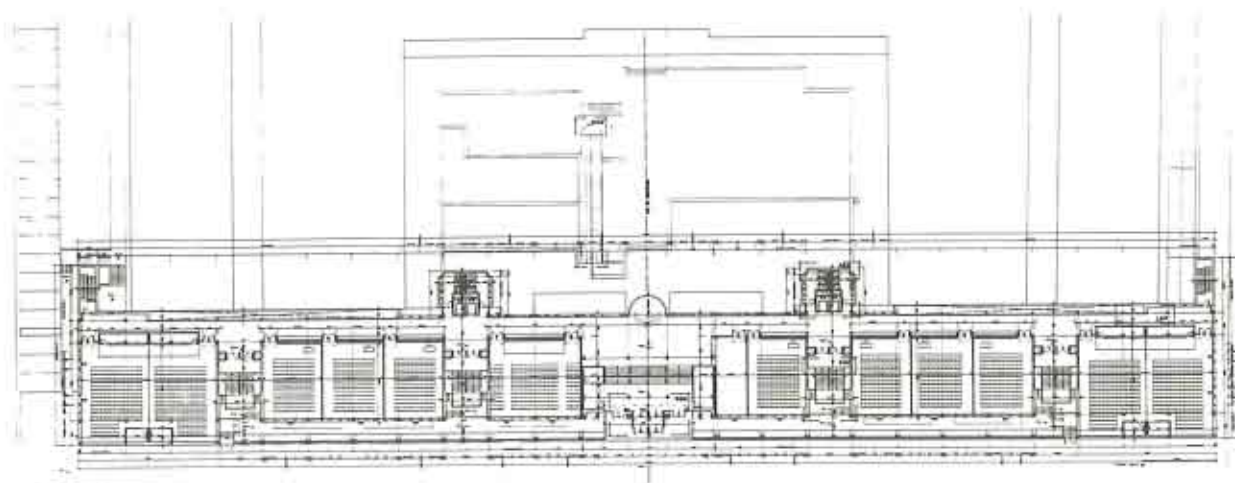
FACULTAD DE CIENCIAS MATEMATICAS Y BIOLOGICAS

1992 Campus de la Ciudad Universitaria en Moncloa. Madrid

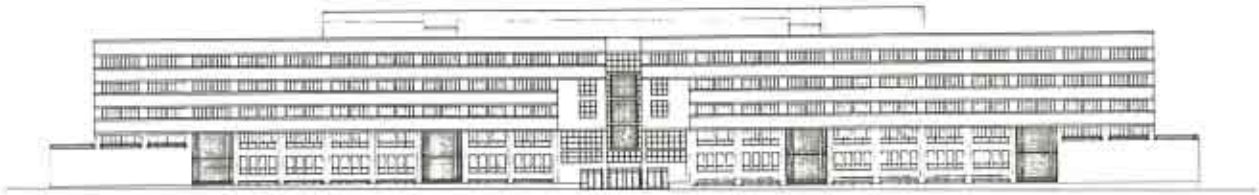
Francisco F. Longoria

El edificio se plantea como ejercicio análogo a la edificación racionalista donde se inserta, realizada en los años 30. En la fábrica de ladrillo visto, completando con su fachada —de cornisa constante a la misma altura que las anteriores— una plaza singular de arquitectura universitaria ya existente y de gran valor arquitectónico y urbanístico. El nuevo edificio constituye un cierre paisajístico a la jardinería de esta plaza y una barrera adecuada ante la arquitectura discordante del actual edificio situado en la fachada opuesta de esa manzana

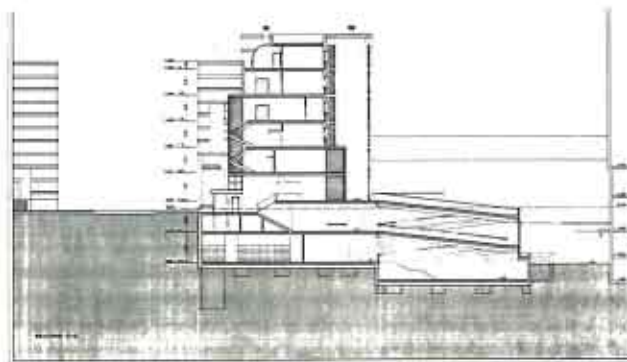
Colaboradores
Juan Espín Martínez
Antonio Laplana
José Ramón Pastor González



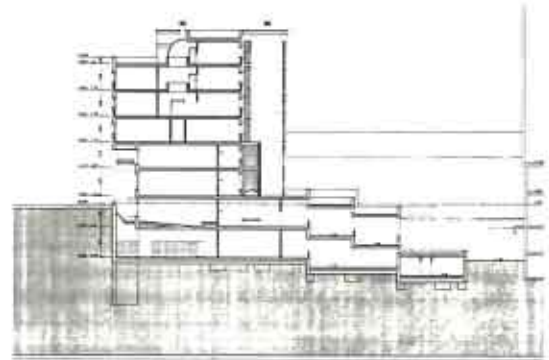
Planta baja



Alzado principal



Sección transversal



Sección transversal

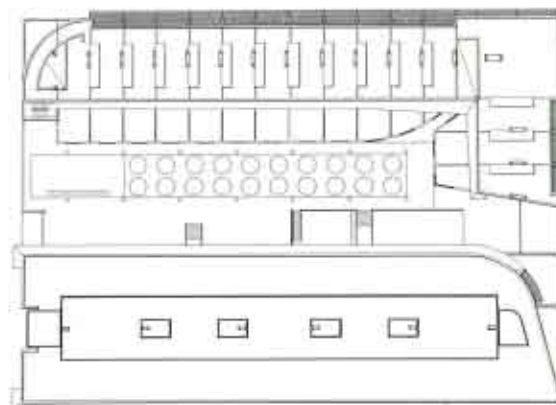
V.P.O. EN POLIGONO DE ALMANAJAYAR

1991-92 Poligono de Almanjayar, Granada

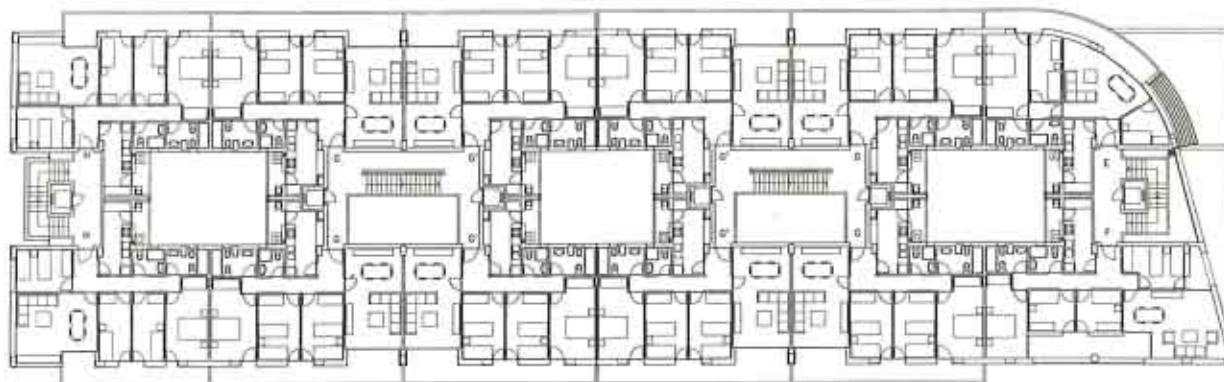
Francisco Martínez Manso y Rafael Soler

El proyecto propone una organización en base a dos edificios de características diferentes marcadas por las distintas alturas y fondos edificables que el planeamiento urbanístico fija para el solar. Estos edificios, en planta sótano, organizan un único aparcamiento general y en planta baja producen entre ambos un espacio libre de uso privado.

La organización de la vivienda tipo se desarrolla mediante la disposición de todas las piezas vivideras en fachada exterior, unidas mediante una terraza corrida que amplía su dimensión en el estar-comedor y agrupando las dependencias de servicio en torno a un patio interior.

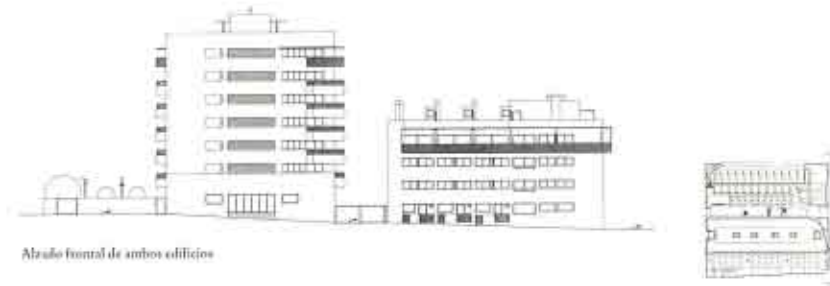


Planta de cubierta



Planta tipo de vivienda de uno de los edificios





Alzado frontal de ambos edificios



CENTRO DE BACHILLERATO EN TRES CANTOS

1991 Tres Cantos, Madrid

José Enrique Fombella

El proyecto corresponde a un centro completo de BUP de 24 unidades. Se trata de una edificación austera de volumetría sencilla y rotunda, con soluciones constructivas y acabados que permiten cumplir los estrictos requerimientos descritos.

El edificio se retranquea lo más posible de la calle de acceso, con el fin de ofrecer el máximo terreno libre en la mejor área de la parcela por topografía y soleamiento, respetando todos los elementos paisajísticos, incluyendo el arbolado y la loma natural situada en el frente sur.

Desde la entrada, se ofrece una fachada del conjunto en diferentes planos, con una secuencia pensada como paseo, que recorre una zona ajardinada, pasa por debajo de un pequeño puente y sigue por un camino en suave pendiente, abriendo la perspectiva del edificio completo.



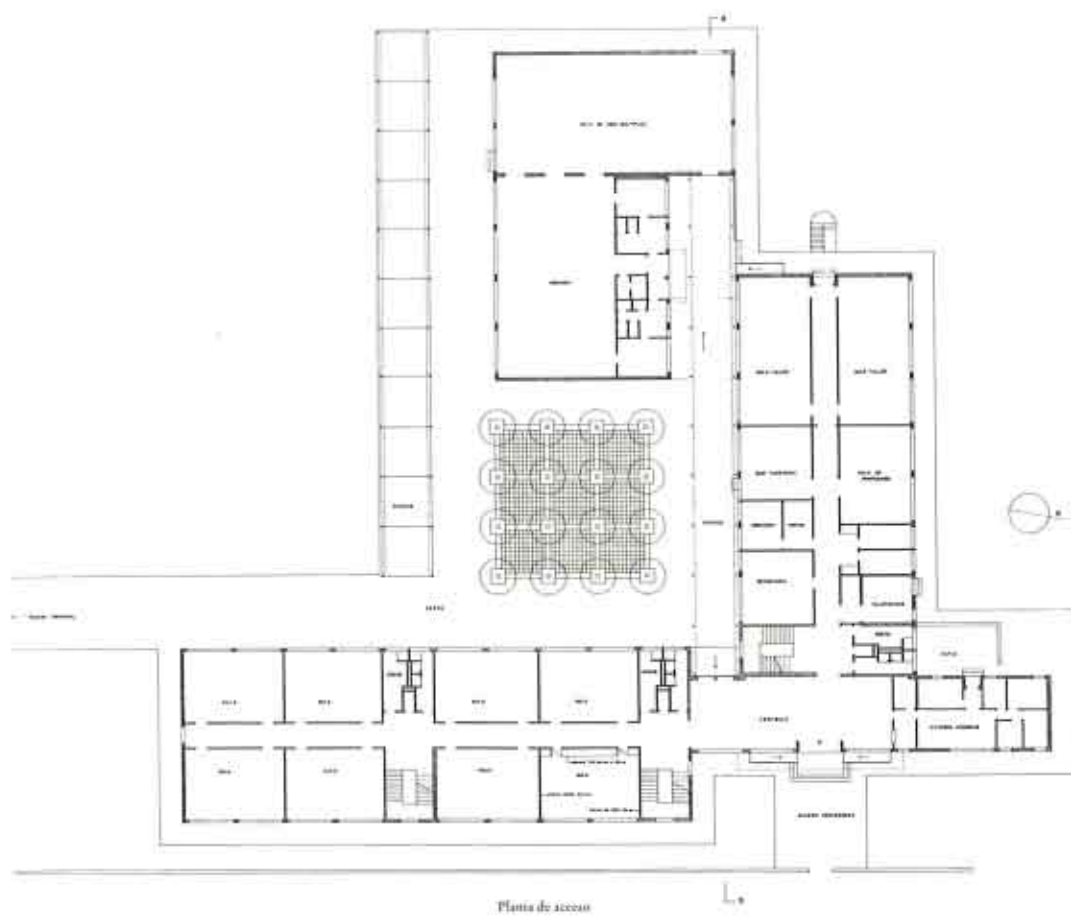
Alzado Este



Alzado Sur

Colaboradores
Juan Espín Martínez
Aronni Laplana
José Ramón Pastor González







Alzado Norte



Alzado Sur



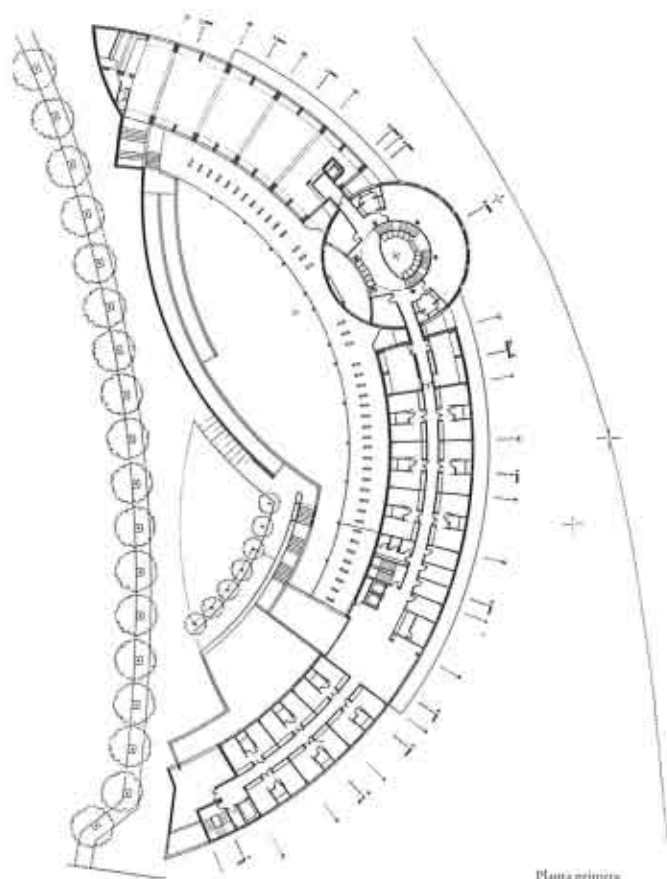
RESIDENCIA LA TEIXONERA

1992 Barcelona

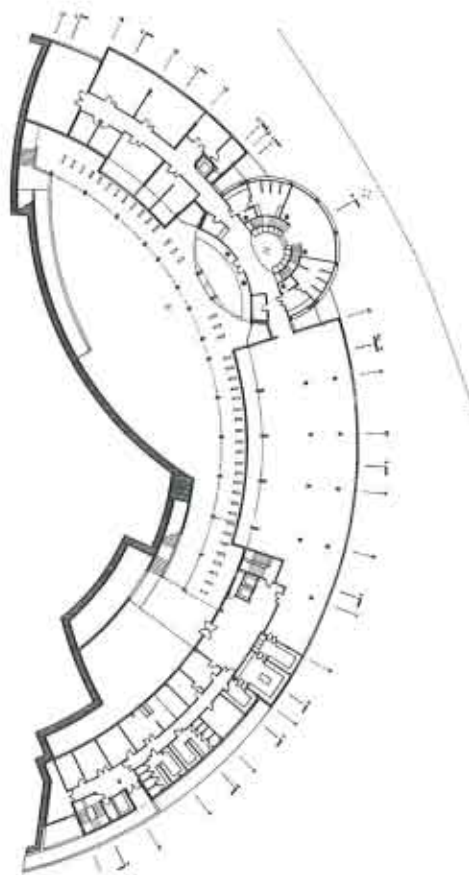
E. Donato, M. Jiménez, W. Muller y R. Martí

Este edificio se asienta sobre una ladera orientada al Norte, la cual domina por su elevación el área olímpica del Valle de Hebrón en Barcelona. La mitad del edificio se destina a residencia asistencial y la otra a hogar diurno con servicios, talleres y terrazas disponibles para los ancianos del barrio.

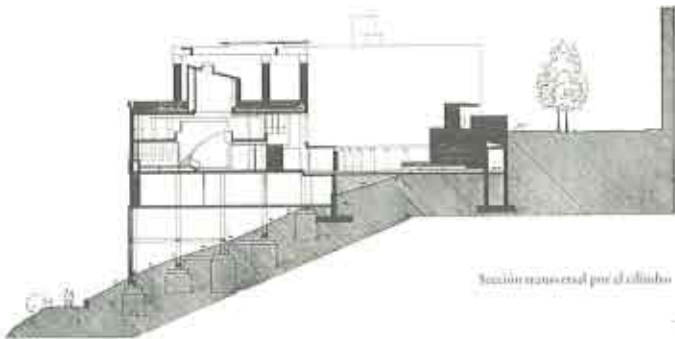
La principal característica del Proyecto es la configuración en planta de una gran pieza curva circular, que cierra su concavidad hacia en Sur buscando el sol y la vía pública, y que abre su convexidad hacia el Norte y las amplias vistas sobre el valle, a través de una hilera de ventanas y de terrazas, a lo largo de toda la fachada dorsal.



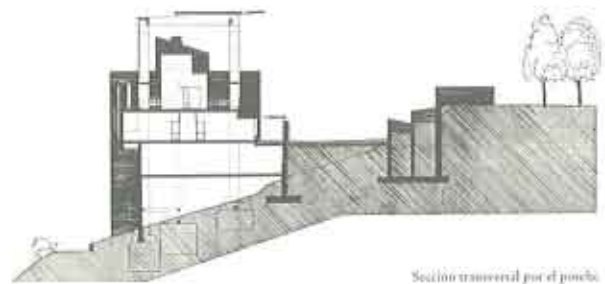
Planta primera



Planta baja



Sección transversal por el altillo



Sección transversal por el pórtico

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LAS GABIAS

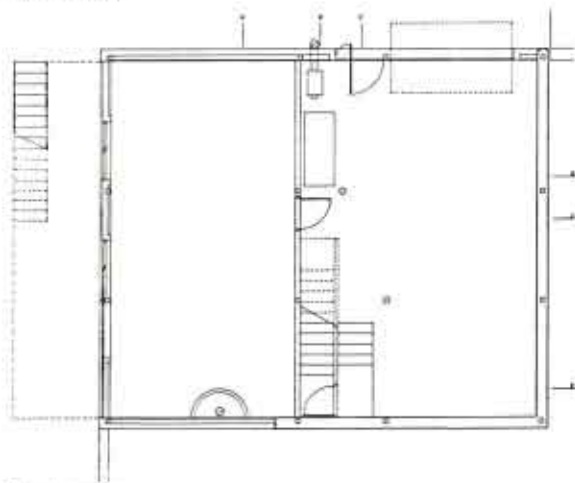
1992 Urbanización San Javier, Las Gabias (Granada)

Antonio Martín y Ramón Mascarenas

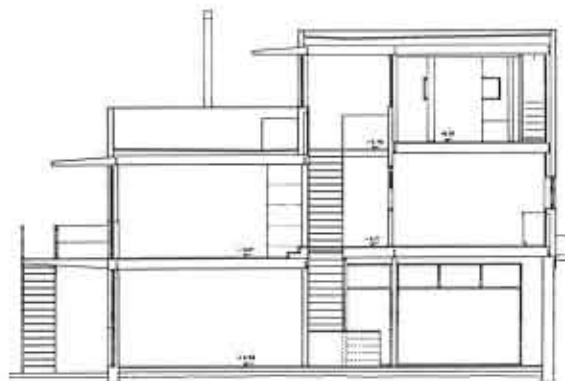
Elaborados por
Juan Espín Martínez
Antonio Luján
José Ramón Pastor González

La vivienda se organiza en una planta y adopta la forma de «L» orientada a Sierra Nevada y abierta con cristalería a un patio pavimentado de grandes dimensiones. El patio supone una transición entre la vivienda y el resto de la parcela y a su vez permite un incremento de las zonas vivideras. La vivienda está constituida tanto formal como funcionalmente por tres módulos relacionados mediante pasillos y corredores.

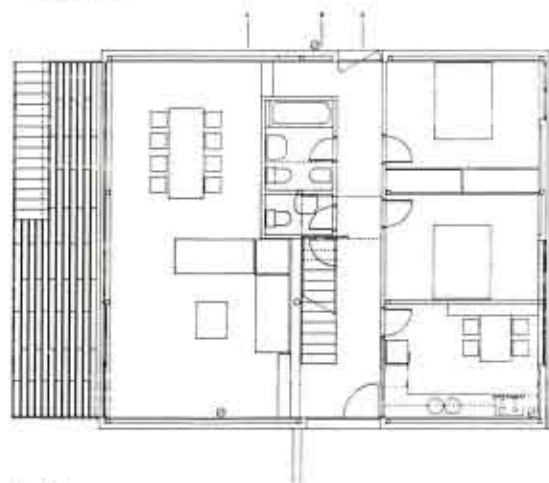
Desde el principio se planteó una vivienda de fachadas blancas matizadas entre sí por la propia textura del ladrillo visto que también en el interior, en el salón y zonas comunes, se deja visto. Este contraste permite, de un lado, una acorde relación con el entorno de viviendas unifamiliares, y de otro, un ambiente mucho más cálido en el interior.



Planta baja y sótano



Sección transversal



Planta baja



VIVIENDA UNIFAMILIAR EN SANT ANTONI DE VILAMAJOR

1993 San Antoni de Vilamajor, Barcelona

Lluís Casals i Planas

Se trata de una construcción de nueva planta de uso privado, vivienda unifamiliar aislada, situada en una parcela rectangular con ligera pendiente. El límite con la única calle de acceso es su punto más alto.

La situación ladeada de la entrada principal permite ordenar en la misma pastilla dormitorios y cocina, visualizando el protagonismo del espacio destinado al estar, acentuado por la secuencia entrada-escalera-aseo-baño, y permitiendo un recorrido perimetral.

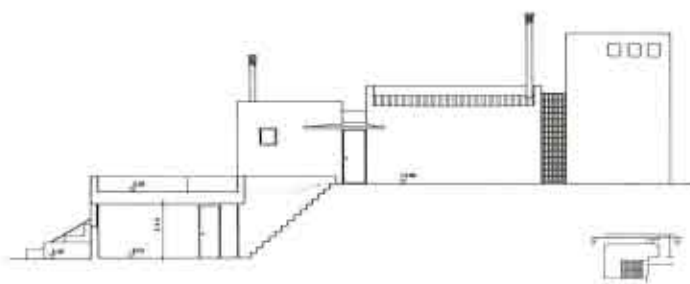


Planta de acceso





Alzado Noroeste



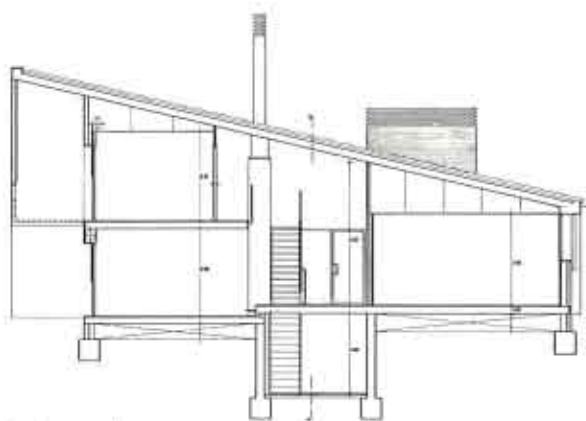
Alzado Noroeste

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN GURB

1993 Gurb, Barcelona

Dolors Ylla-Catalá y Joan Forgas

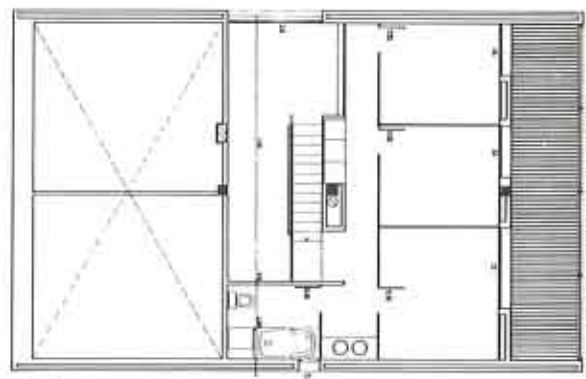
La obra que se presenta es una vivienda unifamiliar aislada situada en el Barrio de Can Serra en el municipio de Gurb (Vic-Osona). Se trata de una zona de ciudad jardín con viviendas unifamiliares de planta y piso en un entorno rural. La parcela donde se halla ubicado el edificio es rectangular y orientada longitudinalmente según el eje norte-sur, prácticamente plana y limitada por dos calles paralelas que siguen la dirección este-oeste.



Sección transversal



Planta baja



Planta primera



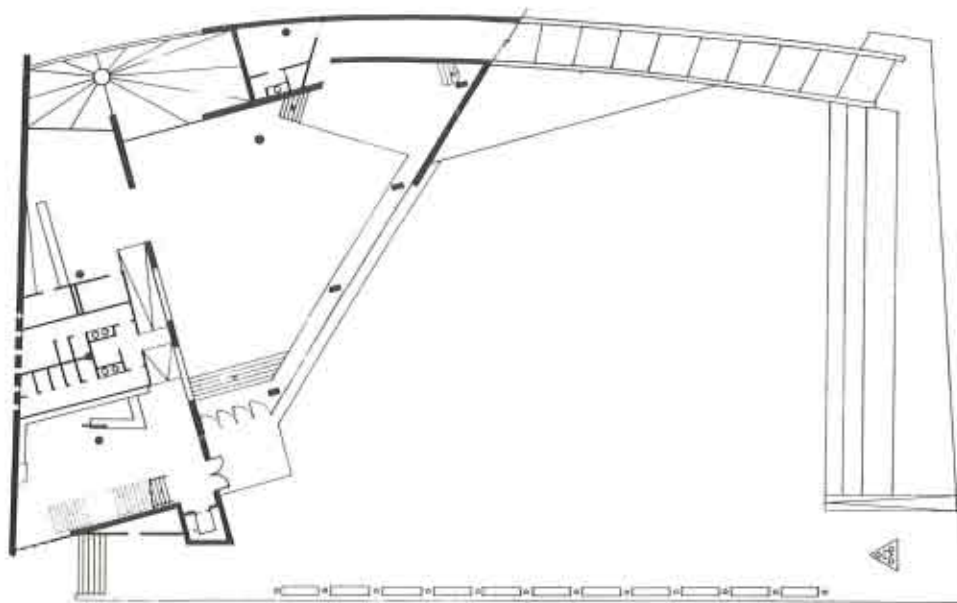
CASAL JOVE DEL GRAO

1991-92 Grao de Castellón de la Plana

Fernando Calduch, Carlos Escura,
Carlos Martín y Jaime Sanahuja

El edificio, destinado a centro de recursos especializados en la creación y encuentro de jóvenes artistas (CASAL JOVE) se sitúa en una manzana rectangular de 2.460 m² situado en una zona de ensanche urbano, frente al parque y jardines de la antigua estación del tren de cercanías.

El programa básico del edificio consiste en sala de actividades y actuaciones polivalente, centro de información y atención al joven, cafetería, salas de exposiciones, salas de reuniones, talleres y despachos; se ha buscado la máxima fluidez e interrelación de los espacios descritos favoreciendo las actividades de creación, artes plásticas, conciertos y actuaciones, exposiciones, etc...



Planta baja



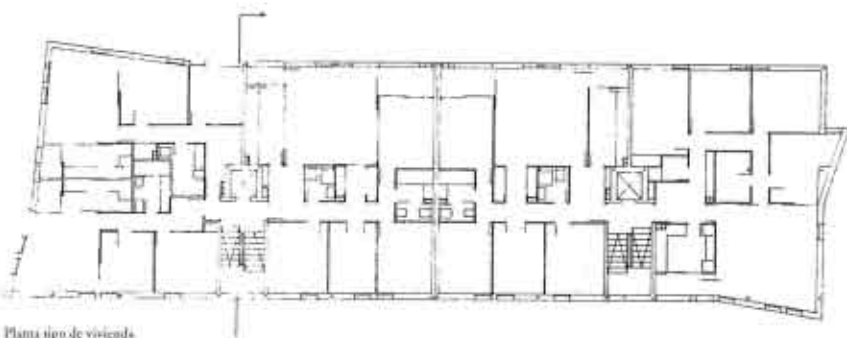
VIVIENDAS EN LA VILLA OLÍMPICA DE BANYOLES

1991 Villa Olímpica de Banyoles, Gerona

Joán Escribá y M^a Dolors Nadal

La propuesta se concreta en dos edificios con la clara intención de formar un marco que remate el paseo central y centre la atención en los campos de atletismo.

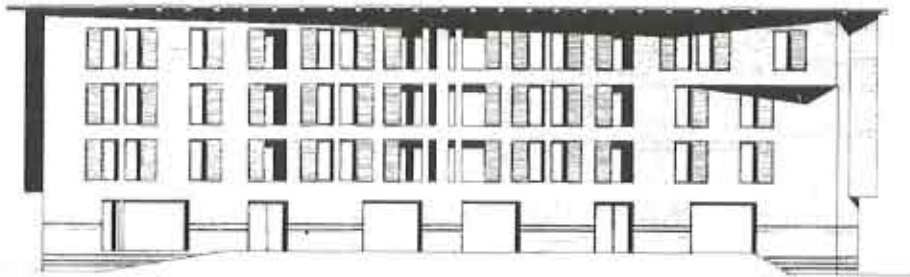
Dado que la planta de los respectivos solares no es rectangular, se han utilizado las posibilidades de vuelo sobre la vía pública para acentuar la angularidad de las esquinas y mejorar la orientación de las viviendas. Los paramentos exteriores a fin de conseguir una piel uniforme y de calidad, con un buen envejecimiento y un mínimo mantenimiento posterior, se proyectan de obra vista. La cubierta, con dos tipos de piezas prefabricadas de hormigón, que cumplen las funciones de canal y de cubierta, tiene aleros considerables sin necesidad de apuntalamiento. El resto del tratamiento general de los edificios se limita a un sobrio contraste de huecos y macizos, remarcados aún por unos huecos más contundentes, que corresponden a las terrazas. La protección del sol y de la luz va a cargo de persianas de librillo correderas.



Planta tipo de vivienda



Alzado frontal



Alzado longitudinal

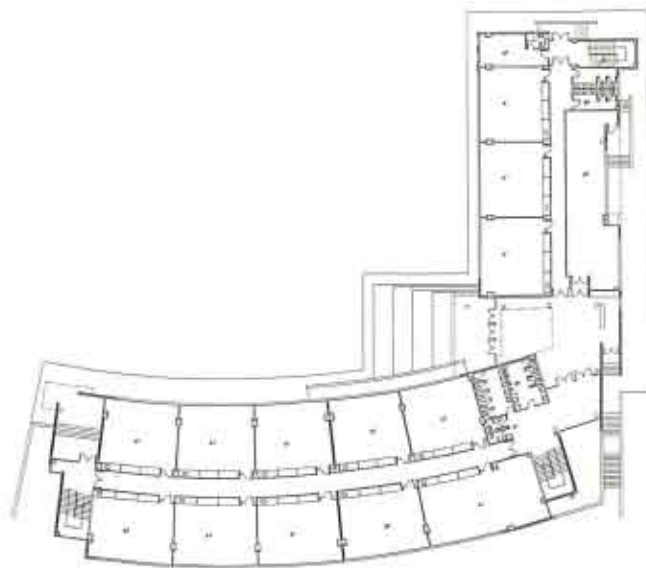
ESCUELA DEL BRITISH COUNCIL EN MADRID

1991 Somosaguas, Madrid

Pablo Pérez-Urruti y Juan Delgado

Edificio de nueva planta de uso público, proyectado sobre un solar en forma de sector circular. El edificio se adapta al límite curvo del solar, concentrando la edificabilidad en su perímetro trasero y dejando la cuña frontal a modo de gran patio de juegos al Sur de la parcela. Las aulas se orientan según el eje Norte-Sur consiguiéndose un soleamiento equilibrado.

La composición se basa en elementos geométricos abstractos construyéndose con la máxima austeridad presupuestaria. El ladrillo macizo se utiliza fundamentalmente en paramentos verticales. Estos muros penetran en el interior del edificio produciendo una continuidad espacial entre el interior y el exterior. Se complementa el ladrillo con la utilización de hormigón visto en superficies horizontales. La fábrica de ladrillo se descuelga de los forjados possibilitando la utilización de grandes huecos rasgados longitudinales.



Planta baja





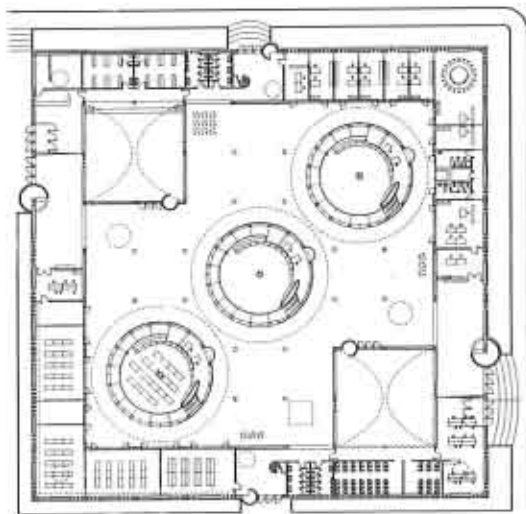
I.E.S. MARINA LA LLAGOSTA

1991-93 La Llagosta, Barcelona

Roberto Ferreira

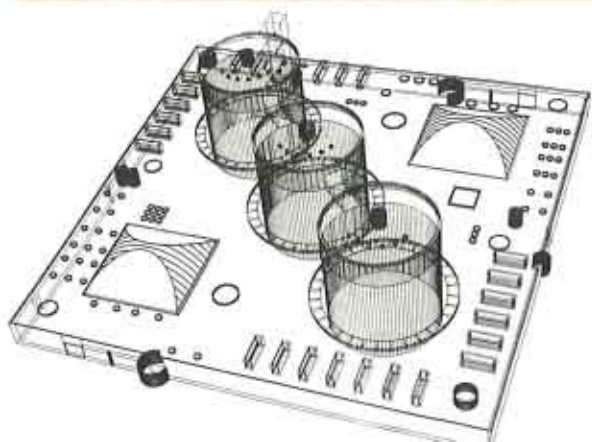
La escuela se emplaza en «la periferia de la periferia», en un enclave urbano que actúa de rótula entre una zona industrial —un sector de bloques de viviendas obreras de gran altura, construidas en los años 60— y la herida en el terreno que producen las vías del tren y la autopista.

El proyecto trata de indagar sobre los elementos que determinan, en gran medida, la topografía escolar: por un lado la forma del aula y su sistema de agregación, y por otro la relación entre los espacios de trabajo y espacios colectivos, entre el momento de la actividad pedagógica y el momento de su socialización.



Plano tipo





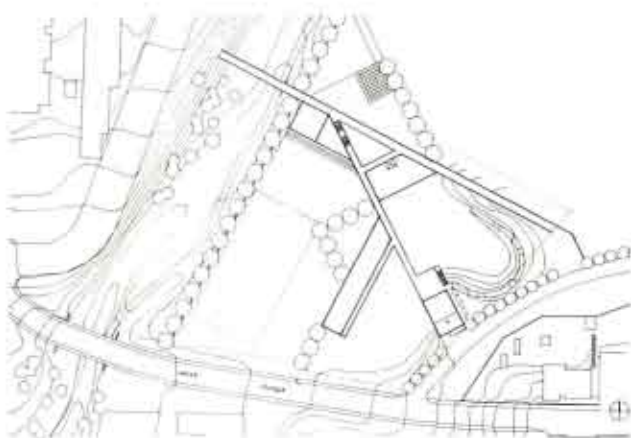
ESCUELA PUBLICA DE MARTORELLES

1992 Martorelles, Barcelona

Josep Muntanola y Magda Saura

Se trata de un edificio para la enseñanza primaria situado en un área suburbial. Los objetivos del proyecto eran los de una renovación de todo el terreno, situado entre torrentes y con abundante vegetación en los bordes de los cursos de agua.

El ladrillo colocado «a tizón español», muy común en el siglo XIX, es el elemento constructivo protagonista. El resto de los elementos estructurales: jácenas metálicas en celosía, revestimientos interiores de madera, cubierta de cobre, etc., además de acoplarse a la masa del ladrillo, son tecnologías experimentales, o mejor, poco usadas en edificios similares.

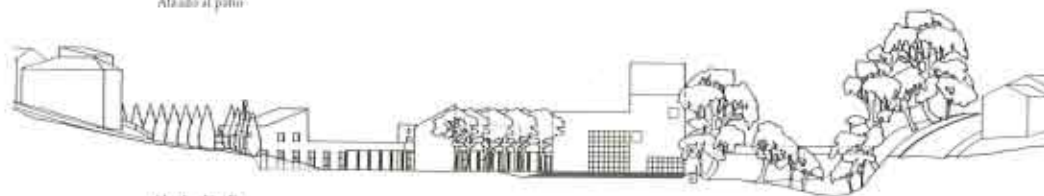


Plano de situación





Alzado al patio



Alzado al jardín

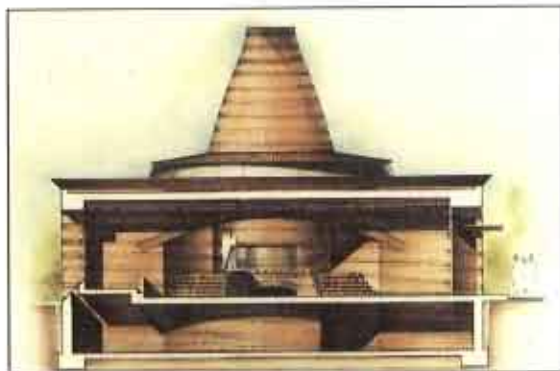
SEDE SOCIAL Y OFICINAS EN CHILOECHES

1991 Chiloeches, Madrid

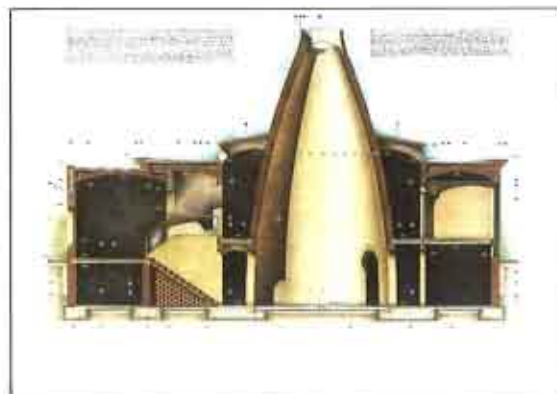
Gonzalo Menéndez Rodríguez

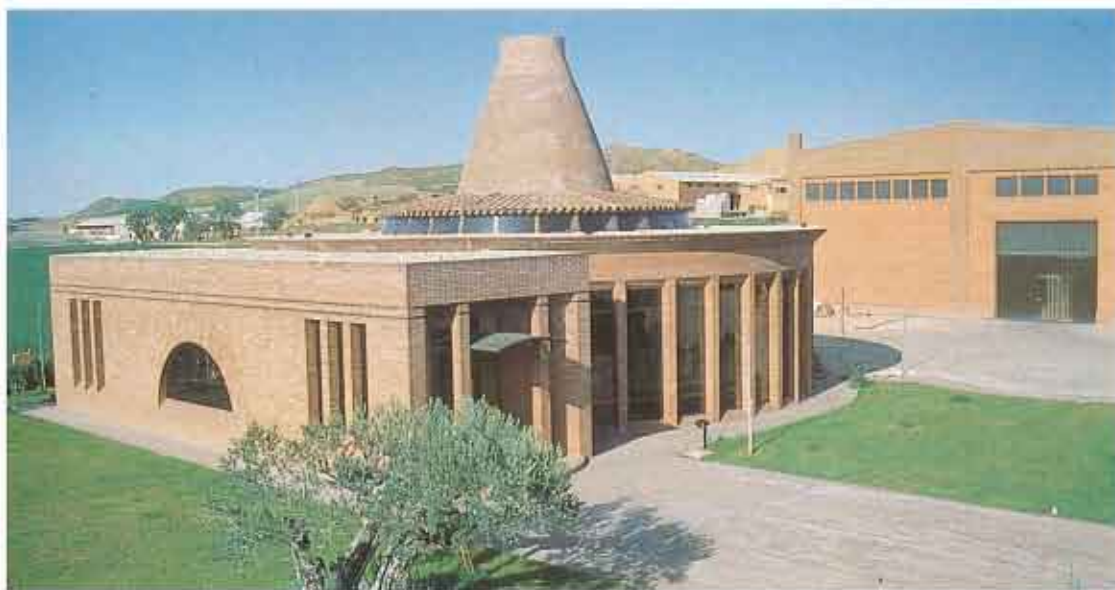
La edificación objeto del proyecto surge como una construcción que, reuniendo postulados cistercienses de depuración de formas, utilice las nuevas técnicas de construcción y sirva de homenaje al ladrillo. La construcción plantea un todo, realizado en ladrillo, en dos niveles: uno superior donde se emplaza la recepción y los diversos despachos, y otro en semisótano, donde se ubican las salas de exposición alrededor de una gran cúpula central.

El espacio central, *el bomo*, es el germen de la obra. Todo gira alrededor de este foco de calor primigenio que se encuentra emplazado en el cruce ortogonal de los cuatro puntos cardinales, en la encrucijada de todos los tránsitos interiores, allí donde la lucha es brutal y se percibe una tensión que acaba manifestándose en formas curvas, rítmicamente ascendentes, dinámicas y forjadoras de sensaciones largamente deseadas. Esta tensión recorre las escaleras, que se abren en abanico, saliendo del núcleo en distintos planos, siempre concéntricos y reaparece en el nivel superior, en la unión-separación de los espacios de trabajo, que se entrelazan sin perder su independencia, o bien en el pasillo, que nos invita a rodear el *bomo* eternamente sin poder conocer lo que en él sucede.



Planta





FACHADA DE ST. ILDEFONS

1991 Barcelona

P. Sola, J. Batlle, M. Batlle y J.L. Bolao

La propuesta parte de la idea de dotar de una nueva piel al edificio existente. No se trata de revestir la fachada sino de construir una nueva con un nuevo lenguaje formal y compositivo. Se plantea una piel de obra vista porque el ladrillo permite trabajar en volumen y de manera individual.

La nueva composición aparece como un simple juego de lleno, vacío y geometría. Se respetan los huecos existentes, pero sólo «el hueco» cambiándose su relación con la nueva fachada de ladrillo.

Colaboradores
Juan Espín Martínez
Ammi Laplana
José Ramón Pastor González

